



Février 2022

# La Grenouille

Ou l'être de l'étang

L'érotisme



## Timide romantisme

*Par Alexandre Piroton*

Emanant, cette fragrance qui t'es typique  
Ce manant que je suis, la critique  
En bien, certes, je te suis attaché  
En mal, merde, je la suis agacé

Ces pensées qui ne te font que rêver  
Chancelier d'elles, envie de les faire vivre  
La chandelle, je ne ferais point tenir  
La chance mêle amour et plaisir  
La danse telle je l'admire  
Mais passées ne sont que gravées

Je ne te présente rien d'accessible  
Facile mes paroles te sont audibles  
Ces deux sens qui en valent plus  
Que par cet amour je suis mû

Avec fierté je te le porterais  
En temps et en heure  
Faudra-t-il que je pêcherais  
Avant que je n'en meure



# Table des Matières

Mot des Grenouilles.....	4
Mot de la Présidente .....	5
Mercatos à l'honneur .....	6
1.    Mon mercato au CEP .....	6
2.    Guide stratégique foireux pour survivre à une semaine Mercataule au CEP en suivant ses cours et ses réunions .....	7
Playlist sexy .....	10
Dans mes pensées... ..	13
Instant Manga.....	15
1.    To Love-ru .....	15
2.    Chobits.....	16
Les Cinq Classiques en Chine .....	18
Prendre soin dans la sexualité .....	32
Poésie .....	37
Le féminisme dans l'art : .....	38
Les conseils (claqués au sol) de Colette pour la Saint-Valentin .....	45
Dixits .....	47



# Mot des Grenouilles

Le poète mexicain Octavio Paz, prix Nobel de littérature en 1990 disait que « le sexe est la racine, l'érotisme est la tige et l'amour est la fleur. Et le fruit ? Les fruits de l'amour sont intangibles ».

Chères toutes, chers tous, bienvenue à vous dans notre première Grenouille de l'année 2022 et de ce second quadrimestre ! Vous avez affronté le blocus, bataillé durant près de trois semaines pour réussir vos examens, puis vous avez pu profiter d'une semaine (bien méritée) de congés où nous avons pu suivre les aventures de la Bavik Super Pils au ski via le compte Instagram du CEP (que nous vous invitons à aller suivre bien évidemment). Il est à présent temps de se remettre dans le train-train (\* bruits de train \*) quotidien et de reprendre les lectures attentives et passionnées de notre cher journal.

Dans ce numéro de février, nous retrouverons tout ce qui fait le charme de notre Grenouille : des dixits, des articles engagés, des poèmes et bien sûr, des articles philosophiques. Ainsi, Victor nous parlera de l'art et de féminisme, je vous parlerai des cinq Classiques chinois, Dacos de sa traditionnelle chronique manga, les Mercatos nous feront un compte-rendu de leur séjour au CEP et Mahé nous a rédigé un article à propos des infections sexuellement transmissibles (IST's) car il n'est jamais mauvais de rappeler certaines règles de base en matière de protection sanitaire. De leur côté artistique, Léa nous a concocté sa playlist devenue légendaire dans le monde de la guindaille, Maryne a réalisé de superbes dessins érotiques et nous aurons également la chance de pouvoir lire une contribution d'Anissa.

Alors cher lecteur, chère lectrice, bienvenu-e dans ce second quadrimestre qui nous l'espérons te sera enrichissant tant au niveau guindaillesque que studieux !

*Joe, pour la team Grenouille*



# Mot de la Présidente

Hello petit batracien !

Je suis très contente de te retrouver pour cette première édition de la grenouille de 2022. Pour commencer, je te souhaite une très belle année, beaucoup de réussite et de bonheur dans tout ce que tu vas entreprendre cette année ! J'espère que ta session d'examens s'est bien déroulée également et que tu as bien profité de ta semaine blanche pour souffler un coup, t'amuser, te reposer, partir en vacances et que tu ne te trouves pas comme moi et d'autres en quarantaine au retour de celles-ci (courage à tous ceux dans le cas, on se retrouve vite !).

Malheureusement, comme tu as pu le comprendre, je ne peux pas t'annoncer le début de quadrimestre covid free dont nous rêvons tous car le variant omicron qui se propage à grande vitesse fait que nous sommes pour le moment dans une situation assez incertaine en ce qui concerne nos activités guindaillesque. En effet, bon nombre de comitards et de sympathisants étant positifs, les cercles n'ont pas été en mesure de rouvrir comme nous l'espérions dès la première semaine. Cependant ne t'en fais pas, si la plupart ont pris cette décision c'est pour laisser passer cette grosse vague de contamination et se retrouver en de bonnes conditions au plus vite pour les activités prévues ce quadrimestre.

En parlant d'activités, voici un avant-goût de ce qu'il va se passer ce quadrimestre : le premier gros évènement sera la semaine catéchumènes en s4 où nos chers néos mettrons tout en œuvre pour nous divertir tout en prenant le contrôle du cercle durant toute la semaine. L'ouverture aura également lieu le 15 mars, nous aurons donc le plaisir de tous donner le meilleur de nous pour représenter nos couleurs et mettre en avant notre cercle sur un thème que je ne te révèle pas pour l'instant. Nous nous retrouverons également pour de nouvelles soirées, coronae et conférences très bientôt ainsi que bien plus tard dans le quadrimestre pour notre weekend comité et notre fameux colloque !

Bien que je ne t'annonce pas les meilleures nouvelles possibles en ce qui concerne la reprise de nos activités, j'ai très hâte que les évènements de ce quadrimestre aient lieu et je reste positive pour la suite.

Au plaisir de tout vous revoir au plus vite dans les meilleures conditions !

Marie Sauvage  
Présidente 2021-2022

5



Editeur responsable – Cercle des Étudiants en Philosophie,  
UCLouvain

# Mercatos à l'honneur

Lors de la S9 au premier quadrimestre, notre cercle a eu le grand honneur d'accueillir 3 mercatos dans nos rangs ! Nous avons ainsi pu divertir Clover (Nathan) de l'Adèle, Théodore du FLTR, et Castin du GCL ! Deux d'entre eux nous ont écrit un petit mot pour décrire la semaine passée avec nous, je vous laisse lire ça tout de suite.

## 1. Mon mercato au CEP

*Par Clover du cercle de droit.*

C'était la première fois que je participais à un mercato et si je pouvais décrire cette expérience avec un seul mot ça serait le mot **LIMITE**.

En effet, cette expérience m'a fait découvrir ce qu'était le CEP, leurs soirées du jeudi au foyer et la surconsommation de Baviks et de Kinder Baileys. Au CEP, on ne jure que par ces deux boissons. Ce doux mélange, à l'apparence inoffensif, va enfin vous faire comprendre qu'il n'est pas bon de mélanger dans ton bide deux types d'alcools différents. Que ce soit sur le plan gustatif que sur le plan corrosif.

Ces deux somptueux breuvages mélangés ont eu l'effet d'un venin sur moi, sur mon comportement et sur mes souvenirs. Après digestion, ces boissons m'ont transmis des symptômes semblables à ceux de la rage. Néanmoins, rassurez-vous, ces désagréments ne sont que temporaires et valent la peine de se rendre à la soirée du CEP le jeudi.

En effet, vous passerez un superbe moment dans un cadre inhabituel, avec plein de gens super accueillants et sympas qui n'hésiteront pas à faire connaissance avec vous. De plus, une grande diversité d'alcool y est présente, ce qui change de l'habitude Maes ou Jupiler. En parlant de bière, la Bavik, même si elle vous semble étrange au première abord, saura vous surprendre et finir par vous séduire grâce à son goût atypique et sa pétillance légère. Le Kinder Baileys est également un petit délice propre à ce cercle qui saura reconforter vos préférences pour les mets sucrés.

Ne craignez donc pas de venir au CEP afin de pouvoir passer un superbe moment convivial avec leurs boissons inhabituelles et leurs comitards à la barbe rousse (et moins rousse), de venir vous chiller dans leurs canapés et de peut-être, vous aussi, repousser vos limites.



## 2. Guide stratégique foireux pour survivre à une semaine Mercataule au CEP en suivant ses cours et ses réunions

*Par Théodore van der Rest, de la Qlture FLTR (Le faux faux vrai Philo)*

### **Introduction**

Alors vous vous êtes enfin décidé à partir en mercato, mais avez-vous une semaine chargée ? Êtes-vous inconscient, ou aimez-vous le risque ?

Dans les deux cas, c'est cette témérité ou inconscience qui m'avait poussé, en l'an 2021, pendant une semaine à 28h de cours dans les dents, un gargamel trophy dont je ne pouvais esquiver les responsabilités, ainsi qu'une redoutable réunion écriture pour la revue de mon cercle, à réaliser ma semaine mercato, sans grandes attentes, après tout on n'a qu'une vie, comme disent les cool kids... Quelle naïveté.

A travers mon histoire - récupérée à partir de fragments de mémoires que l'alcool m'a gentiment permis de garder, j'espère que ce "guide" (qui n'a de guide que le nom), vous permettra de vous en sortir, une fois lancé dans la jungle du commu CEP (une grande jungle du coup).

### **Comment entrer pour la première fois au CEP**

Il m'aura fallu un certain temps avant de trouver le CEP, j'étais (comme beaucoup de fois durant le mercato), en retard comparé à mes deux autres co-mercato, Castin, et sa fonction protectrice, ainsi que Nathan de l'Adèle.

Arrivé devant la porte, la main hésitante, je toc à la porte... La porte s'ouvre presque instantanément, et donne sur un spectacle surréaliste : un commu capable de contenir une dizaine de fois le commu FLTR, ainsi qu'une tente dans laquelle allait bientôt dormir Castin, que je croise irradié alors qu'il me lance "dans 5 minutes t'es dans le même état que moi". Choqué, mais pas déçu, je me lance dans une longue quête pour atteindre la seconde moitié du commu, où je rencontre un buffet mirobolant et variétés d'alcool. A peine le temps de me présenter aux gens que Dacos me prend sous son aile avec une bouteille de Jack Daniel's qu'on allait partager jusqu'à bouteille vidée. Quelle joie d'être saoul au commu CEP, j'aurais du mal à expliquer le contenu de mes conversations, mais c'était fort plaisant de découvrir toutes ces personnes si accueillantes. Une fois les mercatos bien saouls et Castin sortant de la tente tout frais tout beau, direction le bas de la ville pour y perdre le peu d'âme qu'il nous restait.



## Comment aller en cours

Si tu as confiance en toi et en la batterie de ton téléphone, dort tranquille, car tu as probablement mis un réveil à 6h30, 6h35, jusqu'à 8h25. Bien que ce sera difficile, je crois en toi. En plus, t'es déjà habillé donc ça ira plus vite que d'habitude

Par contre, si tu n'es clairement pas en état et que tu te réveilles dans la tente du CEP, ça va être complexe, je te conseille de dépenser tes dernières énergies dans un mail qui explique au prof que tu t'es réveillé avec une migraine, sur un coup de bol ça passe. Si ton mail ne s'envoie pas, n'hésite pas à toquer à la porte du premier philosophe en face de la tente, il t'accueillera pendant qu'il joue à la PS4, et te prêtera son ordinateur pour que tu puisses faire ta remise de travail. Car le cœur des CEP est aussi gros que leur volonté de t'enterrer.

## Comment aller en réunion écriture

Ayant eu lieu en après-midi, j'étais forcément saoul de mon tour des cercles ayant pour but, comme à son habitude, d'enterrer le trio de mercatos que nous représentions.

