

# At lave sine egne figurer...

Det kan jeg ikke! - *Jo, du kan!*



Det er bare at gå i gang.

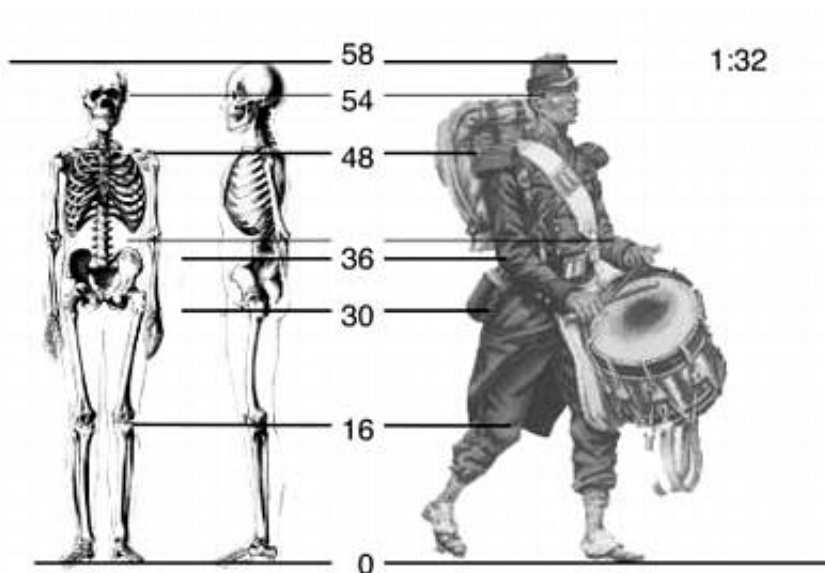
Og hvis tilstrækkelige mange går i gang, så laver vi en særlig kategori i årskonkurrencen!

Michelangelo bliver man måske ikke - på én dag, men det er svært tilfredsstillende blot at kunne ændre småting, og snart kommer ønsket om at lave sin egen figur eller løsdele helt fra grunden og måske støbe vidunderet efterfølgende.

Faktisk kan man på nettet se, at det er en stadig voksende hobby selv at skabe figurer i alle mulige og umulige størrelser. Og ser man nærmere på baggrundshistorier og navnene, der professionelt modellerer militære modelfigurer, opdager man snart, at de fleste af de store navne er selvlærte.

Billedet til højre viser en delvis færdig figur, der er fremstillet af en nybegynder!!

**Så bare kom i gang!**



Det vigtigste er faktisk at kunne holde en skala og få de rigtige kroppsproportioner og stillinger, hvad enten det er i 54 eller f.eks. 28 mm, derefter er det "blot" et større tålmodigt pille- og nussearbejde som modellør. Mindst lige så meget er øvelse, som kunstneriske evner.

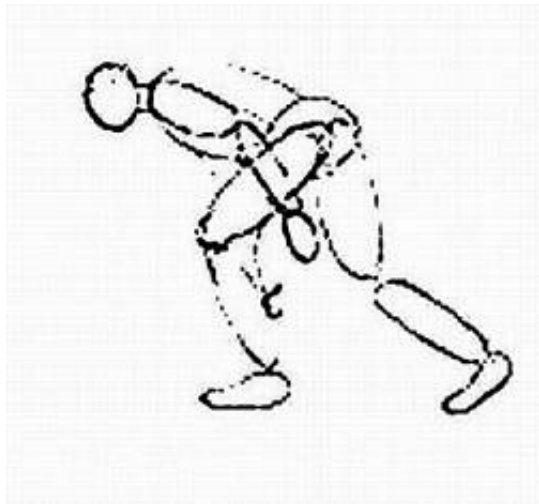
Det drejer sig i realiteten mere om viden end talent og så selvfølgelig et knoklearbejde. 2% talent, 40% stædighed og 58% viden - og øvelse, øvelse og øvelse. Det er lettere end at tegne, idet man i realiteten ved modellering "bare" skal kopiere virkeligheden gennem iagttagelser.

Og vigtigst af alt leg med det, skær det væk som er gået galt og begynd troligt forfra.

Viden om anatomi er vigtig, men her er der masser af hjælpemidler i bøger om tegning og anatomiske atlas. Og allerbedst af alt - virkeligheden. Brug et spejl eller fotografier.

Nedfotografer på computer eller kopimaskine det billede du vil benytte som grundmodel til det rigtige størrelsesforhold, som figuren skal have - 1:32 eller hvad man nu arbejder med.

Kig på billeder af hvorledes kroppen altid drejer sig for at være i balance. For en stående figur er der enkle regler, således vil den altid indtage en S-form.





