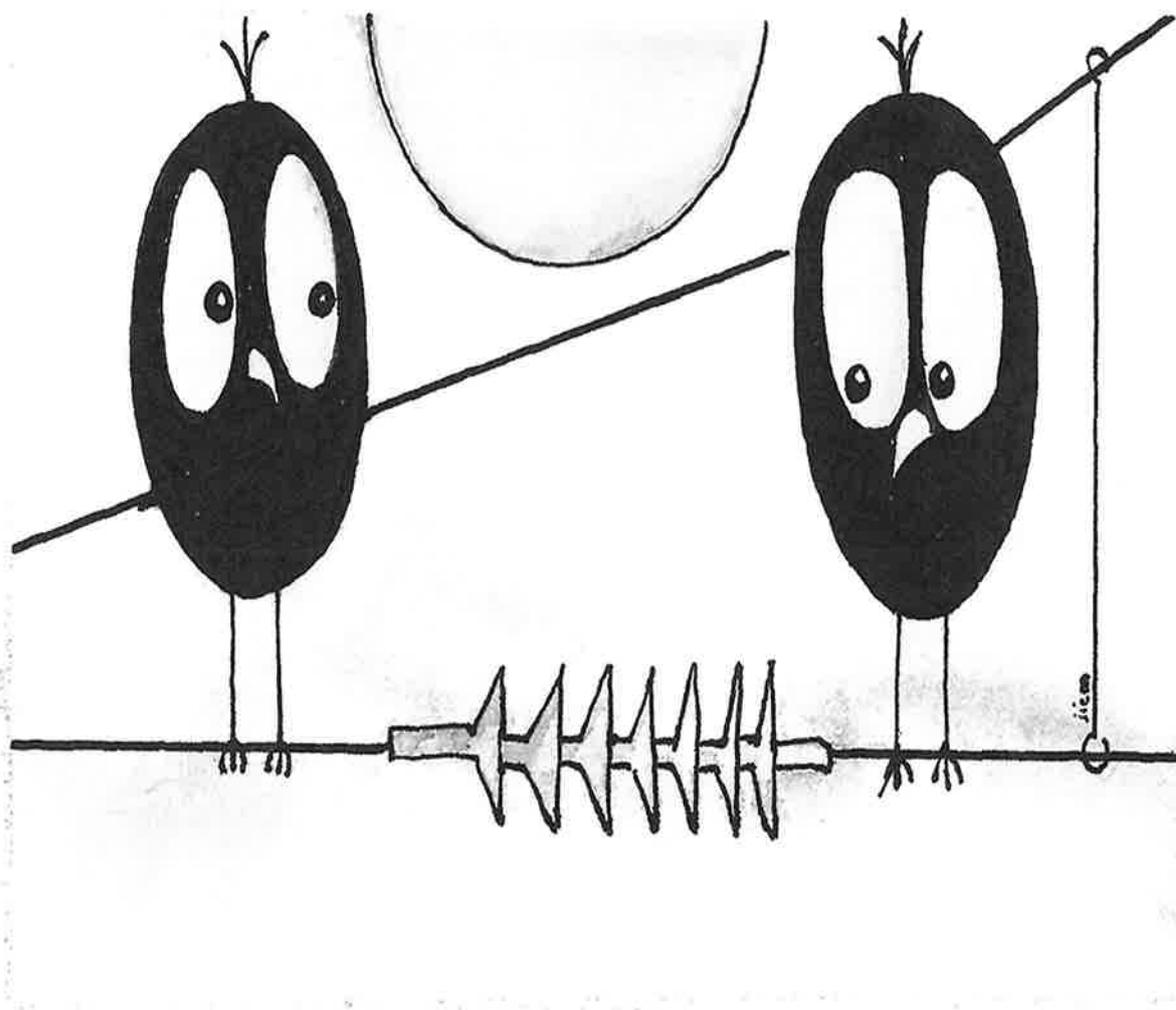
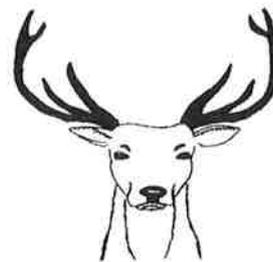




# HUBERT MAG



Le journal fait par les détenus pour les détenus

**Numéro 6 – 2022**

Éditrices responsables :  
Brigitte LOOP, Directrice, avec la collaboration d'Isabelle RENSON du CAL/ Luxembourg  
Thier del Borne 1 - 6870 Saint Hubert  
[www.cal-Luxembourg.be](http://www.cal-Luxembourg.be) ou [www.caap.be](http://www.caap.be)

## Édito

### Adieu les idées noires !

La cible se trouve inexorablement au centre de nos pensées.

Tel un blob qui se nourrit allégrement de ces idées noires qui alimentent votre détresse et pompe votre énergie vitale. Actuellement, chaque jour, diverses pensées vous obsèdent.

Elles sont plutôt, surtout avec cette pandémie qui n'en finit plus, négatives, obsessionnelles et anxiogènes.

Pour remédier à cette lacune, nous nous sommes plongés au fin fond de notre subconscient et nous avons trouvé une action appropriée à notre équilibre mental et créatif.

Suite à un brainstorming... TILT ! Eurêka, le Yoga.

Il suffit de vous plier en 4 pour trouver un équilibre qui nous fait défaut depuis bien trop longtemps.

La méditation et le Yoga sont des outils qu'on utilise pour une énergie brute et universelle.

Grâce à ces pratiques, on développe la sensibilité à la lumière. On accroît le désir et l'intérêt pour les bonnes choses oubliées. La sensation que votre corps vibre et la tendance à se couper de la réalité vous envahissent agréablement.

Lorsque vous avez toute votre concentration, éveillez votre curiosité : votre cou sera libéré de toute emprise néfaste et étouffante. N'oublions pas que les idées utopistes et complotistes vont bon train à ce jour. Tout le monde étoffe ses propres théories. Mais une seule est bonne. Mettre à profit le jour

présent : « Carpe Diem ». Pour terminer, il vaut mieux rire que pleurer. On utilise moins de zygomatiques : c'est un remède contre les rides et le vieillissement.

Mister Magoo



### Petites phrases philosophiques

L'être humain dans son évolution  
ne consacre pas assez de temps  
à la sagesse d'être  
un être sage.

MB

## Entre nous

Incertaine et pleine d'espérance pour les humains,  
J'attends le moment où l'on mettra bas les masques qui entravent  
vos paroles, vos sourires et vos chants.  
J'aimerais tant vous voir pleinement détachés de cet objet protecteur  
désagréable, et reprendre ce bel art de vivre.  
Car, du haut de mon nid, je vois bien à vos mines masquées que l'humeur  
n'est plus celle d'avant ce virus. Et je vous comprends.  
Quoi que cela ne serve à rien de bouder les contretemps de la vie.  
Si nous, oiseaux, on devait se défaire à chaque contrainte, on ne ferait que traîner  
nos ailes au lieu de voler.  
On a heureusement un petit bout de cerveau qui nous permet d'être très réalistes et résilients.  
La preuve en est qu'on chante et vole quel que soit le temps.



La Mésange Bleue (MB)

Nous  
souhaitons  
une bonne fête  
à toutes les mères  
et à tous les pères



## Un peu de littérature : Diane Ducret, l'auteure totalitaire



Du 19<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle, je vous ai fait voyager au travers de décennies lors des précédents articles ; cette fois, nous allons nous intéresser à une écrivaine bien de notre époque, mais aussi bien de chez nous, en la personne de Diane Ducret.

Même si elle n'a pas encore écrit beaucoup de livres, étant donné son jeune âge, il est toujours utile de connaître les nouveaux auteurs.

Originaire d'Anderlecht, Diane Ducret est née le 17 novembre 1982.

Rien ne la prédestinait à ce qu'elle devienne un jour une écrivaine.

En effet , enfant, elle pratiquait l'équitation en compétition ; malheureusement, un accident très grave stoppait sa carrière.

Par la suite, elle entame des études à Paris en hypokhâgne (lettres) avant de partir pour Rome. Plus tard, elle acquiert une maîtrise d'histoire à la Sorbonne. En 2011, elle publie son premier livre « Femmes de dictateurs », qui deviendra un best-seller et connaîtra une suite. Comme son titre l'indique, l'histoire nous évoque les épouses et maîtresses des plus grands dictateurs de ce monde. Son premier roman « Corpus Equi » sera le coup de cœur de l'émission « Le masque et la plume » et recevra un prix. Trois ans plus tard, un essai sur le sexe féminin est édité sous le titre « La chaire interdite » et est vite un succès. Depuis 2018, elle est chroniqueuse pour la revue « Lire ».