Pour moi, quand on est saoul et qu'on est dans une situation où il faut avoir des responsabilités et des paroles sensées, on peut envisager deux stratégies :

- Y aller au culot, à la fin de la réunion, les gens vous prendront soit pour un génie, soit pour un attardé fini
- Ne pas parler, mais c'est moins drôle

Ensuite on sort de la réu et on continue la taule, en prenant soin de bien mettre ses 8 réveils (cfr chapitre 3).

## Comment protéger sa chambre

Forcément, tu vas probablement passer ta semaine mercato loin de ton beau lit. Rien de bien dramatique mais écoute ce conseil : FERME TA CHAMBRE A CLÉ, surtout si tu habites au comu fltr, sinon tu risques de découvrir :

- une chèvre s'accouplant dans ton lit,
- de l'urine d'un vieux de la guindaille avec qui vous avez échangé deux lignes.

## Comment conclure

Tu te doutes bien que je ne peux pas te citer toutes les rencontres et les expériences de mercato que j'ai vécues en quelques pages... Cette semaine était si chouette... Entre mes





fuites effrénées des CEP à l'ouverture GCL, Nathan qui disparaît à l'instant exact où je sors de la soirée pour le raccompagner, "Ouai Ouai" de Ouai Stéphane, mes batmans à répétitions, cette dernière bière de la semaine partagée dans une chambre plus grande que mon commu... Après une semaine aussi intense, je suis évidemment impatient de retourner aux soirées CEP en ce début de deuxième quadri. Finalement la Bavik, c'est pas si dégueu il faut croire.

Alors toi, qui hésitais à faire ton mercato, fais-le, n'hésite pas, on a qu'une vie comme disent les cool kids !

Merci le CEP <3

Théodore TT van der Rest, comitard du faux faux vrai philo et mercato au vrai faux vrai philo.



# Playlist sexy

Hello tout le monde je vous invite pour ce mois très sexy de février à vous allonger seul.e ou à plusieurs et de profiter dans tous les sens du terme de cette envoûtante playlist où le silence peut tout dire et où le rythme se mêle au fantasme...

Par Léa Hallez

- Physical, Dua Lipa (Maryne Grégoire)
- Make you feel pretty, Lovelytheband (Maryne Grégoire)
- You can leave your hat on, Joe Cocker (Maryne Grégoire)
- Careless Whisper, George Michael (Quentin Dellisse)
- Show me how, Men I trust (Sebastiano Tortonese)
- Release your problems, Chet Faker (Sebastiano Tortonese)
- Fuel to fire, Agnes Obel (Marie Sauvage)
- Battez-vous, Les brigittes (Marie Sauvage)
- Andante Andante, Abba (Marie Sauvage)
- Explosive, David Garrett (Marie Sauvage)
- Piano Concerto No. 5 in E-Flat Major, Op. 73 "Emperor" - III. Rondo. Allegro, Beethoven (Marie Sauvage)
- La campanella, Paganini (Marie Sauvage)
- Landfill, Daughter (Marie Sauvage)
- Maneater, Daryl Hall & John Oates (Marie Sauvage)
- Alibis, Gregory Douglas (Marie Sauvage)
- I am woman, Emmy meli (Caroline Fontaine)
- Why do you only call me when you're high, Arctic Monkeys (Manon Randazzo)



- Little girl, Oingo Boingo (Anissa Ahmed)
- You gave me life, Oona Dahl (Nicolas Leboutte)
- Holes, Crim3s (Nicolas Leboutte)
- Breezin', George Benson (Nicolas Leboutte)
- Look, Sebastien Tellier (Nicolas Leboutte)
- Tadow, FKJ & Masego (Nicolas Le boutte)
- Not in Love, Crystal Castles (Nicolas Leboutte)
- I wanna be your slave, Maneskin (Léa Hallez)
- Zitti e buoni, Maneskin (Léa Hallez)

- 505, Arctic Monkeys (Léa Hallez)
- Marvin gaye, Let's get it on (Léa Hallez)
- Charlie Puff, Marvin Gaye (Léa Hallez)
- I want'a do something freaky to you, Leon Haywood (Valentin Weber)
- You'll never find another love like me, Lou Rawls (Valentin Weber)
- True, Spandau Ballet (Valentin Weber)
- Sex Bomb, Tom Jones (Valentin Weber)
- That's the way (I like it), KC & the sunshine band (Valentin Weber)
- Trouble, Cage the elephant (Johan Lebas)
- You & me, Disclosure (Geoffrey Lievens)
- Some feeling, Mild Orange (Geoffrey Lievens)
- Angels, The xx (Geoffrey Lievens)
- 12345SEX, Upsahl (Geoffrey Lievens)
- Eyes on fire, Blue foundation (Geoffrey Lievens)
- Play me like a violin, Stephen (Geoffrey Lievens)
- Horns, Bryce Fox (Geoffrey Lievens)
- Fear & delight, the correspondents (Geoffrey Lievens)
- Feeling good, Apashe x Cherry Lena (Geoffrey Lievens)
- Love is a bitch, Two Feet (Natacha Rio)
- Dad's a peregrinator, Midas Touch (Valentin Weber)
- Her, Five minutes (Thomas Emond)



A retrouver sur youtube :

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLWQUQj\\_u4DdhKuGqGmUthatSQWX0vPxOr](https://www.youtube.com/playlist?list=PLWQUQj_u4DdhKuGqGmUthatSQWX0vPxOr)



To speak in voids  
And run up the cheeks  
To leave destroyed  
With nothing to fix

25/06/2019  
Anonyme



# Dans mes pensées...

Anonyme

## Volume 4

Solitude apaisée,

Cette nuit est la première de plusieurs qui suivront

Moi qui souffrais tant d'elle, apprend à l'accepter

Cette nuit froide qui m'appartient par intermittence

Se brisant une nouvelle fois par le passage

D'une fille qui s'écarte du banc que j'occupe

Son ombre se reflétant sur le lac que j'admire

Son regard surpris croisant mon regard étranger

Cette question réciproque : « que fait cette personne ici ? »

J'apprends à l'accepter je disais

Bien que mon cœur lui reste accueillant

Le froid de cette nuit que je dompte

Je ne le connais point car

Seulement mon esprit fit ce voyage

Hypnotisé par ces pensées ne m'emmenant pas plus loin

Que mon imagination ne lui permet

Je vous fais ainsi cette promesse

Un jour

Une nuit

Venez m'accueillir sur ce banc

J'y serai au moins charnellement



## Volume 5

Zénith de colère

J'ai trop de colère en moi que pour avoir la capacité de la faire sortir.

Il faudrait que je sois un esprit libre de tout corps physique,

Sans cette restreinte je pourrai ainsi libérer toute cette énergie

Qui est une bombe répandant le chaos autour d'elle.

Seule cette enveloppe charnelle me bloque,

L'énergie que je dois déchaîner trop puissante

Pour la résistance de mes os, de mes muscles et de mon esprit

Il faut que je vole, crie, casse, frappe, explose

NB : Les premiers volumes sont disponibles à la lecture dans la Grenouille du mois de décembre.



Bonjour à tous !

Voici un nouvel instant manga en lien avec la thématique de ce mois : l'érotisme. Alors non, je ne vais pas faire l'éloge de différents hentais, je pense que si vous êtes intéressé par cette thématique, vous avez déjà fait votre propre culture. Je vais aborder une autre facette de l'univers des mangas : l'Ecchi. Probablement le genre le plus populaire auprès des jeunes et des adolescents, il se traduit littéralement par « pervers » et désigne des œuvres au contenu à connotation sexuelle ou érotique. Le genre fait notamment office de critique, ciblant principalement le manque de profondeur de l'histoire (les œuvres étant souvent plus humoristiques avec des schémas connus et reproduits tel que le « je tombe dans les escaliers et j'aperçois sa culotte »).

Ainsi, je vais vous présenter deux œuvres ecchis qui existent à la fois en Anime et en manga. La 1ere sera plus classique et assez représentative de la « vague » ecchi et de ses codes que l'on retrouve encore dans les animes qui sortent actuellement, et la 2eme sera un peu différente et montre que l'on peut avoir la forme d'un ecchi tout en ayant un fond qui pousse plus à la réflexion.

## 1. To Love-ru



La première œuvre qui me vient en tête pour exemplifier au mieux le style ecchi est celle-ci. Ecrite en 2006, To Love-ru est composé de 2 séries de manga de 18 tomes ainsi que de 3 saisons d'anime d'une 20eme d'épisodes chacun.

**Synopsis :** *Rito Yuuki est un lycéen de 15 ans qui est amoureux de sa camarade Haruna. Il n'arrive cependant jamais à lui avouer ses sentiments. Un jour, alors qu'il prenait un bain, une jeune fille nommée Lala se téléporte devant lui. Elle est en réalité la princesse en fuite d'un royaume extraterrestre. Cette dernière va ainsi chambouler quotidien de Rito et l'entraîner dans des situations aussi drôles que cocasses.*

L'histoire se base donc autour de Rito et de son Harem. La plupart des épisodes sont donc composé de petites histoires à vocation humoristique. Ne vous attendez pas au scénario du siècle mais plutôt à passer un moment de détente sans prise de tête. Je mettrai quand même un point d'honneur concernant le développement des personnages qui, à l'instar de nombreux autres harem, n'est pas bâclé ou laissé à l'abandon. Toutes les protagonistes ont une personnalité distincte et elles ont chacune leur propre histoire.

## 2. Chobits

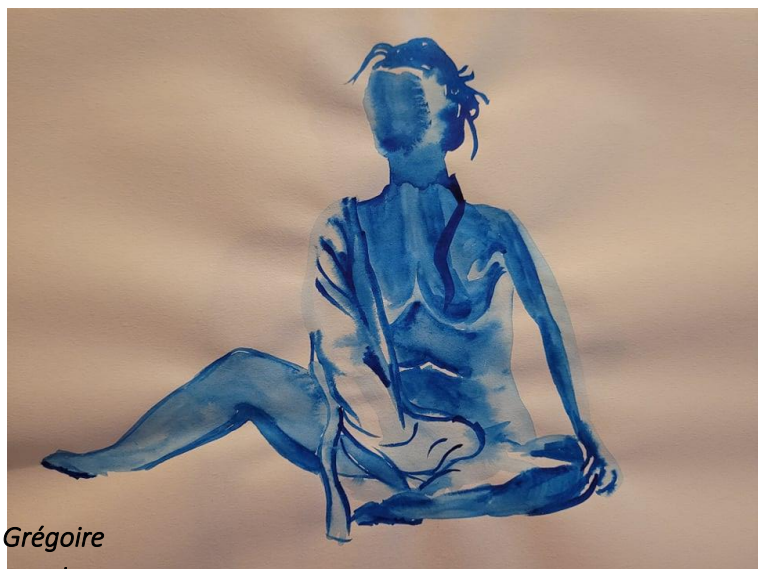
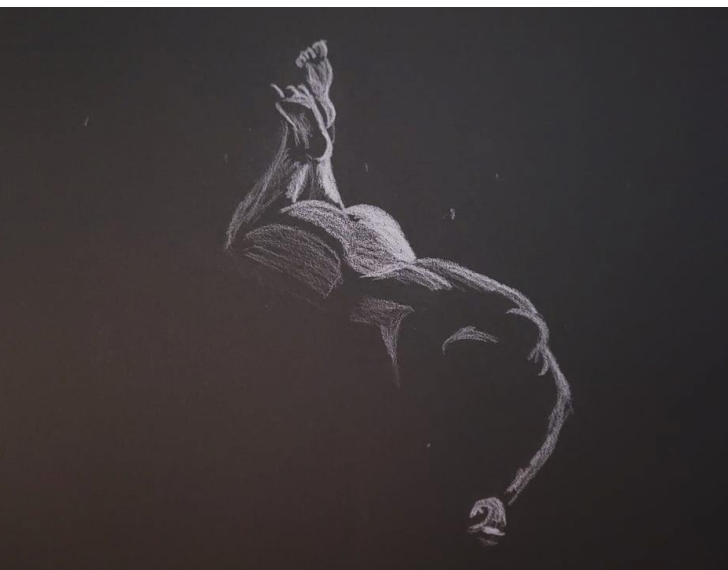
La seconde œuvre n'a en commun avec la première que le genre, c'est pourquoi je souhaite l'aborder. Ecrit dans les années 2000, Chobits est tout d'abord un manga en 8 tomes, adapté en une série anime de 26 épisodes.

