

# Couleurs Lansquenet

de Preben Kannik, 1962

## Introduction

Les <sup>1)</sup> Couleurs de l'âge du lansquenet peuvent être divisées en deux grands groupes principaux. Le type dit plus ancien se caractérise par le fait qu'il est cousu à partir de tissus de soie de différentes couleurs dans des motifs géométriques qui peuvent souvent être assez compliqués, mais généralement le tissu en éventail se compose simplement de rayures horizontales de couleurs alternées.

Le plus jeune type de lansquenet Couleurs a généralement une nappe unicolore, sur laquelle sont peints des symboles de toutes sortes ainsi que des langues et des devises électorales.

Les bannières de type serf n'étaient pas seulement utilisées par les régiments enrôlés. Les modes et les types formés sont aussi d'abord rencontrés par des départements à caractère national. On trouve souvent des marques à la fois sur le type plus âgé et sur le type plus jeune, qui caractérisent une certaine affiliation à un chef de guerre, à une fédération ou similaire.

En ce qui concerne le Danemark, Christian IV décida en 1626 que toutes les troupes sous ses ordres devaient porter le Dannebrog dans leurs bannières. Il était généralement placé dans le coin supérieur près du poteau. Cette disposition de Christian IV n'a probablement pas toujours été suivie, mais on sait que le roi y était assez scrupuleux ; il a donc exigé que certains régiments écossais à son service ajoutent la croix de Dannebrog à leurs bannières. Les Écossais, cependant, pensaient que le St. Andrew's Cross leur suffisait, mais lorsqu'ils se plaignirent à leur roi, ce Christian IV accepta, et les Écossais durent mordre la pomme aigre et mettre le Dannebrog marquer sur leurs bannières.

## Sources

Les informations sur les anciennes couleurs de type lansquenet sont bien sûr rares. D'anciens comptes, il ressort parfois combien de coudées de soie de différentes couleurs ont été données aux régiments. Cependant, comme l'ordre des couleurs et la largeur des rayures ne sont pas connus, ils ne peuvent être que devinés à partir de ces informations. Enfin, il se peut que les pattes n'aient pas été rayées, mais que le commandant du régiment ait choisi de les faire coudre selon un motif différent.

Parmi les trophées de l'armée suédoise à Stockholm, il existe un certain nombre de couleurs de l'ancien type de serf de pays, qui portent la marque dannebrog ou le nom de Christian IV et peuvent donc être considérées comme danoises.

Outre l'intérêt qu'ont ces drapeaux pour leurs informations spécifiques sur la largeur des rayures et la répartition des couleurs, la plupart d'entre eux ont aussi l'intérêt de représenter une forme de transition entre l'ancien et le jeune type lansquenet, comme le rayé les draps sont pourvus de symboles et de langage électoral.

À cet égard, on peut mentionner que les fans du type lansquenet plus jeune sont rares au Danemark. L'intervention réglementaire de Christian IV a fait que dans ce pays, vous avez rapidement obtenu des bannières du type dit royal.

C'est-à-dire des bannières dont les symboles reflètent le pouvoir et la souveraineté du souverain.

À quelles occasions les drapeaux qui se trouvent en Suède sont tombés entre les mains de l'ennemi n'ont pas encore été clarifiés, mais les chercheurs sont enclins à penser que la plupart ont été perdus lors de la conquête de Fredericia en 1657, où ils ont été soit stockés dans le maison de vêtements ou en mesure d'urgence a été remis à certains des départements rassemblés à la hâte qui se trouvaient dans la forteresse. Malheureusement, jusqu'à présent, il n'a pas été possible de déterminer à quels régiments les drapeaux étaient initialement destinés, mais la connaissance de l'apparence de certains de nos drapeaux les plus anciens doit toujours être intéressante.

Dans le document original, les images des ongles étaient produites sous forme de dessins au trait noir et blanc avec un marquage de code indiquant la couleur du champ individuel. Pour publication sur le web, ces dessins sont coloriés électroniquement, pour donner une meilleure représentation visuelle.

Cependant, il convient de noter que les nuances des couleurs individuelles ne sont pas nécessairement tout à fait correctes. En partie je n'ai jamais vu les ongles, en partie l'âge du tissu fera que les couleurs que l'on peut voir aujourd'hui peuvent même être très éloignées de celles d'origine.

