Dansk-italiensk ægtepar skiftede Birkerød ud med vinslot i Umbrien:

»Udsigten holder os oppe, hvis vi en dag er lidt mismodige over livets uretfærdigheder«

Opgaven med at renovere og vedligeholde et middelalderslot er en livsopgave, som Rikke og Lorenzo Misciattelli tog på sig for 20 år siden.

ASTRID ELLEMO

De to små trøffelhunde, Kikko og Lilli, leder ivrigt i den oprodede skovbund, hvor vildsvinene jævnligt vender jorden i deres faste søgen efter noget spiseligt. Trøffelhundene finder efter kort tids snusen den første lille trøffel, som har undgået vildsvinenes ihærdige tryner.

Når trøflen er gravet frem, kommer hundenes ejermand, trøffeljæger og skovløber, Alessio Mariani, og får trøflen udleveret. Han roser dem for hver gang, de finder det underjordiske guld, ligesom de får en godbid som ekstra motivation, så de utrætteligt fortsætter deres efterforskning.

Trøffelreservatet for foden af Castello di Montegiove i Umbrien har tidligere været offentligt tilgængeligt, men for 20 år siden valgte det dansk-italienske ægtepar, Rikke og Lorenzo Misciattelli, at lukke området af for offentligheden. Det skabte en del furore i området, hvor en del lokale indbyggere var utilfredse med, at de ikke længere bare kunne komme og opgrave trøfler, når det passede dem.

Men de lokale accepterede dog beslutningen, da Rikke og Lorenzo Misciattelli ansatte trøffeljæger Alessio Mariani til at passe på denne del af det omkringliggende naturreservat ved vinslottet.

Udbyttet af trøffeljægerens fund i trøffelskoven ved Castello di Montegiove deler de to parter 50/50, så Alessio Mariani og Rikke og Lorenzo Misciattelli får halvdelen hver. Denne ordning bygger på gensidig tillid, og det dansk-italienske ægtepar er da også blevet spurgt, om de tør stole på, at de får deres del.

»Vi er ikke bange for at blive snydt, da vi tidligere fik ingenting ud af det,« fortæller Rikke Misciattelli.

»Da vi kom hertil, skulle vi finde forskellige former for indtægter at leve af, da vedligeholdelsen og renoveringen af et fredet middelalderslot ville blive en enorm økonomisk udgift. Det var nemmere at få øje på udgifter end indtægter, men så fik vi ideen til at lave trøffeljagter for folk,« siger Rikke Misciattelli.

Et historisk slot i arv

Rikke Misciattelli mødte Lorenzo i slutningen af 1980'erne, da de begge gik i gymnasiet på Marie Kruses Skole i Farum nordvest for København.

Lorenzo Misciattellis danske mor og italienske far havde slået sig ned i Birkerød, og da Lorenzos farfar senere døde i 1990'erne, blev vinslottet overdraget direkte til sønnesønnen Lorenzo og hans søster Natalia, der i dag bor i London.

Til daglig er det Lorenzo Misciattelli, som driver slottet, der ligger i 630 meters højde over havet.

Castello di Montegiove har en lang og broget historie tilbage fra 1200-tallet. Misciattelli-familien kom til i 1780'erne. Borgen havde militær betydning i Middelalderen, men også under Anden Verdenskrig, hvor tyskerne kort opholdt sig på slottet. De efterlod en kanon, som derfor står på gårdspladsen ved siden af ægteparrets biler.

»Kanonen er et kuriosum, men stedet har efter krigens afslutning været gennemgået af minører, som har finkæmmet området for udetoneret ammunition. Vi fandt også ammunition og våbendele på loftet, med det værste var dengang, da en skovbrand fik et glemt våbendepot til at eksplodere,« fortæller Rikke Misciattelli.

Bygget på en klippe

Som ejere af et fredet vinslot i Umbrien er Rikke og Lorenzo Misciattelli naturligvis afhængige af at have en god relation til de lokale – ikke mindst håndværkere, som de løbende har brug for. Senest er en del af stensætningen rundt om slottet blevet genopbygget, da det på grund af tidens tand langsomt skrider ud af form. Taget er blevet totalistandsat, da det bogstavelig talt var ved at brase sammen.

Udfordringen med at renovere et fredet kulturhistorisk klenodie er, at man godt må, men det må bare ikke kunne ses. Det vil sige, at det skal være så diskret og nænsomt som muligt, fortæller parret.

Lorenzo Misciattelli er uddannet agronom fra Landbohøjskolen med speciale i dyrehold og mælkeproduktion, så i udgangspunktet var vin ikke hans primære interesseområde. Det er det blevet. Rikke Misciattelli er uddannet tekstilmodelkonstruktør og har gennem sin karriere arbejdet i modebranchen for bl.a. Noa Noa. Så i udgangspunktet havde ægteparret ikke alle forudsætningerne for at stå for en så omfattende restaurering, som slottet kræver.