**Synopsis :** *Dans un monde semblable au nôtre où des ordinateurs personnelles à forme humaine nommé Persocom sont monnaies courantes, Hideki, un jeune étudiant, arrive à Tokyo pour suivre des cours de rattrapage universitaire. Un soir, il trouve parmi les ordures un persocom féminin qu'il décide de ramener chez lui et la nommera « Chi » vu que c'est la seule syllabe qu'elle sait prononcer...*



Vous l'aurez surement deviné, nous sommes loin de l'idée de Harem dans cette histoire qui mélangera romance et questions philosophiques sur de multiples thématiques comme l'amour, la place des robots dans la société ou encore qu'est-ce qu'un humain (la série est d'ailleurs rangé dans la thématique « Philosophie » sur Wikipedia, pour ce que ça vaut). Le ton vacille donc entre moment léger de la vie de tous les jours et histoires sombres, voir glauques proposant une vraie réflexion autour de la cybernétique ou encore du transhumanisme. Le lecteur est baladé à travers une palette d'émotion et l'on reste parfois pantois devant les réflexions que de jeune personnage propose. Un chef d'œuvre que je conseille vivement à tout le monde !





*Dessins par Maryne Grégoire*

*Modèle : Charline Fournel*

Instagram : [charline\\_fournel\\_art](#) et [charline\\_fournel\\_artlifemodel](#)



Editeur responsable – Cercle des Étudiants en Philosophie,  
UCLouvain

# Les Cinq Classiques en Chine

Par Joe Elsen

Depuis septembre, nous publions dans chaque numéro de la Grenouille un article portant sur la philosophie chinoise. Nous avons parlé de la sinologie, des possibles définitions de l'expression « philosophie chinoise » ainsi que des animaux dans la mythologie et la culture chinoises. Nous avons annoncé dans la Grenouille de décembre que notre premier article de la rentrée de ce deuxième quadrimestre porterait sur une comparaison entre Xunzi, le courant légiste et Hobbes ainsi que sur une comparaison entre Mencius et la philosophie de Jean-Jacques Rousseau. Cependant, ce projet a pris plus d'ampleur que prévu, dépassant bientôt les 80 pages et donc impubliable dans la Grenouille. Nous avons donc décidé de « sauter » cet article et de directement passer à celui-ci.

Nous voudrions aborder dans cet article un bref aperçu des cinq Classiques chinois qui constituent la matrice de base de la philosophie chinoise. Pour ce faire, nous les citerons et nous expliquerons chacun l'un après l'autre. Puis, nous aborderons brièvement des moments de l'histoire chinoise où ceux-ci furent mis à mal voire ont presque disparu pour terminer par une petite digression sur la place de la poésie dans la formation pédagogique chinoise.

Tout d'abord, remarquons que ces Classiques – bien qu'ayant été compilés (et non pas rédigés) – par Confucius n'appartiennent pas exclusivement à la tradition confucéenne mais que ceux-ci ont bien évidemment été réappropriés par les deux autres enseignements que sont le taoïsme (dont l'importance du Classique des mutations est capitale) et le Bouddhisme.

Un classique est un livre qui ne s'épuise jamais, dont le contenu est sans cesse redécouvert, à redécouvrir et à réinterpréter à la lumière de son époque comme le disait l'écrivain italien Italo Calvino. Donnons la définition des Classiques que Jacques Pimpaneau (dont il sera l'interlocuteur privilégié dans cette recherche) nous donne :

*« Les Classiques (jing) sont des manuels qui ont transmis le savoir et la pensée de l'Antiquité et qui à ce titre ont eu droit à une place à part à côté des philosophes, des ouvrages historiques ou des ouvrages littéraires ».*<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Pimpaneau J., Chine – culture et traditions, Mas de Vert, Picquier, 2015, pg. 320



Disons-le d'emblée, les Classiques sont des ouvrages véritablement « transversaux » dans la pensée chinoise. Ils transcendent autant les époques et les courants que les écoles et les penseurs chinois et cela depuis plus de deux mille ans maintenant. Citons ensuite les cinq classiques dont nous allons parler ci-dessous :

- 1) *Le Classique des vers*
- 2) *Le Classique des documents*
- 3) *Le Classique des mutations*
- 4) *Les Cérémonies et les rites*
- 5) *Les Annales de Lu*

Je me limiterai dans cette analyse aux cinq classiques « de base », car en effet, à certaines périodes de la Chine, le nombre de classiques fut différent. Ainsi, sous les Tang vint s'ajouter aux cinq Classiques « de base », quatre autres Classiques :

- 1) *Le rituel des Zhou*
- 2) *Le livre des rites*
- 3) *Le commentaire de Zuo sur les Annales de Lu*
- 4) *Le commentaire de Guliang sur les Annales de Lu*

Et sous les Qing viendra encore s'en ajouter quatre formant ainsi les treize Classiques :

- 1) *Les Entretiens de Confucius*
- 2) *Le Meng Zi*
- 3) *Le Classique de la piété familiale*
- 4) *Le Dictionnaire Erya*

Parler des cinq Classiques, c'est avant tout parler de Confucius car ce dernier se basa dessus afin de transmettre son enseignement<sup>2</sup>. Il existait cependant un sixième Classique – Le Classique de la musique – mais celui-ci fut déjà perdu sous les Han et aucune trace de ce Classique ne fut jusqu'à présent retrouvée par les archéologues lors de fouilles dans de vieilles tombes impériales ou de la noblesse chinoise.

---

<sup>2</sup> Pour la petite anecdote : le 28 septembre – date d'anniversaire de Confucius – est la fête des enseignants en Chine.



Nous allons maintenant expliquer en quoi consiste chacun de ces cinq Classiques. Le premier – *Le Classiques des vers* (aussi appelé *Le Livre des odes*) – est un recueil de 305 poèmes datant de l'entre 11<sup>ème</sup> siècle et 7<sup>ème</sup> siècle avant Jésus-Christ. Confucius avait une grande estime de la poésie car il considérait que celle-ci élevait les âmes, apprenait à bien (mieux) nous conduire et nous indiquait nos devoirs. Celle-ci était même considérée comme une propédeutique aux sciences ! Voilà une position bien différente de celle de Platon et des Grecs antiques en général. Nous sommes en effet très loin de la conception platonicienne de la poésie pour qui celle-ci (comme les arts en général) n'était qu'imitation subjective de l'imitation (la réalité empirique) du monde des Idées. La poésie était pour Platon une double imitation qui par ce redoublement de la réalité ne faisait que nous en éloigner d'autant plus.

Ce classique est composé de quatre parties : *Les chants des pays* (forme de morale et de politique dont l'objet est de transformer les âmes, de remuer les cœurs), *Les chants des fêtes mineures*, *Les chants des fêtes majeures*, puis pour finir *Les hymnes dynastiques*. Comme nous le dit Jacques Pimpaneau : « *Les chansons populaires sont souvent des poèmes d'amour dialogués entre garçons et filles utilisés lors des fêtes organisées en vue d'unions sexuelles précédant le mariage, comme il en existait encore récemment chez des minorités nationales du Sud. Ces chansons étaient collectées par les gouvernants pour savoir ce que pensait le peuple. Elles ont ensuite été interprétées par des confucianistes puritains comme des métaphores politiques et morales où la jeune fille qui invite un garçon devient le peuple qui cherche un bon souverain*<sup>3</sup> ».

Ainsi, le Livre des odes peut apparaître comme une espèce d'encyclopédie de l'école confucéenne. Elle est pour elle une source concernant la conduite tant morale que politique. Nous pouvons ici voir un lien avec la célèbre thèse de Pierre Hadot à propos de la philosophie antique énonçant que la philosophie n'est pas simplement un discours théorique mais également une manière de vivre. Pierre Hadot pose comme définition que la philosophie est une pratique d'exercices spirituels d'une triple nature : physique, discursive et intuitive. Où lorsqu'il emploie le terme d'exercices spirituels, il veut simplement dire des exercices de l'esprit, de la psyché. Il y a chez les Grecs une praxis qui suit la psychè, or cette action dit Hadot est de trois types 1) Le type physique : action sur la physis où la pratique de la philosophie dans les écoles philosophiques comprend des exercices de l'esprit ayant un impact sur la corporalité. Il y a dans certaines écoles grecque

---

<sup>3</sup> Pimpaneau J., *Chine – culture et traditions*, Mas de Vert, Picquier, 2015, pg. 324

de philosophies des pratiques corporelles, ascétiques notamment dans l'école épicurienne où l'on pratique une forme d'ascétisme – il faut se satisfaire du moins possible pour être le plus riche possible (cela étant évidemment en tout point opposé à l'usage commun du terme « épicurien », synonyme de « bon vivant »). 2) La discursivité. Qu'est-ce que la discursivité ? C'est un arrêt. Le silence est une discursivité. On va instaurer un principe de différence de par lequel le sens adviendra. 3) L'intuitivité : il y a une volonté de voir dans. Voilà pourquoi les Grecs vont donner une dimension considérable à la contemplation (theoria). Originellement en Grèce antique, une theoria est une procession de gens qui se suivent et qui contemplent, voilà pourquoi dans la métaphysique Aristote, il est dit qu'on peut voir le premier moteur dans une contemplation très momentanée, dans une intuition presque mystique. Cette triple définition d'Hadot revient à dire qu'il ne faut pas séparer la philosophie sur le plan de la praxis et de la theoria. Il ne faut pas reconduire la pratique de la philosophie uniquement sur un plan théorique ou praxique. Il veut nous dire qu'au début, la philosophie était une pratique de l'esprit pour que l'ego puisse passer à l'ipse. Et ce passage de l'égologie à l'ipsologie est un immense trajet passant par l'herméneutique du moi. Husserl mais surtout Ricoeur reprendront ce travail sur l'herméneutique du moi.

Le second Classique – *Le Classique des documents* – possède un objectif double : donner une interprétation de l'histoire (1) et énoncer une critique de la période des Printemps et Automne (2). « *Le Classique des documents rassemble des documents divers sur la politique et l'histoire classés en cinq parties chronologiques : des lois et décrets, des dissertations sur la politique et la société, des descriptions de la politique de certains souverains antiques et même des descriptions géographiques. Le chapitre Yu Gong est la première géographie de la Chine ; le Hong fan est le premier exposé sur la théorie des cinq éléments : le métal, le bois, l'eau, le feu et la terre qui s'engendrent et se détruisent*<sup>4</sup> ». Ce Classique ne cherche aucun but esthétique. Il est fondamentalement technique. Son but est d'accumuler un certain nombre de faits concernant les premiers Souverains considérés comme mythiques et qui dans la tradition chinoise sont considérés comme les découvreurs des éléments essentiels de la société chinoise : écriture, agriculture, médecine,... Nous y trouvons notamment là les personnages de Yu et Yao. Il y a des documents, des recensements, des mémoriaux. Ce Classique va donc donner une véritable grille de lectures pour les hommes politiques qui suivront pour avoir des

---

<sup>4</sup> Ibid., pg. 324-325



exemples de ce qu'il faut faire (ou pas). Cette période mythique est considérée comme un âge d'or, comme la référence constante de la civilisation chinoise à travers laquelle toutes les périodes qui suivront seront jugées et comparées. Lorsqu'on voudra réformer la société, lutter contre l'immoralité, il faudra en permanence revenir à cette période de l'âge d'or. Ainsi dès le 6ème siècle avant Jésus-Christ, ce vers quoi on tend, ce n'est pas avancer vers l'avenir, mais retourner vers cet âge d'or. Nous pourrions ainsi dire que l'Histoire se lit en Chine avec un rétroviseur. La philosophie de l'Histoire en Chine est rétrospective et pas prospective. D'une certaine façon, l'âge d'or va toujours être vécu comme étant le prélude à la grandeur de la Chine, comme étant ce qui fonde cette grandeur de la Chine et cette exception chinoise mais qui en même temps est un âge d'une telle perfection que jamais la Chine ne pourra retrouver bien qu'elle s'y efforcera et qu'elle s'y efforce encore de nos jours. Dès lors, si en Europe depuis le Christianisme nous avons une lecture linéaire du temps et que depuis les Lumières nous avons une lecture linéaire du progrès de l'Humanité, la Chine elle possède toujours une lecture cyclique du temps ainsi qu'une lecture du progrès que nous qualifierions « d'à rebrousse-poil » en tant qu'Européens.

