

# À propos de la musique militaire danoise en 1911-1943

## Introduction

Dans mes précédentes références à l'armée dans les années 1930 et 1940, je n'ai pas traité de la musique militaire, mais seulement effleuré les cornistes et les trompettistes de réserve, qui ressemblent probablement à des musiciens militaires de par leurs instruments, mais qui sont en fait des signaleurs. personnel.



Une fanfare de 15 membres, fanfare du 6e régiment, Odense.  
De Source 1.

## Musique militaire à l'époque

La musique militaire danoise a mené une existence changeante au cours des 100 dernières années, et le désir d'économiser sur les coûts des forces armées n'est pas seulement quelque chose qui appartient au présent.

Déjà avec l'ordonnance de l'armée de 1909, il a été décidé d'abolir la musique militaire, en dehors du corps de musique du sauveteur. Ce nouvel arrangement devait entrer en vigueur le 1er avril 1911, mais a été empêché - ou plutôt

reportée - par des protestations populaires.

Avec l'ordonnance de l'armée de 1932, cela devint sérieux et tous les groupes de musique, à l'exception des Life Guards, furent dissous, sauvant ainsi 174 musiciens permanents. Les régiments devaient alors se débrouiller du mieux qu'ils pouvaient. Une tentative quelque peu spéciale d'"automatiser" la musique militaire en laissant une camionnette à haut-parleur dans laquelle des disques de gramophone avec de la musique militaire étaient joués, n'a heureusement pas gagné du terrain - voir l'image à la fin de l'article.

Sous l'influence - et en contrepoids - du corps musical de la puissance occupante, la musique militaire danoise a prospéré, puisque 4 corps musicaux ont été créés en avril 1941. Ces bandes nouvellement formées ont travaillé jusqu'au 29 août 1943, date à laquelle l'armée a été internée.

## La taille des bandes

1909-1922 1922-1932 1941-1943

La taille des bandes dans la période

9 9 --

La cavalerie et l'artillerie

29 36 36

Sauveteur

12 15 15

Les gens de pied

Jusqu'en 1922, la musique d'infanterie se composait de 9 musiciens permanents et de 3 musiciens de réserve; en outre, il était possible d'utiliser jusqu'à 7 musiciens conscrits. La source 1 indique que "seuls quelques hommes ont pu être trouvés parmi les conscrits pour battre le tambour et les cymbales". Dans quelle mesure la possibilité de compléter les musiciens permanents s'appliquait également à la cavalerie et à l'artillerie, la source 1 ne rapporte rien, mais sur la base du matériel pictural disponible, il semble que les bandes ici aient été maintenues à 9 hommes au total.

## Équipe de musique



Une musique d'infanterie, peut-être la musique du 6e Régiment, photographiée lors d'un concert dans un village de Fionie, automne 1927. La carte est datée du 5 octobre 1927.

La fanfare de 15 membres de l'infanterie était à l'origine une pure fanfare, mais certaines se sont progressivement transformées en fanfares - quoique modestes - d'harmonie avec des bois et des fanfares mixtes, alors qu'il semble que les fanfares de cavalerie et d'artillerie soient restées de pures fanfares; le nombre de musiciens ici n'a pas non plus fourni les grandes possibilités d'instrumentation d'un orchestre de concert. Le groupe beaucoup plus important du Lifeguard tout au long de la période avait un mélange de bois et de cuivres.

En plus de montrer l'instrumentation comme un orchestre d'harmonie, la confusion uniforme de la période est également démontrée, car pratiquement toutes les combinaisons imaginables d'éléments uniformes sont montrées.



La fanfare du Guards Hussar Regiment. De Source 1.



1. Musique du régiment d'artillerie de campagne.

De Source 3.

Dans l'histoire du Gardehusarregimentet de 1912 à 1937 (Source 2), on note ce qui suit lors de la dissolution du corps de musique en 1932 [1](#)) : "Mais les musiciens manquaient aussi beaucoup dans une autre direction. Ils avaient beaucoup fait, en partie comme cavaliers remontants et en partie en tant que spécialistes du service de communication et de liaison."

## Quand la musique militaire revient (1941-1943)

En avril 1941, comme mentionné, 4 nouvelles musiques sont créées, respectivement aux 2e, 3e, 4e et 5e Régiments.



