

Krigsspilstilbehør: Huse

Indledning



I et par år har vi brugt huse af den type, som ved deres debut lidt spøgefuldt blev døbt "dogmehuse".

Det dogmatiske kom ind i billedet, blandt andet fordi jeg stædigt fastholdt, at bygningerne nok skulle ligne huse, men at de rent faktisk blot repræsenterede et bebygget område med en given udstrækning - og at det derfor ikke var nødvendigt med en modeltro gengivelse af et hus.

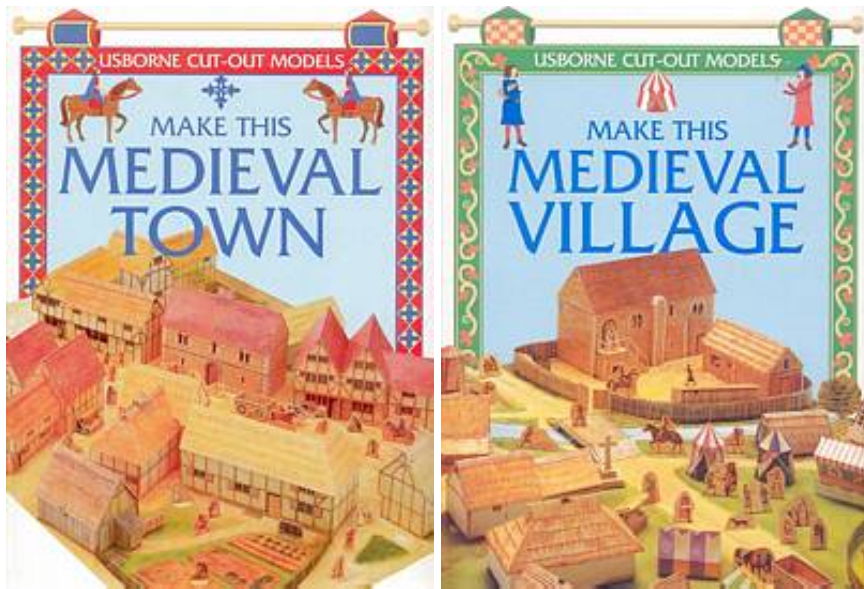
Læs om baggrunden og husenes formål i Gør det selv bygninger.

Jeg kan konstatere, at de klart har opfyldt deres formål, men at det visuelt er vanskeligt at forestille sig, at "en etageejendom" eksempelvis repræsenterer en del af en russisk landsby.

Jeg må samtidig erkende, at de store anstrengelser, der lægges i at få uniformer og køretøjer til at ligne virkeligheden, i nogen udstrækning kommer til kort, når bygninger på krigsspilsterrænet repræsenteres af de stiliserede (dogmatiske) huse. En ny tilgang til emnet er derfor nødvendig.

Dogmehuse - The next Generation

Kort tid efter fremkomsten af dogmehusene blev jeg gjort opmærksom på eksistensen af en serie paphuse (udklipsark), som en krigsspilskammerat havde købt til sin datter under et besøg på Nationalmuseet.



Der er tale om to hæfter fra det engelske forlag *Usborne Cut-out Models*, der blandt andet fremstiller en middelalderby og en middelalderlandsby.

Forlagets sortiment er meget bredt, alt fra et skelet, over den trojanske hest til en julekrybbe. Se forlagets hjemmeside, www.usborne.com/activities_pastimes/cut_out_models/cut_out_models.asp, som også indeholder eksempler fra nogle af hæfterne.

Et hæfte indeholder 10-12 bygninger af forskellig slags - i skala 00/H0 - samt alt tænkeligt tilbehør: personer, vogne, telte med videre.

Jeg anskaffede straks de to meget flotte hæfter (pris i 2001 kr. 68,00 pr. stk.), og samlede snart efter to stykker, som jeg udstyrede med plads til krigsspilsfigurer, efter samme metode som er brugt ved dogmehusene. Jeg måtte hurtigt konstatere, at de to typer overhovedet ikke passede sammen! Det nette middelalderhus og mine stiliserede huse var alt for forskellige til, at de kunne anvendes på samme terræn.

Med behovet for en ny tilgang til emnet krigsspilshuse, fandt jeg de to hæfter frem igen og studerede dem med nye øjne.



Det allerførste af de nye huse!

På plussiden tæller:

- De opfylder behovet for et bedre visuelt indtryk af en bygning.

- For en beskeden sum kan man hurtigt få et stort antal huse.
- De fleste af husene er lette at samle.

På minussiden er der faktisk kun det ene punkt, at husene er trykt på noget forholdsvis tyndt karton.

For at komme omkring dette punkt, havde jeg limet de to oprindelige forsøgsmodeller på et stykke stift karton, hvilket i høj grad styrkede konstruktionen, men til gengæld nedsatte fremstillingshastigheden voldsomt.

Prototype

Jeg samlede en prototype for at finde ud af, om et hus, som ikke var limet på karton, havde en styrke, der er tilstrækkelig til at tåle den praktiske håndtering på krigsspilsterrænet. Tilbage var nu kun, at finde en effektiv løsning på at kombinere det nye eksteriør med et interiør af samme type som er anvendt på dogmehusene. Ved hjælp af en pose tynde lister fra Frederiksborg Indkøbscentral og noget pap af passende tykkelse, så var det en forholdsvis enkelt øvelse.

Prototypen fremstod som en net lille bygning, der opfyldte sine to formål: På en gang skal huset tage sig pænt ud og samtidig give plads til, at man kan placere sine figurer.