Le troisième classique – *Le Classique des mutations* – joua (et joue encore) un rôle majeur. Il est certainement le Classique chinois le plus lu ou du moins le plus connu de tous. D'innombrables traductions et commentaires en sont disponibles dont la dernière en date n'est autre que la version de Pierre Faure paru aux Belles Lettres le 22 octobre 2021. Ce livre nous propose une interprétation des transformations et du changement. En effet, il n'y a aucun immobilisme ni dans la pensée chinoise, ni dans l'histoire chinoise, il y a cependant toujours un flux constant. Tout change, voilà ce qui ne change pas. Nous sommes là proche de la pensée d'Héraclite. Héraclite est connu sous le surnom de l'obscur car il jargonait. Sa pensée est obsédée par le changement. Pour lui, le fondement de la réalité est le mouvement car la réalité est instable et relève d'un dynamisme perpétuel. On ne se baigne pas une seule fois dans un seul fleuve. Sur cette base, le fondement de la réalité est pour lui le feu car tout peut se rapporter à une unité décrite en termes ignés vu que le feu est lui aussi en perpétuel changement, Le Classique des mutations va être utilisé pour de la divination. Il peut correspondre à la dixième définition d'un classique d'Italo Calvino pour qui un classique est « un livre qui, à l'instar des anciens talismans, se présente comme un équivalent de l'univers ». Il s'agit d'y saisir la direction du changement pour identifier la manière la plus adéquate de s'y adapter, la manière la plus adéquate de s'inscrire dans ce changement afin d'obtenir la réussite et le succès. Il faut adapter au mieux les réponses que l'on adresse aux questions. Il faut

22



rechercher l'adéquation entre le flux constant de l'univers et notre propre volonté. Tout est une question d'adaptation et d'adéquation. Ceci fera mouche chez les Taoïstes qui développeront le principe du non-agir (wuwei) dans le Dao : ne pas s'opposer à l'écoulement naturel du temps, des choses et du changement mais l'accompagner. Nous devons accompagner non pas nous opposer. Le Livre des mutations comporte 64 hexagrammes – ces figures représentent le cycle de passage du yin au yang et inversement. La prééminence de ce livre va faire concurrence au livre des Cérémonies et des rites alors que ceux-ci sont totalement complémentaires. Mais les Confucéens seront plus attachés aux rites, là où les Taoïstes seront quant à eux plus attachés aux Mutations. Ceci nous permet de faire la transition avec le quatrième Classique. Notons pour finir que le livre des mutations constituera le seul enseignement officiel durant la première partie de la dynastie Han.

Le quatrième Classique – *Les Cérémonies et les rites* – est certainement celui qui a le plus marqué, le plus fasciné (après le Classique des mutations dont nous avons parlé juste au-dessus) les Occidentaux. C'est un code de la discipline sociale qui est à la base de la grandeur et de la moralité. Les rites sont le gage de la poursuite du culte des ancêtres et de la bonne tenue morale de la société. Il se divise en trois parties : *Les rites des Zhou* (qui constitue la base essentielle), *Les rites de cérémonials des nobles* et *Le livre des rites* proprement dit qui d'une certaine façon permet de distinguer, de mettre en évidence une véritable philosophie morale. Pour Confucius (et après lui pour l'essentiel de la société chinoise), les rites vont assurer un enracinement concret, correct de la vie. Si les rites ne sont pas respectés dans leur forme et dans leur esprit, c'est toute la société qui est déboussolée. Le respect des rites assure ainsi un déroulement heureux de la vie. Le « bonheur » se trouve là dans une vie qui est ritualisée (mais le terme de bonheur ne peut être interprété pareillement en Chine qu'en Occident – nous ne nous attarderons pas plus que cela sur ce point ici). Sur base de ce Livre va apparaître une véritable école philosophique : l'« Ecole du maintien » et va également apparaître assez rapidement un ministère spécifique présent pour le respect des rites : le ministère des Rites<sup>5</sup>. De ces multiples rites va ainsi découler une caractéristique toujours présente dans la société chinoise : le devoir. Nous ne revendiquons pas de droit mais nous avons des devoirs à

---

<sup>5</sup> L'administration traditionnelle chinoise est divisée en trois niveaux de pouvoir. Au sommet se trouve l'Empereur, puis viennent trois départements : celui de la chancellerie, celui du secrétariat et celui des affaires d'Etat lui-même subdivisé en six ministères (le ministère du Personnel, des Rites, des Revenus, de la Guerre, de la Justice et des Travaux).



remplir (respecter l'ordre social, les aînés, les supérieurs et en contre partie les aînés, les « supérieurs » protégeant ainsi les « inférieurs »,...). La protection sera l'envers du devoir car, de la même manière que les plus jeunes, les étudiants, les subordonnés doivent respecter leurs supérieurs, ceux qui sont en position dominante, en position d'être respecté ont le devoir de protéger ceux qui leurs sont plus bas dans l'échelle sociale. Il y a donc une hiérarchie bienfaitrice en Chine où cet ordre est vu non pas comme une inégalité vécue sur le mode d'une injustice sociale mais sur le mode d'une vertu protectionniste. Cette inégalité est perçue comme un « win-win social ». De ces rites et de cet ordre social seront issues cinq relations confucéennes qui seront l'émanation d'une société aristocratique telle qu'elle l'était durant la période des Printemps et Automnes où toute la société s'organisera autour de la vie du palais, autour de cette aristocratie. La société chinoise est aristocratique. Pour terminer la présentation de ce quatrième Classique, focalisons-nous sur les cinq relations sociales. La première relation est politique et va unir le vassal à son seigneur (1) puis, nous aurons une série de quatre relations exclusivement familiales : celle qui unit la femme à son mari (2), celle qui unit les fils avec leur père (3), celle qui unit le fils cadet au fils aîné (4), puis nous aurons une dernière relation qui change de perspective puisque c'est celle qui unit les vieux amis entre eux (5). Beau nombre de sinologues arrivent à la conclusion que c'est par ce biais et ce biais seul que nous pouvons entrer dans ce vaste réseau de relations. L'amitié seraient en Chine la porte de la famille et de l'ensemble de l'univers social. Cette forme d'amitié entre les vieux amis est une porte ouverte pour l'entrée dans le monde chinois. Le Livre des rites parmi les classiques est peut-être celui qui a exercé sur la population chinoise l'influence la plus profonde, la plus durable de par l'éducation. Mais contrairement au Livre des mutations dont l'influence est manifeste encore aujourd'hui lorsqu'on le consulte, l'influence du Livre des rites se lit et se constate en filigranes de la société chinoise. Il en a façonné son esprit et sa structure mais il ne se voit pas au premier coup d'œil.

Le dernier des cinq Classiques « de base » est celui des *Annales de Lu* (aussi appelé les *Annales des Printemps et Automnes*) – où Confucius va donner sa vision de l'évolution politique, idéologique de la principauté dans laquelle il résidait : la Principauté de Lu. Ainsi (et encore une fois Jacques Pimpaneau a le mérite d'être remarquablement succinct, précis, et facile de compréhension) : « Les *Annales de Lu*, ou *Printemps et Automne*, retracent l'histoire du royaume de Lu de 722 à 480 avant J.-C. Sous chaque date, les notations sont très brèves, mais le *Commentaire de Zuo* fournit une histoire beaucoup plus détaillée non seulement du royaume de Lu mais aussi des autres royaumes à la même





époque avec, à la manière de Thucydide, une reconstitution des discours tenus par les hommes politiques. Les deux autres commentaires, celui de Gonyang et celui de Guliang, s'attachent, plutôt qu'à la narration des événements, à en dégager le sens<sup>6</sup> ». Cet ouvrage est donc le fruit d'une compilation de différentes sources à propos des événements de la période des Printemps et Automnes, nom qui fut donné à la période des Zhou orientaux. Cette période est une période de relatif émiettement de la société chinoise. C'est une période pendant laquelle vont se mettre en place toute une série de petites communautés, la dynastie n'ayant plus de réelle autorité, le pouvoir central n'étant plus que l'ombre de lui-même. Tout ceci se déroule géographiquement dans la boucle du Fleuve jaune mais également vers son aval. Cet émiettement politique territorial est comparable à l'émiettement de l'empire carolingien en Europe. Nous reviendrons dans un autre article sur cette constante de l'histoire chinoise qui connaît respectivement des périodes de dispersion puis de reconcentration du pouvoir. La volonté actuelle de Pékin de réunifier l'ensemble de la Chine en faisant revenir Taïwan dans son giron pour la date butoir de 2049<sup>7</sup> n'en est qu'un exemple actuel de ce souhait de reconcentration du pouvoir central (aux mains des Communistes dans ce cas-ci).

Nous avons terminé la brève présentation des Cinq Classiques chinois. Passons à présent à une brève présentation de leur histoire à travers le temps et surtout, à leur réception en Europe. En 213 avant Jésus-Christ, Qin Shi Huangdi – le premier empereur de Chine, qui donna son nom à... la Chine – décida d'imposer le légisme comme idéologie d'Etat. Pour ce faire, il proclama un autodafé interdisant tous les Classiques jugés (trop) confucéens à l'exception seule du *Classique des mutations*. Cet événement est capital dans l'histoire intellectuelle de la Chine car il nous a fait perdre un nombre considérable de documents dont nous n'avons toujours pas retrouvé d'autres exemplaires à l'heure actuelle même si la Bibliothèque impériale conserva un exemplaire de certains livres pourtant interdits (dans l'Europe médiévale et de la Renaissance, ceux-ci seraient rangés dans l'enfer de la bibliothèque qui était le nom de la section des livres interdits de lecture au commun des citoyens car leur contenu était jugé trop dangereux). Ainsi, les Classiques qui sont parvenus jusqu'à nous peuvent avoir subi quelques modifications par rapport à leur version originale. Nous devons en être conscient lorsque nous en faisons leur

---

<sup>6</sup> Ibid., pg. 325-326

<sup>7</sup> Pourquoi 2049 ? Car en 2049 sera fêté les 100 ans de la proclamation de la République Populaire de Chine par Mao Zedong. Le pouvoir pékinois souhaite donc pour parfaire la célébration que ce qu'il considère comme l'île rebelle revienne sous le toit unitaire chinois.



exégèse. Cet autodafé sera révoqué en 191 ce qui permettra d'à nouveau pouvoir lire librement les livres qui avaient été interdits (et qui pour certains n'avaient pas été pour autant perdus). Certains livres furent ainsi complètement perdus et réécrits selon les souvenirs et la tradition orale qui perpétua leur contenu malgré l'interdiction mais bien évidemment, ceux-ci ne purent être réécrits à l'identique, d'autres furent sauvés en étant cachés ou conservés dans « l'enfer » des bibliothèques chinoises de l'époque. Nous pourrions nous demander pourquoi le Livre des mutations échappa à l'autodafé et la réponse est simple : car celui-ci n'étant pas perçu comme un livre de politique, à but politique mais bien divinatoire. Le pouvoir ne vit donc en lui aucune menace. Là où tous les autres Classiques comportaient une part de réflexion, d'analyse ou d'histoire politique, celui des mutations ne comportait rien de cela. Par cette exception de sujet, il échappa donc à la censure impériale. Il est donc le Classique nous étant parvenu ayant subi le moins de modifications à travers l'histoire.

