

Matériel de signalisation anglais - En savoir plus sur les héliographes

Introduction



Équipe d'héliographes anglais à Feuchy, France, 1917 [1](#)). [__](#)

Dans le premier article sur l'héliographe, j'évoquais le modèle produit par la défunte société anglaise Mark Time . Voici un peu comment mes unités anglaises ont été équipées d'un certain nombre de nouveaux héliographes - une opportunité qui s'est ouverte grâce à l'ardeur et à l'ingéniosité d'un bon ami.

Du mot à la table



« Serait-il possible de faire une forme d'un tel objet ? Quelque chose dans ce sens était ma question un soir à la mi-juin. "Eh bien, cela devrait probablement être possible - maintenant laissez-moi me pencher sur la question !" La réponse est venue rapidement et mon ami a remonté ses lunettes sur son front pour regarder de plus près le petit objet métallique. Il était clair que c'était tout un défi, car comment créer une forme de trépied avec quelques détails délicats montés dessus ?

Ma seule exigence était que l'original ne soit pas endommagé - je ne pouvais pas supporter cela, car il est très difficile de le réacquérir. Et c'est avec un certain intérêt que j'attendais le résultat. En même temps, il était clair que le cercle d'amis n'était peut-être pas pleinement conscient de ce qu'était un héliographe, et encore moins de son fonctionnement. C'est alors devenu la raison directe pour laquelle j'ai écrit mon article sur l'héliographe.

Dans l'article Couler un héliographe - un défi du très particulier, vous pourrez voir comment, selon toutes les règles de l'art, il a été possible de réaliser un moule qui pourra par la suite servir à produire tous les héliographes dont on peut presque rêver .

Maintenant, il y a des limites au nombre d'héliographes dont j'avais besoin - quelques copies supplémentaires seraient bien pour que mes unités puissent communiquer sur de plus longues distances - et peut-être que je n'avais pas pleinement pris en compte l'ampleur du besoin.



Quelques jours plus tard, on m'a présenté le résultat final et l'occasion de voir la très belle forme dans laquelle les héliographes ont été coulés. Un très beau résultat qui a dépassé mes attentes les plus folles.

Il ne restait plus qu'à poncer et limer un peu les modèles bruts puis les peindre pour qu'ils ressemblent au modèle.

La photo de gauche montre le modèle brut et la photo de droite le résultat fini.

Le nouvel équipement de signalisation est mis en place progressivement



Sur la gauche de l'image, trois nouveaux héliographes sont visibles, tandis que le modèle original est visible sur la droite.

Cours de base en héliographie ... est probablement un titre approprié pour l'image et les principes pédagogiques éprouvés - montrer, expliquer, pratiquer - devraient également être pris en compte !

Les quatre personnages agenouillés et les quatre personnages debout opérant les héliographes portent le numéro de catalogue britannique 313 - Royal Regiment of Artillery (Gunnery).

Le sergent appartient à une société appelée Toy Army Workshop, qui fabrique une large gamme d'excellents modèles de soldats britanniques de la Première Guerre mondiale - voir www.4milmodels.com. L'entreprise dispose également d'une large gamme d'équipements, notamment des canons, des véhicules hippomobiles et des véhicules à moteur.

Fermeture



Cette carte postale montre une équipe d'héliographes de la Royal Horse Artillery, vers 1907.

L'uniforme des artilleurs est tel que décrit dans Cartes postales uniformes - Artillerie royale.

Il est ainsi possible d'associer des héliographes à des personnages en uniformes autres que les uniformes kaki qui font maintenant partie de ma collection.

Enfin, je voudrais exprimer mes remerciements à Ole Friderichsen pour son excellent travail réussi dans la production du moule, qui m'a maintenant permis de compléter ma collection.

Par Finsted

Noter:

1) L'image provient du livre L'offensive du printemps 1917 - Arras, Vimy, le Chemin des Dames d'Yves Buffetaut, Histoire & Collections, Paris 1997, ISBN 2-908-182-66-1.