En dehors de l'écriture, Diane travaille sur Europe 1 pour l'émission « On va s'gêner » de Laurent Ruquier. Côté télévision, elle a collaboré pour France 3 dans l'émission « Des Racines et des ailes », mais également pour la chaîne « Histoire ». Elle est depuis peu aux côtés de Stéphane Berne. Depuis 2011, elle a publié 10 livres, dont le dernier en date est « La Dictatrice », qui raconte la vie d'une femme arrivant au pouvoir avec les mêmes idéologies qu'Hitler. La seule différence avec le vrai personnage, c'est que cette femme gagne son combat et impose son autorité.

Côté loisirs, elle aime Biarritz, où elle disparaît quelque mois pour y rédiger ses livres. Elle aime les parfums et est même l'égérie d'une marque. Passionnée de théâtre, elle a aussi écrit une pièce. Paniquée lors de la première représentation, elle n'a pu y assister.



Petites anecdotes... Diane est atteinte d'une maladie qui lui interdit de manger tout plat à base de sucres. Son rêve est de dormir à l'hôtel de Russie à Rome et son film préféré est « Un roi à New-York » de Chaplin, dénonçant le règne de la starification. Pour terminer, si je n'ai pas encore eu l'occasion de lire un de ses livres, je pourrais conseiller « La dictatrice » : Il est assez original de voir monter au pouvoir une femme mais que cette femme impose son totalitarisme l'est encore plus. Un autre ayant fait parler de lui avec des échos positifs est « La meilleure façon de marcher est celle du flamand rose ».

A bientôt pour d'autres lectures.

Batman

## L'Annamite et les amanites

Aux confins de la lointaine Cochinchine et du Tockin vivait une princesse Annamite d'une grande beauté, mais dont le père désargenté ne parvenait pas à trouver un parti digne d'épouser sa fille. Pour tuer le temps, elle cultivait des amanites, vous savez, ces espèces de champignons qu'on ne peut goûter qu'une seule fois. Elle en a vu des verts, des rouges, des jaunes et des immaculées. Toute une panoplie qui se multipliait dans son potager. Les princes locaux faisant la fine bouche, le père de l'Annamite envoya quelques coursiers au-delà des frontières pour vanter les charmes de sa fille. Et ce avec un certain succès. En effet, bientôt, le fils du roi du Siam se présenta à la tête d'une troupe imposante de soldats chamarrés, harnachés d'armure, de plumets, armés de lances étincelantes et d'arcs taillés dans les bois les plus souples. Bombant le torse qu'ils avaient généreux, ils allèrent autour du palais décrépi de l'Annamite et à l'instar de leur prince, il lui promit fidélité. Quant au prince de Siam, il s'inquiéta surtout du territoire de la princesse, de la force de ses voisins. Bref, avant que la nuit ne tombe, l'Annamite avait deviné que c'était désavantager les terres que le prince convoitait lui-même. Aussi, lorsque le prince du Siam proposa à l'Annamite quelque exercices de Kamasoutra pour sceller leur union, elle lui suggéra de se sustenter d'abord et lui proposa une fricassée d'amanites. Des phalloïdes susurrèrent en rougissant, ce qui ne fit qu'exalter le sentiment de puissance du prince Siamois. A la troisième bouchée, le prince s'affaissa sur sa couche et ses soldats, éplorés, ne purent que constater son décès. Ils lui firent de grandioses funérailles. Mais, comme ils avaient promis d'être fidèles à l'Annamite, ils restèrent à son service.

Peu après, un nouveau cortège princier pointa à l'horizon. C'était un prince du Laos. Il arrivait par le fleuve sur de larges barques décorées de mille fleurs, avec des danseuses, des concubines, et des coffres chargés de présents. De quoi étourdir la plus riche des princesses. Alors, la plus pauvre !

Le prince, à chaque instant, faisait étalage de sa fortune, la déposa aux pieds de l'Annamite, lui en promettant davantage, tandis qu'autour d'eux tournoyaient des danseuses aux seins nus et aux voiles translucides. L'Annamite ne mit pas longtemps à comprendre qu'elle ne serait jamais qu'un objet de plus dans l'inventaire fabuleux du prince du Laos. Aussi, avant de passer au Kamasoutra, lui proposa-t-elle un plat mitonné avec des amanites au chapeau rouge, épicés à la coriandre et au cumin. De quoi lui flatter à la fois les pupilles et les papilles. Elle le lui fit rissoler dans la poêle d'or que le prince lui avait offerte avec sa fortune. A la fin du repas, le prince fit un gros renvoi. Un ultime renvoi avant de s'écrouler entouré de concubines en pleurs. Alors que le père de la princesse Annamite commençait à s'inquiéter, voilà que surgit un jeune homme sans arme, sans tambour, sans trompette, avec juste un cohorte de petits hérissons qui trottaient derrière lui. Les gardes voulurent lui barrer l'accès du palais, mais l'Annamite, intriguée, lui demanda ce qu'il voulait.

- Mais, vous épouser, lui répondit-il tout engoué.

Poussée par la curiosité, elle laissa le jeune inconnu pénétrer dans le palais, suivi par ses hérissons qui se précipitèrent aussitôt vers le potager.

D'évidence, le prince, si c'en était un, n'était ni puissant ni riche, mais qu'importait ! Elle avait les armes du Siam, les richesses du Laos : que demander de plus, sinon quelqu'un qui l'aime juste pour ce qu'elle était. Il n'envisageait ni d'agrandir son territoire, ni sa fortune. Aussi, plutôt que de parler affaires ou politique, il se contenta de sourire et de réciter des poèmes. Au fil des heures, Annamite fut complètement séduite et se laissa entraîner dans une voluptueuses séance de Kamasoutra qui dura toute la nuit jusqu'aux aurores.

- J'ai comme un creux, fit alors le prince en se retirant des bras de la jeune Annamite. Que dirais-tu d'une bolée de champignons ?

La princesse n'eut plus le temps de protester.

- Non, restez couchée ! Je m'en occupe !

Aussitôt, il gagna le potager laissant l'Annamite toute morfondue à l'idée de perdre son jeune amant. Ce dernier, en arrivant au potager, ne fut pas surpris de constater que les hérissons, repus, avaient grignoté toutes les amanites sauf une espèce, l'amanite des Césars, la seule que l'on pouvait déguster sans crainte. Son chapeau doré brûlait dans la lumière de l'aube. Elle la cueillit délicatement pour la faire rissoler dans la poêle en or... La fin de l'histoire est on ne peut plus banale. Les hérissons vécurent heureux dans le potager aux amanites à l'instar de l'Annamite qui en fit autant avec son prince. Toutefois, si vous envisagez un jour d'épouser une Annamite, commencez par élever des hérissons. NIC

## Le biblio coin coin



Évadez-vous en lecture !

Voici quelques idées pour vous séduire :

Ce que vivent les hommes – Les Noëlés blancs

Une saga historique romancée qui débute le 1<sup>er</sup> janvier 1900 pour finir le 2 janvier 2000.

La vie de la famille Barthélémi parcourt le siècle et ses tumultes avec une belle énergie, sans fléchir. Elle se stimule dans sa solidarité en s'accrochant à l'amour des êtres, de la terre et de l'évolution...

Je n'en dirai pas plus, car ce serait dévoiler ce merveilleux et intimidant parcours joliment raconté par l'auteur-conteur français « Christian de Signol » qui a écrit de superbes romans dans le style des grands romanciers populaires : il a mis sur papier « Les cailloux bleus », « Les Mantes sauvages », « Les chemins d'étoiles », « Les amandiers fleurissaient rouge », « Les vignes de Sainte Colombe », et « La rivière Espérance » (Adapté en série télévisée), etc.

La saga est disponible dans la bibliothèque en 2 volumes et un nouveau roman « La vie où la liberté des hommes vient de sortir. » MB

## Humour

Un avocat fou de football américain avait tout essayé pour obtenir des tickets pour la finale du Super Bowl.

Il parvint finalement, en payant une somme astronomique, à obtenir deux places côte à côte en tribune d'honneur.

Le jour de la finale arrive. L'avocat s'installe. Son voisin immédiat entame la conversation pendant que la fanfare joue sur le terrain :

« C'est incroyable, le siège à côté de vous est vide.

Je ne comprends pas... Cela fait déjà 15 jours qu'on n'arrive plus à avoir des billets ! »

Et l'avocat répond : « Oh, c'est la place de ma femme.

Mais un incident de dernière minute l'a empêchée de venir ».

Le voisin reprend : « C'est dommage... Mais vous connaissez certainement un ami ou un parent qui aurait aimé la remplacer ! »

L'avocat : « Oui, bien sûr... Mais, ils sont tous à l'enterrement.