»Vi har en dygtig murer til at hjælpe os med denne vigtige opgave, som har været tiltrængt længe. Det ser dog værre ud, end det er, da slottet er bygget på en klippe, så det falder ingen steder, selv om stensætningerne skulle skride en smule på grund af kraftig regn,« siger Rikke Misciattelli.

Hun og hendes mand har – ud over den rent private glæde – også et andet vigtigt formål med alle anstrengelserne, og det er at stille deres vinslot til rådighed for andre, som måtte have lyst til at komme på ferie i Umbrien. Der er to mindre huse på matriklen, som de udlejer året rundt som ferielejligheder – eller rettere feriehuse, da det ene med to soveværelser, kæmpe stue, badeværelse og stort herskabskøkken i kælderetagen er på 155 kvm.

Det lille hus ved porten bruger Rikke og Lorenzo Misciattelli primært til unge mennesker, som gerne vil opleve Italien på en anderledes måde. Det internationale koncept bag rekrutteringen af unge mennesker fra hele verden hedder Workaway.info, og på vinslottet er mange af processerne ikke moderniserede, så det kræver ekstra hænder. De unge får gratis kost og logi som betaling for ca. fem timers arbejde om dagen.

»I øjeblikket har vi tre unge mennesker på 20 år, hvor Freja er datter af et af vores vennepar, og Josefine er hendes veninde. De tager sig af diverse småopgaver. Søren er landmandssøn fra Viborg og er god til at give Lorenzo en hånd med i vinproduktionen, og han kan heldigvis køre en traktor,« siger Rikke Misciattelli, hvis to egne døtre også gerne tager en tørn med, når de har ferie fra studielivet i København og er hjemme hos forældrene i Italien.

»Castello di Montegiove har 1.200 ha jord omkring sig, hvor vi har ca. 1.400 oliventræer og 14 ha udlagt til vinmarker. Resten er skov, marker og enge, hvor vi har køer gående. Til at holde græsområderne tættest på slottet i skak har vi for nylig anskaffet to får,« siger Lorenzo Misciattelli, som mere eller mindre konstant er i gang med diverse opgaver omkring vinproduktion efter høsten i oktober.

Tipoldefars værk

Vinslottets jorde strækker sig, så langt øjet rækker, og salg af vin er derfor den primære indtægt for Rikke og Lorenzo Misciattelli, som fremstiller seks rødvine, en hvidvin og en rosé.

OM CASTELLO DE MONTEGIOVE

Grundlagt omkring 1281 af greverne Bulgarelli di Marsciano, og er bygget på resterne af et romersk Jupitertempel. Siden 1780 har det været ejet af den adelige familie, Misciattelli. Ligger i Montegiove i kommunen Montegabbione i Terni-provinsen i Umbrien – mellem Perugia og Orvieto.

Slottet, der råder over ca. 1.200 ha jord, har siden begyndelsen produceret vin. Lorenzo Misciattelli flyttede ned til Montegiove med sin hustru Rikke Misciattelli i 2002.

De har finansieret restaureringen via lån og tilskud fra det italienske kulturministeriums pulje til vedligeholdelse af slotte og borge.

Ægteparret har i mange år afholdt julemarked i december, næste gang den 4. december 2022. castellomontegiove.com.

Fortsættes ▶

Udsigten ved solnedgang er noget af det, som Rikke og Lorenzo Misciattelli holder allermest af ved at bo på Castello de Montegiove. Men også disen, som ligger under bjergtoppene, skaber en næsten magisk stemning, som de ikke ville være foruden i deres liv. Foto: Astrid Ellemo

Rikke og Lorenzo Misciattelli har siden overtagelsen af vinslottet i 2002, foretaget en større restaurering af de fredede bygningsværker. Foto: Astrid Ellemo

Castello de Montegiove ligger i landsbyen Montegiove i Umbrien i 630 meters højde. De nærmeste byer er Citta Della Pieve, Perugia og Orvieto. Foto: PR

La Scarzuola blev brugt som location til en modereportage af det italienske modehus, Gucci. Det er opbygget som et stort bygningskompleks med syv teatre af forskellig størrelse og rummer alt fra spejlbassiner til søjlegange og pergolaer. Foto: Astrid Ellemo

Tv.: Det skovrige område i Terni-provisen, hvor Castello di Montegiove ligger, er utrolig frodigt, så man ser ofte gamle træagtige lavendler, oliventræer og agaver. Th.: Moder Jord er også en del af La Scarzuola. Fotos: Astrid Ellemo

> I sidste uge forsvandt en af vores små kalve, og det er svært at forestille sig andet, end at den er blevet taget af vores lokale ulvekobbel.
>
> **Rikke Misciattelli**

▶ Vinene sælger de til restauranter i nærområdet, f.eks. i Orvieto og Citta della Pieve, men en del eksporteres også til Danmark, hvor vinplatformen Kobaj forhandler dem. Lorenzo Misciattelli tager ofte til vinmesser i Danmark og resten af verden.