Malgré donc cet autodafé, l'histoire des Classiques chinois traverse l'ensemble de l'histoire de la Chine. Mais deux autres moments bien plus tardifs viendront mettre à mal leur transmission : l'abolition des examens impériaux (1905) et la Révolution culturelle (1966-76). En 1905, les examens mandarins sont abolis. Cela marque la fin d'une formation continue de plus de deux mille ans ce qui représente déjà en soi, une révolution culturelle (sans mauvais jeu de mots). A partir de cette date, les Classiques ne seront donc plus obligatoires mais seront vus comme facultatifs dans la formation chinoise. Ils sont relégués au second plan voire oubliés. Puis en 1911, l'idée générale sera de suivre le modèle occidental. La modernisation est nécessaire et la rupture avec le confucianisme doit être effective. Lors des cent jours de Kang Youwei, un des éléments de modernisation prévoyait la réforme des examens impériaux faisant passer les matières d'examen des Classiques confucéens aux sciences modernes européennes. Ainsi d'une formation de base essentiellement littéraire et philosophique, nous passons maintenant dans une formation essentiellement scientifique et technologique qui aujourd'hui encore en Chine est ce sur quoi le Parti communiste mise gros pour « rattraper » son retard vis-à-vis de l'Occident. Le nombre d'étudiants en philosophie est pour cela indicateur : en moyenne, il y a une dizaine d'étudiants en philosophie dans les universités chinoises (nous sommes à 25 étudiants en moyenne en 1ère année de bachelier en Belgique francophone par université) là où les facultés de sciences et technologie font le plein. Et si nous demandons aux étudiants chinois pourquoi sont-ils si peu en philosophie, ceux-ci répondront la plupart du temps « car la philosophie ne fait pas gagner d'argent », réponse toujours cocasse en pays communiste alliant un capitalisme débridé à une politique

26



pourtant bien de pédigrée communiste (le fameux « socialisme à la chinoise »). Un demi-siècle plus tard, la Révolution culturelle (1966-1976) est un traumatisme muet pour la société chinoise. Traumatisme car elle laisse des traces aujourd'hui encore dans la société chinoise (dans une attitude comparable à un syndrome de stress post-traumatique) mais muet car il n'est pas de bon ton d'en parler de manière trop critique en public et sur les réseaux sociaux. Il ne faut pas « salir » la mémoire. Nous pouvons interpréter cette Révolution à la fois comme une forme de revanche de Mao après l'échec du Grand Bond et à la fois comme un affrontement entre idéologues et pragmatiques ayant abouti à une forme de destruction planifiée jusqu'aux fondations de la civilisation chinoise pour reconstruire quelque chose de tout à fait nouveau : faisons table rase du passé pour tout reconstruire. La Révolution culturelle est vue comme une véritable *tabula rasa* historique et... culturelle. Et si dans un premier temps, Mao se heurte dans cet ensemble à la résistance de la structure administrative et de la structure du parti par peur d'une perte de pouvoir, d'influence, de sécurité. Celui-ci va trouver un allier de masse à endoctriner : la jeunesse – où finalement, Mao Zedong sera dépassé par l'ardeur des Gardes rouges. Durant cette période, l'année 1962 représente un tournant. Mao Zedong réussit en septembre 1962 à convaincre le comité central de relancer une réflexion sur la révolution et prend le parti de défendre l'Armée populaire de libération (APL) et les communes. Nous sommes dans une véritable opposition politique. Deux visions différentes se font face : celle de Liu Shaoqi (communiste stalinien classique) et celle de Mao (qui envisage une révolution culturelle). Le raisonnement de Mao est simple : les cadres du parti sont en train de se transformer en bureaucrates qui oppriment le peuple comme le faisaient jadis les conseillers impériaux et cette oppression vient du fait qu'ils ne sont pas soumis à la critique des masses. Ils se transforment en « néomandarins » (et d'ailleurs, les descendants des hauts placés du Parti sont aujourd'hui appelés les « princes rouges » dont Xi Jinping en est le premier représentant). Ceci vient d'une imprégnation confucianiste dont il faut faire table rase en éliminant les quatre vieilleries que sont les vieilles idées, les vieilles coutumes, la vieille culture et vieilles habitudes. La culture classique était donc assimilée, associée à la culture bourgeoise à une intelligentsia élitiste et mandarinale que les communistes se devaient de mettre à bas dans leur lutte prolétarienne.

L'Europe a connu les Classiques par l'intermédiaire fondamental de trois sinologues : l'italien Angelo Zottoli, le français Léon Wieger (tous deux Jésuites) et



l'écossais James Legge (un Protestant). James Legge (1815-1897) vécut durant plus de trente ans à Hong Kong et fit paraître sa traduction des Classique entre 1861 et 1872 (une année avant son départ de Hong Kong). Cette traduction est aujourd'hui devenue « classique » sans mauvais jeu de mots bien que devant être évidemment réactualisée comme toute traduction. De nos jours, de multiples traductions sont disponibles et de nouvelles traductions sont réalisées quasiment chaque année pour certains ouvrages comme pour le Classique des mutations. Ainsi, ces cinq Classiques ont joué un rôle fondamental dans la formation des Lettrés et de l'aristocratie chinoise. Ceux-ci vont être progressivement complétés par une foule d'écrits dont tous n'auront évidemment pas la même importance. Souvenons-nous que la douzième définition d'un classique selon Italo Calvino n'était autre qu'un écrit « venant avant d'autres classiques ». Nous pourrions ainsi dire qu'il y a les Classiques et les classiques : il y a les cinq Classiques et les classiques, cinq Classiques complétés d'un corpus canonique comportant une multitude d'autres écrits de la doxa pédagogique et sociétale chinoise. A côté de ces cinq Classiques, nous allons donc voir apparaître très tôt un courant littéraire extrêmement important : la poésie. Très présente dans la société chinoise, la poésie était extrêmement appréciée par Confucius. La poésie exprime les mouvements de l'âme qui doivent à un moment s'exprimer d'une manière acceptable pour la société. Il ne faut pas s'exprimer n'importe comment en public. Il y a une manière de faire et une manière de dire. La poésie servira de « canalisation » de la manifestation des expressions et des sentiments. Dès la dynastie des Han, la forme poétique va se fixer. Les Odes avaient originellement des vers de quatre caractères mais petit à petit vont émerger sous les Hans antérieurs/occidentaux (206-9) des vers de cinq ou de sept caractères (ce qui va ralentir le rythme poétique qui pouvait sembler très saccadé lorsque celui-ci était basé sur quatre caractères), puis les règles des rimes viendront également se préciser. Pour les historiens de la littérature chinoise, la période qui semble la plus épanouie en matière de poésie est celle des Tang (618-907). Cette dynastie va porter la poésie à un série de sommets. Comme le dit Pimpaneau :

*« Une particularité de la poésie chinoise pourrait s'exprimer ainsi : la poésie, en particulier sous la dynastie Tang, tient la place que la presse occupe dans notre société. Elle a créé l'opinion publique et en même temps, elle en fut l'expression la plus puissante. Elle fut le média par excellence<sup>8</sup> ».*

---

<sup>8</sup> Pimpaneau J., Chine – Histoire de la littérature, Mas de Vert, Philippe Picquier, 2016, pg. 278-279



« Parce qu'elle était œuvre d'art, elle donnait droit de cité à des pensées qui autrement auraient été jugées trop scandaleuse<sup>9</sup>s ».

Comme nous l'avons dit, la poésie en Chine a pour but d'exprimer de manière convenable c'est-à-dire sans réactions disproportionnées ni démesurées ses sentiments. Voilà pourquoi rares sont les poètes chinois ayant écrit sous le coup de l'émotion comme l'a fait Meng Haoran (689-740) – ce qui fit en sorte qu'il ne fit aucune carrière officielle à la cour mais restera toujours en marge de la société tels les ermites taoïstes dont le souci commun était la nature. En effet, les Tang vont intégrer la poésie comme épreuve obligatoire du stade final des examens mandarinaux. La poésie va ainsi se complexifier, il y aura des exigences de parallélisme de termes, de respect d'un plus grand nombre de règles, etc... Evoquons deux grands poètes : Li Bai (701-762) et Du Fu (791-817) – qui ont deux styles de poésie totalement différentes. Du Fu a un style austère, il est attentif à ce que vit le peuple, à la souffrance du peuple là où Li Bai est plutôt quelqu'un qui chante les événements joyeux. Poésie et la calligraphie sont liées : la beauté du caractère va de pair avec l'expression d'un ressenti, le tracé doit refléter l'émotion souhaitant être communiquée. Ainsi, l'époque Tang est une véritable renaissance artistique et littéraire car de multiples genres antiques vont réapparaître, réinvestit et remis à l'honneur. Les contes et les nouvelles (bien que toujours considérés comme mineure comparés aux arts que ce sont la poésie et la calligraphie) connaissent un développement extraordinaire avec un développement remarquable des genres : contes moraux, contes d'amour, contes fantastiques mettant en jeu des phénomènes (fantômes, esprits, démons,...), romans policier,... C'est également à cette période que l'on voit émerger une littérature bouddhique car souvenons-nous comme nous l'avions dit dans un article précédent que la période Tang est celle de l'apogée du Bouddhisme en Chine. Pour finir, lorsque nous abordons de la poésie, nous sommes toujours face à un dilemme : celui de la traduction. Certains sont partisans de la thèse de l'intraduisibilité des poèmes d'une langue à l'autre car le rythme poétique serait perdu. D'autres pensent que le message de fond du poème prime sur sa rythmique et sont plus enclin à prôner la traduction des poèmes. Mais comme le dit Jean-François Billeter : « *Les ressources de la langue chinoise et de la langue française sont si différentes que personne n'est encore parvenu à donner une juste idée d'un poème chinois par le seul moyen de la traduction dans notre langue et que personne*

---

<sup>9</sup> Pimpaneau J., Chine – Histoire de la littérature, Mas de Vert, Philippe Picquier, 2016, pg. 279



