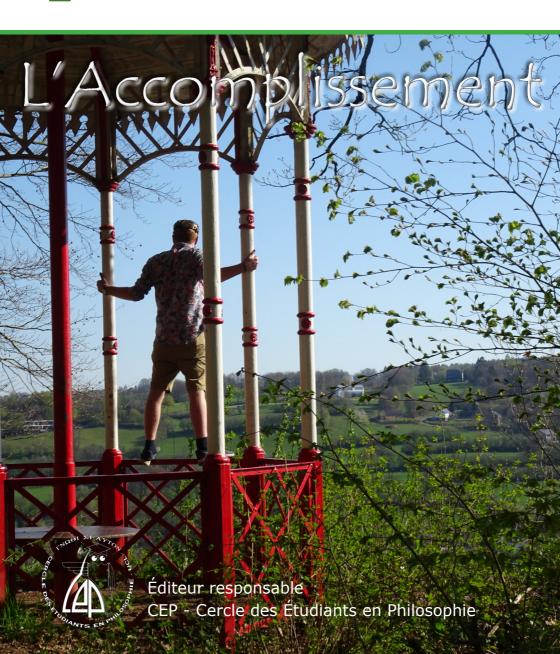
La Grenouille ou l'être de l'étang





EDITO

Tout début a une fin et la voilà sur le parvis. Nous au bout d'un chemin, retournons-nous et regardons avec fierté nos accomplissements. La rédaction de la Grenouille croasse une dernière fois pour remercier tous les lecteurs et lectrices. Nous espérons que vous avez apprécié de parcourir ce modeste journal de septembre à juin. Nous avons beaucoup appris sur la philosophie et la réalisation d'une publication mensuelle. Nous remercions également le CEP et ses membres pour les merveilleux moments passés ensemble au cours de l'année. Nous souhaitons aux néos et au nouveau comité d'être fiers de ce qu'ils accomplieront.

Primum philosophare, deinde philosophare!

Gonzague Orsolini



Shaun Tan -The arrival

Don't Hug Me I'm Scared :Quand l'argent corrompt l'éducation

Don't hug me I'm scared est une série de 6 épisodes créées en 2011 par Rebecca Sloan et Joseph Pelling. Disponibles sur Youtube, il met en scène des marionnetes antropomorphiques à la façon de Sesame Street. Ces vidéos éducatives reprennent le psychédélisme et le visuel des émissions télévisées pour enfants.

A chaque épisode, les trois protagonistes pincipaux, Red Guy, Yellow Guy et Duck Guy apprennent une leçon sur la vie de tous les jours à travers une chanson. La créativité, le temps, l'amour et autres seront expliquées par un invité surprise avec entrain et amusement. Les mélodies restent en tête longtemps. Quelques passages resteront graver dans votre mémoire.

Sous son apparence cartoonesque cache une critique de l'influence des sponsors commerciaux sur la production d'oeuvres culturelles. C'est celui qui tient l'argent qui possède le dernier mot et pas le réalisateur. Une émission pour enfant se voit affubler de la vision de celui qui veut vendre à des enfants des boites de céréal plutôt que de celui qui veut leurs

proposer une émission de qualité. Le manque de budget contraint le réalisateur à déformer son projet pour le faire rentrer dans les plans marketing des producteurs. Ceux sont eux qui décident quoi montrer et quoi penser aussi bien auprès des artistes que des spectateurs. Mais ceci n'est qu'une interprétation personnelle. Don't hug me I'm scared se montre cryptique et son premier visionnage pourra paraître absurde et glauque.

Beaucoup d'autres théories circulent sur ces vidéos. Donc si vous souhaitez comprendre le sens de cette série, jetez un coup d'oeil au premier épisode. Celui-ci ne dure que 3 minutes. Les chansons et son ambiance décalé resteront en tête. Vous verrez à quel point ce monde est imaginatif et coloré (sauf qu'il est interdit d'uliser

CREEN IS NOT A CREAT

Gonzague Orsolin



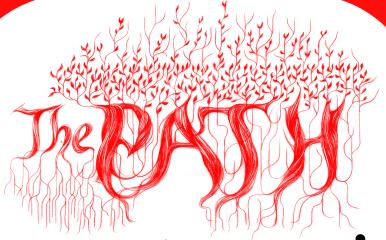


Premier épisode de "Don't hug me I'm scared"

https://www.youtube.com/watch?v=9C_HReR_McQ

Âme sensible s'abstenir! Présence de violence graphique et psychologique!





Le récit initiatique d'une jeune fille 🌴

The Path est un jeu vidéo d'horreur psychologique belge. Sorti en 2009 sur pc, il revisite le conte du Petit chaperon rouge par la personnification de 6 soeurs. Le joueur/se peut les incarner dans l'ordre qu'il/elle souhaite pour aller se promener sur le chemin qui mène

à la maison de Mère-grand. Cependant, il faut prendre garde à cette unique règle : ne t'éloigne pas du chemin.

Le jeu consiste en un "walking simulator" assez obscure. Il s'agit de se promener avec chacune des protagonistes et d'admirer les nombreuses méthaphores cryptiques de la narration. Chacune de ses soeurs possède ses propres soucis et son propre loup. Celui-ci peut prendre bien des formes selon la personne. Le jeu n'amuse pas, il se contemple au travers d'une balade dans les bois. Si la soeur va directement jusque chez Mère-Grand, tout se passe bien et rien ne se passe. Le jeu ne démarre que lorsque le personnage se perd dans les bois. Celui-ci y trouve des objets étranges et rencontre un loup ayant une forme qui lui est propre à la soeur jouée.

The Path s'offre à la contemplation et à de multiples interprétations. J'ai commencé par hasard ce jeu lors d'un après-midi de 2016. Je l'ai fini vers 4h du matin, et épuisé, j'ai commencé à écrire une théorie pleines de







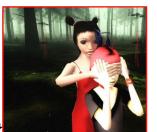
fautes d'orthographes sur ce jeu en commentaire d'une vidéo youtube. Je ne pensais pas que ce commentaire serait repris par la créatrice de la chaine. Celle-ci la présenterait dans une vidéo faisant connaitre cette théorie parmi la communauté rassemblé autour de ce jeu.

Dans mon interprétation, je décris ce jeu comme une relecture du conte du Petit chaperon rouge de Perrault disant aux jeunes enfants de rester sage. The Path réinterprète le conte une allégorie du passage à l'âge adulte de la jeune fille. C'est l'histoire d'une petite fille qui parcourt le chemin de sa vie jusque la demeure de la vieillesse. Chaque soeur représente une étape de la vie d'une enfant. Et pour grandir, chacune d'elles doit sortir de la route qui leurs est toute tracée. Elles doivent aller rencontrer le loup, leur loup. Celui-ci devient un obstacle ou une épreuve lors d'une étape de la vie plutôt qu'un monstre à éviter. La jeune fille





commence à découvrir le monde et ses premiers malheurs. Elle développe sa spiritualité, subit les différences de traitement avec les garçons, voit appaitre ses premières règles et les modifications corporelles, s'éveille à une sexualité qu'elle ne comprend pas,



souhaite s'émanciper et s'affranchir des normes, assouvir son désir sexuel, trouver une place dans la société, prendre des responsabilités, etc.