»Vi får solgt en del vin som et direkte salg fra os som vinbonde til kunderne, så vi undgår fordyrende mellemled og risikoen for evt. skadelig opbevaring for vinen. Vinen fremstiller vi af vores egne druer, primært montepulciano, sagrantino og sangiovese, men også merlot og cabernet sauvignon,« forklarer Lorenzo Misciattelli, som viderefører hans forfædres vinproduktion.

På slottet kan man se de originale gæringskar, presse- og tappemaskiner, som man ikke bruger længere. Vinproduktionen er i dag moderniseret så vidt muligt, og gæringen sker – ligesom på andre store professionelt drevne vingårde – i ståltanke, som sikrer et stabilt resultat.

»Før vi overtog ved Castello di Montegiove, vidste vi ikke meget om vinproduktion, men vi ville gerne prøve at komme i gang med det, så vi fik hjælp af en ønolog. I dag er produktionen stor og professionel, og der er blevet plads til at tænke i innovation og udvikling,« siger Rikke Misciattelli og fortsætter:

»Vi arbejder på en eksperimentel vin, som er sammensat af historiske vinstokke, vi har indsamlet fra en lang række gamle gårde i området. I kraft af borgmure på flere meters tykkelse kan vi sikre en konstant indendørs temperatur på 16 grader, som er godt for vin.«

Ufrivillige gæster

Ud over vin producerer Rikke og Lorenzo Misciattelli også deres egen olivenolie af deres over 100 år gamle oliventræer. Olien presser de dog ikke på slottet, men sender deres oliven ned til en lokal olivenmølle. De holder også kvæg af den sjældne, hvide, højbenene race Chianina, som er kendt for sin høje kvalitet af kød.

Ud over kvæg har de også – ufrivilligt – besøg af vildsvin og ulve, som ikke ligefrem letter livet som vinbonde midt i det italienske bjerglandskab.

»I sidste uge forsvandt en af vores små kalve, og det er svært at forestille sig andet, end at den er blevet taget af vores lokale ulvekobbel. De generer os ikke ellers, men vildsvinene er snart en så stor bestand og skadevoldende, at vi må begrænse den,« siger Rikke Misciattelli, som indimellem oplever sin mand trække i jagttøjet, tage sin riffel over skulderen og kaste sig ind i bilen – kort før middagen – hvis han fra balkonen får øje på et vildsvin, som han løber ned for at skyde.

Fra gammel tid har slottet været omfattet af den førnævnte deledrift, hvor man er gået fra at have omfattet 35 gårde til nu kun seks styk. Systemet gik i store træk ud på, at godset stillede bolig, avlsbygninger, redskaber, jord og udsæd til rådighed for bonden og hans familie, der så forsynede arbejdskraften, og høsten blev fordelt med halvdelen til hver.

»Det var en meget retfærdig metode, som samtidig betød, at alle omkring slottet havde det godt,« siger Rikke Misciattelli, som ikke har fortrudt, at de har valgt denne livsstil, hvor hun har brugt det meste af sit voksenliv på at opfostre to døtre i Italien sideløbende med restaureringen af vinslottet.

Stort teaterkompleks i baghaven

Selv om det har betydet masser af hårdt arbejde at arve vinslottet, har Rikke og Lorenzo Misciattelli det godt med at bo på landet. De har påtaget sig et stort ansvar, og det bedste ved deres vinslot er udsigten.

»Det er nærmest magisk at stå og kigge ud over landskaberne fra vores balkon, når der er *golden hour* i solnedgangen. Udsigten holder os oppe, hvis vi en dag er lidt mismodige over livets uretfærdigheder,« siger Lorenzo Misciattelli, som ikke er så vild med det italienske bureaukrati.

Da Rikke og Lorenzo Misciattelli overtog slottet, oplevede de en pudsig reaktion fra de italienske skattemyndigheder, som kom på inspektionsbesøg.

Kontrollanterne havde forventet enorme rigdomme og ledte efter private helikoptere, væddeløbsheste og sportsvogne.

»De troede, at vi havde store skjulte indtægter, men der måtte vi skuffe dem, for vi har hele tiden haft flere udgifter end indtægter. Vi har optaget lån for at kunne videreføre min families vinslot. Kapitalen er bundet i de her vægge, og vi lever mere og mere af oplevelsesøkonomi,« siger

Fortsættes ▶

▶ Lorenzo Misciattelli og understreger, at det store trækplaster for turister i området er La Scarzuola.