Le corps de musique nouvellement créé à Copenhague, avril-mai 1941.

De Source 1.



Le corps de musique nouvellement formé lors d'un concert à Fælledparken, avril-mai 1941.  
De Source 1.



L'un des corps de musique nouvellement formé à Sønderborg, avril-mai 1941.  
De Source 1.



Musique du 5e régiment portant des uniformes de hussards, août 1943.  
De Source 4.

Ni le corps de musique du Gardehusarregiment ni celui du Jutland Dragoonregiment n'ont été restaurés en 1941, mais le 5<sup>e</sup> Les corps de musique du régiment et du 3<sup>e</sup> régiment portaient les uniformes de ces régiments lors d'occasions spéciales.

Si vous comparez la photographie avec les dessins suivants, il peut être difficile de faire la différence entre les vrais hussards et les autres musiciens vêtus d'uniformes de hussards. Si l'on ne fait donc pas très attention à la datation des photographies, etc., la confusion peut facilement se produire.

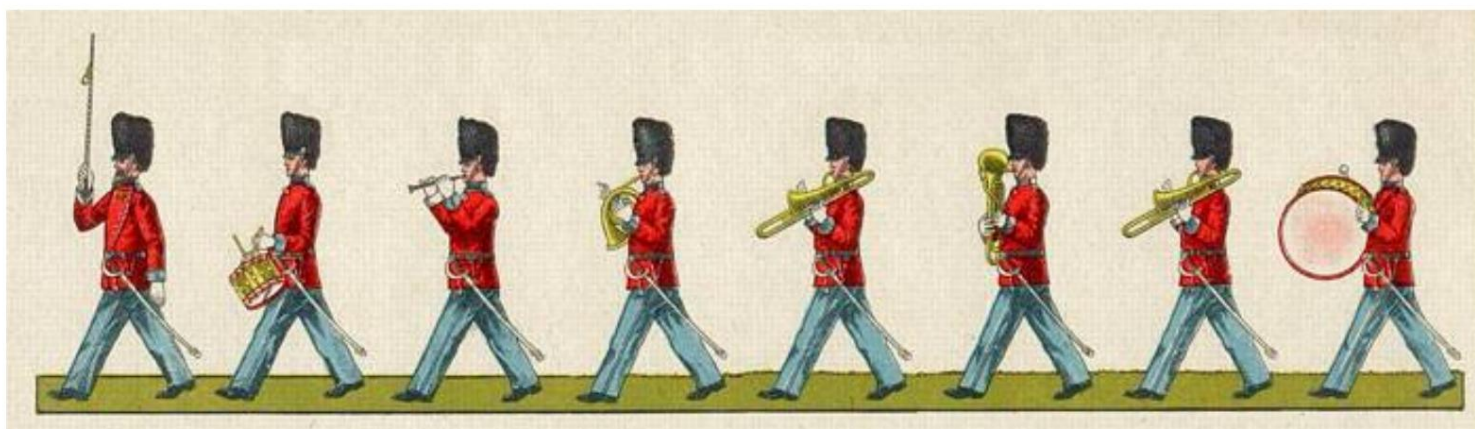


Musiciens (trompette, trombone et tuba) du corps de musique du Guardhussar Regiment, env. 1912 [2](#)). —