## Poèmes : Clé sur porte

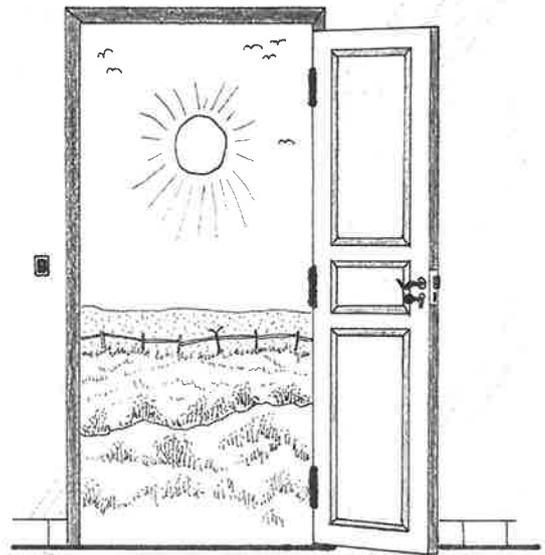
Derrière le devant d'une porte  
qu'on ne peut ouvrir aisément  
sans le bon mot de passe,  
un univers nous attend  
sans nous attendre vraiment.  
Tout comme nous de ce côté,  
il évolue en menant sa vie.  
Additionne les expériences,  
Suit des mouvances  
et prend des vacances  
de chaque côté je l'espère  
on avance positivement . MB

Rien ne retient l'esprit qui se veut  
libre et en ses principes sages.  
Il admet et se conforme aux positions justifiées  
pour se rétablir au mieux dans une mouvance pacifique.  
Il adoptera sa situation sans révolte  
pour mieux retrouver l'entière liberté  
dans des conditions raisonnables  
pour savourer pleinement sa vie. MB

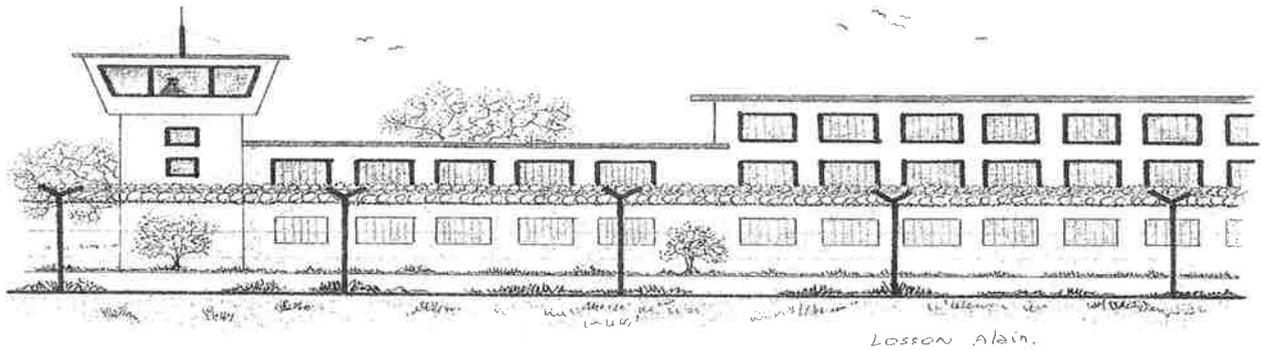
Dans son silence  
on peut parfois entendre  
une voix fine susurrée  
par le trou de la susurrer  
des mots justes, cachée  
derrière la porte fermée.  
Les écouter, c'est comme  
regarder de l'autre côté  
et comprendre l'incompris  
pour sans les voir y croire. MB

Les normalités du monde  
se transforment à la seconde  
et se croisent et se décroisent  
ouvrant ce qui est fermé,  
fermant ce qui est ouvert  
et ainsi va et vient va la vie  
à son rythme dans son cycle  
qui subit, unit et désunit. MB

Il n'avait pas la clé  
adaptée à la structure  
de cette nouvelle cêruse  
pourtant peu complexe  
il n'avait que deux choix  
parfaire ses connaissances  
ou stagner volontairement. MB



Quand s'ouvrira la porte  
avec un sourire tu sortiras  
et tu regarderas la vie en face  
t'ouvrir un horizon nouveau  
là, tu pourras te faire une place  
marquer le sol de tes pas  
et te reprendre mains  
libres dans tes sages mouvements. MB



## Prisons du Monde : Huntsville Texas, la capitale de la mort 1/2 (cet article se fera en 2 parties)

Dans un premier temps, je vais vous expliquer la composition des prisons de Huntsville ainsi que le détail de la ville où elles se trouvent .

Il faut savoir que dans ces établissements pénitenciers, la peine de mort est encore d'application. Ce sera la suite de cet article publiée dans le prochain magazine .

Située au nord de Houston aux États-Unis, Huntsville compte plus au moins 38 000 habitants. Parmi ceux-ci, nous trouvons 14 000 détenus, 6 000 gardiens ou employés du ministère de la Justice.

Une autre part de la population est composée de familles de prisonniers ou de condamnés à mort. Ces personnes vivent dans des maisons en bois ou des mobile homes. Dès qu'on entre dans ladite ville, un panneau vous souhaite la bienvenue et vous oriente directement vers les prisons.

Dans cette région, divers commerces classiques sont implantés ainsi que le musée de la prison où est exposée la dernière chaise électrique, les condamnations se faisant désormais par injection létale.

Des magasins vendent des T shirts aux couleurs du couloir de la mort, des porte-clés menottes ou des bonbons à la menthe. Un hôpital est bien sûr situé près des prisons en cas de problèmes avec les détenus. Mais, le plus macabre, c'est le cimetière visité par les touristes. Celui-ci abrite plus de 3 000 morts depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Sur certaines croix, pas de nom mais des numéros de matricule.

Concernant l'agencement de ce milieu carcéral, 7 prisons ont été construites à cet endroit. Les noms de certaines d'entre elles sont : « Byrne Unit », « Wylle Unit » ou « Hollidays Unit ». « The Walls Unit » est la plus ancienne. Dans le nord-est se trouve la chambre de la mort. « Old Starrky » étant le nom du musée.

Vu le nombre d'employés travaillant là-bas, 16 600 000 dollars sont ainsi déboursés chaque mois pour les salaires.

Certains prisonniers sont reconnaissables grâce à leurs tenues blanches. Ils sont emprisonnés pour des petites peines (vol de voiture ou cambriolage sans gravité) et sont surnommés « Trustes ».

L'avantage qu'ils ont, c'est qu'ils travaillent en entretenant les pelouses, en fabriquant les tenues des gardiens ou les plaques d'immatriculation des employés. Ils élèvent également des poules. Ces détenus sont bien sûr surveillés par des agents qui sont parfois perchés sur leurs voitures. Comme vous l'avez compris, ces prisons sont une vraie industrie et rapportent pas mal d'argent à la région.

3 anecdotes : 1 Le gang de Bonnie & Clyde y a séjourné. 2 Un garçon de 5 ans a déclaré en visitant le musée qu'il avait vu la plus belle chaise électrique du monde. 3 Un couple de pasteurs présente les œuvres des prisonniers ou familles venues pour les exécutions.



Enfin, pour terminer, si vous désirez plus de renseignements sur cette ville et ses prisons, je ne peux que vous conseiller de chercher sur internet en tapant le mot clé dans le moteur de recherche « prisons de Huntsville » ou « Ville de Huntsville ».

Différents sites vous seront proposés.

Suite de cet article dans le prochain Mag où je vous détaillerai les derniers jours d'un condamné à mort.

Batman

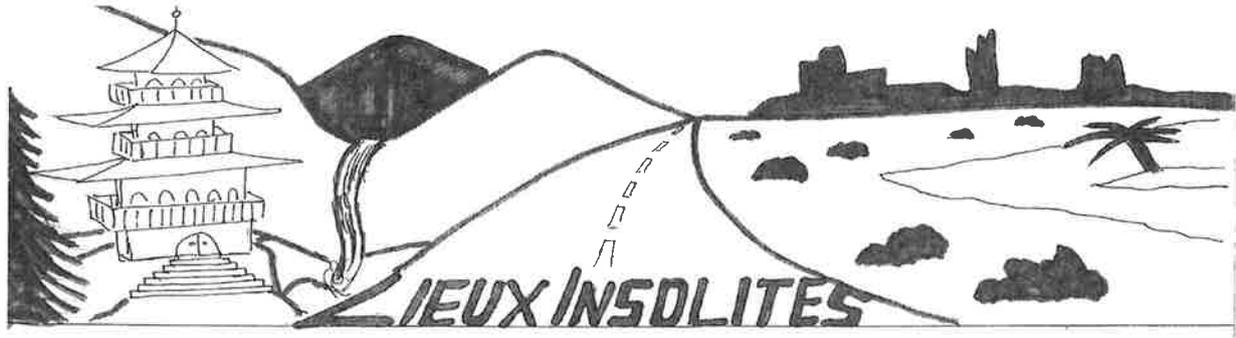
## Une grande chanson motivante : « Tu Verras » de Claude Nougaro

