

# Krigsspilstilbehør - Et kystbatteri

## Indledning



*Ældre udgave*

Airfix-sættet *Gun Emplacement* [1](#)) har været på markedet i mere end 30 år og er tænkt at skulle vise en del af den tyske Atlantvold. Oprindeligt kunne kanonen skyde med ved hjælp af en fjederanordning, men denne legetøjsfacilitet er på et tidspunkt ændret, enten ud fra et produktionsteknisk eller et politisk korrekt synspunkt.

Selve grundpladen finder jeg ikke velegnet, da den synes for stor og klodset, men de tilhørende dele - kanontårn, to bunkers (en større og en lidt mindre) samt en lyskaster - er anvendelige.



*Nyere udgave*

Til et kommende krigsspil fra Normandiet havde jeg brug for en tysk kanonstilling, hvorfor det blev aktuelt at finde Airfix-sættet frem fra gemmerne.

Til trods for det umiddelbare behov, så var mit mål med projektet at fremstille en mere "generisk" kanonstilling, der med lige så stor ret kan illudere eksempelvis en del af kystforsvaret i Normandiet, et russisk kystbatteri ved Sortehavet eller Leningrad samt en del af en fæstningslinie inde i landet.

Kanonen er måske en smule kraftig, men jeg valgte dog at bibeholde den. Modellen skal som sådan ikke skal forestille en bestemt pjece og da andre kanonrør på lager ikke rigtig passede til kanontårnet, så jeg stort på dette forhold. I et svagt øjeblik overvejede jeg, om kanontårnet skulle kunne dreje i stillingen og om kanonrøret skulle være bevægeligt. Jeg skønnede dog, at modellen ville blive for skrøbelig, så jeg fravalgte denne mulighed.

## Min model

Til fremstillingen brugte jeg følgende:

1. Et stykke 1 mm plastikplade 6 x 8 cm.

2. Kanon og kanontårn fra Airfix-sættet *Gun Emplacement*.
3. Et stykke balsatræ (1 cm højt).
4. En korkskive (2 mm høj og 2,5 cm i diameter).
5. To stykker gazebind (fra en af Forsvarets enkeltmandsforbindinger).
6. Savsmuld og nylongræs.
7. Lim: Hvid lim; Humbrol Liquid Poly; Tokomponent epoxy lim.
8. Maling: Grå (Humbrol 140); metalfarve (Humbrol 53); jordfarve (Humbrol 26); mat lak (Humbrol 49).

## Fremstillingsprocessen



Af et stykke 1 cm tykt stykke balsatræ skar jeg omridset af kanonstillingen - en åben femkant - hvis åbne bagkant skal illudere kanonstillingens betonkant og hvis forkant skal illudere jorden omkring stillingen. Forkantens tre sider blev afrundet først med kniv siden med sandpapir. For at skjule årene i træet - der i malet stand skal ligne beton - limede jeg et stykke papir på den åbne bagkant.

Herefter blev balsatræet limet på plastikpladen ved hjælp af hvid lim. For at undgå, at det færdige resultat slog sig, tørrede konstruktionen i pres. Mens dette stod på, samlede jeg kanontårnet, præcis som fabrikken havde forestillet sig. Under neden limede jeg en cirka 2 mm tyk korkskive, således at bunden af kanontårnet blev hævet et stykke over stillingens bund - det giver illusionen af, at kanontårnet kan dreje.

Da selve stillingen var tør, blev "betondelene" - bunden, den lodrette bagkant af den åbne femkant samt en 4 mm bred kant på oversiden af balsatræet - malet grå, mens udenomsværkerne blev malet jordfarvet. Da malingen var helt tør, blev stillingens betondele *dry-brush'et* med jordfarven.

Kanontårnet blev malet gråt, efterfulgt af metalfarve og jordfarve, som blev *dry-brush'et* over den grå farve, da den var helt tør.

Efterfølgende blev kanontårnet limet på bundpladen (epoxy lim), hvorefter hvid lim blev smurt på udenomsværkerne og savsmuld blev drysset på. Mere hvid lim og nylongræs afsluttede denne del af operationen. Modellen begyndte nu at tage form.



Jeg havde forudset, at kanonstillingen ville komme til at fremtræde noget nøgen, og at der ville blive brug for nogle sløringsnet.

Af en rulle gazebind fra en gammel enkeltmandsforbinding - resterne fra en fortidig sanitetsøvelse - klippede jeg to stykker, som herefter blev foldet så de passede over siderne og forsiden af kanontårnet. Gazebindet fra en militær enkeltmandsforbinding har den fordel, at farven allerede er mørk grøn, hvorfor det ikke er nødvendigt at male det. Naturligvis kan man bruge andet gazebind eller lignende som sløringsnet, men vær opmærksom på, at vævningen er tilstrækkelig fin til, at "maskerne" ikke bliver for store.

Efter kritisk at have betragtet, hvordan dette tog sig ud, inden det blev limet på, måtte jeg erkende, at en virkelig kanonstilling ville have haft sine sløringsnet monteret på stænger, således at tårnets bevægelighed ikke blev hæmmet. Til mit formål ville en sådan løsning dog blive for skrøbelig - jo mere avanceret en model er, jo lettere går den i stykker på spillebordet!



Jeg valgte derfor at lime sløringsnettene fast på kanontårnet og udenomsværkerne. Hvid lim blev igen anvendt. Kanterne af sløringsnettene blev skjult af nylongræs; ligeledes blev steder, hvor nettene er limet på kanontårnet, skjult under nylongræs.

Herefter var der blot tilbage at lime lidt nylongræs på passende steder på sløringsnettene for at illudere løv monteret i sløringsnettene. Som en sidste hånd på værket blev sløringsnettet malet med mat lak, ikke en direkte nødvendighed, men jeg ønskede at gøre sløringsnettene lidt stive og forhåbentligt lidt stærkere.

Modellen er nu klar til brug.

## Kanonbesætningen



Figurerne til kanonbesætningen stammer fra Revell-sættet *German Artillery WWII*, hvor de er tænkt at bemane en 10,5 cm let felthaubits. Blandt figurerne udvalgte jeg tre stk., som i kraft af granater eller ladninger ikke umiddelbart kan identificeres med en let pjece.

Uniformsfarven, som er Humbrol 31, valgte jeg som værende nogenlunde tæt på den tyske feltgrå uniform.

Mange andre nuancer fra Humbrols sortiment kan anvendes med lige så stor ret. De øvrige farver skulle give sig selv.

Besætningen er tænkt at repræsentere tysk kystartilleri, som var en del af Flåden. Officeren har derfor fået malet gyldne distinktioner, højhedstegn og kokarde, hvilket knap anes på billedet.

Per Finsted



## Efterskrift

Som nævnt var min tanke at fremstille et "generisk" kystbatteri, så dette billede er et muligt forbillede ...

Tegningen viser et russisk kystbatteri fra Den baltiske Flåde ved Leningrad, i 1943.

Tegningen er fundet på Internettet og skulle stamme fra en bog med russiske "heltetegninger".

---

## Noter

1) De to billeder af æskerne stammer fra Internettet. Over tid har æsken ændret udseende, men indholdet er, bortset fra den omtalte justering af kanonen og farven på plastmaterialet, uændret.