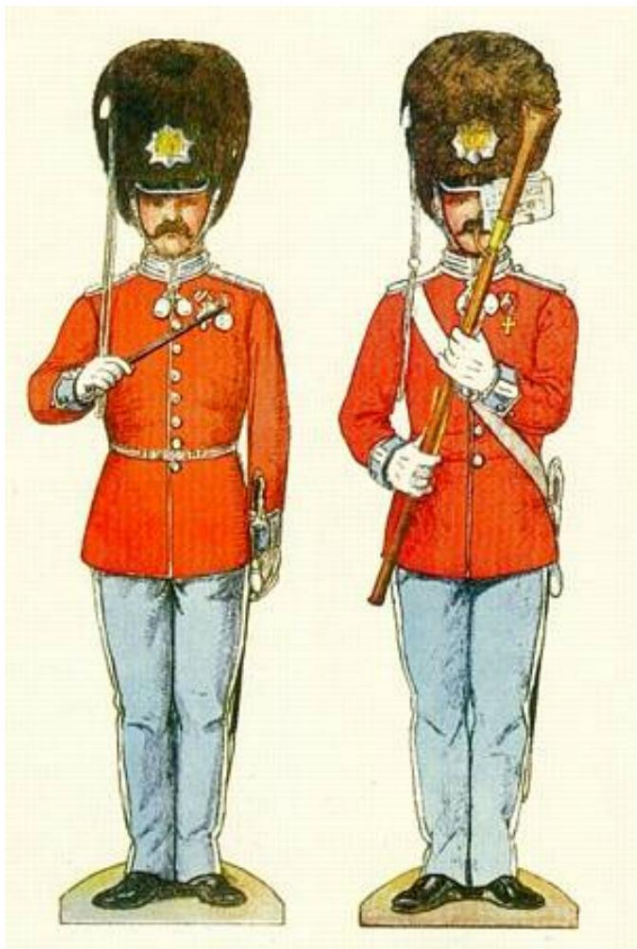
De la feuille de coupures Danske Bilder Nr. 340, Maison d'édition d'Alfred Jacobsen.

## La bande du Royal Lifeguard

Extrait de la feuille de presse Livgardens Musikkorps, env. 1920, dessiné par Adolph Holst, Danske Bilder série 2, n° 2.



De gauche à droite : Stabstambour, Snare drum, Clarinette, Waldhorn, Drag trombone Tuba Drag trombone et Snare drum.



Chef d'orchestre et musicien (basson) de la Royal Life Guard, env. 1912.

De la feuille de coupures Danske Bilder 315-316, dessinée par Adolph Holst, Alfred Jacobsens Forlag.

Reproduit à partir d'une réimpression, publiée sous forme de carte postale dans les années 1960 par Ballermann & Søn.

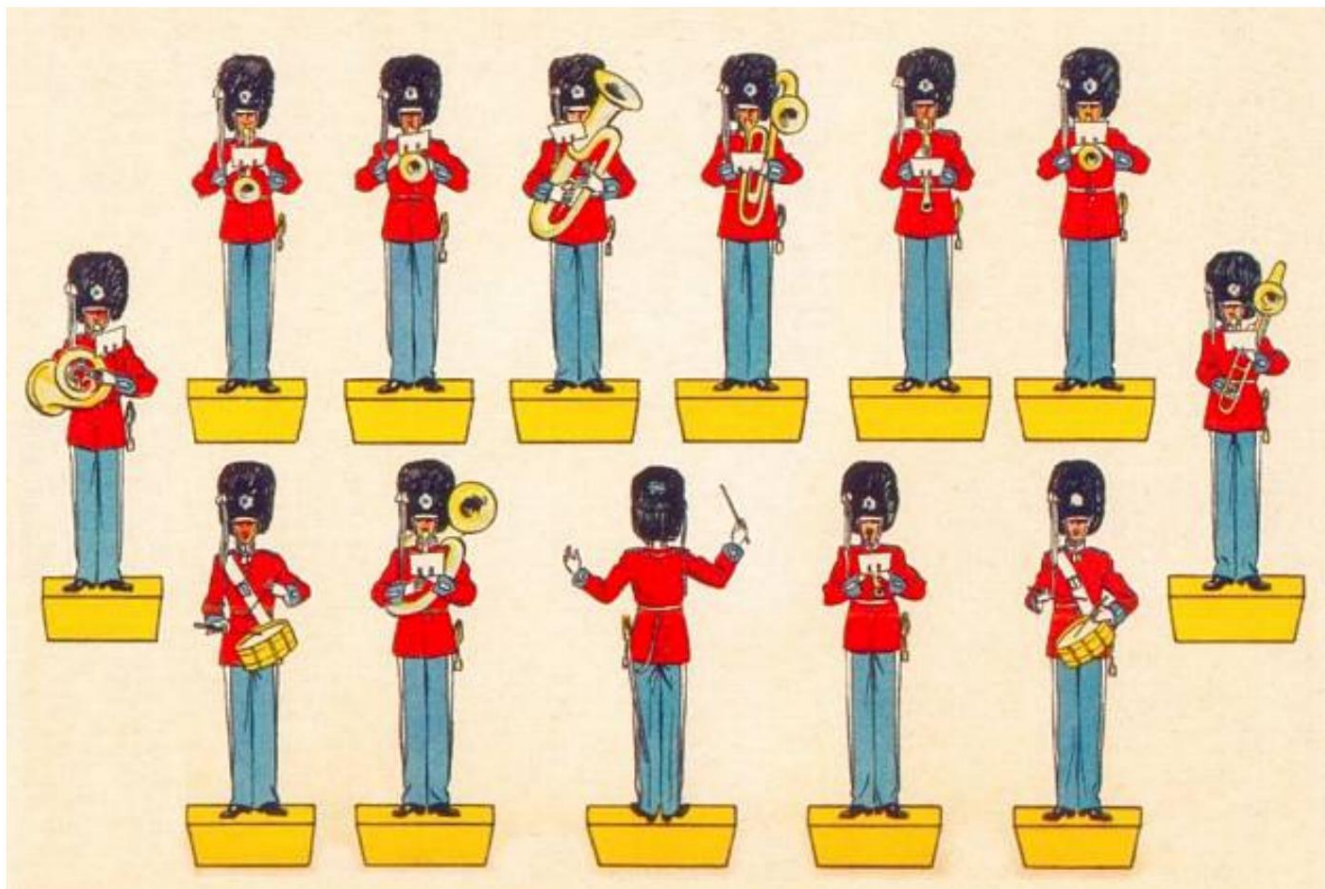
Le corps de musique du sauveteur 1922-1943 :

