

Chorales extraordinaires : le chant comme vecteur d'inclusion de la différence

22 novembre 2019

Artiste émoi, Equinox et Singing Molenbeek. Ce sont les trois chorales extraordinaires qui ont chanté ensemble ce mercredi 20 novembre à la Maison des Cultures de Molenbeek. Pour cette rencontre exceptionnelle, une cinquantaine d'enfants issus de milieux défavorisés, pris en charge en Maison d'Enfants ou encore atteints d'autisme, se sont produits sur scène avec un objectif commun : prôner la différence; « cette drôle de danse ».



« Chanter ensemble est un moment magnifique et très émouvant. Je me réjouis de cette initiative exceptionnelle ! » s'est exclamée Marie Paule Blum, fondatrice de l'[asbl Autistes et Artistes](#), peu avant le concert. *« Rassembler, autour du chant, des enfants défavorisés et des enfants handicapés ou avec des troubles du comportement est un peu l'objectif que s'est fixé Equinox et qui se concrétisera sûrement dans un avenir plus ou moins proche. Ce concert est donc assez symbolique pour nous. »*, a confié Laura Wiatr de l'[asbl Equinox](#), également contactée par Hospichild avant la représentation.



Singing Molenbeek

Ces deux chorales ont donc rejoint les enfants de [l'asbl Singing Molenbeek](#) (« Chanter pour vivre ensemble ») sur leur territoire pour une parenthèse musicale assez émouvante avec pas moins d'une cinquantaine de petites têtes blondes, brunes, noires, autistes, défavorisées, placées... Un joyeux melting pot; véritable ode à la différence qui s'est terminée par un « Don't worry be happy » plutôt magistral !

L'autisme en chansons

Olivier, 16 ans, est autiste. Il chante au sein de la chorale Artiste émoi depuis 2015 (chorale de l'asbl Autistes et Artistes) et s'est déjà produit sur scène une quinzaine de fois. Après avoir constaté que la musique l'apaisait et le calmait, sa maman, Marie-Paule Blum, a eu l'idée de rassembler des enfants autistes autour du chant afin de favoriser leur épanouissement. Et elle ne s'est pas arrêtée là puisqu'elle a également écrit les paroles des deux chansons phares entonnées par les enfants de la chorale : « La différence, quelle drôle de danse » et « Des mots pour toi aussi ». Des paroles positives qui évoquent l'autisme comme une richesse et qui mettent en valeur les fratries.



Artiste émoi

« La création de cette chorale fut autant un bien-fait pour les enfants (épanouissement personnel, solidarité, partage, confiance en soi...) que pour les parents qui se sentent moins seuls et qui peuvent échanger avec d'autres familles dans la même situation qu'eux. », confie la fondatrice de l'asbl Autistes et Artistes.

Au delà de se sentir mieux dans leur peau du fait d'être valorisé et mis en valeur, les jeunes artistes de l'association ont un véritable rôle d'intérêt public. Ils font passer, en tant qu'acteur de leur propre cause, des messages importants au sein de la société et permettent à la parole de se délier à propos de l'autisme et du handicap en général. Les clips réalisés pour les deux chansons précitées sont diffusés dans de nombreux contextes (dans des cours de religion ou de morale, dans des écoles spécialisées, lors de journées mondiales de l'autisme, au sein de génériques au cinéma ou à la radio...) et font donc clairement office d'outils de sensibilisation.

Outre la chorale, l'asbl Autistes et Artistes, située dans la Province de Liège, propose également d'autres activités destinées aux enfants ou adolescents atteints d'autisme : ateliers de théâtre, stages de cinéma...

(→ Pour soutenir l'asbl : shopping solidaire au magasin *Why Not ?* à Liège, dons libres ou lors d'événements ponctuels sur le compte BE15 0017 6235 7230 – BIC GEBABEBB...)

Equinox et ses six chorales extraordinaires

Faire chanter des enfants ou des personnes qui n'ont pas accès à un enseignement de musique de qualité; c'était la volonté de Maria João Pires, pianiste de renom. Une volonté aboutissant, en 2012, à la création de [l'asbl Equinox](#) au sein de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Waterloo. Une association qui rassemble aujourd'hui six chorales avec un but commun : permettre à toute personne de s'épanouir par la musique. « On le sait, la musique, et le chant en chorale en particulier, a de nombreuses vertus telles que l'ouverture à l'autre, le développement de l'estime de soi, l'épanouissement personnel... », souligne Laura Wiatr, coordinatrice d'Equinox.



Equinox

L'association se compose donc de six chorales différentes réparties aux quatre coins de la Belgique (et même au-delà). La plus importante, et celle qui a chanté lors du concert extraordinaire à Molenbeek, est la chorale bruxelloise d'Equinox. Elle est composée d'enfants venant de différentes structures d'accueil et écoles, en particulier de l'Athénée Royal Victor Horta à Saint-Gilles et de la Maison d'Enfants Reine Marie-Henriette (aussi connue sous le nom de « La Flèche ») qui accueille

et aide des enfants de 0 à 14 ans issus pour la plupart de familles en grandes difficultés de toute nature et qui y sont « placés » par un Juge.

« L'idée est d'inviter les différentes voix à fréquenter un chœur où l'on travaille au moins une fois par semaine, de manière à favoriser l'acquisition d'habitudes et, peu à peu, d'une véritable identité musicale. Il ne s'agit pas seulement de 'faire de la musique', mais d'acquérir une pratique intime, structurante, épanouissante; de se sentir musicien. », lit-on sur le site de l'asbl. Une idée bien-sûr commune aux six chorales Equinox dont celle de Bruxelles déjà évoquée, celle de Héவில் (Service Résidentiel pour Jeunes « Les Tilleuls ») composée d'enfants présentant des troubles du comportement, celle de Louvain La Neuve (école « Les Fantastiques ») avec des adolescents atteints d'autisme, celle des enfants de *SOS Village d'Enfants* à Bujumbura au Burundi ou encore celle, toute récente, d'Anvers (école Sint Jan) composée d'enfants primo-arrivants.

Dans un avenir plus ou moins proche, le but d'Equinox est de créer des interactions entre ses différentes chorales. *« La musique peut avoir ce pouvoir de réunir des enfants venant d'un peu partout, avec un handicap ou non. »*, conclut Laura Wiatr.

(→ Pour soutenir Equinox, [c'est par ici](#))

Sofia Douieb