Chaque épreuve, chaque découverte des phénomènes du monde fait grandir l'enfant et fait évoluer son rapport au monde et aux autres et à soi. Chacun de ces loups détruit une part de la fille car grandir, c'est perdre son innocence. C'est voir l'insouciance dans ses yeux d'enfants disparaitre pour vieillir et découvrir de nouveaux aspects de la vie. Le jeu voit le récit initiatique de l'enfant comme celle d'une destruction créatrice : l'enfant meurt à petit feu pour laisser place à l'adulte

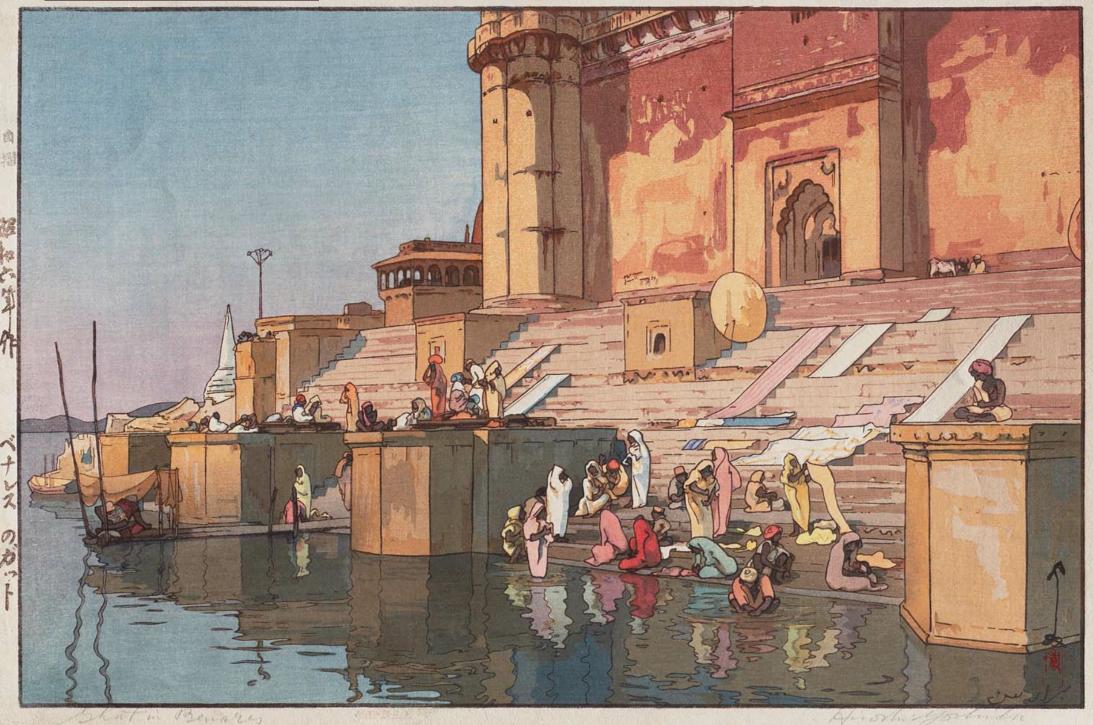
apprivoiser ses loups. *The Path* propose une alternative aux récits initiatiques traditionnelles présentant à chaque fois la même histoire. Celle d'un jeune garçon saississant une épée phalique pour éliminer un dragon ou une sorcière, avec comme récompense de se marier et de faire des enfants à une belle princesse en détresse. La relecture de conte que propose *The Path* ne serait-elle pas plus adapter aux moeurs de la société contemporaine que les récits initiatiques traditionnelles ?



Gonzague Orsolini



Washing Car Walle : Mated - Car 36 No. 246



Africatherfortuda



Discours philosophique de Corona



Sébastien De Belder

Nous avons déjà surement toutes et tous subis un ou des mensonges. Certains étaient délibérés d'autres étaient des mensonges par omission. De manière générale, dire la vérité et toute la vérité est mal vu dans notre société car elle peut faire mal à notre interlocuteur, le froisser lui et son égo. Que ça soit dans le cadre d'un couple, dans une famille ou dans un groupe, éviter de dire toute la vérité est parfois interprêté comme du respect, de la bienveillance et de la bienséance. Mais qu'est-ce que la vérité? Comment la trouve-ton? Et quels seraient les aboutissements d'un discours axé sur la vérité?

Via l'analyse de la série Dr House je vais tenter de répondre à ces questions. D'abord en posant les bases de l'intrigue et de ses divers inspirations, pour ensuite développer la notion de mensonge et de vérité via la méthode expérimentale de Claude Bernard, le résonnement dialectique de Platon et de la maïeutique. Je terminerai par le mythe d'Oedipe et de son interpréation par Nietzsche (la vérité à tout prix).

A noter que je vais parler de certains épisodes. Ce qui veut dire que, malheureusement pour celui ou celle qui ne l'a jamais vue, je vais Spoiler.

Résumer de l'intrigue

Avant toute chose, un petit résumé de la série est selon-moi important car il permet de mettre en place le contexte nécessaire à l'analyse de l'oeuvre.

Gregory House est un brillant médecin misanthrope qui dirige une équipe de diagnosticiens (entendez internistes) au sein de l'hospital fictif de Princeton Plainsboro dans le New Jesersey. House est arrogant, cynique, anticonformiste et associal. Il a été la victime d'une opération qui l'a laissé amoindri et souffre de douleur chroniques à la jambe. Il est également drogué à la vicodin et alcoolique.

Avec son équipe dont la composition varie selon les saisons, il est chargé d'éclaircir des mystères médicaux, lorsque d'autres médecins ont baissé les bras sans avoir pu trouver la cause ou le traitement des sympômes que les patients présentent.

Il est souvent en conflit avec sa patronne, administratrice de l'hôpital et doyenne de la faculté, le Dr Lisa Cuddy.

Il est soutenu par son meilleur et unique ami, le Dr James Wilson qui est oncologue.

Les inspirations

CONAN DOYLE

Comment parler de la série Dr house sans parler des différents inspirations de ses auteurs, David Shore et Paul Attanasio.

Tout d'abord parlons des similitudes entre Gregory House et Sherlock Holmes. Audelà de l'aspect

sémantique (house/home) et phonétique de leurs noms (clin d'oeil clin d'oeil à mathilde), ces deux personnages, rappellons le fictifs, ont une confiance exercarbée en leurs capacités intellectuelles, dans leurs raisonnements inductif, dans leur aproche peu orthodoxe empreinte de psychologie et de rationalité ainsi que leur réticence à accepter les cas. Tout comme Holmes sa méthode d'enquête consiste à élimiter les diagnostics d'hypothèses lorsque les symtômes/indices démontrent logiquement leur inexactitude.

Pour reprendre Conan Doyle lui même : "lorsque vous avez éliminé l'impossible, ce qui reste, si improbable soit-il, est nécessairement la vérité. "

On observe également des similitudes dans le contact avec les patients pour House et les clients pour Holmes. Tous deux font preuve d'un manque d'empathie et limite le plus possible le contact dans l'optique de rester le plus objectif possible. Notons également que les deux considèrent les sentiments comme une faiblesse.

Les deux personnages ont un ami, un confident. Le Dr Wilson pour l'un et



le professeur Watson pour l'autre. Tous deux jouent le rôle de gardefou. A la différence que le Wilson de Dr House joue également le rôle de conscience.

D'autres détails comme l'adresse de House à Princeton, 221 Baker Street, appartement B26 qui est une référence directe à l'adresse de Holmes à Londres : le 221B

Baker Street. Ils jouent également tous les deux d'un instrument de musique (House : Piano et Guitare / Holmes joue du violon) et ils prennent tous les deux de la drogue (Vicodin pour House et Cocaïne pour Holmes).

Fait intéressant, la création du célèbre détective est lui-même inspiré d'un médecin que connaissait Arthur Conan Doyle à Edimbourg. Ce chirurgien écossais, Joseph Bell, était un médecin froid et brillant qui utilisait une méthode scientifique dans son travail et une compétence de déduction venant de l'observation. Si bien qu'il était capable de deviner en se basant uniquement sur l'apparence, la profession et les activités de ses patients.

Certains épisodes en particulier de la série contiennent des références supplémentaires aux romans de Doyle. Le premier patient de House dans l'épisode pilote s'appelle Rebecca Adler, d'après Irène Adler, un personnage de l'univers de Holmes. Dans le dernier épisode de la deuxième saison, House se fait tirer dessus par un tueur fou, appelé Moriarty. De plus dans le dernier épisode de la série (ATTENTION SPOILER), House met en scène sa propre mort, ce que Sherlock Holmes

fait également dans le "Dernier problème".

AUTRES SOURCES

Le détective Auguste Dupin, créé par Edgar Allan Poe est considéré comme similaire à House dans le sens où il résout des affaires compliquées sans parfois quitter le lien de l'intrigue.

On peut également comparer House au capitaine Achab (moby dick) de l'oeuvre de Melville, à la fois pour leur obsession et dans le fait qu'ils sont prêts à tout pour y rémédier.

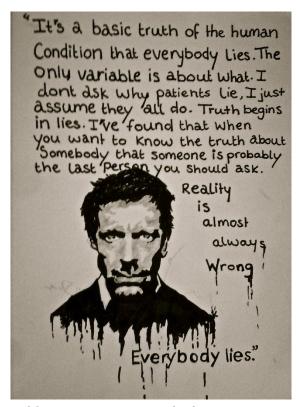
Le personnage de Michael Tritter (policier dans la série) a été comparé à l'inspecteur Javert dans les Misérables. Tout comme Jean Valjean, House est persécuté jusqu'à l'humiliation et la dégradation.