Groupe de gestion	Groupe en laiton
Directeur musical 1	Bugle 2
Tambour personnel 1	Trompette 3
	Waldhorn 4
Groupe d'instruments à vent	Cor ténor 2
Flûte piccolo 1	Baryton 1
Grande flûte 1	Tuba 2
Hautbois 1	Trompette de traction 3
Clarinette mi bémol 2	Hélicon 1
Clarinette si bémol 6	
Basson 1	Groupe de percussions
	Caisse claire 1
	Grosse caisse 1
	Le bassin 1
	Lyre (glockenspiel) 1

Un total de 36 hommes

Par exemple l'instrumentation de la  
période 1922-1943.  
De source 5

Extrait d'une coupure de presse des années 1930 : Livgarden's music corps, dans une configuration de concert adaptée.  
La feuille de coupures a été réimprimée en 1999 sous forme de carte postale, n° 4251, Topp.



Trompette Trompette Tuba Trompette Clarinette Trompette

Waldhorn

Trompette de remorquage

Petit tambour Helikon

Chef d'orchestre

Caisse claire clarinette

## Références et extraits musicaux

Le site Web The Virtual Music Library contient 74 exemples (fichiers sonores et partitions) de marches de trompette pour la cavalerie et l'artillerie, qui proviennent d'une plus grande collection de marches que le capitaine de la Life Guard (plus tard lieutenant-colonel des renforts) Axel Vilken Arendrup ( 1896-1984) laissés pour compte. Les extraits musicaux, qui proviennent de deux bandes que le lieutenant-colonel avait enregistrées dans les années 1950 avec une voix de trompette en mi bémol, ne sont pas du plus grand plaisir, mais donnent une bonne impression à la fois de la mélodie et du tempo.

Le site contient également deux articles de Niels Friis (l'auteur de Source 1), qui résume en partie l'évolution de la musique militaire à l'époque actuelle et mentionne le corps de musique restauré en 1941 :

- La musique militaire et le nouveau système de défense (Danish Musiktidsskrift, Volume 21/1, 1946)



- La situation de la musique militaire doit maintenant être réglée (Dansk Musiktidsskrift, Volume 23/10, 1948).

(Les articles peuvent être trouvés en recherchant la musique militaire.)



1ère fanfare régimentaire, Kastellet, env. 1930.

Du site Web de la 8e Musique régimentaire.

