

Støbning af en heliograf - en udfordring af de helt specielle

Denne artikel viser en kort illustreret gennemgang af, hvordan man støber et yderst tredimensionelt objekt.

Den spændende opgave er udført af vores medlem Ole Friderichsen og han har foreviget processen.

Jeg overlader nu ordet til Ole Friderichsen:

I skal nu overvære en fødsel

Nedenfor vises en lille stribe billeder for at visualisere processen. For nogle vil dette være trivielt viden, og de har så fri til at gå i gården så længe.



1. Under primitive vilkår uden temperaturkontrol varmes tinnen op.



2. & 3. Formen er bragt til rotation i "maskinen" og det flydende tin hældes i centerhullet.



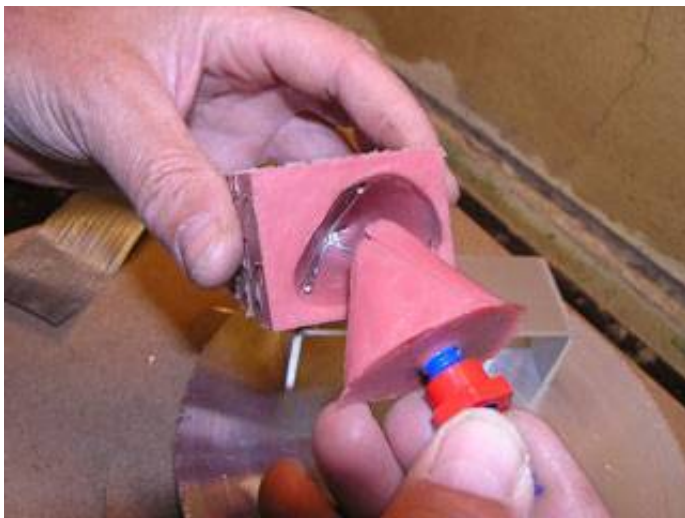
4. Efter to minutters karruseltur stoppes "maskinen" og beskyttelsesskjoldet aftages.



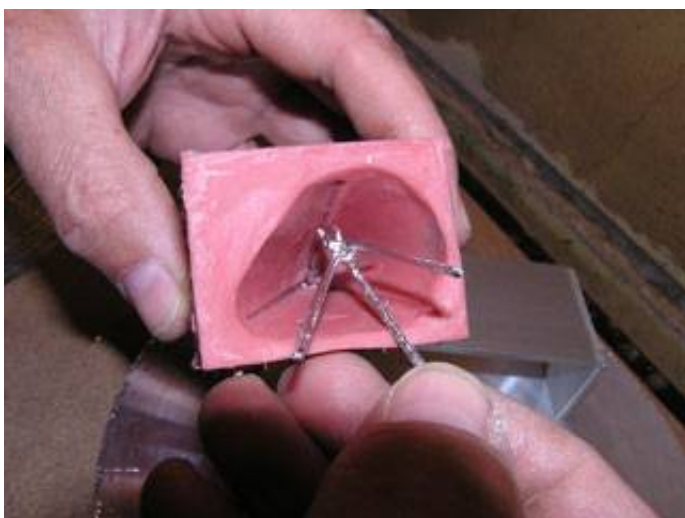
5. Diverse hjælpeskruer afmonteres.



6. Med en tang vrides tinklumpen i indløbet ud af formen. Det ser brutalt ud men gør ikke ondt.



7. Den lille del af formen fjernes og der er indkik til afstøbningen.



8. Voila. En trefod er født.

Nu er jeg selv ikke velbevandret udi tinstøbningens ædle kunst, men jeg har aldrig set nogen give sig i kast med en så kompliceret model, som denne heliograf på trefod.

Jeg synes, at det er imponerende og glæder mig til at se de næste projekter, som Ole kaster sig over.

Forlægget til afstøbningen blev leveret af Per Finsted.

Der kan læses mere om heliograferne i en militærhistorisk sammenhæng i Pers artikel: [Engelsk signalmateriel - Heliografen](#) og om det videre forløb med Oles afstøbninger i Pers artikel [Engelsk signalmateriel - Mere om heliografer](#)

Kaare Myltoft