Enfin, pour les amateurs de Manga, House est également inspiré du héros éponyme Blackjack, un médecin cynique, sombre, solitaire, sans diplôme qui est capable d'accomplir de véritable miracles médicaux. (Un spot publicitaire mettant en scène les deux médecins a d'ailleurs été tourné par la Fox en 2010).

Le mensonge, la raison et la vérité

Comment parler de la série Dr House sans parler de la recherche de la vérité. Tous les épisodes de la série commencent par le mensonge et tous s'achèvent avec la découverte du bon diagnostique et donc par l'établissement de la vérité. Tout comme la vie de tous les jours, les mensonges sont de plusieurs sortes, il y a ceux délibérés, des patients eux-mêmes, qui nécéssitent souvent de véritables intérrogatoires et de véritables investigations mais également ceux du corps qui néssite également une approche toute particulière.

Le "Everybody lies" (tout le monde ment) de la série peut également s'entendre "Every body lies" (tout le corps ment). Les mensonges que House doit affronter sont aussi ceux que la maladie énonce à travers



de symptômes tous plus énigmatiques les uns que les autres. le travail de House et de son équipe consiste à ne pas tomber dans ces pièges et à résoudre l'énigme en établissant le bon diagnostique, c'est-à-dire en énonçant la véritable cause de ces symtômes. La tâche est d'autant plus difficile que, bien souvent, les deux types de mensonges s'entretiennent l'un l'autre : les mensonges des patients sont souvent la cause de symptômes singuliers. House dans cette optique

le corps, sous la forme

Chloe Draper - Poster deviantart

nouse dans cette optique

n'est donc pas d'abord un médecin, il ne veut pas qu'on le considère comme tel (absence par exemple de la blouse). Il n'est pas là pour prodiguer des soins, écouter ou faire preuve de compassion. Son unique problème c'est de détruire ce qu'il ne supporte pas : le mensonge.

Dr House, est donc au fond, une série sur le problème de la vérité et de sa lutte contre le mensonge. Le cadre hospitalier n'est lié qu'à titre de métaphore afin de dramatiser l'enjeu de sa recherche : de la même manière que la vérité sauve du mensonge, le diagnostique de la maladie permet la quérison.

La vérité n'est donc pas donnée, elle n'est pas une évidence qui s'impose et que tous peuvent reconnaître en ouvrant les yeux. Au contraire, l'évidence initiale, ce qui est donné, c'est plutôt le conflit des opinions, des impressions et des mensonges. Pour celui qui cherche la vérité, il s'agit alors de commencer par refuser cette première impression du réel.

Après la reconnaissance du problème, il faut donc suivre une démarche méthodique pour construire la vérité ou dans le cas de House, pour poser un diagnostique. Face au réel, la raison élabore des méthodes pour décomposer, traduire, expliquer, c'est-à-dire connaître ce qui se donne à voir.

"Rien ne va de soi. Rien n'est donné. Tout est construit" comme le dit le philosophe spécialiste des sciences, Gaston Bachelard (1884-1962). L'Exigence d'une connaissance vraie est donc l'exigence d'une connaissance contruite par la raison.

Les philosophes qui s'intéressent au problème de la connaissance considère habituellement qu'il y a deux manières de connaitre une chose. La première consiste à partir de l'expérience pour en récolter les données qui font le problème et les ordonner grâce à la raison ; c'est la voie que les philosophes appelent le **rationalisme empirique** et qui tient l'expérience comme seul fondement de la connaissance.

La deuxième voie est celle du **rationalisme intellectualiste** qui considère qu'il ne faut pas faire confiance à l'expérience et que les intuitions de la raison sont les seules sources valables à partir desquelles on peut construire la vérité.

La première voie passe de l'expérience à la connaissance au moyen de l'induction, c'est-à-dire par un raisonnement qui construit une proposition générale à partir d'un raisonnement déductif, c'est-à-dire par le fait de tirer un ensemble de conséquences particulières d'une proposition générale.

Alors de quelle méthode use le Dr House? Bien qu'il n'aime pas rencontrer ses patients, House n'ignore pas pour autant les données de l'expérience, c'est-à-dire les symptômes. De même, lorsqu'il consent finalement à donner des consultations, il lui suffit de quelques secondes d'observation pour pouvoir ensuite poser son diagnostique. La méthode de connaissance qu'il adopte est donc celle du rationalisme empririque : il s'agit de "forcer" l'expérience à répondre aux questions que la raison se pose et en même temps de conduire son raisonnement avec rigueur, de telle sorte qu'elle ne s'écarte pas de la réalité qu'il faut connaître. Vous comprenez donc désormais en quoi Sherlock Holmes a joué un rôle important dans la création du personnage de Gregory House.



Méthode expérimentale de Claude Bernard

C'est un autre médecin, Claude Bernard (1813-1878), qui en 1865 prend le temps de décrire précisément comment ce dialogue entre la raison et le réel peut produire de la connaissance. Pour cela, il présente une démarche en trois temps qui est restée célèbre sous le nom de méthode expérimentale. Les trois étapes de cette méthode sont l'observation, la construction d'une hypothèse et l'expérimentation.

L'observation. C'est la phase de recueil des données ou de présentation des faits en tant que telle, elle ne mobilise pas la raison. L'observation ne fait rien connaître et il ne sert à rien de multiplier les observations. C'est pour cette raison qu'une fois qu'il a pris connaissance des symptômes d'un malade en lisant son dossier, House n'a plus besoin de le rencontrer. C'est pour expliquer ces faits observés que l'on émet ensuite une hypothèse.

La construction de l'hypothèse. Elle repose sur une tendance naturelle de l'esprit humain à rechercher la cause de ce qu'il observe. L'hypothèse ou idée expérimentale n'est ni innée, ni spontanée, elle surgit soit à l'occasion d'une longue et attentive observation, soit tout à fait par hasard. Elle est une "idée relative à la cause du phénomène observé", dit Bernard : elle propose une première interpétation anticipée de la cause des faits obervés, un premier diagnostique en somme. Il n'y a pas de méthode pour établir des hypothèses. Ce sont des inductions qui reposent sur "l'invention ou le génie de chacun". C'est dans cet art de forger des hypothèses que House excelle tout particulièrement, notamment parce qu'il n'a pas peur d'en forger des très audacieuses, reposant sur un détail ou sur un rapport entre deux observations qu'il est le seul à avoir perçu. C'est même là le ressort de la série. La plupart du temps, l'hypothèse qui se vérifiera comme le diagnostic final est forgée tout à fait par hasard, au dernier moment, parce que House a aperçu quelque chose qui apparemment n'a aucun rapport, mais dans sa fine intelligence percoit pourtant comme importante.

Réfuter les opinions : le raisonnement dialectique



Etant donné la complexité des cas que traite l'équipe de House, de multiples hypothèses peuvent être élaborées. Mais les médecins disposent rarement du temps et des moyens pour les tester toutes. Du coup, les séances de diagnostiques différentiel sont là aussi pour faire le "tri" entre les hypothèses au moyen d'une discussion contradictoire qui éprouve la pertinence. Comment dès lors ne pas opérer une corrélation avec une autre figure de la recherche de la vérité : Socrate et

le raisonnement dialectique.

Comme Socrate, House est passé maître dans l'art du dialogue et de la réfutation. Il n'hésite pas à répliquer de manière cinglante à ses interlocuteurs tout comme Socrate était accusé de "mettre les autres dans l'embarras".

Contre l'idée selon laquelle toutes les opinions se valent ou que chaque Homme peut avoir sa vérité, Socrate réaffirme tout au long de sa vie que la vérité est une et absolue, parce qu'elle consiste uniquement dans le savoir de ce qu'est la réalité, c'est-à-dire dans le savoir de son idée. Pour établir cela, la méthode mise au point par Socrate consiste à employer l'art de questionner et de répondre, donc de mener un dialogue pour s'élever des impressions jusqu'à la connaissance. Mise en oeuvre par Socrate, comme par House, ce raisonnement a le visage de la maïeutique, c'est-à-dire de l'art de faire accoucher les esprits de la bonne réponse en leur posant les bonnes questions.

