

ELLY VAN EEGHEM

hertekent de stad met Publiek Plan Oostende

Elk jaar ondersteunt De Grote Post verschillende makers en artiesten. Tijdens het Residentenfestival KIEM dat begin oktober uit de startblokken schiet, stellen zij hun werk voor. Zo strijkt Elly Van Eeghem met CAMPUSatelier neer in de lokettenzaal. Daar laat ze de eerste versie van *Publiek Plan Oostende* op je los, een creatief stadsplan waar iedereen z'n stempel op mag drukken.

Raïsa Qvick

RESIDENTENFESTIVAL KIEM

DO 03.10 t/m ZA 12.10.2024

DE GROTE POST

www.degrotelpost.be/kiem

Elly Van Eeghem en CAMPUSatelier stelden al een Publiek Plan op voor Gent, Antwerpen en Groningen. In oktober is Oostende aan de beurt. "Met *Publiek Plan* willen we op een andere manier aan stadsplanning doen", zegt Elly over het project. "Vandaag doen vooral experts aan stadsplanning. En dat vanachter hun bureaus en digitale ontwerptafels. Vroeger ging het er anders aan toe. Tijdens de jaren '50 en '60 lagen de stadsplanners samen op de grond aan één groot plan te tekenen. Ze droegen dan wel een kostuum, maar ze lagen plat op de vloer met hun linialen naast zich. Dat inspireerde ons. Al tekenen wij geen straten, gebouwen of monumenten."

Waarop is jullie stadsplan dan wel gebaseerd?

Een *Publiek Plan* geeft weer hoe mensen de stad en de publieke ruimtes ervaren. Waar vind je bijvoorbeeld de leukste plekjes om te zonnen? Waar kan je op een aangename bank in de schaduw zitten? Waar ga je heen als je iets te vieren hebt? Zowel positieve als negatieve ervaringen komen aan bod. Zo kan het plan plekken bevatten die mensen liever mijden, omdat ze zich er onveilig voelen bijvoorbeeld.



Voor Oostende stelden jullie al een eerste versie van het *Publiek Plan* op?

Dat klopt. We maakten een gezelschapsspel dat ook *Publiek Plan* heet. Dat spel brengt acht mensen rond de tafel. Zij delen hun ervaringen over de stad en tekenen die op in een notitieboekje. We beschikken intussen over zo'n vijftig speldozen. Daarvan gingen er een aantal naar De Grote Post. Zij verdeelden de speldozen over de stad en bezorgden ons daarna de ingevulde notitieboekjes. De ervaringen, herinneringen en verhalen die we daarin terugvonden, gaten we in een eerste *Publiek Plan Oostende*.

Hoe ziet die eerste versie eruit?

Publiek Plan Oostende nr. 1 is een stadsplan op A2-formaat. Mensen die Oostende goed kennen, zullen er de verschillende wijken en de kustlijn op herkennen. Toch is het geen klassiek stratenplan, want het bestaat vooral uit talloze verhalen van inwoners. Zo kregen we heel wat feedback over het bosje, de 'tettenbrug', het Leopoldpark... Ook Mariakerke, de Schorre en het strand kwamen vaak aan bod. Zo was er iemand die speciaal naar Oostende is verhuisd om na het werk regelmatig te kunnen surfen.

We botsten ook op tegenstrijdige meningen. Over Petit Paris, bijvoorbeeld. Veel mensen beschouwen deze plek als het hart van de stad. Terwijl anderen zich er onveilig voelen. Een plek waarover ik me veel vragen stel, is het strand. Vroeger kwam de zee soms tot aan de duinen. Nu is het strand quasi overal opgehoogd en wordt die open ruimte tijdens de zomer deels bezet door beachbars. Tien jaar geleden was dat helemaal niet zo. Ik ben benieuwd hoe mensen denken over die evolutie.

Tijdens Residentenfestival KIEM zal je de kaart voorleggen aan alle bezoekers?



Inderdaad. De kaart staat nu al redelijk goed vol. Toch bevat het plan nog veel witte ruimtes. En met die blanco gaten gaan we tijdens het Residentenfestival KIEM aan de slag. Vier dagen lang zetten we een *Publiek Planbureau* op in de lokettenzaal van De Grote Post. Daar krijgt iedereen een kopie van *Publiek Plan Oostende nr. 1*. Die kaart mag je zelf aanvullen door erop te tekenen of te schrijven. Aan het eind van de week plakken we al die aangevulde plannen aan elkaar, zodat ze samen een gigantisch cartografisch 'patchwork' vormen. We organiseren ook een toonmoment waarin we heel wat momenten uit die week met het publiek zullen delen.

Het *Publiek Plan* zal zo ongetwijfeld een dialoog op gang brengen?

Absoluut. Want al die verschillende *Publieke Plannen* zullen zowel overeenkomsten als tegenstellingen bevatten. Wanneer we de *Publieke Plannen* aan



elkaar tapen, kan je ze trouwens ook niet langer zomaar opbergen in een schuif. Samen zullen ze al snel 5 meter hoog en 8 meter lang zijn. Dat immense plan kan je niet alleen dragen. Daarin schuilt een belangrijke boodschap: een stad vormgeven, doen we uiteindelijk allemaal samen.

Er zijn zoveel mensen die hun leven opbouwen in de stad, die de stad dagelijks gebruiken en door en door kennen. We hopen dat die mensen hun meningen en ervaringen over de stad zullen delen. En dat ze vooral hun verbeelding zullen laten spreken wanneer ze onze kaart komen aanvullen. Want daaruit kunnen talloze belangrijke signalen en bruikbare ideeën voortvloeien. En die kunnen dan weer opgepikt worden door beleidsmakers en lokale organisaties. Waardoor zo'n *Publiek Plan* wel degelijk iets kan teweegbrengen in de stad. ■

Ons plan geeft weer hoe mensen de stad en de publieke ruimtes ervaren. Iedereen mag de kaart aanvullen.

© Tim Theo Deceuninck

KIEM FESTIVAL

Tijdens KIEM Festival zet De Grote Post zijn residenten in de kijker. Dat zijn artiesten die in De Grote Post werkten aan een nieuwe voorstelling en hun werk tijdens het festival voor het eerst tonen aan het publiek. Verwacht je aan een mix van theater, comedy, performances en veel meer. Je kan onder andere naar Fulco, Mohsin Abbas, Muggen Hugger en Ashtabiez komen kijken. Een overzicht van alle voorstellingen vind je op:

www.degrotepost.be



FULCO



MOHSIN ABBAS