Ah, tu verras, tu verras  
Tout recommencera, tu verras, tu verras  
L'amour c'est fait pour ça, tu verras, tu verras  
Je ferai plus le con, j'apprendrai ma leçon  
Sur le bout de tes doigts, tu verras, tu verras  
Tu l'auras, ta maison avec des tuiles bleues  
Des croisées d'hortensias, des palmiers plein les cieux  
Des hivers crépitants, près du chat angora  
Et je m'endormirai, tu verras, tu verras  
Le devoir accompli, couché tout contre toi  
Avec dans mes greniers, mes caves et mes toits  
Tous les rêves du monde  
Ah, tu verras, tu verras

Tout recommencera, tu verras, tu verras  
La vie, c'est fait pour ça, tu verras, tu verras  
Tu verras mon stylo emplumé de soleil  
Neiger sur le papier l'archange du réveil  
Je me réveillerai, tu verras, tu verras  
Tout rayé de soleil, ah, le joli forçat!  
Et j'irai réveiller le bonheur dans ses draps  
Je crèverai son sommeil, tu verras, tu verras  
Je crèverai le sommier, tu verras, tu verras  
En t'inventant l'amour dans le cœur de mes bras  
Jusqu'au matin du monde  
Ah, tu verras, tu verras

Tout recommencera, tu verras, tu verras  
Le diable est fait pour ça, tu verras, tu verras  
Je ferai le voyou, tu verras, tu verras  
Je boirai comme un trou et qui vivra mourra  
Tu me ramasseras dans tes yeux de rosée  
Et je t'insulterai dans du verre brisé  
Je serai fou furieux, tu verras, tu verras  
Contre toi, contre tous, et surtout contre moi  
La porte de mon cœur grondera, sautera  
Car la poudre et la foudre, c'est fait pour que les rats  
Envahissent le monde  
Ah, tu verras, tu verras

Tout recommencera, tu verras, tu verras  
Mozart est fait pour ça, tu verras, entendras  
Tu verras notre enfant étoilé de sueur  
S'endormir gentiment à l'ombre de ses sœurs  
Et revenir vers nous scintillant de vigueur  
Tu verras mon ami dans les os de mes bras  
Craquer du fin bonheur de se sentir aidé  
Tu me verras, chérie, allumer des clartés  
Et tu verras tous ceux qu'on croyait décédés  
Reprendre souffle et vie dans la chair de ma voix  
Jusqu'à la fin des mondes  
Ah, tu verras, tu verras



## Tombouctou

Tombouctou ! Tombouctou ! Tombouctou !

Son nom résonne comme le son d'un tambour dans la nuit africaine.

Tombouctou ! Tombouctou !

Longtemps interdite aux infidèles la ville mythique du Sahel, se dresse à quelques lieues du fleuve Niger dans sa traversée du désert, mais, contrairement à celle du Nil qui sont luxuriantes, les berges du fleuve dans sa traversée du Sahel sont particulièrement arides.

Tombouctou ! Tombouctou !

La ville est écrasée par un soleil implacable qui brûle ses murs d'ocre clair. Les marchés autour des multiples mosquées se colorent du bleu sombre des djellabas et des chèches des Touaregs, du rouge vif des piments, de l'or blond des maïs, du jaune des épices, des coiffes multicolores des Peuls.

Tombouctou ! Tombouctou ! Cela faisait plus d'un an qu'il n'était plus tombé une seule goutte d'eau sur le nord du Mali et les pistes qui menaient au puits souvent asséché étaient jonchées de squelettes de bovins morts de soif et de faim sous un soleil de plomb.

Tombouctou ! Tombouctou ! Nous nous préparions à quitter la ville lorsque des cris retentirent et gagnèrent toute la cité. Comme les cavaliers de l'apocalypse, des tourbillons de sable barraient tout l'horizon au nord de la ville. Des colonnes sombres se dressaient sur des centaines de mètres de hauteur.

Tombouctou ! Tombouctou !

J'eus à peine le temps de me réfugier sur un banc à l'abri du mur d'une annexe couverte de l'auberge que la tornade engloutissait la ville, gênait complètement le soleil et nous plongeait dans la nuit la plus totale. Comme si nous n'avions plus d'yeux et que seules nos oreilles nous permettaient de comprendre ce qui se passait en sourdine sous l'effet du vacarme intense de la tempête de sable.

Tombouctou ! Tombouctou !

Au bout d'une heure, peut être moins, peut-être plus, la nuit se fit moins dense, les hurlements du vent moins stridents et les colonnes de sable firent place à des torrents d'eau jaune à cause du sable qu'elle charriait...

Tombouctou ! Tombouctou !

Quand la pluie cessa enfin et que le soleil réapparut, les rues de la cité retentirent des gorges des femmes qui exécutaient des farandoles avec les enfants dans les rues inondées de la salle basse.

Tombouctou ! Tombouctou !

Toute cette pluie accumulée annonçait le retour de possibles récoltes, la fin de la faim peut-être.

Tombouctou ! Tombouctou !

Alors que pour nous, par contre, d'autres problèmes apparaissent.

La tornade avait effacé une partie des pistes qui reliaient Tombouctou à Gao et le sable aride s'était métamorphosé en boue où nos jeeps patinaient.

Tombouctou ! Tombouctou !

A la nuit tombée, quand nous fîmes halte pour bivouaquer, les lumières de Tombouctou étincelaient à l'horizon et malgré la distance ils nous semblaient à l'horizon et malgré la distance ils nous semblaient le retour de l'eau.

Tombouctou ! Tombouctou !

Nicolas

## Les an-architectures (anarchie + architectures)

Aux agneaux égorgés au loin, au chant dans le lointain, à l'orée des grands champs de blé, humanité les points liés, scotché à la lisière du bois. « Petit poucet » cherchez pourquoi? Ses parents ont capitulé aux grands vents des communicants de tous nos temples. Les églises n'ont plus le grand des cathédrales au temps des architectures et des lance-pierres contre les murs.

Les sacs de billes ont pris le large, toutes ces choses d'autrefois, purée, je ne vois plus la rive.

Puisqu'il faut accepter du temps, l'évolution toujours plus bas au vulgaire, les concessionnaires des libertés pour nos enfants, ils seront équipés, c'est sûr, pour parler à la terre entière, mais n'auront rien à dire, bien sûr, que ce qu'ils voient sur leurs écrans.

Certains, les bourgeois toujours, sauront garder leurs plumes quand le peuple vers ses ailes blessées sous les coups de l'enclume.

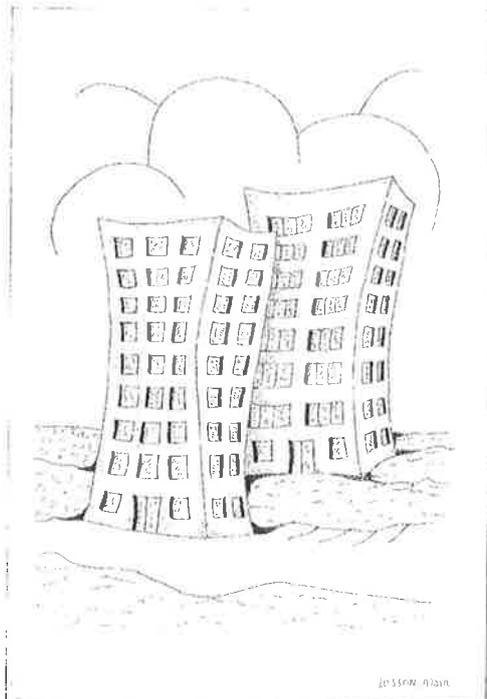
C'est fini le temps des instruits, les temps des populaires, fini les temps des littéraires en-dessous des comptes bancaires et des lilas dans les bouquets, oublié le temps du muguet, je ne vois plus que des chrysanthèmes, des orthographes dans des poèmes, fini les latines, les racines du beau dos de nos origines, fini la parole sacrée, bonjour la parole au plus con, fini les « ni les beaux dieux, ni maître ».

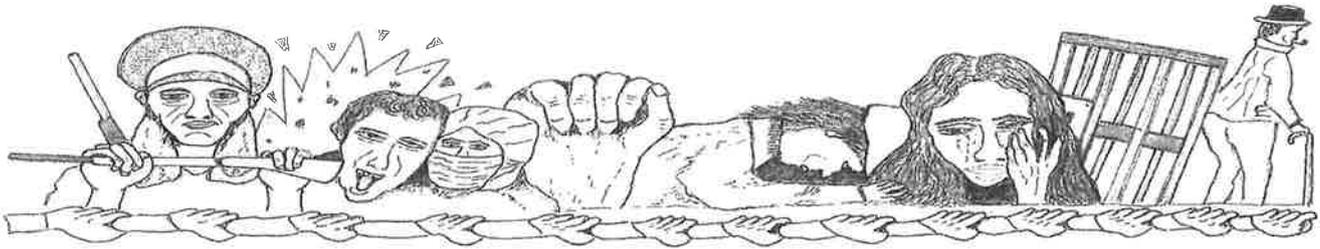
L'heure est aux clients du paraître, fini le temps de nos jeunesse, fini le temps des rossignols, fini « salut à toi mon frère ». L'heure est au chant des électrons : abonnez-vous, peuple de cons par satellite, à d'autres cons, au libre échange du néant, à chacun son beau nid, bien sûr.