Kaare Myltoft

## Pertes d'images

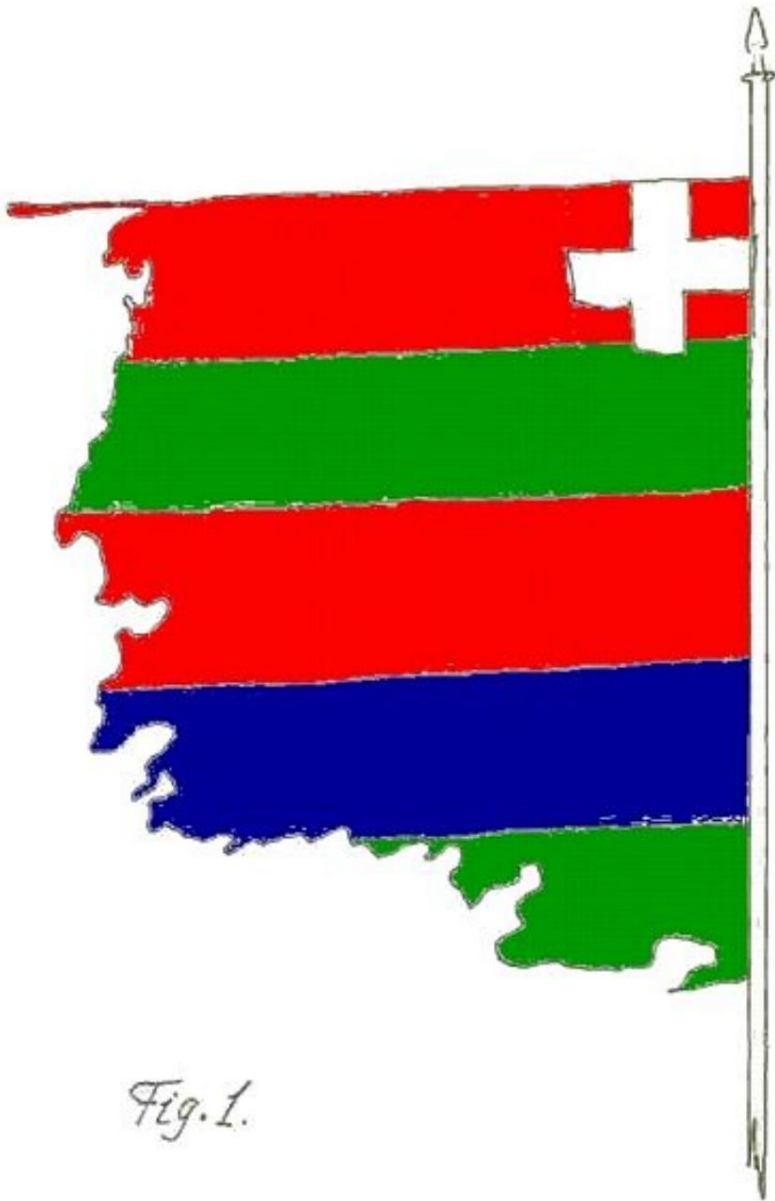


Figure. 1. La nappe mesure 168 cm de haut et se compose de rayures dans les couleurs suivantes : Rouge, vert, rouge, bleu et vert

Il existe cinq autres ongles du même type avec la composition de couleurs suivante. L'ordre des couleurs compté à partir du haut.

Hauteur de languette inconnue - rouge, gris-vert, rouge, gris-vert, bleu.

Ventilateur de 175 cm de haut - rouge, bleu, jaune, bleu, rouge.

Ventilateur de 188 cm de haut - rouge, bleu, bleu noir, (rouge ?).

Ventilateur de 170 cm de haut - rouge, bleu, rouge, jaune, vert.

Hauteur de la bannière inconnue - rouge, jaune, bleu, vert, rouge.