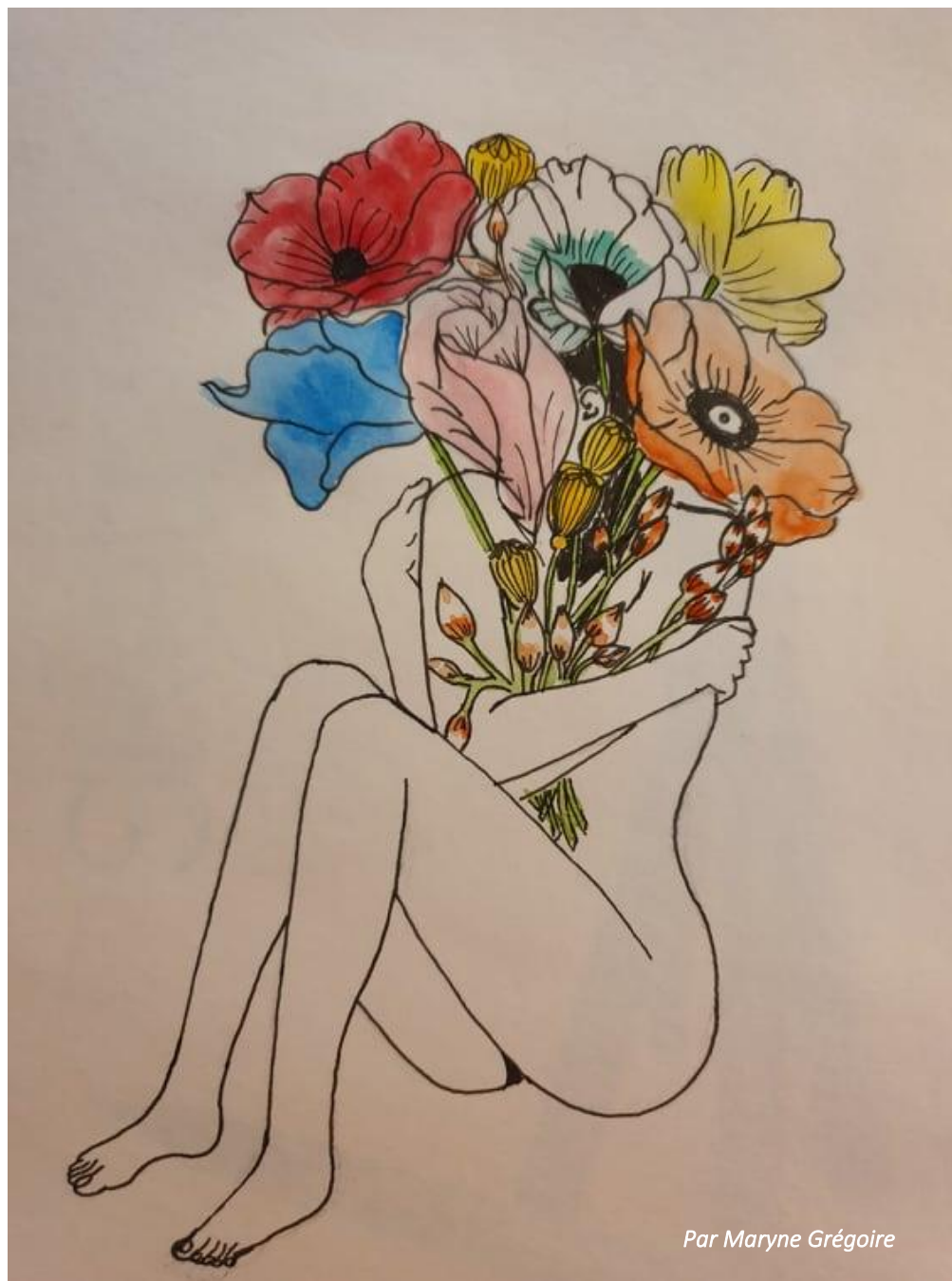
*n'y arrivera*<sup>10</sup> ». Nous pouvons défendre l'idée que la poésie porterait un message universel. Mais ce message a-t-il encore, garde-t-il toute sa force lorsque celle-ci est traduite ? Nous en doutons comme le sinologue suisse.

Nous en avons terminé avec la présentation des cinq Classiques « attribués à » non pas « rédigés par » Confucius. Dans la prochaine Grenouille, nous aborderons Confucius de front et nous tenterons d'expliquer comment ce philosophe fut manipulé, réapproprié, chassé, glorifié, détesté tout au long de l'histoire chinoise. Car l'histoire de Confucius se confond intimement avec l'histoire de la Chine. Nous pourrions ainsi dire que la manière dont Confucius est jugé et perçu à un moment de l'histoire chinoise représente la prise de pouls de tel ou tel moment précis de l'histoire de la Chine comme nous le verrons le mois prochain. Confucius est le tensiomètre de l'histoire chinoise.

---

<sup>10</sup> Billeter J.-F., *Trois essais sur la traduction*, Paris, Allia, 2015, pg. 11





*Par Maryne Grégoire*

# Prendre soin dans la sexualité

Par Mahé François

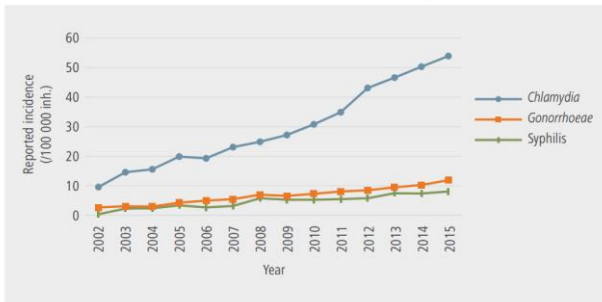
Hello la compagnie ! Petit article informatif et pratique sur les IST, la contraception, la contraception d'urgence et les plannings familiaux, parce qu'on est tous plus concernés qu'on ne le pense, et que le sexe c'est plus cool quand c'est safe !

## 1. Entre Syphilis et Chlamydia

L'IST la **plus fréquente** en Belgique est la chlamydia : on a eu 988 cas par an en 2002 et en 2015 on était déjà à plus de **6000 cas** sur l'année : donc les IST ça augmente, et ça augmente beaucoup.

La syphilis ça n'a pas disparu, c'est une vieille maladie mais elle est en résurgence chez nous parce qu'on se protège moins, et parce que la sexualité est de plus en plus libre. Il y a eu 906 cas en Belgique en 2015, donc oui, **on peut se chopper la syphilis** quand on a 20 ans en Belgique et qu'on a une relation sexuelle non protégée avec quelqu'un.

**Figure 1 |** Tendence de l'incidence rapportée (/100 000 hab.) pour l'infection à *Chlamydia*, la gonorrhée et la syphilis, en Belgique, 2002-2015



On va rester sur Chlamydia puisque c'est la plus fréquente : les personnes les plus concernées sont situées **entre 20 et 24 ans**, donc ça veut dire que nous, jeunes universitaires, sommes directement exposés à cette maladie. (Je vous vois les vieux, faites pas les malins, les 25-29 sont juste derrière.)

La chlamydia, ça donne quoi comme symptômes ? Bon alors déjà, **dans la plupart des cas c'est asymptomatique**, donc c'est pas parce que vous vous sentez en parfaite santé que vous ne pouvez rien transmettre à votre partenaire. Et quand c'est symptomatique ça va





donner des pertes vaginales inhabituelles, des écoulements au niveau du pénis, des douleurs dans le bas ventre, des douleurs en urinant, des douleurs à la gorge ou des douleurs anales (ces deux derniers symptômes vous informent que la chlamydia ne se met pas qu'au niveau du vagin et du pénis).

**Et pourquoi c'est grave ?** En dehors de l'inconfort certain de l'infection, chez les personnes qui ont un utérus et des trompes, une infection à ce niveau qui n'est pas traitée peut causer une **stérilité**, donc c'est pas banal du tout !

Tout ça pour dire que les IST ça nous concerne, et on a les moyens qu'il faut pour s'en protéger.

## 2. Petite histoire de latex et comment l'aborder

Je ne vous ferai pas l'affront d'expliquer que la capote c'est important, ou encore de vous faire un schéma de comment la mettre (Cependant si vous n'êtes pas familiers avec ces notions il n'y a aucune honte à venir me demander ou à n'importe qui d'autre des explications, par message privé sur facebook si vous êtes pas à l'aise en face par exemple).

Il peut cependant être utile de rappeler que peu importe le contexte, peu importe votre âge, peu importe si vous connaissez la personne, si vous avez déjà eu des rapports sexuels avec cette personne, si c'est une personne du sexe opposé ou du même sexe que vous, si cette personne vous dit « je suis clean », ou bien « je sens moins bien avec » : vous avez le droit d'être protégé.e, **vous avez le droit d'avoir un rapport sexuel sans prendre de risques**, et vous avez aussi le droit de refuser le rapport si vous ne vous entendez pas sur les protections à utiliser. **Et c'est totalement ok.**

Il ne faut pas oublier non plus que si les IST se transmettent par « frotti frotta » (comme j'aime le formuler), ou par pénétration vaginale, elles se transmettent aussi par pénétration anale, par fellations, et par cunnilingus, par anulingus (et autres pratiques originales dont je ne ferai pas la liste, genre éjaculer dans l'œil du/de la partenaire.) Et ça implique de se protéger lors de ces pratiques également.

Je vais vous parler de **la digue dentaire**, qui permet de pratiquer le sexe oral (bouche en interaction avec pénis, vulve ou anus) de façon safe. Même si pour la fellation une bonne vieille capote est plus pratique. Pour faire simple c'est un petit carré de latex (ou alternative), que l'on place sur la vulve ou sur l'anus du partenaire. Il faut le tenir en place pendant l'acte pour s'assurer qu'il ne bouge pas, mais il est suffisamment fin pour que ce que vous faites avec votre bouche soit ressenti par le partenaire presque de la même

manière que lors d'un contact direct. Ça peut se trouver dans certaines pharmacies mais pas toujours, et sinon c'est disponible sur internet.

### 3. On a merdé, on fait quoi ?

Alors déjà **on communique**, si possible ensemble (entre les 2 ou plus personnes concernées). Dans mon « on a merdé » je vais parler ici de l'aspect IST ou de l'aspect grossesse.

Si on a pris un risque au niveau des IST, le mieux est d'aller faire un **dépistage**. Attention au délai, pour certaines IST faire un dépistage tout de suite ne sert à rien, le VIH par exemple (le virus responsable du SIDA), ne se voit sur un test que 3 mois après le rapport sexuel qui a entraîné sa transmission. En attendant, il sera important de se protéger avec toutes les personnes qui entrent en interaction sexuelle avec nous. Et le dépistage on le fait où ? Ca peut se faire **chez le généraliste** tout simplement, ou encore plus facile, dans un **planning familial**. Il y en a un à Louvain-la-Neuve, je vous en parle juste après.

Petit soucis de contraception : Déjà un point important pour moi : **les soucis de contraception se gèrent à deux**, si la capote craque et que madame craint d'être enceinte, monsieur gère avec elle pour trouver une solution parce que si madame accouche 9 mois plus tard ils sont deux à être impliqués. Je pars ici du principe que madame ne veut pas de bébé (et monsieur non plus).

La solution dans ce genre de cas, c'est la contraception dite d'urgence, aka **la pilule du lendemain**. En gros y a 3 solutions, qui sont disponibles en planning familial :

- La mise en place d'un **stérilet en cuivre** : Il doit être posé **dans les 5 jours** qui suivent le rapport, c'est la méthode la plus efficace et ça **permet par la suite d'avoir une contraception** puisque l'idée est de laisser le stérilet en place. Mais bon voilà si on n'y a jamais réfléchi avant, ça peut être une décision un peu brutale (et c'est déconseillé si de base tu as des règles abondantes). Le prix du stérilet est supérieur à 100€ mais selon votre mutuelle vous bénéficiez d'un remboursement plus ou moins important.
- **Pilule du lendemain** (type Norlevo®) : C'est un comprimé avec un progestatif fortement dosé, qu'il faut prendre **dans les 72h** qui suivent le rapport (mais au plus tôt c'est pris au mieux ça fonctionne). Le prix est inférieur à 5€.
- **Pilule dite du « surlendemain »** (Type Ellaone®) : C'est un antiprogestatif et ça fonctionne **jusqu'à 120h après le rapport** à risque. Le prix est d'environ 14€.



n'hésitez pas à **partager le prix** entre les deux personnes impliquées dans le rapport à risque !

La solution la moins dangereuse (au niveau des interactions médicamenteuses, des douleurs, etc. ) reste la pilule du lendemain à prendre au plus tôt après le rapport, au max dans les 72h.