C'est la liberté d'être con, la liberté d'être ignorant, tous égaux dans le carnaval, je sais mon ami, cela fait mal !

C'est la liberté d'expression pour clamer à tous les faubourgs surtout à tous les râteliers nos faiblesses et puis nos beaux discours sur nos tristes identités.

Salut à toi mon frère du faubourg, salut à Bérurier, je ne vois rien aux alentours que des tristesses à bon marché. Salut à toi frère des banlieues, toi qu'on voudrait laisser pourrir dans les ghettos des illettrés, salut à toi femme de combat, toi dont la lutte a pris la rouille, comment te dire mais de nos jours les féministes manquent de couilles. Salut à toi mon étoile au loin, l'illuminé de mon chemin, m'éclairera, je sais, si j'en perds pas le parfum vigilant à tous nos esprits et feu de tous les journalismes puisque toujours il faut combattre les nouveaux temples des fascistes. André





## Gangsters et psychopathes du monde

### Pétiot, l'assassin habite au 21



De tout temps, la terre a toujours été habitée par des psychopathes, mais il y en a qui se sont fait encore plus remarquer que d'autres tant leurs crimes étaient à la fois ignobles, mais également dignes d'un film d'horreur. C'est le cas de Marcel Pétiot.

Ce dernier est né à Auxerre, en France, le 17 janvier 1897 de parents issus de la petite bourgeoisie. A cinq ans, les enseignants remarquent qu'il manifeste une grande intelligence, car il lit aussi bien qu'un enfant de 10 ans. Ceci dit, au fil du temps, on détectera chez lui des

signes de violence. Il distribuait des images obscènes au cours et a même tiré avec un revolver en classe. Il ira jusqu'à ébouillanter des chats vivants avant de les étrangler. Lassé d'être renvoyé des établissements scolaires, il terminera ses études chez lui. Entre temps, sa mère est internée à Sainte Anne pour troubles psychiatriques. Elle décède alors que Marcel n'a que 12 ans. A 12 ans, il est arrêté pour vol. Jugé bipolaire et socialement inadapté, il ne sera pas condamné. Durant la première guerre mondiale, il se fait engager dans l'armée et stoppe ses études de médecine.

Il n'y restera pas longtemps, une grenade le blessera aux pieds. Accusé de vol de couvertures à l'hôpital, il est écroué à la prison militaire d'Orléans pour ensuite être transféré dans le service psychiatrique. Il est déclaré neurasthénique, mentalement déséquilibré et sujet à des phobies. Malgré cela, il est renvoyé au front en 1918, mais est blessé une deuxième fois par sa faute. En effet, il se tire lui-même une balle dans le pied et est alors réformé pour troubles mentaux. La guerre terminée, il achève ses études de médecine jusqu'en 1921 et obtient son diplôme avec la mention : « Très bien ». Un an plus tard, il ouvre son premier cabinet médical à Villeneuve-sur-Yonne. Il ne lésine pas sur la publicité et dénigra deux autres médecins de la région. A ce moment-là, il sera atteint de cleptomanie. Engagé en politique, il est élu conseiller municipal et ensuite maire. A 30 ans, il épouse Georgette Valentine Leblais avec qui il aura un seul fils. Peu de temps avant cela, il avait une liaison avec la fille d'une de ses patientes, cette dernière disparaîtra mystérieusement et sa maison sera incendiée, mais Pétiot ne sera jamais inquiété. Suite à divers délits, il est révoqué de son mandat de maire, mais il se fait élire en tant que conseiller général jusqu'en 1934, où il sera par la suite privé de n'importe quel mandat pour avoir trafiqué son compteur électrique. Suite aux nombreuses poursuites judiciaires, il part s'installer à Paris avec sa famille. Là-bas, avec un physicien connu, il crée un matériel et une technique permettant la guérison de toute tumeur non généralisée. A nouveau, il est arrêté pour vol à l'étalage et est déclaré comme aliéné mental et séjournera 7 mois dans une maison de santé à Ifry. En 1941, en pleine seconde guerre mondiale, il achète un hôtel particulier Rue de la Sueur. D'importants travaux y seront réalisés et il fera même surélever le mur mitoyen de la cour.



Profitant de la guerre, il propose un passage clandestin en Argentine à des personnes poursuivies par la Gestapo, sous le pseudonyme de « Docteur Eugène ». Il leur demande d'emmener avec eux argent, bijoux et objets de valeur. Sa première victime rue de la Sueur sera Joachim Guschinow. Par la suite, les autres suivront jusqu'à même un espion allemand qui voulait infiltrer le réseau de Petiot. Des familles entières, ainsi que des bandits très connus à l'époque seront assassinés. La manière dont il s'y prend sera radicale : il leur injectait un poison en leur faisant croire qu'il s'agissait d'un vaccin. Une fois mortes, les victimes étaient dépecées et ensuite brûlées ou jetées dans la Seine. Mais une seconde taupe infiltre le réseau.

Arrêté, Petiot sera torturé pendant 8 mois mais ne dira rien. Libéré, il décide de faire disparaître les preuves petit à petit.

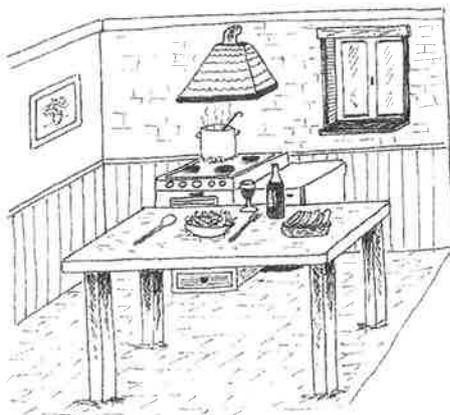
Ce n'est qu'en mars 1944 que les pompiers, alertés par des voisins incommodés par des odeurs pestilentielles, découvriront l'horreur. Dans la cave se trouveront des corps découpés en morceaux dont certains brûlaient dans une chaudière. L'immeuble est aménagé d'une chambre à gaz munie d'un judas pour regarder l'agonie des victimes et d'un puits de chaud vive. Une autre pièce servait au stockage des valises des victimes. Petiot parvient à fuir les autorités et à se faire engager dans les forces françaises de l'intérieur, sous le surnom de Valéry. Ce n'est que quelques mois plus tard qu'il sera arrêté après avoir demandé un droit de réponse dans un journal parlant de lui.

Son procès s'ouvre le 18 mars 1945 où il sera jugé pour 27 assassinats. Lui en revendique 63 et se vantera d'être le chef de réseau Fly Tox. Lors d'une reconstitution chez lui, il rira en apercevant la foule devant sa maison. Pendant son procès, il se montrera arrogant et déclarera : « Oh, certes, je risquais ma vie, mais je me suis beaucoup amusé ».

Condamné à mort, il est guillotiné le 25 mai. Ses dernières paroles seront : « Je suis un voyageur qui emporte ses bagages. Ça ne va pas être beau à voir. » Pour les amateurs de littérature, il existe plusieurs livres sur la vie de cet individu, il suffit de vous renseigner et vous trouverez. Enfin, pour les cinéphiles, je pourrais conseiller le film/ « Docteur Petiot » de Christian de Challengé avec Michel Serrault dans un rôle étonnant.

A bientôt pour d'autres crimes et délits.

Batman



### Cuisinons en prison

Truffes au beurre : pour 35 truffes, 250 gr de chocolat noir, 110 gr de beurre, 6 cl d'eau, un jaune d'œuf légèrement battu, une cuillère à soupe de café fort, du cacao en poudre ou chocolat rappé ou sucre glacé pour le décor.

Faire fondre le chocolat cassé en morceaux au bain marie avec beurre et l'eau. Ajoutez le jaune d'œuf et le café fort. Bien mélanger, laisser durcir au réfrigérateur. Rouler les truffes dans le cacao ou autre garniture.

## De l'obscurité à la lumière

Les artistes de la Renaissance ont voulu retrouver le prestige du grand art de l'antiquité.

Après les siècles d'obscurantisme du moyen-âge, la conception responsable du mouvement revêt un aspect polémique de nos jours écartés : il faut en retenir un bouillonnement intellectuel, lié au mouvement humaniste et précédé en nouveau système formel et iconographique. L'Italie est le berceau du phénomène de « La Renaissance ».

La Renaissance débute vers 1478 en Italie avec l'école de pensée de la Renaissance dont Botticelli est surtout un des précurseurs. Le mouvement et la grâce sont essentiels à ce monde. Comme peintre, Léonard De Vinci propose une véritable méditation sur la représentation du visible.