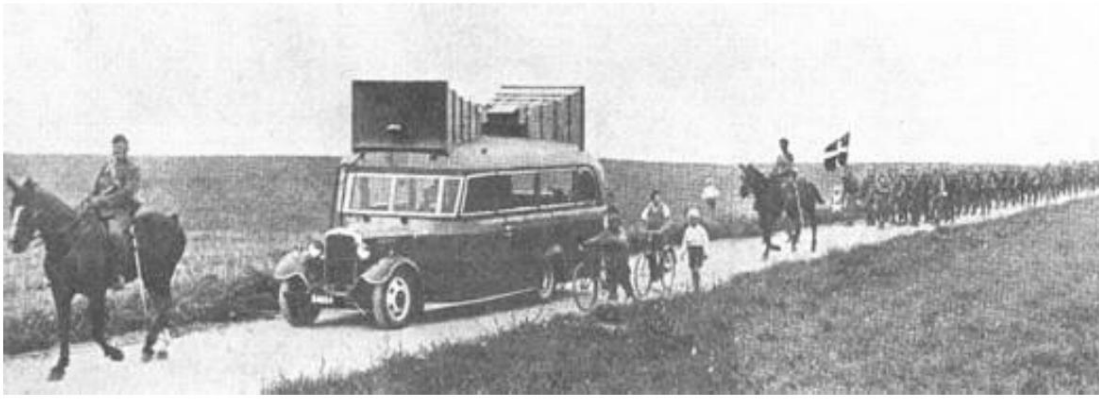
Le corps de musique (rétabli) du 8e régiment (jusqu'en 1986 Roskilde Hornorkester) perpétue les traditions de l'ancienne musique régimentaire.

Le site Web du corps de musique contient une bonne description de l'histoire de la musique militaire danoise ainsi qu'un certain nombre d'exemples du répertoire du corps. La page contient entre autres. l'article Militærmusikken i Roskilde 1913-1932 de Martin Corfix, dans lequel la fanfare originale du 8e Régiment est décrite.

Sur le site Web d'histoire de Fredericia, il y a un article correspondant sur la musique militaire à Fredericia par Erik F. Rønnebech, y compris une mention du corps de musique du 7e régiment. Le site Web contient également un certain nombre de fichiers audio avec des signaux sonores des guerres du Schleswig ainsi qu'un certain nombre de récits intéressants des mêmes guerres.

## Sources

1. La musique militaire - Feuilles de son histoire, Souvenirs de ses hommes par Niels Friis, Edition spéciale de Viborg Journal diocésain, Viborg 1941.
2. The Guards Hussar Regiment 1912-1937, avec un résumé de l'histoire du régiment de 1762 à 1912 par le colonel Alf Giersing, The Hoffenberg Establishment, Copenhague 1937.
3. Aperçu concis de l'histoire du 1er régiment d'artillerie de campagne de 1917 à 1942 par Niels Bjerre, édition spéciale de Dansk Artilleri-tidsskrift, Copenhague 1942.
4. Gardehusarkasernen le 29 août 1943 par Anders D. Henriksen, Forlaget Devantier, Næstved 1993, ISBN 87-984530-0-9.
5. Une contribution au débat sur la formation du corps de musique de la Royal Life Guard à l'époque où la société Lineol produisait ses figurines de soldat de 7½ cm par EC Finsted, Chakoten Nr. 2/1982.



A partir des années 1930, expérimentations de musique militaire "automatisée".

La photo provient d'une publicité à l'occasion du 40e anniversaire de Bagger Radio, novembre 1977.

Les haut-parleurs devaient être un modèle Bang & Olufsen.

---

Remarques:

1) Depuis la nuit des temps, la musique militaire proprement dite est interprétée par des musiciens professionnels, vêtus d'uniformes militaires. On pourrait dire que les musiciens militaires étaient avant tout des musiciens, secondairement des soldats. En contraste avec les tambourins, qui - en tant que signaleurs - étaient principalement des soldats, secondairement des musiciens. La tradition se maintient encore à l'Armée, où les musiciens sont engagés, comme dans tout autre orchestre symphonique, selon leurs capacités de musiciens. Après l'emploi, les musiciens reçoivent un "cours" de décorum militaire, de sorte qu'ils peuvent marcher. Voir par ex. l'article The Royal Music Corps, FOV Newsletter n° 4/2002. Les hussards de l'époque avaient donc aussi de véritables tâches militaires.

2) Pourquoi le dessinateur, qui est peut-être Adolph Holst, a choisi de représenter les hussards avec des balayages noirs, l'histoire ne dit rien. Les autres hussards sur la feuille découpée sont également représentés avec des traits noirs.