Socrate utilise la métaphore de l'accouchement pour désigner une certaine manière de poser des questions afin de susciter les réponses chez son interlocuteur. C'est avec Socrate que le geste philosophique par excellence, c'est-à-dire le geste par lequel s'engage la recherche de la vérité, est devenu le questionnement. Poser une question c'est à la fois

manifester son ignorance, c'est-à-dire montrer que l'on ne sait pas, et en même temps manifester son désir de savoir. Telle est la posture du

philosophe : il ne prétend pas détenir un savoir, mais au contraire il y aspire.

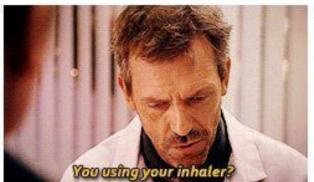
Le deuxième temps de la maïeutique consiste à éprouver la vérité des réponses accouchées. Et pour les éprouver, le meilleur moyen et de tenter de les réfuter, c'est-à-dire de se servir de sa raison pour examiner les réponses et tenter d'en apprécier les présupposés, les conséquences et en dernier ressort la cohérence. Quand l'interlocuteur en est réduit à l'auto-contradiction ou à l'absurde, alors sa réponses peut-être considérée comme fausse et éliminée. A l'inverse, une réponse est vraie quand elle résiste à la réfutation, c'est-à-dire à la contradiction.

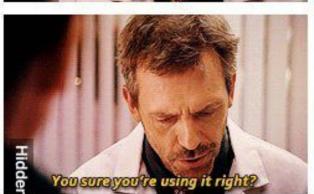
House en plus d'utiliser cette méthode, se montre profondément désagréable ou méchant dans ses réfutations. Selon-lui, plus une réponse aura été vivement réfutée, plus l'interlocuteur se sentira tout confus, plus il aura le désir d'apporter une nouvelle réponse. De plus, plus House est ironique et désagréable, plus il crée en fait les conditions de l'accouchement d'une réponse intéressante.

De ce fait et malgré les apparences, ce n'est pas la malveillance ou l'orgueil qui inspirent la réfutation, mais au contraire la bienveillance et le soucis du vrai. Le raisonnement dialectique n'est pas une argumentation qui cherche le consensus, car la vérité brise toujours le consensus de l'opinion, que les préjugés et les mensonges ont contribué à mettre en place. Telle est la signification la plus profonde du personnage de Gregory House : il est entièrement dévoué à son métier qui est de faire surgir la vérité du mensonge et le savoir de l'ignorance.

La vérité ou la haine de la vie

« Notre instinct de connaissance est trop puissant pour que nous



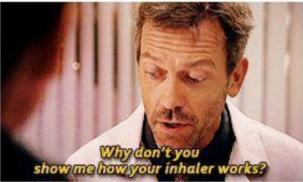














puissions encore apprécier un bonheur sans connaissance... (...) la connaissance s'est transformée chez nous en une passion qui ne redoute aucun sacrifice et ne craint rien, au fond, sinon sa propre extinction. Nous préférons tous la destruction de l'humanité à la régression de la connaissance! »

Nietzsche, Aurore 1881

Nous l'avons vu précédemment, la vérité est inhérente à la notion de raison. Elle est la raison de vivre de House, et le but de son combat contre la maladie. Mais qu'elle sont les conséquences de cette quête? L'épisode 24 de la saison 2 nous apporte une réponse somme toute horrible et lourde de sens. (9 : 44)

Moriarty: Je vous raconte une histoire?

House: J'ai un principe: les gens qui me tirent dessus n'ont plus de droits.

Moriarty : Ma femme était malade. Aucun médecin ne trouvait ce qu'elle avait.

House : Oh, mais je la connais, cette histoire. Elle est morte et vous avez décidé de tuer l'un de ses médecins pour remettre les choses dans le bon ordre.

Moriarty: Non, elle a vécu. Vous l'avez guérie.

House : Alors je suis vraiment désolé ; je m'en veux.

 $\label{eq:morianty: [...] Et vous lui avez dit que j'avais quelqu'un.}$

House : Elle vous en veut à mort, et elle vous quitte. Et là c'est moi qui paye, parce que vous n'avez pas su laisser votre pétoire dans votre pantalon.

Moriarty : Elle s'est suicidée.

House dans sa quête de vérité à donc sauvé la patiente en la diagnostiquant. Malgré tout, notre héros c'est sentit obligé de dire la vérité concernant son mari, ce qui a malheureusement conduit à son suicide. Ce comportement que l'on peut qualifier de misanthrope nous apporte une vision d'une société basée uniquement sur la vérité.

« La vérité est peut-être triste », affirmait le philosophe français Renan (1823-1892) ; et effectivement, il est certain que les illusions sont souvent plus réconfortantes que la connaissance. Si la vérité est triste, l'illusion est consolatrice : celui qui recherche avant tout son bonheur devra donc se méfier d'une connaissance qui apporte toujours avec elle son lot de déconvenues, de déceptions et de blessures. Davantage même : il y a peut-être dans la quête de la « vérité à tout prix » une haine de la vie, telle est du moins la thèse du philosophe allemand Nietzsche (né en 1844 et mort 1900) quand il relit OEdipe, la tragédie de Sophocle.

Selon Nietzsche en effet, cette pièce est l'exposition même de la tragédie de la vérité : OEdipe est l'homme qui cherche la vérité à tout prix, fût-ce au prix de sa propre perte, de sa propre mort. Vouloir la vérité et au nom de cette croyance (la vérité vaut mieux que tout) se débarrasser de toutes nos autres croyances, même celles qui rendent la vie supportable, c'est à proprement parler faire montre d'un acharnement des plus suspects. Et si derrière la passion de la vérité de House se cachait une haine de la vie elle-même ? Et si la vie était quant à elle erreur, illusion, tromperie, dissimulation? Et si nous recherchions la vérité à tout prix pour des raisons morales, c'est-à-dire par haine du mensonge ? Mieux vaut la vérité que l'erreur, mieux vaut subir l'injustice que la commettre : tels sont les préceptes fondamentaux des « morales ascétiques », morales des anciens esclaves chez qui la volonté de domination s'est retournée contre elle-même. La volonté de dominer caractérise autant les anciens esclaves que leurs anciens maîtres ; simplement, même lorsqu'ils arrivent à s'emparer du pouvoir, les esclaves demeurent trop faibles pour dominer autrui ; la volonté de

puissance se retourne alors contre elle-même, la volonté de domination s'exerce contre soi, dans une ascèse dont le corps est la première victime. Il y a dans la recherche de la vérité à tout prix une volonté de se dominer soi-même, un besoin de se contraindre à regarder ce qui fait mal, qui caractérise une volonté de puissance dirigée contre la vie elle-même.

Sans doute y a-t-il dans la recherche de la vérité « à tout prix » plus de haine de la vie que d'amour de la vérité. Peut-être même y a-t-il dans notre soif de connaissance une volonté délibérée, mais secrète, de nous rendre malheureux, en nous privant de nos illusions vitales.

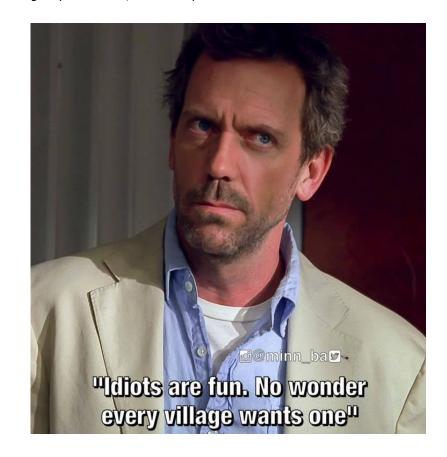
House serait donc un personnage profondément inhumain. Il use et abuse de son intellect et de sa raison pour in finae conduire à la mort, ce qui est finalement en contradiction direct avec le métier qu'il pratique (il est médecin). Son obsession pour la vérité, tout comme Oedipe, finit par le faire affronter la vie elle-même, brisant de ce fait les illusions qui la rende vivable. Moriarty semble confirmer cette hypothèse à la fin de l'épisode :

Moriarty: Vous prétendez être contre le système. Vous prétendez être un rebelle. Vous vous vantez de mépriser les règles, mais au bout du compte vous remplacez les règles de la société par les vôtres. Et votre règle est simple: dire la vérité, toute crue, de la façon la plus abrupte, la plus sinistre, et advienne que pourra. C'est même très bien comme ça. Et tous les autres sont des lâches. Sauf que vous avez tort. C'est tout sauf lâche de ne pas traiter quelqu'un d'idiot. Ce n'est pas seulement parce que c'est gentil que les gens sont polis et délicats. C'est surtout parce qu'ils ont une certaine dose d'humilité. Lorsqu'ils savent qu'ils peuvent se tromper, ils savent que leurs actions forcément ont des conséquences, et ils savent qu'ils seraient responsables de ces conséquences. Pourquoi tant d'efforts pour être inhumain, House?