---

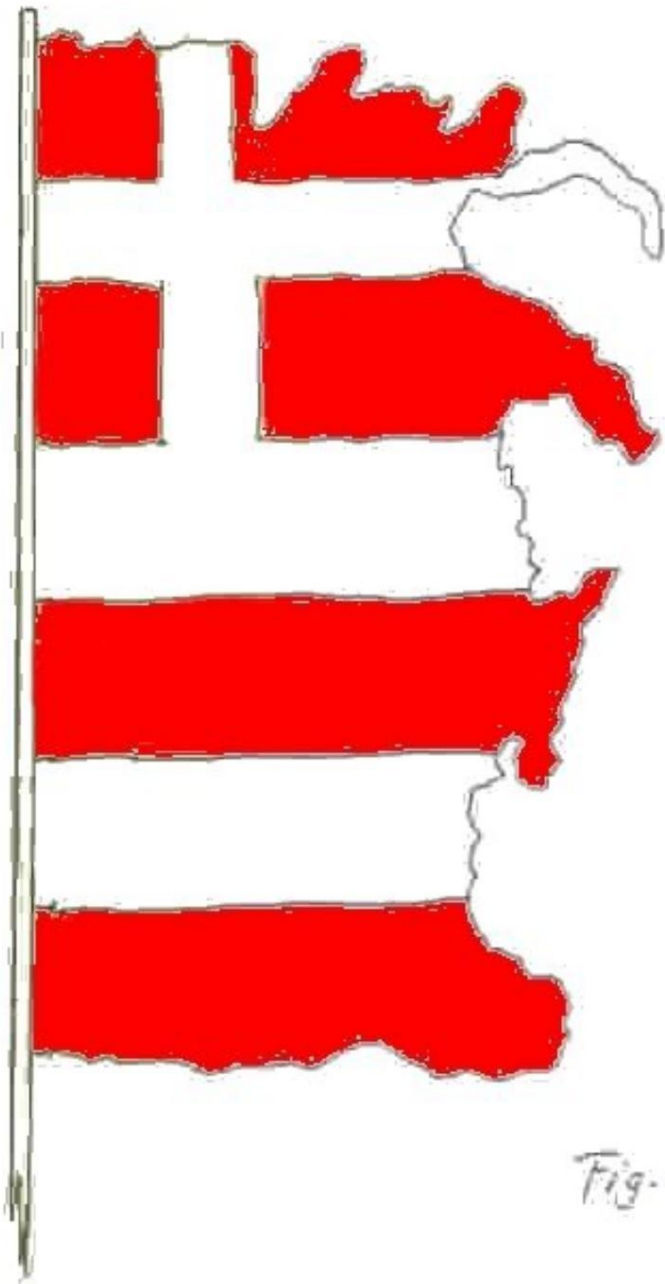


Figure. 2. La hauteur de la nappe est inconnue. Les rayures sont alternées de rouge et de blanc. Le champ Dannebrog est formé en cousant une poutre verticale sur la bande blanche supérieure.

Il existe également une nappe bicolore de 200 cm de haut composée de trois bandes rouges alternant avec trois jaunes. Dans la bande rouge supérieure, une croix blanche est cousue au poteau.

---

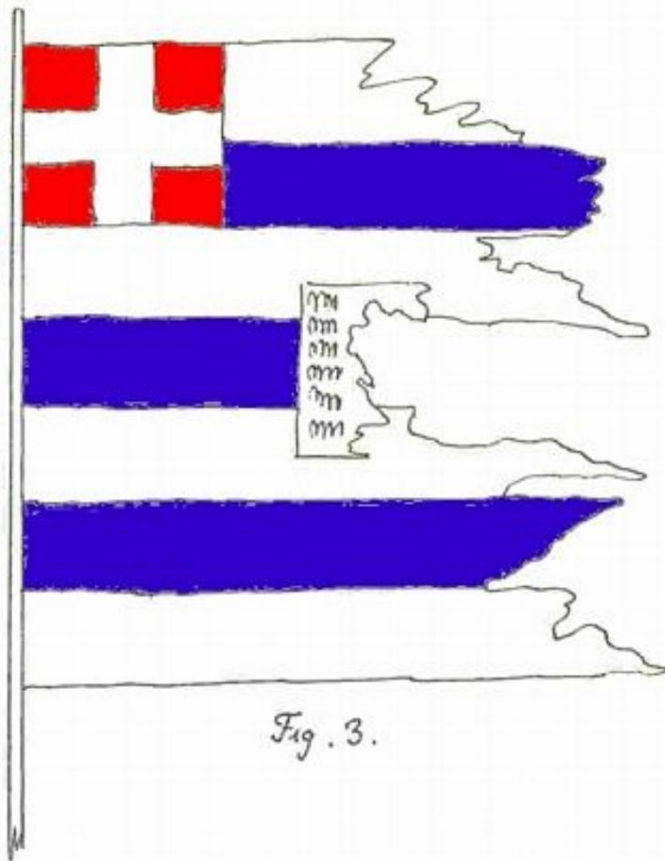


Figure. 3. La nappe de 220 cm de haut composée de quatre rayures blanches et trois bleues. Champ de Dannebrog rouge avec croix blanche. Au milieu se trouvait un champ blanc avec une broderie désormais indéfinissable.

Des restes d'une nappe du même type ont été conservés, qui mesuraient 236 cm de haut et étaient rayés de vert, de bleu et de blanc.

