

MALING AF HESTE

Historex, Airfix og Barton heste er detaljerede nok, og man behøver ikke at skabe konturer ved maling alene, således behøver du ikke at skabe specielle effekter. Et realistisk udseende af en modelhest afhænger af viden om hvilke farver man skal bruge.

Til dette har jeg skabt en pallet med basisfarver for heste - sort, grå og brun. Påfør farven med en pensel, som ikke er for lille, ellers skal man dyppe for tit. Jeg foreslår nr. 4, og så en lille en til øjne, sadeltøj etc. Farven påføres "vådt i vådt", så farverne kan blande sig indbyrdes. Tillad basisfarverne at tørre igennem, før udførelse af lys og mørk toning og skuggeudførelse. Et lille stykke svamp kan anvendes med stor effekt på dette stade, og det er godt at eksperimentere lidt for at opnå det bedste resultat, slutresultatet må hverken stå for mat eller have for høj glans, silkeagtig finish er bedst. Hestens underpart er altid mattere end hals, ryg og flanker, og en grå hest er mindre skinnende end en brun eller sort. Hvis resultatet er for "fladt" (mat), når den er færdig, grib den da forsigtigt med en finger, der er sædvanligvis tilstrækkelig fedtstof på huden til at give akkurat den rigtige effekt.

Basis-paljetten:

Grå hest: Humbrol mat hvid (34) kunstner oliefarver blå/sort* cadmium rød, ultramarine, rawumber.

Sorte heste: Kunstner oliefarver blå/sort* ivory black* brunt sienna, ultramarine, carmine, naples-yellow.

Kastaniebrune heste-fuksrøde:

Humbrol mat hvid (34) kunstner oliefarver, brunt sienna, brunt umber, sepia, raw sienna, naples yellow, ivory black.

Hove: Lyse hove:

Humbrol mat hvid (34) kunstner oliefarve, sepia.

Sorte hove: Humbrol mat hvid (34) kunstner oliefarve, ivory black.

Manker og haler:

Humbrol mat hvid (34) kunstner oliefarver, ivory black, lamp black*, naples yellow, sepia, brunt sienna, paynes grey.

* Bemærk: Ivory black passer til brunt, lamp black til grå blåsort eller jet black til blå.

Grå heste varierer fra meget lysegrå til plettet (skimlet) rød, brune og blå er spættede til næsten sort farve. Rent hvide heste er yderst sjældne og ses næppe i militær sammenhæng.

Mørkegrå er sommetider spættet med lyse toner og lysegrå med mørke.

Dette forekommer af og til i hver sin ende af samme hest. Ret ofte har en grå hest en cremefarvet manke og hale, skønt der også findes mange variationer fra blågrå til næsten sort.

Undersiden er sædvanligvis fremtrædende cremagtig. En smule rødt vil give en varm grå farve, og lidt blå giver en skifergrå farve. Undgå hvid og sort blanding, da de vil fremstå "kridtagtige" og urealistiske. En lille smule rå umbra vil slå "det stive" i stykker (positivt).

Sorte heste: Rent sorte heste er lige så sjældne som rent hvide - og ærlig talt - ser de helt forkerte ud i miniature. Farven skal være mørkebrun, og der tilsættes et strøg/stænk karmin og ultramarine. De lysere toner blandes med sienna, når de mørkere toner blandes med blå/sort, fortyndet med terpent, vil det tilføje en ekstra pragt til denne attraktion.

Brune heste: Kastaniefarvede og fuksrøde er meget ens i udseende og farvetoner fra lys til mørk.

Den kastaniefarvede kan have manke og hale i samme farve som "pelsen" mørkebrun (men aldrig sort) eller en meget lysere farve, i nogle tilfælde næsten hvid. Brune heste af denne kategori er de mest talrige af alle, og kan være de mest tilfredsstillende at male. Bortset fra farverne i "basis paljetten" kan karmin og orange anvendes for at opnå de sekundære farvetoner. Fuksrøde heste kan have sort manke og hale og kan have en effekt, hvor en farve ses gennem den anden på flankerne og bagdelen.

Fuksrøde har ikke prominente markeringer på deres lemmer (sokker og strømper) som kastaniefarvede.

Generelt er hestemuler grå med en lyserød tone. Skindet er i dette område næsten uden hår, og den grå-lyserød tone er synlig omkring næse og læber. Sommetider markeres næsen ved en bleg lyserød plet, som dækker hele næsen, dette findes oftest på grå heste.

En fuksrød har en meget mørkere grå/lyserød hud end den kastaniefarvede.

Ved maling af hovedet er det bedre med blanding af farver mellem hoved og mule end en skarp overgang. Undgå udspilede næsebor, markeret med rødt, ligesom en for bleg mule er uheldig. En blis af bleg farve i panden er meget almindelig, skønt ved mørkere heste er den sjældent særlig stor. Anvend en lysere tone af basisfarven, som følges op med et strøg/stænk rent hvidt, efter at resten af bemalingen er tør.