En arbejdstegning er vigtig, så man har noget at gå ud fra. Det skal på ingen måde være "kunst", men skal blot angive stilling og detaljer. Pindemænd i rigtig skala, så man har noget at måle på, er udmærkede. Detaljer kan man tage fra bøger med uniformer og våben.

Man kan arbejde ud fra en købt såkaldt "dolly", og så "klæde den på". En sådan har tidligere været vist her i bladet, så er proportionerne i orden i det mindste. Og man kan benytte andre løsdele lavet professionelt, hvis man ikke selv straks vil give sig i kast med ansigter, hænder, våben osv.

Til højre ses dele af processen med at omsætte det berømte foto af fremmelegionærene, der går til angreb ved Bir Hakim, til en figur.

Først laves en figurskitse og dernæst nedfotograferes billedet i ønsket skala, således at man løbende kan følge, om ens figur nu stadig har den rigtige stilling og størrelse.

*Keine Hexerei nur Behändigkeit!*

Eller man kan selv lave sin egen "dolly" af lidt ståltråd, en clips eller lignende.

Vigtigt er igen her proportioner og lige knæk i leddene. Ståltrådens ender kan man stikke ned i en korkprop (kan købes i alle størrelser i butikker, der sælger til hjemmebryggere af vin og øl.), så man nemt kan håndtere og dreje figuren uden at røre ved den.

Der er i øvrigt ingen regler for, hvorledes man "gør", alt er tilladt.

"Normalt" starter man med ben, dernæst overkrop. Hovedet først til sidst, da det ellers nemt bliver for stort. Arme kan vente, til kroppen er færdig, så er det nemmere at få detaljer på plads, som ellers dækkes af arme.

Våben laves løst (eller tages fra anden model/købes løst) og placeres efterhånden.

## Hvad skal man bruge?



Først og fremmest den plastmasse, som man modellerer med, derudover diverse småredskaber og så tålmodighed samt lidt øvelse. Mærkeligt nok synes det lettere at lave en skulptur end at tegne frihånd! Men sådan er det nu en gang, idet det som sagt i realiteten alene drejer sig om kopiering i 3D, ikke som ved tegning at skabe fornemmelsen af rum og dybde via forkortelser osv.

En anden god ting er ved figurmodellering er, at man ikke skal bruge megen plads. Alt det nødvendige - redskaber, lidt "stuff" og en figur på en prop - kan være i, hvad der svarer i størrelse til en 10 stks æske cigarer af mærket Flora Danica. Derefter behøver man blot noget godt lys, eventuelt briller og en ordentlig (læne)stol. Mere skal der ikke til.



Nogle medbringer (i USA) således deres igangværende arbejde på mindre rejser osv. Keder de sig eller inspirationen pludselig kommer over dem - vupti op af jakkens inderlomme, en lille klat "stuff" gøres klar, og en detalje bringes på plads. Ned i æsken og lommen igen.

Vil nok virke lidt forbavsende på de fleste, for at sige det mildt, f.eks. under et forretningsmøde eller en frokost med den udkårne. Men på den anden side - figurer går frem for alt, selvfølgelig.

## **Plastmasser**

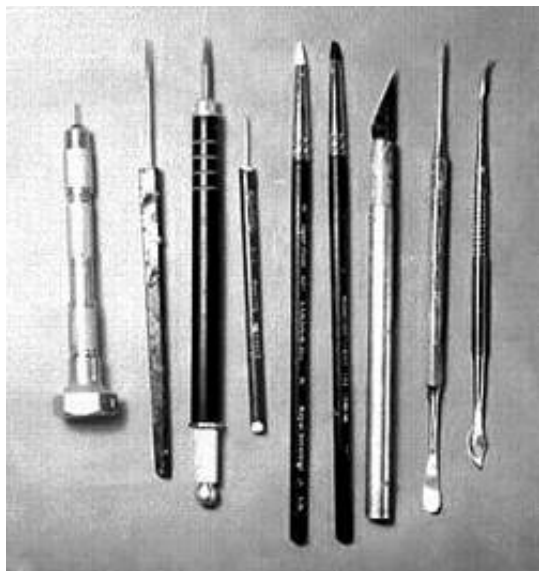
Her er to typer: den selvhærdende og typen, der skal hærdes ved lav varme i en ovn.

### **Selvhærdende**

Her er det først og fremmest materialer som Miliput, Kneadatite (også kaldet "Green Stuff"). Man kan søge på nettet efter "Green Stuff" eller gå ind på [sylvasta.com](http://sylvasta.com) finde og læse om de forskellige typer, idet materialerne findes i forskellig hårdhed og finhed. Det hele kan blandes, så man udnytter deres forskellige egenskaber bedst muligt og efter behag.