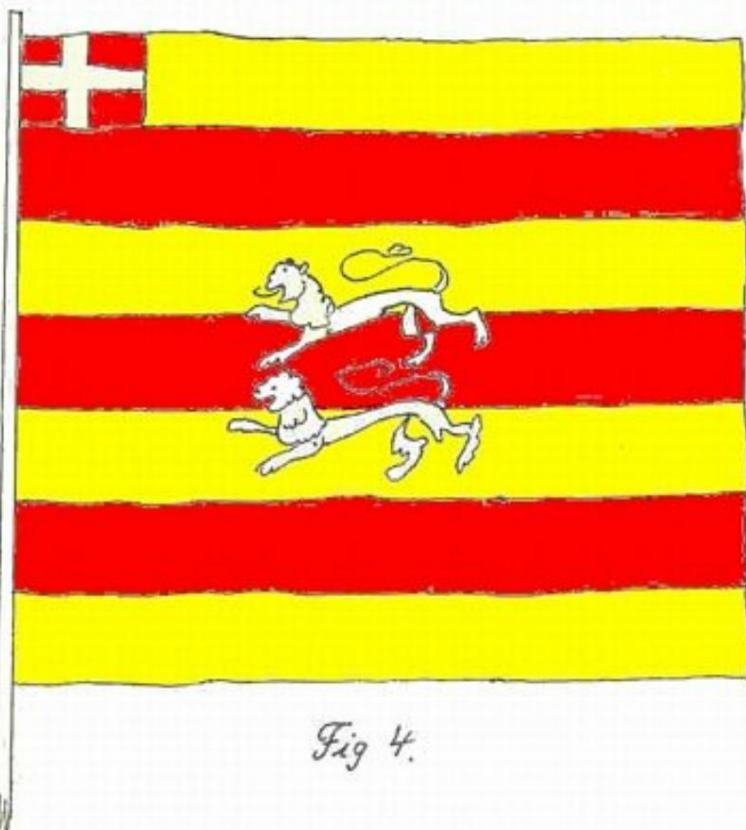


Figure. 4. La nappe mesure 210 cm de haut et se compose de quatre bandes jaunes et trois bandes rouges. Champ de Dannebrog rouge avec croix blanche. Les lions au centre de la nappe sont blancs.

Quatre pièces de ce type ont été conservées, qui pourraient avoir été dirigées par un régiment du Schleswig.

---



Figure. 5. La nappe mesure 228 cm de haut et 330 cm de long avec quatre bandes bleues et trois blanches. Champ de Dannebrog rouge avec croix blanche. Le soleil ou halo blanc au centre. Toute inscription noire. Le numéro dans la bande supérieure signifie que la bannière a été arborée par la 10e compagnie d'un régiment.

De ce type, deux bannières des 6e et 8e compagnies d'un même régiment avec les numéros respectifs dans la bande supérieure et la langue électorale suivante ont également été conservées :

6e comp. : MEIN BVRGR \*

8e comp. : AVFF \* VERLASSE ICR MICH.

Le genre d'inscriptions en forme de rébus, où par exemple où Dieu est écrit en lettres hébraïques, était très favorisé par Christian IV.

---

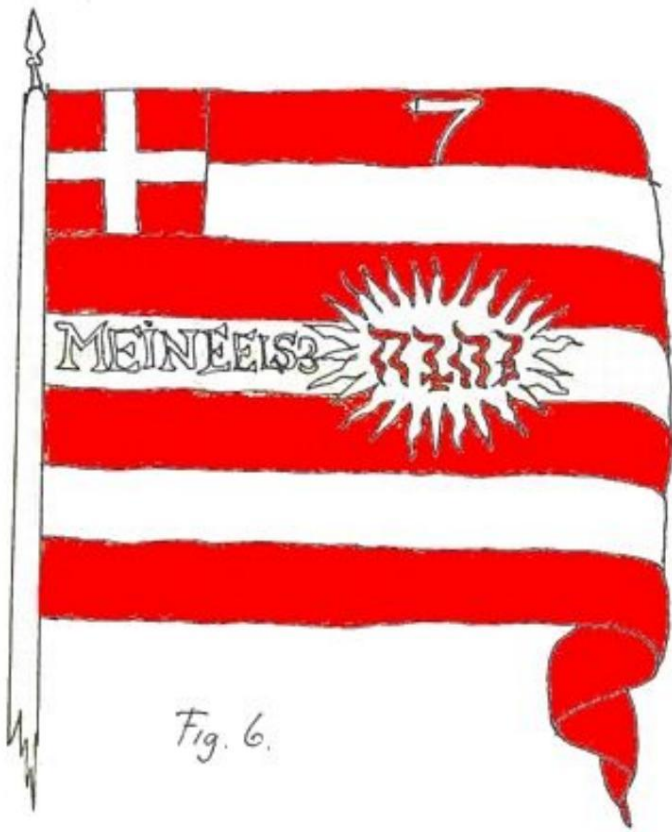


Figure. 6. La nappe mesure 230 cm de haut - se compose de quatre bandes rouges et de trois bandes blanches. Champ de Dannebrog rouge avec croix blanche. Le soleil est blanc avec des contours rouges. Les inscriptions sont noires.