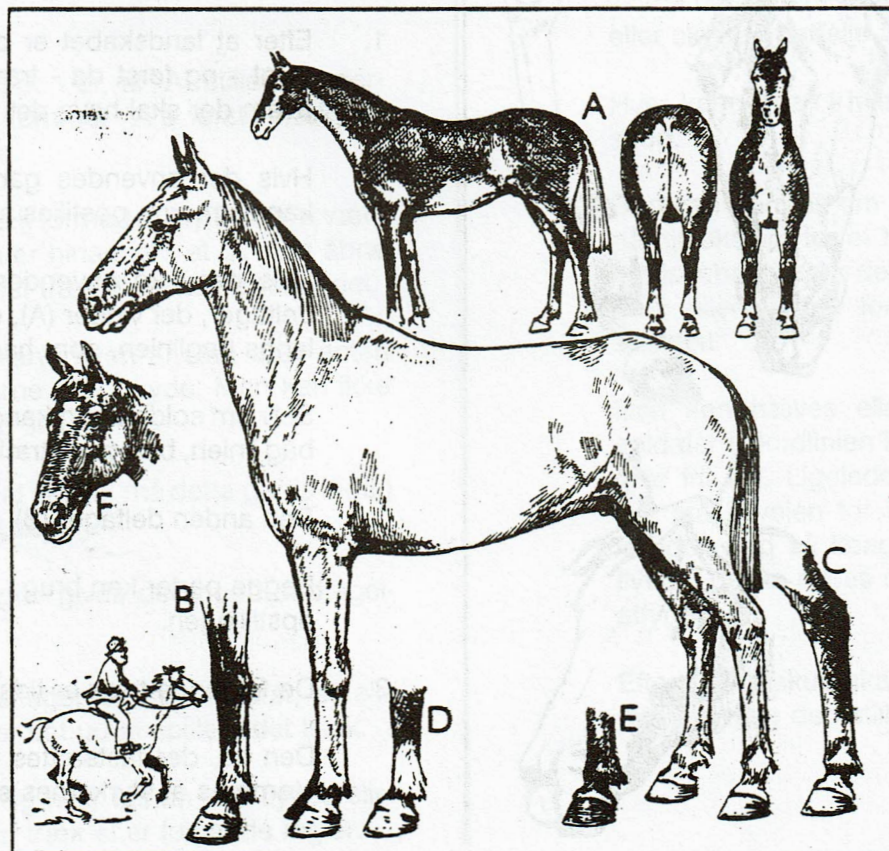
- (A) De mørke øverste områder, ryg hals, hoved og ben. Bemærk de lysere områder på de lavere regioner.

- (B) Den mørkere tone på forben.
(C) Den mørkere tone på bagben.
(D) En lys sok, kendt som strømper, hvis det lyse går højere op ad benet.
(E) Hvis benet er mørkt, er hoven det også.
(F) En "stjerne" i panden. Størrelsesvariationer er kendt under betegnelsen "blis" (flash) (crescent) etc.

Hesteøjne er mørke, lidt lyserød/grå omgivelser omkring et sort øje er alt, hvad der forlanges.

Når det sorte øje er tørret, tilføj da et strøg glansfernis på øjeæblet.

Benenes inderside skal vise en antydning af grå/lyserødt kød for de sortes vedkommende samt også for de grå og kastaniefarvede - mørkegrå for de fuksrøde - alt lagt på den tørre basisfarve.



Forparten og forbenene og det bageste af baglemmer er lige mørke. De nedre dele af hestens ben er sommetider ret lyse i farven, og afhængig af hvor højt op dette strækker sig, er de betegnet "sokker" eller "strømper".

Placeringen og udbredelsen af denne forekomst er varierende og kan være på et, to, tre eller alle 4 ben. Hoven er lys, hvis der er en lys sok. Hvis benet er mørkt, er hoven mørk, hove er aldrig så mørke, at de ser sorte ud. De mørkere toner på hestens skind er almindeligvis på ryggen eller de øvrige områder af kroppen. De lysere toner findes på bugen, omkring rumpen - nederste del af halsen samt kinder. Den lysere tone er ikke altid en lysere udgave af basisfarven, men har mere anstrøg af komplementær-farven. På mørkt skind kan det være en varm rødbrun, og på de grå en lys brun eller creme. Disse ret simple forslag skulle kunne hjælpe dig igang.

Mist ikke modet ved nogle få fejltagelser. Bliv ved med at forsøge og glem ikke at eksperimentere med nogle få af dine egne ideer; hvad du end gør - fornøj dig med det !