Il parachève la conquête du clair-obscur et invente le sfumato (Ambiance vaporeuse qui adoucit les formes et contribue à la perspective aérienne).

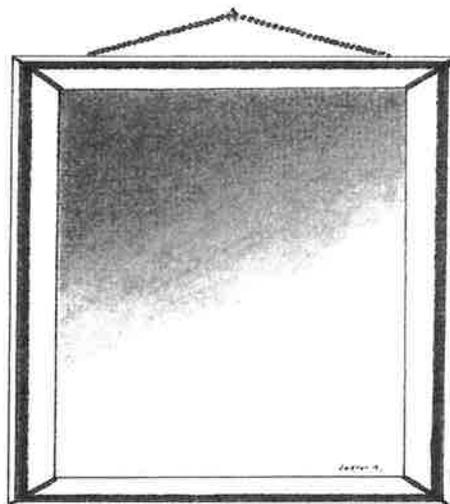
En 1498, Dürer perfectionne les gravures sur métal et réalise au burin sur cuivre les planches de l'Apocalypse (Le chevalier, la mort et le diable). Il révèle une inspiration complexe qui trahit l'inquiétude de l'époque. Entre 1500 et 1505, le peintre Jérôme Boch (Le subconscient) peint un monde où s'entrecroisent le fantastique et la religion. Œuvre onirique ou ésotérique, son triptyque, le Jardin des délices, peut être interprété par la profusion même des symboles sexuels comme une manifestation de l'activité du subconscient.

A cette époque, des peintres vénitiens Giorgione et Titien, qui ont l'occasion de travailler ensemble, sont les maîtres du luminisme. Le Tintoret, Jacopo Bassano et Véronèse, dont la mort clot le grand siècle de l'école Vénitienne, adoptent les canons du maniérisme\*. A la demande du Pape Jules II, Bramanté est le premier architecte de la basilique Saint Pierre (durée de construction ± 160 ans). Il sera suivi par les peintres sculpteurs Raphaël, Sangaleo et l'illustre Michelangelo, auteur du Jugement dernier (1508-1512) de la chapelle Sixtine. Après les décorations de la voûte de la chapelle, la Pape Paul III lui commande pour le mur du fond, ce qui lui permet ainsi de manifester toute sa puissance visionnaire.

Elle fait du grand artiste l'un des précurseurs du style baroque. Les autres humanistes exhalent la beauté, la grandeur, la culture et l'action héroïque. Alors que l'église a occulté le ciel terrestre durant les siècles d'obscurantisme, l'humanisme encourage l'engagement dans la vie et les affaires de la cité. Pour cela, l'homme doit être instruit et ainsi assurer une valeur symbolique aux objets, le lien entre le monde terrestre et céleste.

Les humanistes sont Érasme, Montaigne, Rabelais, Thomas Moore (Utopie - société idéale). L'humanisme a permis aux mécènes de s'attacher les plus grands artistes tels que : Leonardo Da Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Botticelli, Dürer, Boch, Breughel. Le caractère le plus fondamental de la Renaissance est le fait de déplacer l'homme au centre des préoccupations et de le considérer comme un être global, aussi bien intellectuel que physique, alors qu'au moyen-âge, l'être humain est considéré comme serviteur de Dieu et de la religion.

\*un effet réaliste du raffinement par l'élancement élégant du corps fantastique. Le corps, simple enveloppe charnelle et méprisable. Ces 2 conceptions de l'homme, celle du moyen-âge et celle de la Renaissance ont une influence capitale sur les arts. Quelques dates : 1477 Botticelli : le printemps ; 1504 Michel-Ange : David ; 1511 Érasme : éloge de la folie ; 1513 Machiavel : Le prince ; 1516 Thomas More : L'Utopie ; 1517 Luther : 95 thèses ; 1534 Rabelais : Gargantua ; 1543 Copernic : La réévaluation des sphères célestes.



LOSSON Alain.

Mister Magoo



## Histoire de la Belgique

### La question communautaire : aperçu historique

Notre querelle linguistique n'est qu'un aspect superficiel d'un problème fondamental : la cohabitation de 2 peuples différents en 1 État.

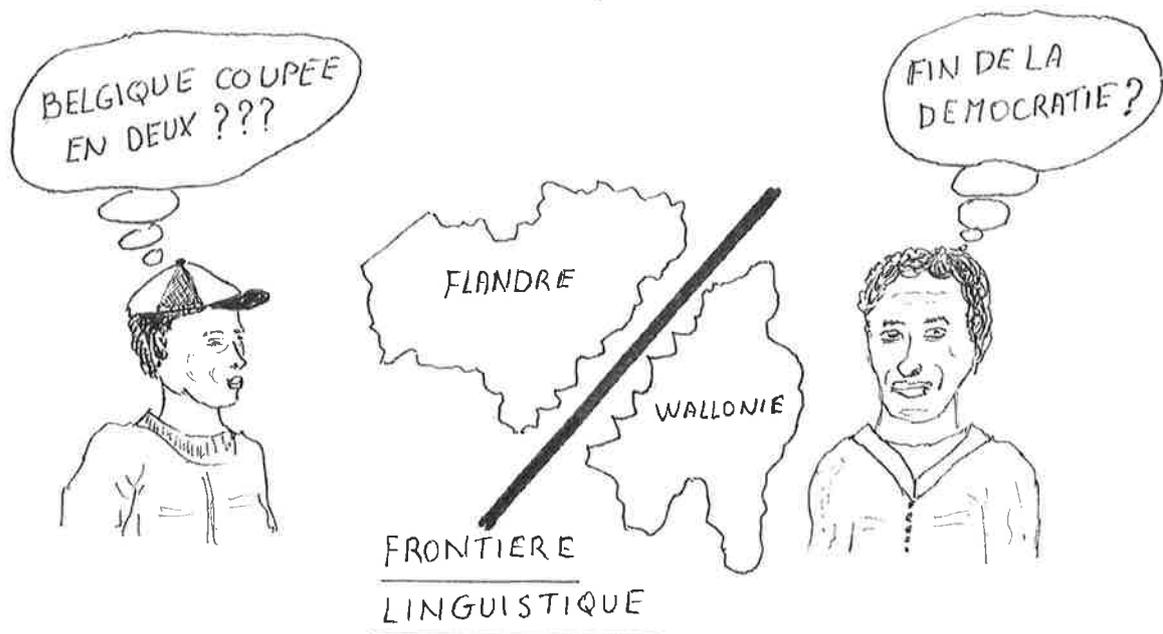
Entre 1830 et 1914, 3 générations ont vu le jour.

La première, de 1830 à plus ou moins 1860, a créé et organisé l'État belge, politiquement et économiquement, un état bourgeois bon pour 2 générations avec à sa tête la bourgeoisie francophone et libérale qui avait supprimé les privilèges de la noblesse et stimulé la première vague d'industrialisation dans

les régions où se trouvaient les matières premières (fer et charbon) : la Wallonie.

En Flandre, par contre, à part Gand et le textile, l'industrialisation s'était limitée à de nouvelles cultures (betteraves sucrières, chicorée, etc.). La domination française avait également favorisé le développement d'un nouveau groupe social : les fonctionnaires (d'origine française), qui occupaient toujours des fonctions administratives en français bien après 1830. Ils avaient gardé leur langue, qui était devenue la langue officielle du nouvel État belge.

L'extension industrielle anglaise à laquelle fut confrontée l'Europe à partir de 1935 frappa surtout la Flandre (l'industrie linière), aggravée par une crise alimentaire (2 maladies de la pomme de terre et une lourde épidémie Typhoïde). Tout cela développe un mécontentement populaire contre les dirigeants du pays qu'on accusa de wallonisme. Le malaise va de pair avec l'opposition entre les catholiques conservateurs et les progressistes libéraux. Parallèlement, l'impulsion du romantisme nationaliste redécouvrait le passé glorieux de la Flandre sous la pulsion entre autres de l'auteur Hendrik Conscience. La Flandre se sentait opprimée dès la première génération dans cet État unitaire belge. Cette mécontentement était économique avant de bifurquer vers la défense de la langue flamande, considérée comme le signe distinctif principal du groupe ethnique flamand. La deuxième génération radicalise le mouvement flamand qui arqua les premiers points au niveau politique avec des lois linguistiques en matière judiciaire, administrative et en matière d'enseignement, de 1873 à 1891. Cela est dû entre autres à la nouvelle classe sociale : la classe moyenne. La plus grande partie de celle-ci était francophone, tandis que l'autre partie, sous l'impulsion du romantisme nationaliste, se disait peuple flamand. Ce dernier étaient soutenu par le clergé contre les idéologies libérales venant de France. La querelle linguistique prit une tournure idéologique et politique pour préserver les valeurs traditionnelles flamandes. Six dynamismes flamands provoquèrent une réaction wallonne. Les lois linguistiques en faveur des Flamands étaient perçues comme une menace de bilinguisme en Belgique et donc en Wallonie.