Det meste kan også købes herhjemme - ellers kommer det vel! Ikke også

Vil man blot forsøge sig med en lille klat Green Stuff, kan det købes, hvor man sælger Games Workshop-artikler. Prisen er her 50,- kr. for en lille pakke, ganske kraftig som for alle dette firmas øvrige produkter, men vil man kun prøve eller kun lave en lille ting, så er det udmærket.



Samme steds kan også fås et lille sæt redskaber, som dækker alle grundbehov. Ellers er der good old Model og Hobby, som også har diverse småredskaber fra tandlægeverdenen.

Redskaber beregnet til arbejde med ler fra kunst- og malerforretninger kan også være nyttige. Men alt i en almindelig husholdning (tandstikkere, sugerør, søm i en prop eller i en klat Miliput, ståltråd filet og hamret i facon og sat i en prop osv.) kan bruges, og man kan selv lave selvopfundne småredskaber med forskellige hoveder i alle faconer. Hvad man skal bruge afhænger alene af ens arbejdsmetode samt hvilken effekt, man ønsker at opnå. Knapper og nitter kan laves med et hult rør af den ønskede størrelse (tilfilet kanyle, kuglepennepatron eller lignende), og blot presses ned i massen, hvorefter man skraber det tiloversblevne "stuff" væk på figuren.

### **Ikke selvhærdende**

Dette kendes bla. som Fimo, en slags plastler, der anvendes til masser af andre hobbyformål.

Fordelen er her, at man ikke er begrænset i tid, idet stoffet forbliver formbart, indtil det ved lav varme (ikke over 130 grader!) har været en tur i ovnen. Er man utilfreds, kan man krølle sammen og begynde forfra - dog ikke efter en ovntur, for så er det stenhårdt. Men ellers kan det behandles som de selvhærdende stoffer.

Fimo anvendes fortrinsvis i Frankrig og her på kontinentet, medens den engelsktalende verden sværger til "Green Stuff" og lignende. Fimo kan f.eks. købes hos Panduro Hobby.

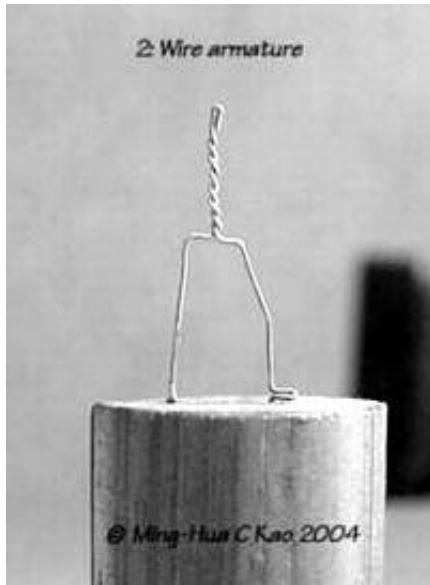
Green Stuff er en klæbrig masse fremstillet af en blå og en gul substans, som skal mixes godt, hvorefter massen bliver grøn. Man kan ændre forholdet mellem gult og blåt efter behag og får således en masse med forskellige egenskaber, jo mere blå, desto hårdere masse. Og som sagt kan man mixe med Miliput af forskellig finhed og hårdhed (ca 30-40% Miliput og resten Green Stuff er en god og billig blanding til ikke de fineste detaljer. Til større detaljer, som ikke må give sig så meget som det efter størkning let elastiske Green Stuff (dyrehorn f.eks..) kan anvendes Brown Stuff, hvori der er aluminiumsstøv, hvilket giver en særlig hård masse efter størkning. Brown Stuff skal være særlig godt til at lave skarpe kanter på f.eks. våben, sabelblade osv.)

Massen skal være så frisk som nu muligt, ellers mister materialerne deres klæbeevne og er temmelig uanvendelige, så man skal man ikke mikse for stor en klump ad gangen. Green Stuff er derudover faktisk meget dyrt mængdemæssigt.

For at bevare friskheden kan man opbevare de umixede bånd i en plastpose i fryseren. Man kan også få det gule og blå "stuff" i rør, så de to masser ikke kemisk påvirker hinanden.

## Arbejdet med materialet

Når man arbejder med materialet, klæber det i starten til alt (helst), men man undgår, at det klæber, hvor det ikke skal, ved at holde redskaber og fingre våde. Nogle bruger olier og fedtstoffer eller blot vand, men faktisk er noget af det bedste en spytklat i f.eks. en ølkapsel. At slikke på redskaberne og fingre kan ikke anbefales, da materialet er stærkt giftigt!