NB : Il ne s'agit pas d'avortement à ce stade, déjà parce que si on agit très tôt le spermatozoïde et l'ovule ne se sont même pas rencontrés, et ensuite parce que l'ovule fécondé ne se sera jamais implanté dans l'utérus (donc ce n'est pas une grossesse, donc pas un avortement).

#### 4. Le planning familial

Le planning familial ce sont des **consultations médicales, psychologiques, juridiques et sociales**, qui sont accessibles financièrement et pas loin de chez toi. A Louv' c'est à la Cours des Trois Fontaines, au numéro 31. Il y a des permanences du lundi au vendredi à retrouver sur leur site internet [www.planningln.be](http://www.planningln.be) .

Je vais surtout vous parler de la partie médicale puisque c'est ce qui nous intéresse ici : pourquoi ça peut vous être utile ?

- **Les permanences** : Elles sont gratuites ! On pourra y **répondre à vos questions** sur tous les sujets qui touchent à la sexualité, vous orienter vers une contraception d'urgence, vous fournir des préservatifs, fixer avec vous un **rendez-vous pour un avortement** ou une consultation médicale, et surtout **vous offrir un soutien** si vous êtes dans une situation de détresse et que vous vous sentez perdue.e.
- Vous avez accès facilement à des **consultations chez le médecin** pour faire des dépistages, commencer une contraception, avoir un suivi gynécologique, faire un test de grossesse, etc. Note : Les consultations sont au prix de 27 euros (sauf si vous avez un statut particulier).
- **Consultations psychologiques** (qui sont au prix de 22 euros).

Et d'autres choses encore, n'hésitez pas à consulter leur site internet ou à vous rendre à une permanence.

Merci d'avoir pris le temps de lire ce petit article. C'est bien sûr très vulgarisé, mais l'idée était que ce soit fluide à lire pour tout le monde. N'hésite pas à te rendre sur les sources que je cite juste après pour avoir plus d'informations, et tu peux toujours me poser une question par message facebook (je suis en 2eme master de médecine).

**Sources :**

<https://epidemiologie.wiv-isp.be/ID/Surveillance/Pages/STI.aspx>

<https://depistage.be/ist/chlamydia/>

<https://www.vidal.fr/medicaments/>

Cours de gyneco-obstétrique de L'UCLouvain, Master 2 médecine

<https://www.planningln.be/medicales>



# Poésie

C'est la fin d'une période frustrante pour beaucoup mais je pense qu'on a tous eu le temps de se retrouver érotiquement pendant ces quelques semaines. Je pense que beaucoup se reconnaîtront dans ce poème.

## **Satisfaction**

Je joue souvent avec mon corps

Oubliant parfois c'qui m'entoure

Utilisant mes doigts en or

Intimant je me fais la cour

Sous les draps, de jour ou de nuit

Sous la douche ou sur mon bureau

Assouvir ce désir gratuit

Ne sera jamais un fardeau

Ce passionnant sexe du blocus

Entre deux pages de syllabus.

*Anissa Ahmed*



# Le féminisme dans l'art :

## Quelle place prend le féminisme dans l'art occidental dans le soutien à l'émancipation des femmes durant la première vague féministe ?

*Par Victor Gigounon*

L'art ? Dans le combat des femmes ? Ce sujet peut sembler interpellant aux premiers abords mais nous allons brièvement voir que les artistes ont une plus grande place que ce que l'on pense dans le soutien à l'émancipation des femmes. Certes, les artistes ne sont pas à la base de tout le mouvement mais l'art possède un rôle non négligeable.

Avant de rentrer dans le domaine artistique, commençons par refixer quelques grands points de l'histoire du féminisme. Cette démarche nous permettra de mieux comprendre le travail des artistes qui est évidemment lié avec les combats en cours au moment de leur création.

### **LE CONCEPT DE FÉMINISME : HISTOIRE ET DÉFINITION**

Commençons par refixer les grands points de l'histoire du féminisme et par dresser une définition.

#### 1. Histoire du féminisme

L'histoire du féminisme peut être divisée en 3 grandes vagues. On peut également parler de 4 vagues mais j'ai décidé de me baser sur 3. Cette division correspond aux grandes lignes directrices des différents combats des femmes. Les revendications évolueront, en effet, avec les différentes avancées dans l'égalité.

La première vague, celle sur laquelle nous nous pencherons par la suite, débute dans les années 1800 et se termine après la seconde guerre mondiale. Cette première vague correspond à l'émergence du mouvement féministe et aux premières revendications des femmes. Il faut bien se rendre compte que jusque dans les années 1900, les femmes n'existaient, pour ainsi dire, absolument pas dans la société de l'époque. Elles ne sont pas reconnues sur le plan juridique et social et elles sont d'ailleurs obligées d'être sous la tutelle d'un homme. Les femmes vont petit à petit se rendre compte qu'elles sont dominées par la société. Cette injustice poussera d'ailleurs Olympe de Gouges à réécrire la déclaration des droits de l'Homme pour les femmes en septembre 1791.



La seconde vague débute dans les années 1960 et se termine dans les années 1980. Cette deuxième vague débute dans la société d'après-guerre. À l'époque, il faut faire des enfants et tout est mis en place pour que les femmes donnent naissance à un maximum d'enfants (allocations familiales et interdiction de l'avortement et de la contraception). De plus, naît également à cette époque le stéréotype de la parfaite ménagère, développé par Moulinex.

C'est suite à ces contraintes sur leur corps que naîtront les combats pour la contraception et l'avortement. Deux figures importantes de ce combat sont Lucien Neuwirth, politicien français qui mènera le combat pour la contraception contre Charles de Gaulle. Il du s'y reprendre à 5 reprises face au général pour obtenir gain de cause en 1967 ; et Simone Veil, ministre française de la santé publique qui obtiendra le décret d'une loi expérimentale valable 5 ans en 1974 pour l'avortement.

La troisième vague débute dans les années 1980 et se prolonge jusqu'à nos jours. Le combat continue pour les femmes. Nous pouvons citer des figures populaires telles qu'Emma Watson ou l'écrivain nigérienne Chimamanda Ngozie Adichie.

## 2. Définitions

Un petit point définition prend toute son importance lorsque l'on parle de concepts qui peuvent être aussi vagues et dont tout le monde peut avoir une définition différente.

- Le féminisme : selon le Robert 2017, la définition du féminisme est la suivante : "Doctrine qui préconise l'égalité entre l'homme et la femme, et l'extension du rôle de la femme dans la société.". Mais nous pouvons étendre cette définition en ajoutant que le féminisme est un ensemble d'actions, d'actes, et une façon de penser qui visent l'égalité entre les femmes et les hommes, leur donner les mêmes droits.
- Le féminisme dans l'art : il est important de faire la distinction la plus claire possible entre l'art féministe et le féminisme dans l'art.

L'art féministe est une forme d'art, un art que l'on peut qualifier d'activiste. Il s'agit d'un mouvement artistique (tout comme le cubisme, le fauvisme ou le surréalisme par exemple) des années 60 qui veut donner plus de place aux femmes dans le monde de l'art.

Le féminisme dans l'art est une expression du féminisme dans les différentes formes d'art. Toutes revendications à l'égalité des femmes dans l'art peuvent être considérées



comme du féminisme dans l'art. Ces revendications artistiques peuvent également venir de la part d'un homme. Cependant, rien, dans le fond et la forme, ne relie les artistes dans leurs œuvres.

## CHAPITRE II - LE FÉMINISME DANS L'ART de 1800 à 1960

Plongeons maintenant dans le domaine de l'art. Les femmes, comme nous l'avons vu au-dessus, cherchent à avoir une place dans la société. Il en ira de même pour les femmes artistes qui chercheront évidemment une place dans la société mais également dans le monde artistique. Il faut bien se rendre compte qu'avant l'art des femmes n'était pas considéré comme de l'art. Les femmes faisaient de l'art (dessins, broderies, peintures,...) mais il était considéré comme un loisir et non pas comme de l'art. Les femmes artistes vont donc vouloir se faire une place dans la société artistique. Il est évident que les femmes vont rencontrer de nombreuses difficultés à travers leurs différents combats, surtout dans un domaine aussi masculin que celui de l'art. Il est cependant important de nuancer ce propos. Il existait bien des femmes dans le monde artistique même si ces dernières sont bien moins connues (Sofonisba Anguissola, Artemisia Gentileschi,...).

### 1. Difficultés

#### 1.1. *Ouverture des écoles d'art aux femmes*

La première étape de ce combat commencera par l'ouverture des écoles d'art. A l'origine, les écoles d'art sont, en effet, exclusivement réservées aux hommes. Leur ouverture se fera très progressivement avec des pays beaucoup plus progressistes que d'autres mais ces ouvertures ne sont qu'une étape dans le combat.

Un pays progressiste tel que les Etats-Unis ouvre dès 1810 les Beaux-Arts aux deux sexes. Cependant, la ségrégation restera de mise durant les cours jusqu'en 1856.

En France, il existait déjà en 1803 une école réservée aux femmes mais qui ne portait pas le même prestige que les Beaux-Arts. Ceux de Paris n'ouvriront leurs portes aux femmes qu'en 1897. Malgré cette ouverture qui marque une avancée pour les artistes, la ségrégation reste de mise et les femmes doivent payer presque 50% de plus que les hommes pour pouvoir suivre les cours. L'égalité est encore loin.

D'autant plus que malgré ces ouvertures, les femmes vendaient très peu leurs œuvres à cause des nombreux préjugés de l'époque.



### 1.2. Des tabous

Les femmes doivent également faire face à de nombreux tabous les restreignant encore un peu plus dans leur expression.

Un des premiers tabous est la peinture du nu. Cette forme de peinture restera interdite aux femmes jusqu'au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle et dans les ateliers parisiens, les nus masculins resteront en caleçons jusqu'en 1907 !

Autre tabou pour les femmes : leur tenue. Cette contrainte semble assez étrange aux premiers abords mais elle prend tout son sens pour les peintres animalières. Pour comprendre, il faut avoir deux éléments en tête. Tout d'abord, à l'époque, les femmes ne pouvaient porter de pantalons. Ensuite, pour produire des peintures animalières, il faut se rendre sur des marchés bestiaux qui sont des lieux remplis de foule, de poussière et extrêmement masculins. Il était donc très difficile pour les femmes de s'y rendre. Ceci poussera Rosa Bonheur (peintre animalière du XIX<sup>ème</sup> siècle) à demander l'autorisation au gouvernement français de porter un pantalon !

Dernier point qui restreint énormément les artistes-femmes dans leur art est l'interdiction pour elles de se rendre dans les bars et brasseries de Paris. Ce sont en effet des lieux où les artistes échangent beaucoup. Les femmes se voient donc privées de ces discussions parfois très riches.

### 1.3. Les préjugés

Beaucoup d'hommes ne croient pas aux femmes dans l'art. En effet, ils doutent énormément de leurs capacités comme peuvent le témoigner ces paroles assez crues de Gustave Moreau qui parlait de la peintre Marie Bashkirtseff : "L'intrusion sérieuse de la femme dans l'art serait un désastre sans remède. Que deviendra-t-on quand des êtres dont l'esprit est si positif et terre à terre que l'esprit de la femme, quand des êtres aussi dépourvus du véritable don imaginatif, viendront apporter leur horrible jugeote artistique avec prétentions justifiées à l'appui<sup>11</sup> ?".

On le voit, les femmes vont avoir du mal à s'imposer dans le domaine artistique en plus du fait qu'il est souvent difficile pour les femmes d'exposer. Certains secteurs semblent

---

<sup>11</sup> G.MOREAU, L'Assembleur de rêves, écrits complets, Frontfroide, Bibliothèque artistique et littéraire, Fata Morgana, 1984



pourtant être plus cléments. C'est le cas de la photographie qui, étant une forme d'art assez nouvelle, ne possède pas encore de grand maître. Il sera donc plus facile pour les femmes de se faire un nom.