Des intérêts vitaux entraient en jeu : un grand nombre de Wallons occupaient des fonctions administratives en Flandre et à Bruxelles. C'était aussi une manière contre le monopole de la culture française. En plus, la Wallonie industrielle et laïque se sentit également opprimée par le parti catholique qui obtenait la moyenne partie des voix en Flandre . Ce parti catholique s'installa pendant 30 ans au pouvoir (1884-1914). La Wallonie réagit en créant des sociétés culturelles bien vite politisées comme la « Ligue Wallonne » et la société de « propagande wallonne ». En 1890 arriva la troisième génération à une époque où des graves troubles sociaux et politiques secouent la Belgique et surtout la Wallonie.

Les ouvriers de la grande industrie souhaitaient avoir un droit politique dans cet État où la bourgeoisie s'enrichit sur le dos des travailleurs. Le régime électoral fut remplacé par le suffrage universel permettant ainsi à tout citoyen masculin adulte d'accéder en principe aux fonctions politiques.

Ce principe jouera inévitablement en faveur de la Flandre par la loi du nombre (plus peuplé que la Wallonie). De là, une loi reconnaît désormais à chacun le droit de se servir officiellement de la langue de son choix.

Restait à parachever le combat entrepris en obtenant des unités flamandes dans l'armée et surtout un enseignement universitaire flamand qui allait former des cadres supérieurs à la flamandisation définitive de la Flandre et, à son tour, le mouvement wallon devient un mouvement de défense des intérêts vitaux d'une communauté qui, lui aussi, se radicalisera dès 1895 : il y eut un mouvement tout comme un mouvement flamand, sauf qu'aucune des deux ne rassemblait encore la masse populaire.

Nous sommes là en quelque sorte au renversement de la situation du début de l'existence du Royaume. Voilà pourquoi l'idée d'une séparation administrative voit le jour en Wallonie de 1905 à 1914. Les Flamands, sans rejeter cette idée, n'en sont pas vraiment partisans. Du côté flamand, la radicalisation du mouvement, qui passe de la défense des intérêts flamands à une attitude plus offensive pour assurer l'égalité des intérêts flamands au sein de l'État et au détriment du monopole de francophones, date du milieu du siècle. Chez les Wallons, cette radicalisation est juste une réaction des défenses des avantages existants qui se produisent deux décennies avant la première guerre mondiale.

Elle va se déclencher suite à la célèbre « lettre au Roi sur la séparation de la Wallonie et de Flandre » du député Jules Destrée publié en août 1912.

Cette lettre est un cri de cœur, un plaidoyer passionné fait par un avocat habile et sincère qui semble avoir échappé aux Flamands. MB

=====

Être ailleurs... en image et dans sa tête  
c'est s'évader l'esprit et nourrir le corps privé de liberté MB





# Slam

Je suis le slam de ta gueule

Je suis le slam de ta gueule  
ton âme seule ou ton âme-sœur  
qui n'écoute plus ton cœur  
te faire en feu la guerre  
sans être conscient de ses vérités  
occultées car occupée à se mentir  
pour se soustraire à sa réalité  
Je suis le slam de ta gueule  
ton âme seule ou ton âme-sœur  
perdue en ton sein  
je romps le silence  
je crie à tout rompre  
pour te sortir de ta léthargie  
t'éveiller pour te retrouver  
de cette emprise qui te divise  
Je suis le slam de ta gueule  
ton âme seule ou ton âme-sœur  
que tu ne veux écouter  
ni te regarder en face à face  
par peur de voir les traces  
indélébiles de ta vulnérabilité  
que tu définis mal à l'aise  
dans ton profond malaise  
Je suis le slam de ta gueule  
ton âme seule ou ton âme-sœur  
qui aimerais que tu l'aimes  
et que tu le comprennes  
d'un coup de cœur  
à cœur ouvert,  
sans fléchir, réfléchir  
pour ensemble s'entretenir  
et honnêtement guérir  
pour mieux acquérir  
les bienfaits de la vie  
Je suis le slam de ta gueule  
ton âme seule ou ton âme-sœur  
C'est à toi de choisir  
comment vivre ensemble  
en ce corps qui est nous  
j'aimerais pour le meilleur  
de l'âme de ta gueule  
être ton âme sœur  
de ton cœur ouvert MB

# SOUVENIRS D'ARTISTES

## Jean Paul Belmondo



Jean Paul Belmondo, l'itinéraire d'un acteur populaire

On le pensait immortel tant sa joie de vivre et son sourire illuminaient le monde et tant son combat contre la maladie poussait l'admiration de ses fans. Pourtant, ce 6 septembre 2021, l'avocat de Jean Paul Belmondo annonce la nouvelle. Bebel n'est plus : il nous a quittés paisiblement chez lui à l'âge de 88 ans.

Né à Neuilly-sur-Seine le 9 avril 1933, JP est le fils d'un sculpteur de renom et d'une mère artiste peintre.

Son enfance, il la passe à Paris où ses parents l'inscrivent dans les meilleures écoles, mais il se fait rapidement renvoyer car il n'aspire pas aux études et est fiché comme élève indiscipliné. Par contre, il se passionne pour le sport et plus particulièrement pour la boxe qu'il pratique comme amateur, mais aussi comme professionnel. Malheureusement, à 16 ans, il est atteint de la tuberculose. Ses parents l'envoient alors dans le Cantal pour s'y faire soigner. C'est là-bas qu'il décide de devenir acteur. Guéri, il suit des cours de comédie et débute au théâtre en 1950. Il est recalé au concours du conservatoire national supérieur d'art dramatique mais est admis en tant qu'auditeur libre. En 52, il repasse l'examen, mais échoue à nouveau pour être enfin admis quelques mois plus-tard. Ses débuts commenceront en 53 au théâtre. Trois ans plus tard, il décroche son premier rôle au cinéma dans « Le copain du dimanche », mais le film ne sortira jamais. Déçu, il revient sur les planches. Ce n'est qu'en 58 que sa carrière cinématographique commence dans le film « Sois belle et tais-toi », où il rencontre Alain Delon, qui deviendra un de ses amis les plus proches. La même année, la guerre d'Algérie faisant rage, il est rappelé sous les drapeaux et doit interrompre sa carrière. Démobilisé, il revient à Paris et cherche à nouveau des rôles qu'il obtiendra dans « Classe tous risques » de Claude Sautet mais aussi dans la série télévisée « Les Trois Mousquetaires ».

La révélation arrive en 1960 avec « A bout de souffle », qui est un énorme succès.

Durant la décennie, il tourne dans 34 films, dont « Cartouche » de Philippe de Brocca, « Un singe en hiver » avec Jean Gabin, « Le cerveau » avec Bourvil et David Niven et « Les tribulations d'un Chinois en Chine » où il rencontre l'actrice anglaise Ursula Andress, qui deviendra sa maîtresse. C'est durant cette période qu'il acquiert le surnom de Bebel. En fait, dans un film, il devait s'appeler Pepel mais suite à une faute de frappe, le personnage, est devenu Bebel, est resté collé à la peau de l'acteur durant toute sa vie.

L'apogée se passera entre 1970 et 1985 où il va en outre jouer dans « Borsalino », qui attirera 5 000 000 d'entrées. En 71, Bebel fonde sa maison de production « Cerito Films » et va attirer les plus grands réalisateurs français et italiens. Dans « Peur sur la Ville », il exécute lui-même les cascades parfois dangereuses dont une scène où il est suspendu à un hélicoptère. Dans « L'as des as », il tourne aux côtés du Jeune Rachid Ferrache, qui deviendra chanteur par la suite. En 87, son premier échec arrive avec « Le solitaire ». Déçu, il revient au théâtre sous la direction de Robert Hossein. La même année, il crée le prix Paul Belmondo, du nom de son père, afin de récompenser un sculpteur contemporain. Un an plus tard, il remporte un César pour « Itinéraire d'un enfant gâté » de Claude Lelouch mais refusera d'aller chercher la

statuette, ne pardonnant pas au créateur du trophée d'avoir critiqué le travail de son père. Par la suite, il fera des aller-retour entre le théâtre et le cinéma où il interprétera « Cyrano de Bergerac », rôle repris ensuite par Gérard Depardieu dans un long métrage.

Malheureusement, en 2001, Bebel est victime d'un AVC qui stoppera un peu sa carrière jusqu'à sa mort.

Il recevra des distinctions comme commandeur dans « L'ordre national de la Légion d'honneur », mais aussi en 2011, une palme d'honneur à Cannes pour l'ensemble de sa carrière. En 2012, à Bruxelles, il reçoit la médaille de l'ordre Léopold et le coq de cristal. C'est en 2017 qu'il va provoquer l'admiration de tous en acceptant un César d'honneur. Il apparaîtra très élégant, souriant et moqueur. Pour cette occasion, il sera entouré de tous ses amis et amies qui seront nombreux. Une standing ovation de plusieurs minutes se fera entendre dans la salle.