Serieproduktion

Produktionsapparatet blev nu linet op:

- Lim - hvid lim, limstift og Danalim.
- Kniv, saks og bidtang - til at nippe listerne over.
- Sandpapir - slibning af listerne.
- Pap af forskellig tykkelse - tykkere til husenes fodstykker og tyndere til "tagetagerne".
- Metallineal - så fortrykte huse kan skæres helt lige ud.
- Et par klemmer - til at holde forskellige objekter sammen, mens de tørrer.
- En smule vand - til at fortynde den hvide lim med, således at kanter på husene og fodstykkerne kan "forsegles".
- Og så naturligvis de to hæfter med selve bygningerne...

Jeg skar, klippede og limede i et par dage (efterårsferie, heldigvis) og efterhånden tog en serie landsbyhuse og byhuse form. Ikke alle huse var helt velegnede til mit formål, så en smule konverteringsarbejde blev der også brug for.

Designeren er åbenbart glad for, at huse, tilbygninger og udhuse hænger sammen, mens jeg i højere grad har brug for enkeltstående bygninger. Et par gavle fra huse, som jeg havde valgt fra, fik derfor ny anvendelse til at dække de steder, hvor tilbygninger og udhuse skulle monteres på "hovedbygningen". Endelig limede jeg en tynd liste på indersiden af hver af husenes gavle (rejsningen), så konstruktionen blev stærkere.

Det endelige resultat blev 17 bygninger!

Efterbehandling

De blev spraymalet med mat lak (*Humbrol*), ud fra en teori om, at de bliver mere modstandsdygtige i praktisk brug. Samtidig blev husenes blanke overflade (selve trykket) dæmpet.



En russisk lastvogn, ledsaget af en motorordonnans, har gjort holdt i en "landsby".

Da husene skulle have et mere "naturligt" præg end dogmehusene, besluttede jeg, at fodstykkerne skulle behandles med savsmuld og nylongræs, så de bedre passer ind i krigsspilsterrænet.

Fodstykkerne blev derfor malet jordfarvede (*Dark Earth* (akrylfarve) fra *Model Master*). På denne overflade kom jeg savsmuld (min egen blanding af findelt, primært gult og brunt savsmuld fra *Heki*) samt nylongræs (*Waldboden* fra *Heki*).

Lidt mørkebrunt savsmuld (*Heki*) og en smule "skumgummigræs" (*Heki*) fuldendte terrænmarkeringen, sammen med et par kviste, der gør det ud for træstammer.



Ungarske cyklister i udkanten af en "by".

For at bringe middelalderhusene ind i det 20. århundrede og den "militære verden", så blev fodstykkerne efterfølgende udstyret med staffage i form af olietønder, hjul, sække og ammunitionsbatterier - en eller to ting pr. bygning afhængig af dens højde. Kun fantasien sætter grænser for staffagen, men en vis tilbageholdenhed må nok tilrådes.

Ved at give husene denne behandling har jeg tilstræbt, at deres kanter nu minder om de bygrænser, som er omtalt i min artikel *Krigsspilstilbehør: Bygrænser*.

Afslutning

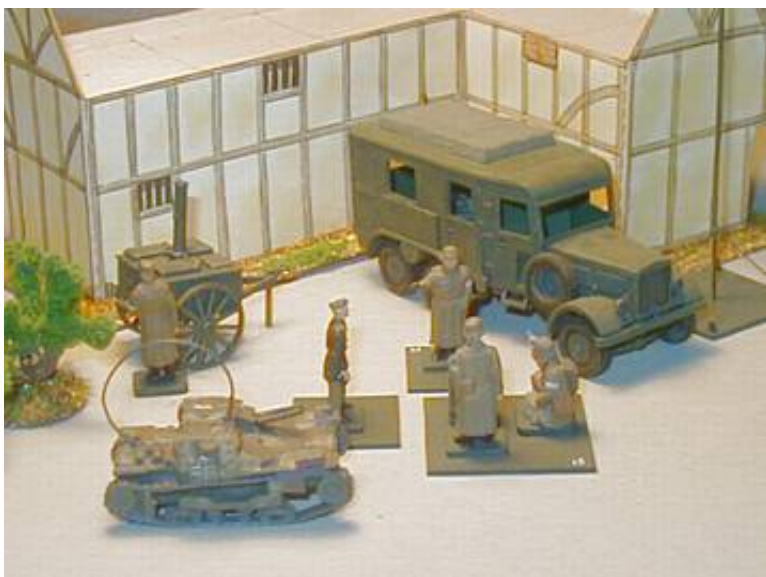
Huse af denne type eller materiale er naturligvis ikke det endegyldige svar på behovet for anvendelige krigsspilshuse. De kan konstrueres af allehånde materialer, ligesom man naturligvis selv kan designe huse, der tilgodeser ens egen smag.

På hjemmesiden *Paper Buildings* - www.paperbuildings.happyllama.com - kan man finde andre eksempler på paphuse - alt fra det helt naive til det meget kunstneriske. Jeg fandt via denne siden eksempelvis et link til en række huse fra Normandiet - se www.dp9.com/Funhouse/GK_Buildings.htm - som det er muligt at downloade.

Det lader til at huse af papir og pap er meget populære - til alle mulige formål. Så i bogstaveligste form er det bare om at gå i krig!

Tilbage står nu at udtænke og konstruere en passende ruin. Det skal ikke nødvendigvis være et af de nye huse i ødelagt tilstand, men ruinen/ruinerne skal matche dem i stilen og størrelsen. Bolden til en lille arkitektkonkurrence er derfor givet op!

Tak til Marie og Peter Gjørtler, som introducerede mig til *Usborne Cut-out Models* og dermed åbnede mine øjne for bygningernes fortræffelighed.



En ungarsk regimentsstab har oprettet kommandostation bag det største af de nye huse.

Per Finsted