Les mensonges permettent donc l'illusion d'être heureux. L'ignorance permet de supporter notre propre condition humaine et donc sa propre finitude.

Nous avons donc vu à travers ce discours qu'une démarche scientifique pouvait amener à la vérité. Malheureusement, et dans le cas de House, cette dernière est déstructrice et n'amène finalement qu'à la souffrance. Là où le postulat de Gregory House semblait tirer vers quelque chose de positif (la quête de la vérité), on se retrouve finalement dans une situation plus que problématique.

Cette quête de la vérité qui s'apparente ici plus à une névrose obsessionnelle qu'à autre chose n'est finalement qu'un fardeau pour House. Ce même fardeau qu'il n'arrive à supporter que grâce à la vicodin. Fait intéressant sachant que ce médicament est en fait un analgésique et donc, une métaphore des illusions humaines.



Sondage sur l'Acomplissement

Réponds à ces questions puis discute de tes réponses avec ceux de tes amis. Tu peux aussi te comparer aux réponses de plusieurs personnes sondés à la fin de ce test.



Echauffement

- 1) Préfères-tu les chiens ou les chats ?
- a) Les chiens
- b) Les Chats

- 2) Préfères-tu les soirées Netflix ou les balades en forêt ?
- a) Soirée Netflix
- b) Balade en forêt
- 3) Préfères-tu le rouge ou le noir ?
- a) Rouge
- b) Noir
- 4) Préfères-tu le début ou la fin
- a) Le début
- b) La fin
- c) Le milieu
- 5) Préfères-tu voyager dans des pays lointains, mais tu ne comprendras jamais la langue, l'écriture et tu seras sans interprète, ou tu comprends toutes les langues, toutes les écritures, mais tu n'as pas le droit de quitter ta région ?
- a) Partir sans pouvoir rien comprendre
- b) Tout connaitre sans jamais pouvoir partir
- 6) Quel est le dernier film, série ou jeu vidéo auquel tu as joué ou regardé?

29

Sentiment d'accomplissement

- 7) Lesquelles de ces activités engendreraient selon vous un sentiment d'accomplissement ?
- a) Participer à une manifestation pour le climat
- b) Lire un magasine
- c) Bingewatcher sa série préférée en une nuit
- D) Acheter des vêtements non-équitables pas chers
- E) Se lever au matin pour aller travailler
- F) Prendre soin de soi
- G) Courir un marathon
- H) Prendre soin des autres
- I) S'informer sur wikipédia
- J) Faire la vaisselle
- K) Sauter en l'air et retomber sur le sol
- L) Affonner une cruche de bière en moins de 10 seconde
- M) Admirer son reflet dans la glace
- N) Se marier
- O) Manger une lasagne bolognaise
- P) Jeter ses déchets dans la nature
- Q) Travailler comme un esclave
- R) Terminer une session d'étude
- S) Se faire baptiser dans un cercle étudiant
- T) Apprendre à jouer du violoncelle

- 8) Quel sentiment vous vient-il quand vous avez une grosse tâche difficile à réaliser ?
- a) Ennui
- b) Tristesse
- c) Joie
- d) Satisfaction
- e) Fierté
- f) Autre:

- 9) Quel sentiment vous vient-il quand vous avez terminé de réaliser une grosse tâche difficile ?
- a) Ennui
- b) Tristesse
- c) Joie
- d) Satisfaction
- e) Fierté
- f) Autre:



Travailler pour s'accomplir?

Un ouvrier est soumis à l'exploitation de son entreprise. Il travaille 12h par jour, 7 jours sur 7 juste pour gagner les moyens de survivre. Il n'a pas le temps de rêvasser, le boulot presse et tout le monde lui dit qu'il est indispensable. Son patron et la société parlent en bien de son travail, vantant son courage et son dévouement à la tâche. L'ouvrier meurt d'épuisement sous le labeur. Le lendemain, l'ouvrier est remplacé.

Un honnête bûcheron travaille toute sa vie dans la forêt. Le travail est épuisant, pénible, socialement mal vu, mais il n'a jamais voulu faire autre chose de sa vie. Il ne peut se résoudre à voler ou tricher pour améliorer ses conditions de vie. Il aime chaque jour de sa vie. Un jour, un arbre lui tombe dessus par accident et le tue. Le bûcheron meurt douloureusement dans l'indifférence générale, seul au milieu de la forêt.

Un moine médite tous les jours toute la journée dans son monastère. Devant les portes closes de son temple, la populace offre des denrées alimentaires et des biens précieux pour acheter la rémission de leur âme et les faveurs de leurs seigneurs. Elle meurt de faim, les enfants travaillent. Et le moine ignore leurs lamentations durant ses prières. Lui se considère d'une caste spirituelle supérieure à la plèbe dont le devoir est de subvenir à ses besoins matériels. Un matin calme, le moine célibataire meurt de vieillesse sous les cris d'adoration et de haine.

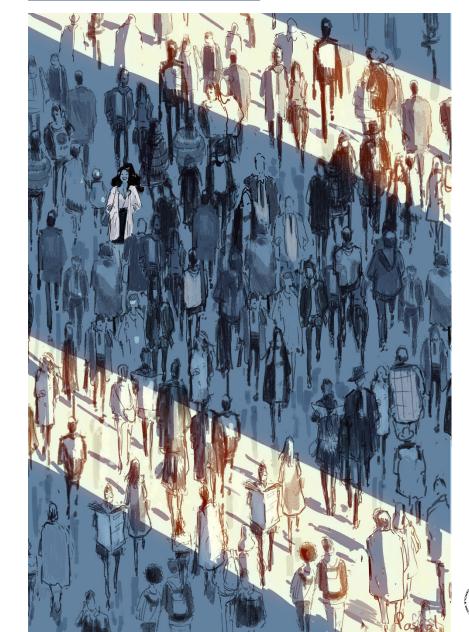
Un employé de bureau mène une vie confortable et sans surprise. Il est paresseux. Il ne possède pas vraiment de conviction, il suit le vent. Ne faisant jamais rien, il arrive à un âge avancé en ayant jamais rien réalisé ou terminé. L'employé de bureau meurt d'un cancer qui ne le fait pas souffrir. Au moment de mourir, sa famille l'entoure et le pleins. Son corps repose dans un cimetière gris.

- 10) Laquelle de ces vies voudrais-tu vivre?
- a) Celle de l'employé de bureau
- b) Celle de l'ouvrier

c) Celle du bûcheron

d) Celle du moine

Paul Campion - The Crowd



- 11) Y a-t-il un lien entre travail et accomplissement de soi ?
- a) Oui
- b) Non
- 11.1) Si oui, à quelle moment le travail devient source d'accomplissement ?
- 12) Existe-t-il d'autres sources d'accomplissement que le travail ?
- a) Oui
- b) Non
- 12.1) Si oui, lesquelles?
- 13) Faut-il avoir une démarche spirituel ou philosophique pour s'accomplir dans la vie ?
- a) Oui
- b) Non
- 14) Faut-il être morale pour s'accomplir dans la vie ?
- a) Oui
- b) Non



Accompli pour accomplir?

- 15) Quel est l'accomplissement passé dont vous êtes le plus fier ?
- 16) Que souhaitez-vous accomplir dans votre vie ?
- 17) Ce que vous souhaitez accomplir dans la vie vous rendrait-il heureux/se ?
- a) Oui
- b) Non
- 18) Y aurait-il une oeuvre culturelle, peinture, musique, livre, jeux vidéo, film, etc. qui te ferait penser à l'accomplissement ?
- 19) Et pour toi, qu'est-ce que l'Accomplissement ?

FIN DU SONDAGE



réponses de personnes sondées avec qui tu peux te comparer.