## 2. Évolution de l'apparence des femmes à travers la peinture



Cependant, malgré les grandes difficultés rencontrées par les femmes, les artistes s'approprient leur image. Les femmes vont donc se représenter totalement différemment par rapport à la représentation des hommes. Elles se représenteront sérieuses, en tenue de travail, avec de longs vêtements. Elles s'approprient complètement leur image.

*Tableau 1 : Autoportrait d'Anna Belinska se représentant avec ses outils de travail*

## 3. Le droit de vote

Rentrons maintenant dans le plus grand point de notre voyage : le combat pour le droit de vote. Contrairement à ce que l'on pourrait penser aux premiers abords, les artistes et groupements d'artistes ont eu un rôle non négligeable dans l'obtention du droit de vote.

### *3.1. Engagement des artistes féminines*

Les artistes, pour soutenir le combat pour le droit de vote, vont se regrouper, à l'instar des associations des femmes, dans des groupes d'artistes. Ces groupes auront les mêmes volontés mais les artistes feront rentrer leur art dans leurs mouvements. C'est ainsi que nous verrons l'apparition de L'A.S.L. (Artists Suffrage League). Cette association est créée en 1907 suite à la demande de plus en plus importante en dessins.

Les manifestations sont, en effet, de véritables spectacles remplis d'art. Les bannières, dessins et affiches font partie intégrante du combat. Les artistes ont donc une place importante dans le combat. C'est à ce moment que se développent des symboles importants tels que la jeune fille au clairon et Jeanne d'Arc qui représentent encore les femmes ; ou encore les célèbres couleurs du féminisme (violet pour la dignité, blanc pour la pureté et vert pour l'espoir). Ces couleurs sont encore utilisées par les féministes actuellement. On voit donc l'influence énorme des artistes dans le combat, influence toujours présente de nos jours.

Autre point important dans lequel les artistes prendront une place prédominante : les affiches. Les artistes produiront énormément d'affiches de propagande. Et, point fort des femmes, elles tourneront à leur avantage les affiches des antagonistes. Il existait, en effet, des anti-droit de vote qui produisaient également des affiches mais les femmes tournaient ces affiches à leur avantage, avec une qualité artistique bien souvent supérieure.



Tableau 2: À gauche : Affiche anti droit de vote et à droite: une affiche détournée par les femmes

#### 4. Une image redéfinie

L'image de la femme va énormément changer durant les deux guerres mondiales et durant l'entre-deux guerres, ces changements vont de pair avec ceux de la société.

Durant les guerres, les femmes prendront la place des hommes. Elles seront donc représentées différemment, travaillant dans les usines. L'évolution se fait également pour les artistes qui obtiennent un rôle de peintre de guerre durant la première guerre mondiale. Malheureusement, il n'y aura que 4 femmes sur les 47 peintres ayant ce titre en Grande-Bretagne. Durant la seconde guerre mondiale, on voit l'apparition des photographes et reporters de guerre mais les femmes resteront minoritaires.

Le véritable changement pour les femmes est la période de l'entre-deux guerres. C'est une période de changements profonds pour la société et pour les femmes. Les femmes sont, durant cette période, représentées totalement différemment. On voit l'apparition de l'image de la femme fatale, fumeuse et conduisant de grosses voitures. Tamara de Lempicka en sera un exemple. C'est également une période florissante pour les artistes qui seront petit à petit plus exposées et vendues. Cependant, elles restent caractérisées par leur sexe et victimes de nombreux préjugés.

Tableau 3 : Autoportrait de Tamara de Lempicka dans la Bugatti verte



#### 4.4. Et après...

L'ampleur du féminisme dans l'art dépasse très largement les contours définis pour ce travail, et la deuxième partie du XXème siècle verra de nombreuses artistes faire éclore leur art au profit de cette cause.

# Les conseils (claqués au sol) de Colette pour la Saint-Valentin

Par Anissa Ahmed

## **Pense à toi et tes besoins**

« La saint-valentin est un moment de partage, où on montre son amour à ceux qu'on aime blabla ». On connaît tous la chanson mais il est aussi primordial de savoir ce que vous voulez sans prendre en compte ces biais liés au 14 février. Prenons par exemple le fait d'offrir du chocolat, chose que je ne comprendrai jamais mais cela est un autre débat qui m'éloigne de mon conseil de base qui est qu'il ne faut pas se forcer. Ce n'est pas la première fois ni la dernière fois qu'on verra un message comme celui-ci rappelant aux personnes en couple ou célibataires qu'elles ne doivent pas se mettre une pression pour une fête dont les origines sont floues et qui pousse à la consommation.

## **N'attends pas de quelqu'un d'autre quelque chose que tu pourrais faire toi-même**

Nous ne sommes jamais mieux servis que par nous-mêmes et ce conseil fonctionne aussi pour la Saint-Valentin. Si vous êtes ce genre de personne qui ne sait pas dire clairement le cadeau que vous voulez car vous n'osez pas dire qu'implicitement vous voulez avoir le dernier matelas gonflable Quechua. Pourquoi se fatiguer à attendre des autres des choses que vous pouvez vous offrir vous-même ? Bon après vous pouvez aussi créer un compte [gofoundme.com](https://www.gofoundme.com) si vous n'avez pas assez d'argent sur votre petit compte d'étudiant ou de jeune travailleur qui continue à lire la Grenouille par peur de quitter la vie universitaire. (merci d'être là <3 )

## **Tout le monde ne voit pas l'intérêt de faire des grandes choses pour la saint Valentin**

Tu le sais bien que tu vas forcément te comparer aux autres et jouer à celui/celle qui a la plus grosse. Mais n'oublie pas que ce jeu n'est sympa que quand tu as de l'argent pour copier ce que tu as vu dans ce téléfilm après le JT sur TF1 il y a quelques semaines. Les petits gestes sont touchants et si tu n'as pas bien lu le premier conseil, je te conseille de retourner en arrière bien enregistrer qu'il ne faut pas te forcer à faire des choses pour faire plaisir à l'autre. Alors si montrer ton amour/affection devant les autres est ta hantise, fais-le à ta manière avec ta touche personnelle comme les confitures de mamie.



Ne confonds pas Saint-V et Saint Valentin (lol) : TU N'ES PAS OBLIGE DE TE TORCHER LA GUEULE POUR PASSER UN BON MOMENT. Pardon, c'était agressif ? C'est bien, parce qu'on ne le répètera jamais assez.

Mais une petite bavik pour décompresser, ça ne fait du mal à personne. Santé !

### **Ne te ruine pas pour faire plaisir à l'autre**

Le 14 février c'est cette période où tu es mitigé financièrement car tu as assez d'argent pour tenir quelques jours mais il ne faut pas non plus déconner. Il faut aussi rajouter à l'équation le fait qu'on soit en S3 et la guindaille t'as déjà bien ruiné. Ne rumine pas pour des sottises et garde ton argent pour des évènements qui en valent le coup. Et puis, aller au restaurant le soir de la saint valentin :

- ★ Se prendre une quenelle car les prix des plats a soudainement doublé parce qu'on nous prend pour des pigeons
- ★ Devoir s'y prendre 3 mois à l'avance parce que t'es pas le seul pigeon
- ★ Se mettre sur son 31 mais dans le fond avoir froid parce qu'on est toujours en hiver et rester en pyjama c'est pas mal
- ★ Avoir un vendeur qui te propose une rose toutes les 15min et dans ta tête tu as envie de l'encaster mais tu ne le fais pas parce que ça risque de ruiner la soirée.



# Dixits

## En solitaire:



**Thomas Emond** : “J’ai quelque chose de cul qui me rentre dans l’pointu qui m’empêche de marcher hé”



**Mitri à Léa** : “Les vrais l’auraient sucer”



**Marie** : “J’espère que le premier sperme ne sent pas comme le lait périmé”

**Guillaume** : “Je m’appelle Vaginette, et je suis une fille comme les autres”



**Thomas Emond** : “ Je veux juste la serrer pour savoir si elle est molle”

**Marie** : “Ca a été dans la vache du coup ça se voit pas que j’ai raté

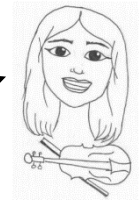
**V2 avant son premier café de la journée** : “Il faut plus d’eau chaude pour faire fondre le chocolat, en plus il est homophobe”



**Bach (ami de thomas)** : “Emilie? La meuf qui ressemble à Sebastiano?”



**Alice à Laurence** : “Moi je sais la couleur de tes poils de cul”





**V2** : “Bleu, blanc, rouge, ça fait super Belgique en plus!”



**Dacos à Arickx** : Il y a des chances que Mahé soit enceinte avant que tu aies rendu ton mémoire.



**Quentin** : Faudrait que je prenne des jumelles au kot pour espionner la mds de plus près

**Arickx** : “Surtout qu’un de ces soirs je vais me taper la petite sirène”



**Arickx qui essaye de se corriger** : “Surtout qu’un de ces soirs je vais me mater la petite sirène”



**MMS** : A la fin de la journée le consentement il va me sortir par tous les orifices.

**V2** : J'ai emballé une des jumelles mais je sais plus laquelle...Oh je sais laquelle c'est, Quintus est en train de l'emballer !



**Quentin** : Le ski est enfin terminé, et je sais toujours pas quelle jumelle c'était...



**Thomas Emond** : “Pour moi, le maréchal ferrant c'est celui qui vend du poisson sur le marché”

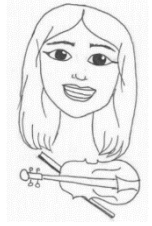






**Joe :** « C'est sooo littéraire de mourir de la syphilis ».

**MMS :** J'ai grave envie d'écrire le 19h

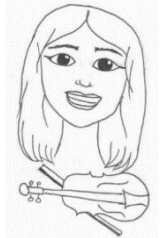


## Plaisirs partagés :



**Guillaume à Marie :** “Je suis une locomotive à vapeur, toi t’es une fusée »

**Marie à Guillaume :** “ Toi j’ai cru que tu étouffais tellement tu faisais des bruits étranges”



En corrigeant des copies :



**Marie :** « Comme susmentionné », WAW, du vocabulaire élaboré !

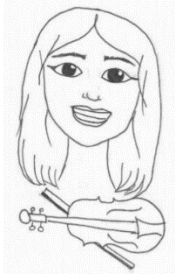
**Quentin :** C’est ta mère qui suce !



**Quentin :** ça existe du vaginisme de l’anus ?

**Dacos :** Oui, c’est la constipation !





**Marie** : J'ai des cartes !

**Arickx** : René ?

**Marie** : Oui j'ai pris la critique de la raison pure avec moi.



**Arickx à Marie** : ça fait deux fois que je te confond avec une petite meuf brune qui a la même veste que toi.

**V2** : Quoi ? Les mêmes fesses que Marie ?



Merci à tous pour vos nombreux dixits, ils nous font toujours bien rire pendant la rédaction de la Grenouille <3

Nous tenions à remercier également nos sponsors qui aident le plus transcendantal de tous les cercles à organiser de super activités toute l'année.

Si la philosophie et les rencontres t'intéresse, tu peux suivre les pages Facebook et Instagram du CEP qui détailleront les activités à venir et les moments de rencontres en cette période particulière, dans le respect des mesures de sécurité.

Prenez soin de vous,

La team Grenouille

## Primum philosophare, deinde philosophare !



@cep\_ucl



CEP – Cercle des Etudiants en Philosophie



Editeur responsable – Cercle des Étudiants en Philosophie,  
UCLouvain