Man "klistrer" nu lidt på sin "dolly"s metalskelet, evt. kan man smøre den over med lidt snedkerlim først. (Man kan også anvende det billigere "stuff", beregnet for blikkenslagere og lyntørrende, til at lægge grunden. Hurtigt og billigt. Ofte lidt for hurtigt!) Man skal til en begyndelse undlade at smøre på "leddene", i det mindste hvis man arbejder med ståltråd. Så kan man stadig bøje efter behag og opnå mere skarpe ledbøjninger, som det er i virkeligheden.

Når massen er størknet, kan man arbejde videre lag på lag, som hver gang skal tørre helt. Går noget galt eller er man ikke tilfreds, skærer man det blot bort og begynder forfra. Det er derfor nyttigt at have flere figurer i gang samtidig. Man kan speede størkningen op ved at placere figuren under en tændt lampe. Nogle laver særlige arrangementer med en pære under en lille beholder.

Man skal lige vænne sig til at "skubbe" rundt med massen, og at den, når den er helt frisk, så buler ud andet steds. Nærmest som at arbejde i tyggegummi. Men langsomt størkner massen og ændrer karakter, hvilket man så udnytter på forskellig vis.

For at få en pæn glat overflade bruger man spyt/olie på redskabet, og der findes en særlig glatter (colour shaper) med forskellige størrelser og udformninger af kunststofspidserne, der er særdeles anvendelige (fås f.eks. gennem <http://kunstogfarver.dk/> ). Også egnede som modelleringsværktøj på anden vis. Kan evt. laves billigt ved at tage en blyant med det hårde hvide viskelæder i enden og skære dette til i den ønskede form.

Når "stuff"massen er størknet, kan man file, save og bore i den. I de hårde masser mere end i de blødere som ren Green Stuff, hvor det som nævnt kan være svært at lave helt skarpe kanter.



Detaljer og f.eks. faner kan man lave separat på et stykke plast med en tynd hinde/lag olie på, så det nemt kan løftes af og skæres i passende facon, når man finder, at det er størknet tilstrækkeligt. På dette trin kan man begynde at folde faner og vimpler, som man nu vil have dem. Man kan således lave papirstynde flader, ved at tage et stykke film, plastikpose eller lignende, smøre med lidt olie, lægge en klat Green Stuff på, folde plastikken over og rulle over med noget tungt, til man når den ønskede tykkelse.

Man kan lave sine egne små forme, smøre med lidt olie og mase Green Stuff ned og lade det størkne. Olien skal vaskes af i sulfo eller med den gode gamle cellulosefortynder, som dog siges at være farligt for hjerneceller, uden jeg helt husker hvorfor! Dufter herligt.

Skal man "klistre" noget på størknet Green Stuff, kan man med fordel rense med lidt sprit eller skære et tyndt lag af, så hæfter det nemmere, fordi man så fjerner evt. finger- og andet fedt. Man kan også bore lille hul og smøre lidt frisk Green Stuff i som lim.

Hvor det er muligt, bør man lægge en stykke ståltråd ind og forme genstanden over denne, i det mindste ved større dele som arme, våben osv.

Man skal ikke røre ved en ikkestørknet figur, så forskubber det hele sig eller man får mindst et prægtigt fingeraftryk, derfor anvendes propper og lignende som "håndtag".

Til lanser og lignende stave anvendes tynde metalstænger, som kan købes f.eks. i Model & Hobby.

Alt kan laves på denne måde, kun fantasien - og tålmodigheden - sætter grænser.

## Yderligere information

På nettet findes masser af sider med tips (f.eks.: <http://groups.msn.com/SculptingMiniatures/tutorials.msnw> ), og folk viser på egne hjemmesider deres kreationer, som ofte er af en meget høj standard og kan give inspiration samt tips.

Der findes et par Yahoo-grupper, som er særdeles nyttige og givende:

<http://groups.yahoo.com/group/11listsculpting/>, der er engelsktalende, og den franske [http://fr.groups.yahoo.com/group/Figurines\\_fr/](http://fr.groups.yahoo.com/group/Figurines_fr/), der selvfølgelig er fransktalende.

At melde sig ind er blot at klikke et par gange.

Fantastiske "Greens", færdige 28 mm figurer til produktion, kan ses på f.eks. <http://reapermini.com/?nav=Models&sub=Greens>

Og Perry-brødrenes hjemmeside giver også et udmærket billede af arbejdsmetoder, hvis man går ind på <http://perry-miniatures.com/> og klikker ind på "On the Workbench". Og når man er i gang, så kig også på de forskellige figurserier i 28 mm i både bemalet og umalet stand. Vil man se dem i dioramaer, skal man klikke "Gallery" for de forskellige tidsperioder.

God fornøjelse med denne fascinerende del af vor hobby..

Christian Raun og T. Snorrason