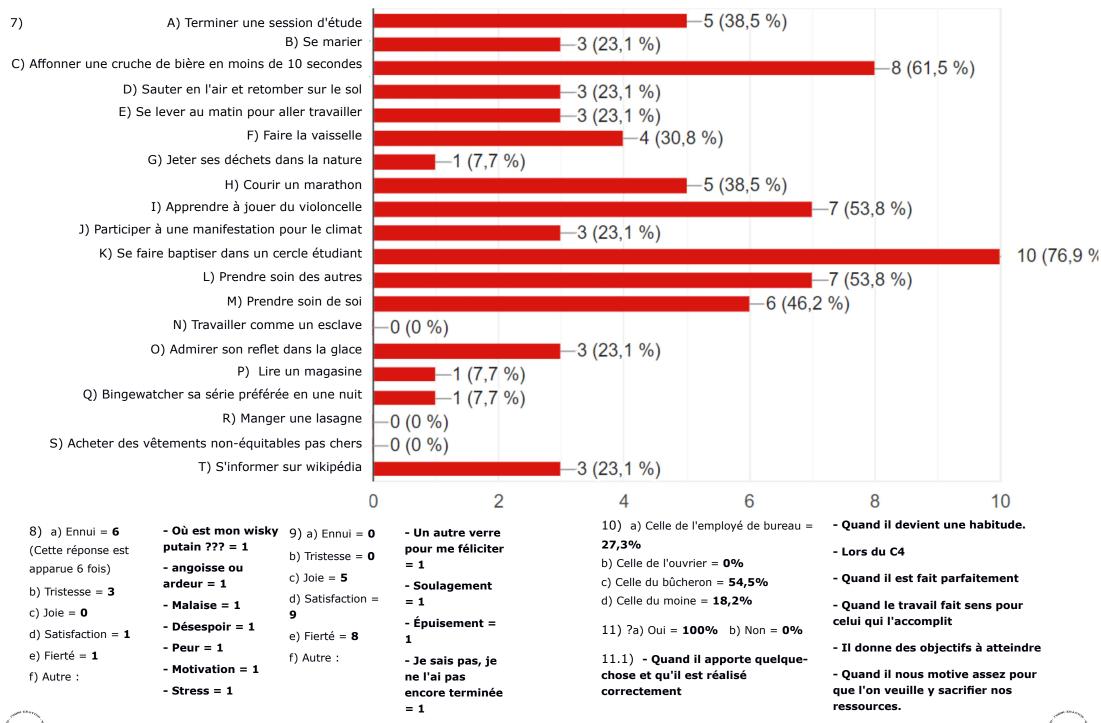
- 1) a) Les chiens = **76,9%**
- b) Les chats = **23,1%**
- 2) a) Soirée Netflix = **30,8%** b) Balade en forêt = **69,2%**
- 3) a) Rouge = **61,5%**
- b) Noir = **38,5%**
- 4) a) Le début = **53,8%** b) La fin = **30,8%**
- c) Le milieu = **15,4%**
- 5) a) Partir sans pouvoir rien comprendre = **84,6%**
- b) Tout connaitre sans jamais pouvoir partir = 15,4%
- 6)
- Game of thrones
- got
- Le dernier Tomb Raider
- Lucifer
- Grey's Anatomy ♥
- House of Cards
- The Witcher 3 Wild hunt

- L'eurovision... oupsi **#VivelIslande**
- A plague tale
- baby
- Game of Thrones
- League of Legends
- Je n'arrive déjà pas à me rappeler ce que j'ai mangé ce midi...

Ci-dessous se trouvent les







- quand il n'est pas imposé et qu'il est mené avec enthousiasme
- Quand le travail est combiné à la passion, le loisir.

L'accomplissement d'une vie se fait au moment où un individu parvient à "se" trouver, c'est à dire à combiner le nécessaire et l'utilitaire au loisir et au plaisir. L'homme qui vit de son plaisir ne traînera pas les pieds 1/3 de sa vie pour travailler, il aura donc réussi sa vie ; les autres tiers étant l'étude/retraite et le sommeil.

- C'est une excellente question que je te remercie d'avoir posée

- 12) a) Oui = **100%** b) Non = **0%** 12.1)
- Aider quelqu'un dans le besoin par exemple
- le tal€nt
- l'alcoolisme
- tout et n importe quoi, chacun trouve sa source où il veut. Tu peux accomplir de grande chose par chance, par génie, par circonstance, par tout et n'importe quoi.
- Le sport
- Dresser une liste exhaustive est impossible, vraiment.
- La famille, les amis, les hobbys...
- Les relations humaines, le dévelopement de soi par ses propres passions.
- Le développement personnel
- l'amour, le don de soi, l'écoute, la méditation, la réflexion, le sport, ...
 Surtout l'amour
- la famille

- Une multitude de valeurs peuvent procurer l'accomplissement; la bienveillance, la satisfaction, le "meden agan", la méditation, ou les choses les plus communes, comme finir de faire caca ou aller dormir et terminer sa longue journée.
- A peu près tout!
- 13) a) Oui = **46,2%** b) Non = **53,8%**
- 14) a) Oui = **45,5%** b) Non = **55,5%**

15)

- Mon cess du 1er coup, j'ai eu une scolarité assez compliquée (changements d'écoles,...) et comme j'avais loupé plus de 2 mois de cours en rheto parce-que j'ai une une grippe qui a très mal tourné beaucoup de gens me disaient c'etait impossible que j'y arrive donc j'ai été bien contente de leur prouver le contraire et de me prouver quavec un peu de travail j'en etais largement capable
- wesheuh c'est pas anonyme ça
- Aller sur le pot

Mona Finder - Worse in person



- L evenement où je m'ai resentit le plus de fierté c'est lors de mes prestations les plus réussie de joutes verbales. Après le plus grand accomplissement c'est compliqué, par rapport à moi c'est auprès de mes amis et des prises de consiences qu'il m'omt apporté et en général c'est lors d'animation aurpès des jeunes que pour moi j'accompli le plus.
- Gagner des concours
- Mon passage de l'âge adolescent à l'âge adulte sans perdre l'émerveillement de l'enfance.

- L'obtention d'un premier travail
- Un trail de 15 km. Je me souviens pas des 7 derniers kms mais je suis fière d'être arrivée au bout.
- Calotte
- avoir participé à un championnat du monde
- Le fruit d'une détermination et d'une persévérance malgré un climat négatif et un néant de soutien ; c'est à dire ma première année réussie à l'université.

- 16)
- Terminer mes etudes, voyager, profiter trr de mes amis et famille et reussir a atteindre le haut niveau que je veux absolument atteindre en musique
- Il y a bien trop de variables en jeu pour pouvoir répondre, selon moi
- Boire plein de whisky
- Rien de précis, je verrai où me mène le vent. Mais je crois que ce sera dans l'education et l 'accompagnement que je pourrais peut- être accomplir qqch
- Réussir mes études d'abord puis on verra le reste après
- C'est trop intime comme question.
- Le meilleur pour les miens
- C'est cliché mais être heureux? Au moins être entouré d'amour et aimer.

- Être heureux
- trouver des gens à aimer.

Changer la communication et gestion de conflits autour de moi / dans le monde .

- Une carrière professionnelle attrayante, une famille, la continuité du bonheur dans la rigueur de la vie active
- 17) a) Oui = **91,7%** b) Non = **8,3%**

18)

- La campanella de paganini et la fantaisie impromptu de chopin parce que ce sont mes goals en musique
- DARE Gorillaz
- Tetris en mode hardcore
- la musique de Zelda quand tu recois un objet rare.
- Cheval de Guerre

- La Diplomatie (2014) de Volker Schlöndorff
- Pas de mémoire
- "Que la vie en vaut la peine" d'Aragon
- Le voyageur contemplant une mer de brume
- Tout oeuvre, peinture, musique, livre, jeux vidéo, film, etc., s'ils sont terminés et ont procuré satisfaction aux personnes qui l'ont conçu(e), est de fait un accomplissement, puisqu'elles sont terminées.

- 19)
- Atteindre des objectifs qu'on s'est fixé et être heureux dans sa vie
- Pouvoir dire que mon passé me construit autant que je construit mon futur (?)
- 15 lettres qui suivent un "l" apostrophe
- Je me suis rendu compte au fur et à mesure du questionnaire que c'est un terme difficile à définir mais facile à confondre. Au final, je dirais que l'accomplissement c'est tout ce que tu fais car même un acte qui te semble quelconque peut- être un grand accomplissement (chance, etc)

- Réussir quelque chose de compliqué et être quelqu'un de bien
- Aligner sens, valeurs et travail (tout un programme)
- Être bien au jour le jour
- C'est ce qui donne un sens à la vie? La source de bonheur? C'est ce qui nous rassurera sur nos vies vaines quand viendra le jour du bilan.
- Un but
- c'est un mot
- Pour moi, l'accomplissement est une fin, la fin d'un investissement, d'un travail, d'une rigueur qui procure un sentiment de bien être et de plaisir.