L'inscription est légèrement mal comprise, devrait être : "MEIN FELSS\*\*".

A été mené par le 7e comp. dans un régiment différent des précédents.

---



*Fig. 7.*

Figure. 7. La nappe mesure 290 cm de haut. Les rayures sont rouges, bleues, jaunes, blanches jaunes, rouges bleues. Le champ au milieu est rouge avec un nom couronné et une couronne d'or. La tige peinte en rouge et blanc. 2 pièces. de ce genre est conservé. Bien que ces onglets ne soient pas fournis contre le champ de dannebrog, ils ne doivent pas nécessairement être antérieurs à la détermination de 1626. Il existe plusieurs exemples de non-respect de la disposition.



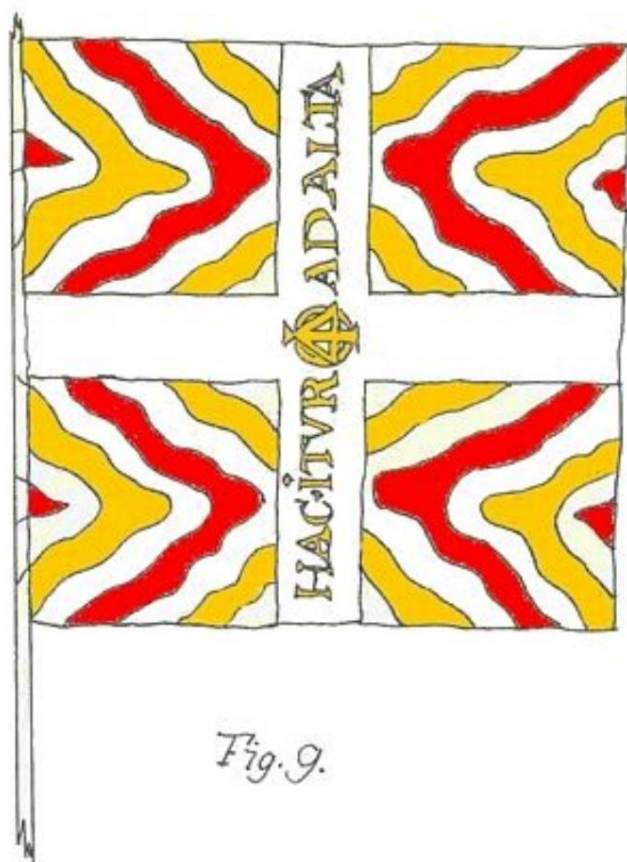
*Fig. 8.*

Figure. 8. La hauteur de la nappe n'est pas connue. La croix continue est blanche. Les rayures dans chaque champ sont respectivement



jaune, rouge, jaune, rouge. Inscription, étiquette de nom et couronne d'or.

La bannière est certainement de l'époque de Christian IV et a dû être munie du nom de Frederik III à une occasion ultérieure.



*Fig. 9.*

Figure. 9. La nappe mesure 197 cm de haut. La croix continue est blanche. Les lignes ondulées dans les champs alternent jaune orangé, blanc et rouge. Les inscriptions sont en or. Le signe au centre de la croix est une sorte de double monogramme Christian IV parfois utilisé.

Les deux derniers onglets appartiennent au type des anciens onglets de serviteur de pays. Si, en raison de la croix continue, ils doivent appartenir à un modèle antérieur à 1626 n'a pas encore été décidé, mais quelque chose pourrait l'indiquer.

Enfin, il est possible que lors de la confection des panneaux, la disposition ait été mal comprise et que la nappe ait reçu la grande croix continue au lieu de la petite croix champ.

## Sources écrites

Peu de choses ont été écrites en danois sur les drapeaux militaires danois.

Le meilleur (et le seul) livre à ce sujet est Helge Bruhn : Dannebrog, 1947, Kbh.

À propos d'autres fans danois d'env. 1590 voir P. Kannik dans Weapons History Yearbook.

---

1) La période de serf terrestre est la période d'env. 1530 à l'instauration du pouvoir absolu vers 1660.