

# Lancer un héliographe - un défi pour le très spécial

Cet article fournit une brève présentation illustrée de la façon de mouler un objet hautement tridimensionnel.

La tâche passionnante a été réalisée par notre membre Ole Friderichsen et il a immortalisé le processus.

Je laisse maintenant la parole à Ole Friderichsen :

---

Vous allez maintenant assister à une naissance

Ci-dessous une petite série d'images pour visualiser le processus. Pour certains, ce sera une connaissance triviale, et ils sont alors libres de se promener dans la cour pendant si longtemps.



1. Dans des conditions primitives sans contrôle de température, l'étain est chauffé.



2. & 3. Le moule est mis en rotation dans la "machine" et l'étain liquide est versé dans le trou central.



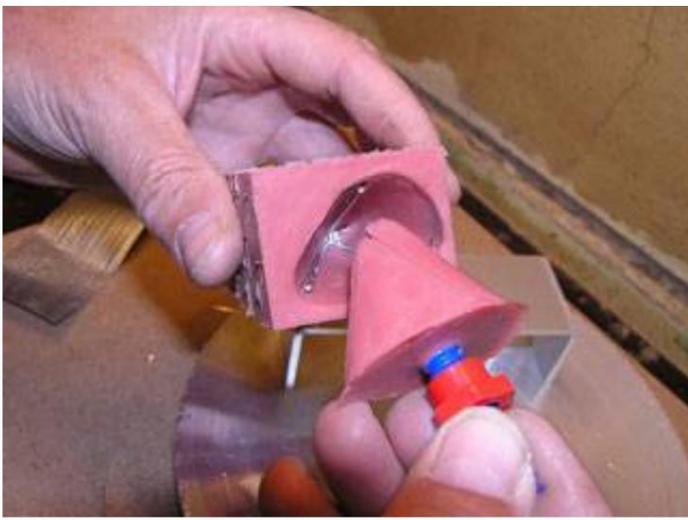
4. Après un tour de carrousel de deux minutes, arrêtez la "machine" et retirez le bouclier de protection.



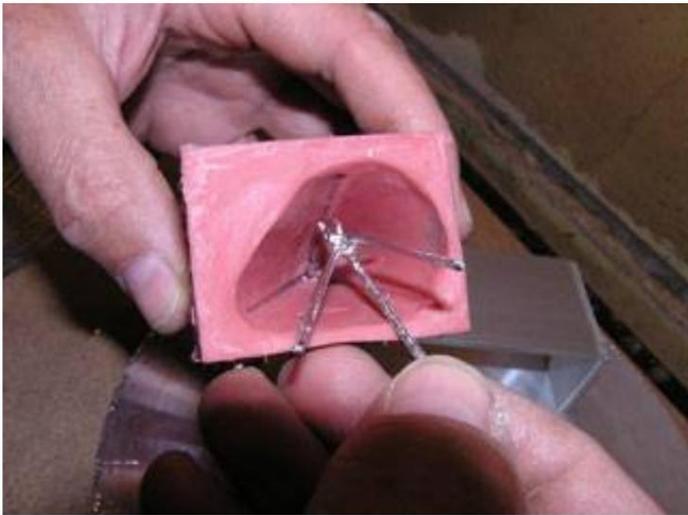
5. Diverses vis auxiliaires sont retirées.



6. À l'aide d'une pince, tordez le morceau de thé dans l'entrée hors du moule. Ça a l'air brutal mais ça ne fait pas mal.



7. La petite partie du moule est retirée et il y a une ouverture pour le moulage.



8. Voilà. Un trépied est né.

---

Or, je ne suis moi-même pas versé dans le noble art de la fonte de l'étain, mais je n'ai jamais vu personne tenter un modèle aussi compliqué que cet héliographe sur trépied.

Je pense que c'est impressionnant et j'ai hâte de voir les prochains projets dans lesquels Ole se lance.

Le gabarit pour le moulage a été fourni par Per Finsted.

Vous pouvez en savoir plus sur les héliographes dans un contexte historique militaire dans l'article de Per: Matériel de signalisation anglais - L'héliographe et sur le processus ultérieur avec les moulages d'Ole dans l'article de Per Matériel de signalisation anglais - En savoir plus sur les héliographes

Kaare Myltoft