Caspar David Friedrich - Voyageur au-dessus d'une mer de nuages

Sudoku

Facile

				4				5
9		7	6		5	2	4	1
	3	4	2		7		6	
7	4		3	2		5		6
1		8		7	9		3	2
	7		1		3	6	9	
6	9	1	4		2	7		3
8				9				

Moyen

1				4				
	8	5		1				
7					3	2	1	6
8		6	1	9		5		3
3				5				7
5		4		3	7	6		1
9	2	7	8					5
				2		9	7	
				7				2

Difficile

			2	1		5	
					8	2	
2			3		9	7	1
	8					1	
		7		4			
3					6		
8	6		5			4	
7	9						5
4		1	8				3
	3 8 7	3 8 6 7 9	8 7 3 8 6 7 9	2 3 8 7 3 7 3 8 6 5 7 9	2 3 8 7 4 3 8 6 5 7 9	8 2 3 9 8 7 4 3 6 8 6 5 7 9	8 8 8 7 4 6 8 7 4 4 7 4 7 4 8 6 8 6 8 7 9

Diabolique

	5						7	
		6	4	1				
8					6			5
			7			3	2	
	8		1		3		4	
	3	7			8			
4			3					7
				6	7	8		
	6						1	

|Livre d'or 2018 - 2019

Ca a été un plaisir pour moi de suivre de loin l'aventure du Comité 2018-2019, merci de m'avoir faite rire pendant mon Mercator et mon stage les amis! Au plaisir de se croiser l'an prochain, et d'admirer le job du Comité suivant!

Chloé









Excellente année, bonnes vacances à tous Kerckhof



On m'a bousculé, on m'a interrogé mais on m'a accueillie! petite doyenne des catéchus je suis hyper contente d'avoir pu tenter cette aventure avant de m'exiler, certes pas très loin, mais loin assez pour que je manque quelques jeudi soir avec vous. la même question me taraudais toujours, par où aller, quelle voie choisir.... et même si à plusieurs fois on m'a bien répété que "C'étais pas par là", j'ai décidé de

foncer, de faire des choix. qui m'a Ce poussé à faire ma calotte , magnifique souvenir que je chéris réellement ! et puis j'ai suivi mon petit bonhomme de chemin jusqu'à Amsterdam. Où vous êtes évidemment tous attendus ! Voilà des bisous.

Manon D.



J'ai vraiment passé une super année au cep, très contente d'avoir décidé de faire ce baptême et d'être une néo cette année!

Marie



Si je devais résumer cette année par un seul mot ce serait : MAGIQUE. Je suis arrivé dans ce cercle de façon assez inattendue, non je n'avais pas prévu de faire mon baptême j'étais juste venue aider à transporter des bacs de bières, finalement sur un coup de tête je me suis lancée dans l'aventure ("Si tu le fais je le fais", n'est ce pas Emilie). Et c'était parti pour une année de dingue. Des rencontres inoubliables, des soirées géniales comme j'en avais jamais vues. Que ça soit les soirées, les casas, les soupers, le week end comité, les after dans la réserve assis sur des bac de bières et même les réunions (surtout la dernière qui est vachement partie en couilles) je ne comptes plus les bons moments passés avec vous tout au long de l'année. Alors merci à tous d'avoir rendu cette année magique et à l'année prochaine pour encore plus de folie! P.S: vous allez quand même me manquer.

Arickxette

Pour une première année un peu plus éloignée du CEP qu'à l'accoutumée depuis 5 géniales années, mes brefs passages à vos côtés furent vraiment funes! Merci au comité pour cette année! Engagez-vous pour la suite et faites de celle-ci quelque chose de bien, peu importe quoi tant que vous sentez que c'est bien nous! Car le CEP c'est un peu toi, c'est un peu moi, et c'est bien plus que ça! Vive tout ça!

Leboutte







Petit mot afin de vous remercier pour cette belle première année, et en ayant l'assurance que les autres seront aussi génial. Sur ce Zoubi, et bisette cacahuète.

Volkswagen.

Merci pour cette année, pour la découverte de la guindaille louvaniste, pour toutes les réflexions philosophiques qui ont parsemé l'année et pour les débats plus ou moins intelligents qui ont animé les soirées (le logo de la Bavik est orange)

Louise





Merci à tous. Tout simplement !

Dbd

Quelle année! Des rencontres philosophiques, des personnes sans casserole, des Goldway, mais tout de même 6kilos en moins. Je suis donc partie de cette option, mais je reste toujours fidèle au meilleur cercle de Louvain-la-Neuve. Un parrain du Hainaut, gravé à jamais dans mon cœur

Eugénie



















Je suis heureux que mon chemin m'ait mené au CEP, de magnifiques rencontres et de bons moments! Merci!

Mitri



Merci pour cette super année en tant que néo ! J'ai passé de supers moments et j'ai même fini par me faire à cette chère Bavik (enfin presque) vivement l'année prochaine pour le retour des guindailles et des vendredis matins pas très assumés. Bisouuus

Marie





Je me rappelle plus de ce qui CEPassé.

Sebastiano





C'était mieux avant Jafar









Mon entrée dans le CEP a été l'expérience la plus dingue entourée des gens les plus bienvaillants

Manon W.











Le cep a été pour moi plus qu'on ne peut l'imaginer. Arrivée pleine d'assurance sur mes convictions mais seule, je suis maintenant pleine de doutes mais aussi pleine d'expériences et d'amitié. Le CEP m'a fait rire, pleurer, peur, stresser, tomber amoureuse, réconforter, me sentir écoutée, me sentir

négligée... Enfin il m'a fait vivre. Si mes premières années ont été les plus belles, il faut accepter que le monde change. Le CEP et moi me donne l'impression d'un vieux couple maintenant: plus beaucoup de passion mais un amour immense. Il est dur de se quitter. Je reviendrai sans doute le voir même si la morsure de la nostalgie m'empêchera sans doute d'y retrouver l'éclat qu'il a eu dans mes premières années. Le CEP m'a appris tellement de choses d'un point de vue relationnel et organisationnel que je lui serai à jamais reconnaissante d'être entré dans ma vie.

Mon meilleur souvenir a été la préparation de ma corona. J'ai eu les meilleurs co-impétrants du monde. C'était du bonheur à l'état pur. J'ai rencontré des personnes incroyables qui resteront à jamais dans mon coeur, même si certaines relations se sont ternies avec le temps. J'ai aussi rencontré des personnes infâmes et toxiques, comme partout, pour qui je ne garderai qu'une indifférence froide, si pas une animosité.

Et malgré tout je dirai que cette vie fut telle qu'à qui voudra m'entendre, à qui je parle ici, n'ayant plus sur la lèvre un seul mot que merci, je dirais malgré tout que cette vie fut belle.

Fukuyama impulsif











J'aimerais vraiment raconter une anecdote de soirée. Le problème, c'est que je ne m'en souviens plus.

C'est un peu ça le CEP, on te vend un cercle alternatif, philosophique, une ambiance studieuse et où l'apprentissage prévaut, et au final, sans avoir le temps de dire "ouf", tu te retrouves avec une calotte

sur la tête à aller quémander des délegues ici et là.

Bon j'ai peut-être été un peu dure. Evidemment, le CEP a été pour moi source inépuisable d'apprentissage, tant au niveau des rencontres, des discussions qui en découlent, de mes limites (#Ha?). Et puis maintenant je sais changer un fût et utiliser excel.

Un dessin vaut mieux qu'un long discours, mais je ne sais pas dessiner, je conclurai donc simplement par un "Je vous aime les potes".

Mathilde



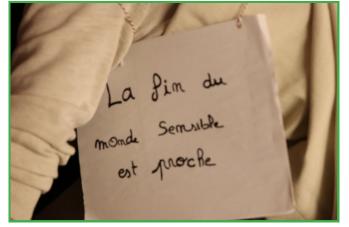
La caverne étrange philosophique

Notre histoire commence dans un réseau de grotte fort étendue où tout un peuple se balade. Ils vivent dans une obscurité et jamais ne voient la lumière du jour.