Det er et forhenværende kloster, hvis jorder er blevet omdannet til et stort teaterkompleks kaldet La Scarzuola. Det er skabt af den excentriske italienske arkitekt, Tomaso Buzzi i årene mellem 1956-1978, hvor han opbyggede sin egen "ideelle by", som skal opleves på stedet.

Det drives i dag af parret Brian og Marco Solari, som står for flere ugentlige fremvisninger. Marco, som var nevø til Tomaso Buzzi (1900-1981), overtog stedet i starten af 1980'erne, efter arkitekten var gået bort. Han har sammen med sin partner brugt de sidste 20 år på at restaurere det store bygningsværk, som er inspireret af bogen "Hypnerotomachia Poliphili" fra 1499 af Francesco Colonna.

»Ganske upraktisk opførte Tomaso Buzzi bygningerne, søjlegange og amfiteatre i den porøse bjergart, tufsten, som med tiden eroderer. Det betyder, at vi har måttet – og fortsat kæmper med – at forhindre stedet i at forsvinde med tiden,« siger Brian Solari, som kommer fra Storbritannien.

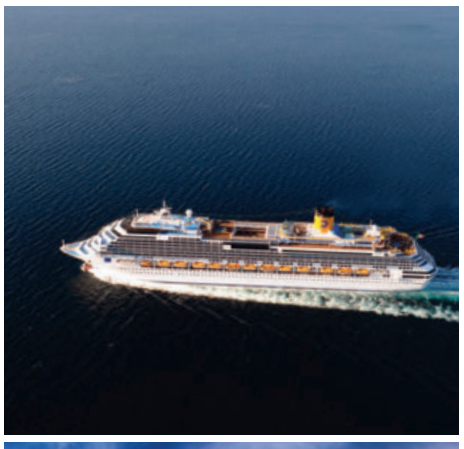
La Scarzuola beskrives af nogle som et sted, der ligner noget, hvor kunstneren Salvador Dali er gået amok i overdådige trapper og terrasser, for ikke at tale om koder og optiske illusioner. Er man ikke til en arkitekts feberhede fantasiprojekt, kan man nyde den lille klosterkirke med antikke freskoer, grundlagt af Frans af Assisi i 1218. Navnet Scarza stammer fra den lokale plante, som Frans af Assisi efter sigende brugte til at bygge sig et shelter med på stedet.

Italienerne kan som bekendt lave mad som ingen andre i verden, og det kan anbefales at prøve den lokale specialitet på Trattoria Bruno Coppetta i Citta Della Pieve, cacio e pepe, som er pasta vendt i fåreosten pecorino og serveret af tjeneren fra et udhulet ostehjul.

Til dessert kan en panna cotta med safran anbefales, hvis man tør kaste sig ud i andet end den klassiske version. ■

Trøffeljæger og skovløber, Alessio Mariani har arbejdet for Rikke og Lorenzo Misciattelli i de sidste 15 år på Castello di Montegiove, hvor han bl.a. er ansvarlig for trøffeljagter med sine to hunde, Kikko og Lilli. Foto: Astrid Ellemo

Rikke og Lorenzo Misciattelli har for nylig anskaffet sig et par får til at holde græsområderne tættest på slottet i skak. De er tamme og kommer løbende, når de hører Rikke Misciattellis stemme. Foto: Astrid Ellemo



Krydstogt til Grønland og Island | Costa Favolosa

- Se Godafoss-vandfaldet og søpapegøjer i Island
- Sejl på det fortryllende Prins Christians Sund i Grønland
- Gå i Knud Rasmussens fodspor i Qaqortoq, Grønland
- Oplev Nuuks kontraster - fra gourmet til hvalsafari
- Den Gyldne Cirkel og Den Blå Lagune fra Reykjavik
- Se bebyggelser fra stenalderen på Orkneyøerne

FAST PRIS
FAST AFREJSE

Afrejsedato
9. juli 2023

Varighed
22 dage

Fra-pris
19.998,-

Prisen er pr. pers. ved 2 pers. i en indvendig kahyt. Andre kahytter kan tilkøbes.

Prisen inkluderer blandt andet:
- Flyrejse Billund/Kbh - Amsterdam
- Sightseeingtur i Amsterdam, inkl. morgenmad og kanalrundfart
- 21 nætters krydstogt m. Costa Favolosa, inkl. alle måltider og shows ombord
- Drikkepenge til skibets personale
- Flyrejse Amsterdam - Billund/Kbh

www.benns.dk | salg@benns.dk | *65 65 65 65*

BENNS