Notre histoire s'attarde sur un petit groupe de personne, jeune et fringante rien ne laisser présager qu'ils se rencontreraient un jour. Mais, hasard du destin ou prédestiné insondable, tous furent attiré par un endroit fort particulier. Tous avaient des raisons différentes et tous en ressortirait différents. Les uns désiraient explorer des lieux encore inconnus, d'autres explorer les profondeurs de leurs âmes, certains cherchait à en savoir plus sur l'obscurité qui les entouraient, d'autres cherchaient le savoir tout court, quelques-uns ne savaient pas eux même pourquoi ils étaient là et d'autres cherchaient simplement à ne pas être seul dans le noir.

Ils arrivèrent donc à une quinzaine dans un lieu extraordinaire mais aussi de mauvaise réputation ; en effet, on y racontait que lors des moments les plus sombres, certaines personnes qui vivaient là allumaient des bougies et qu'une





flamme illuminait les contours de la grotte, brûlant les rétines et consumant leurs âmes.

Ce jeune groupe fut amené à allumer des lumières pour contempler autour d'eux et en eux. Chacun était à la fois libre et encouragé à continuer dans cette voie. Tous ensemble

ils avançaient et chacun d'eux avait du soutient s'il en avait besoin, parmi ses camarades ou les ombres qui les guidaient.

Mais ce n'était pas un chemin aisé qu'ils parcouraient et les embûches étaient nombreuses ; des obstacles sur lesquelles trébucher, nos propres pêchers pour nous égarer ou l'obscurité rassurante où nous réfugier.

Seraient-ils assez persévérant pour continuer ? Assez perspicace pour éloigner la brume de l'obscurité ? Assez courageux pour se regarder dans un miroir ? Assez empathique pour se détacher de ce qu'ils sont ? Assez curieux pour explorer des nouvelles pensées ?

Ils se retrouvèrent face à une paroi de la grotte. Armé de leurs doigts et de leur imagination, ils se donnèrent à des degrés diverses la tâche de creuser ce qui semblait immuable.

Ils entamèrent un travail vain mais pourtant fondamental.

Et tous en creusant sentir qu'ils leur restaient encore tout à faire, un voyage sans fin. Mais tous sentir également la chaleur de la surface, la beauté de

l'extérieur et la douceur des rayons de soleil.

Ils vivaient dans leur grotte mais à l'intérieur d'eux brillait une lueur et bientôt d'autres personnes s'égareraient dans cet endroit fort étrange... Ils seront alors près à les accueillir.



Mitri

Retour sur l'année écoulée, vue par les néos

Yooh les gens!

L'année touche à sa fin, malheureusement. On pleurera tous, pour ceux qui n'ont pas pleuré à la dernière soirée (on t'aime Morgane), à la passation, enfin pour ceux qui viendront.

Personnellement, je me rappelle comme si c'était hier la première fois où on s'est rencontré, nous, les futurs-néo. Un jeudi de septembre, il faisait beau (enfin je crois) et on se demandait tous ce qu'on faisait là. On a commencé le baptême, sans savoir de quoi on s'engageait, un peu sur un coup de tête pour certains ("Si tu le fais, je le fais", hein Morgane), et ce fut une expérience plus qu'enrichissante. On s'est bien marré, il y a beaucoup de fou-rire, quelques frayeurs, mais surtout des rencontres incroyables. On a bien vite compris que

qu'était une ouverture au moins 5 fois. (Je suis un peu lente d'esprit, vous l'aurez compris) A l'ouverture, donc, on a aidé comme on a pu, certains plus que d'autres, on a fait (enfin !) la photo de groupe de tous les catéchu (la tête de Louise vaut de l'or quand elle fait la grimace), on a regardé Delmay (et Archi) affoner avec tous les présidents et mourir à petit feu dû à l'alcool. Après cette ouverture incroyable, quelques-uns ont profité de la CASA qui suivait pour s'entraîner au Roi de Bleus (ou à la Reine des Bleus, n'est-ce pas Marie) qui approchait à grand pas.

La S8, très vite renommé Scathécu, a débuté par le traditionnel Roi des Bleus. Après 15 bières et plusieurs vomis, on a nos gagnants : Sebastiano et Morgane! Bravo encore! (Et oui Morgane, pour répondre à ta question









tout le monde était un peu fou dans ce cercle. Bon après, qu'est-ce que la folie ? Okay, ça va j'arrête les questions philo, on laissera ça aux catéchu de l'année prochaine.

Après le baptême, les plus jeunes d'entre nous ont découvert les 24h vélos. J'avoue, c'était impressionnant, le monde, l'ambiance, ... En fait tout était impressionnant sauf l'affond de Colonel Reyel, enfin toute sa performance laissait à désirer (merci le playback). On a aussi découvert (toujours pour les plus jeunes) les sorties en cercle. Adieu le cours du vendredi matin.

Les plus impliqués d'entre nous ont été aux réunions du Q1, d'autres se sont rajoutés au Q2. Plus studieux, ils voulaient « assurer » leur session de janvier. Quand Delmay a fait sa réunion extraordinaire, il y avait plus de monde (pour bien se rappeler de ma chute, merci les gars). On apprenait petit à petit comment fonctionnait un cercle, un mot encore inconnu quelques mois auparavant. Morgane se rappellera surement qu'elle a dû m'expliquer ce

« j'ai vraiment gagné ?

», oui tu as bien gagné.) Pendant les 4 jours qui ont suivi, on a tenté tant bien que mal de faire souffrir les comitards autant que nous avons souffert pendant le baptême. A leur tour de crier de peur, de répondre aux questions farfelues, ... Merci à nos 2 néo-président de cette semaine : Mitri et Jodie! Ils ont peu galéré avec les phrases en latin à la fin du chant, mais bon, je suis sûre que l'on n'aurait pas fait mieux. Cette semaine de guindaille aurait permis d'en sortir quelques uns et de les corrompre à la guindaille (oui, je parle de moi).

Le "pré-blocus" de Pâques commence mais, pour quatre des néos, on a déjà le week-end comité en tête. C'est vraiment trop dommage que vous ne soyez pas venus les autres. Vous avez raté une expérience de dingue! Comme, par exemple, Morgane qui se lie d'amitié à une vache, la cara au petit déjeuner (y avait de l'amaretto aussi hein), Mesca qui hurlait à "Tu m'emmerdes!" toutes les cinq minutes (bon okay, ça vous avez bien fait de

le rater), ou encore les échanges trop mignon de Thomas et Mitri dans leur tente (on attend toujours le scoop les gars), une piscine avec de l'eau tellement glaciale que rester plus de 10 secondes dedans est un exploit, ..., et pour finir l'annonce du prochain président : bravo Arickx ! Au fait, merci pour le live facebook Morgane, il est exceptionnel !

Après Pâques, les deux dernières semaines de l'année arrivent. Snif, snif. Une soirée, une CASA et encore une soirée pour clôturer cette année incroyable avec vous. La casa du 1er mai (enfin la veille mais bon c'est la même chose), Eugénie nous a fait la surprise de revenir à Louvain-La-neuve rien que pour ça. Tu nous avais manqué! La dernière soirée du jeudi fut la meilleure en tout cas! Ambiance de dingue! Ca nous en a presque fait oublier que le blocus approche à grand pas, et les examens mais aussi les vacances. Et après les vacances, la rentré et la reprise de la guindaille! Enfin bref, la dernière était magique. On aurait fini cette année de guindaille en beauté les gars!

Voilà c'est la fin, vous l'aurez compris. Re snif, snif.





Ce fut une année incroyable avec vous les gars ! On a fait des rencontres de dingue, passé des moments inoubliable, guindaillé comme jamais, chanté à pleins-poumons, eut beaucoup de fous-rires, on a été bourré trop de fois pour continuer à les compter, et, parce qu'on est au CEP pardi, on a aussi philosophé comme des apprentis Platon (ou Kant si vous préférez).

Je devrais finir ce mot ici mais je hais les fins. Cette année était trop cool pour qu'elle se finisse déjà maintenant. Mais bon, c'est la vie. Tout doit bien finir un jour, malheureusement. Aller, dans un peu moins de 4 mois, on remet ça! Entre-temps, j'espère que les exams se sont bien passés. Dans tous les cas, taulez-vous bien après pour oublier et passez de bonnes vacances! Merci pour cette année, c'était génial! Et merci de m'avoir corrompu à la guindaille, vous aviez raison, c'est vachement cool

Sur ce, à plus les copains ! On se revoit en septembre pour la calotte cette fois !

Émilie