Côté vie privée, JP a été marié à la danseuse Renée Constant, dite Élodie Constantin, avec laquelle il aura 3 enfants, dont Patricia, morte à 40 ans dans un incendie, Florence et Paul qui sont devenus pilote de voiture. Dans les années 80, il est en couple avec l'actrice Maria Carlos Sotto Mayer. En 2002, il épouse Natty, une ancienne coco-girl avec qui il aura une fille prénommée Stella. Ensuite, il vit avec la Belge, Barbara Gandolfi, mais sa famille se rendra compte qu'elle profite de la notoriété de l'acteur, ce qui provoquera une rupture. En 2020, on apprenait qu'il s'était remis avec Maria Carlos Sotto Mayer.

Trois petites anecdotes :

1 - Jean Michel Charlier et Jean Giraud se sont inspirés de lui pour créer le personnage de Blueberry.

2 - Il avait promis à sa fille Stella, qu'il resterait en vie jusqu'à la majorité de cette dernière. Promesse tenue, étant donné qu'elle est née en 2003.

3 - Un des enseignants au conservatoire lui avait dit : « Le professeur ne t'approuve pas, mais l'homme te dit bravo ! »

Pour les cinéphiles, si je devais recommander un film, ce serait « Le Professionnel » de Georges Lautner : c'est un des rares films où il meurt. Le scénario est bien ficelé avec une musique inoubliable. C'est en effet Chi Mai d'Ennio Moricone. Bien sûr, il existe de bien nombreux autres films, mais également des livres se référant à sa vie.

Enfin, je terminerai en précisant que Bebel était non seulement un acteur populaire, mais aussi un homme adulé par des millions de personnes. La preuve en est avec cet hommage rendu aux Invalides en présence de 700 invités du milieu artistique, sportif, politique ainsi que des anonymes.

Le Président Emmanuel Macron était également présent. Le lendemain de sa mort, la presse internationale (anglaise, allemande, italienne, etc.) lui a consacré des pages spéciales. Pour ceux que cela intéresse, ses cendres sont au cimetière de Montparnasse.

Merci Bebel, même les gens qui ne te connaissaient pas te considéraient comme un ami.

Batman



JEUX

JEUX

JEUX

JEUX

E	T	N	E	M	E	T	R	A	P	P	A	H
E	T	I	G	A	H	C	T	A	D	E	U	W
E	N	O	S	I	A	M	E	U	I	T	E	O
L	E	E	U	Q	A	R	A	B	T	U	U	L
B	M	E	T	A	I	R	I	E	H	H	Q	A
U	R	I	A	M	I	G	L	O	O	A	O	G
E	E	S	Y	O	U	R	T	E	M	C	C	N
M	F	B	N	O	L	L	I	V	A	P	I	U
M	U	A	E	T	A	H	C	C	S	R	B	B
I	M	A	L	L	I	V	T	E	L	A	H	C
E	C	N	E	D	I	S	E	R	E	S	A	C

- APPARTEMENT
- RESIDENCE
- BUNGALOW
- PAVILLON
- METAIRIE
- IMMEUBLE
- CHATEAU
- BICOQUE
- BARAQUE
- MANOIR
- CAHUTE
- YOURTE
- DATCHA
- MAISON
- CHALET

- HUTTE
- IGLOO
- FERME
- VILLA
- ISBA
- GITE
- CASE
- MAS



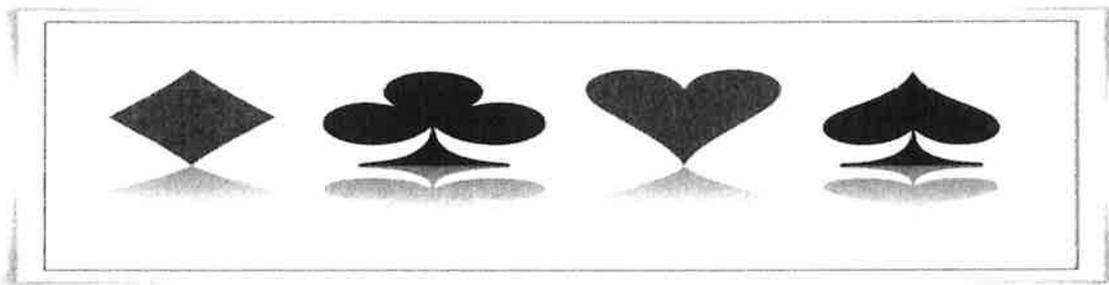
# SUDOKU

8		6			3		9	
	4			1			6	8
2			8	7				5
1		8			5		2	
	3		1				5	
7		5		3		9		
	2	1			7		4	
6				2		8		
	8	7	6		4			3

R	R	E	N	E	P	R	A	H	S
O	O	R	M	A	R	K	E	R	S
T	S	L	U	C	H	G	B	P	R
A	C	B	O	B	O	L	O	E	E
L	I	O	A	C	B	U	L	N	H
U	S	O	O	G	R	E	G	C	C
C	S	K	S	E	D	E	R	I	A
L	O	R	U	L	E	R	T	L	E
A	R	L	H	S	U	R	B	A	T
C	L	A	S	S	R	O	O	M	W

- BAG
- BOOK
- BRUSH
- DESK
- CALCULATOR
- CLASSROOM
- GLOBE
- GLUE
- MARKER
- PENCIL
- RUBBER
- RULER
- SCISSOR
- SHARPENER
- TEACHER
- WATERCOLOR

	3			8				1
		7	4		1		5	
9				5		2		
		2			5		1	
3			2	1		5		
5	9			6				2
		6	5		2			
		9	6				2	7
					8		6	5



## **CONCOURS - CONCOURS - CONCOURS**

Dans chaque numéro, nous vous proposons un jeu concours où vous pouvez gagner plusieurs prix en répondant à quelques questions. Vous devez nous envoyer vos réponses par fiche rapport adressée à Madame Justine GROSJEAN avant le 13 juin 2022.

Les gagnants seront tirés au sort et prévenus lors du prochain numéro.

Dans ce 6<sup>e</sup> numéro, les prix sont de 15,00 € pour les 3 premiers et de 10,00 € les 3 suivants.

Ce crédit sera versé sur votre compte personnel et pourra être utilisé pour la cantine ou le téléphone.

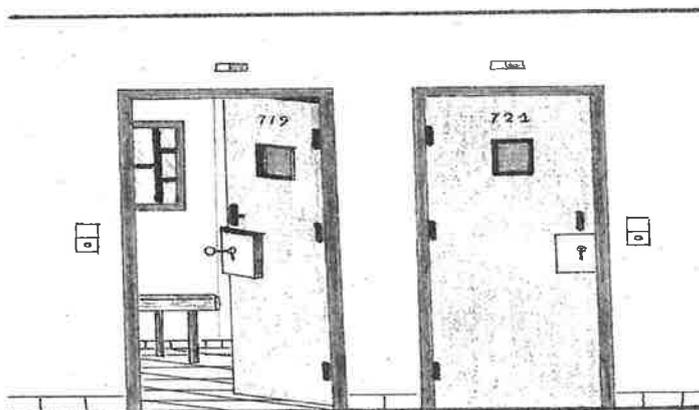
### **Questions concours Hubert Mag 6**

1. Donnez-nous le titre de l'article dans lequel il y a cette phrase : « Et j'irai réveiller le bonheur » ?
2. Quand fut publiée la célèbre lettre de Jules DESTREE « lettre au Roi » ?
3. Donnez-nous le titre du dernier livre de Diane DUCRET ?
4. Dans quelle région d'Afrique se trouve la ville de Tombouctou ?
5. Quelle est le caractère le plus fondamental de la Renaissance ?

Bonne chance !

### **Gagnants du concours du « Hubert Mag 5**

JAUMOTE Marc  
DEPRETZ Pierre





## RISQUER

Rire, c'est risquer de paraître idiot  
Pleurer, c'est risquer de paraître sentimental  
Aller- vers quelqu'un, c'est risquer de s'engager.  
Exposer ses sentiments.  
C'est risquer d'exposer son moi profond.  
Aimer, c'est risquer de ne pas être  
Aimé en retour.  
Vivre, c'est risquer de mourir.  
Espérer, c'est risquer de désespérer.  
Essayer, c'est risquer d'échouer.

Mais il faut prendre des risques  
Car le plus grand danger dans la vie  
C'est de ne rien risquer du tout.

Celui qui ne risque rien  
Ne fait rien' n'a rien, n'est rien.  
Il peut éviter la souffrance et la tristesse  
Mais il n'apprend rien, ne ressent rien,  
Ne peut ni changer, ni se développer,  
Ne peut aimer, ni vivre.  
Enchaîné dans sa certitude,  
Il devient esclave,  
Il abandonne sa liberté

Seuls ceux qui risquent sont libres

...ANODLAF

22

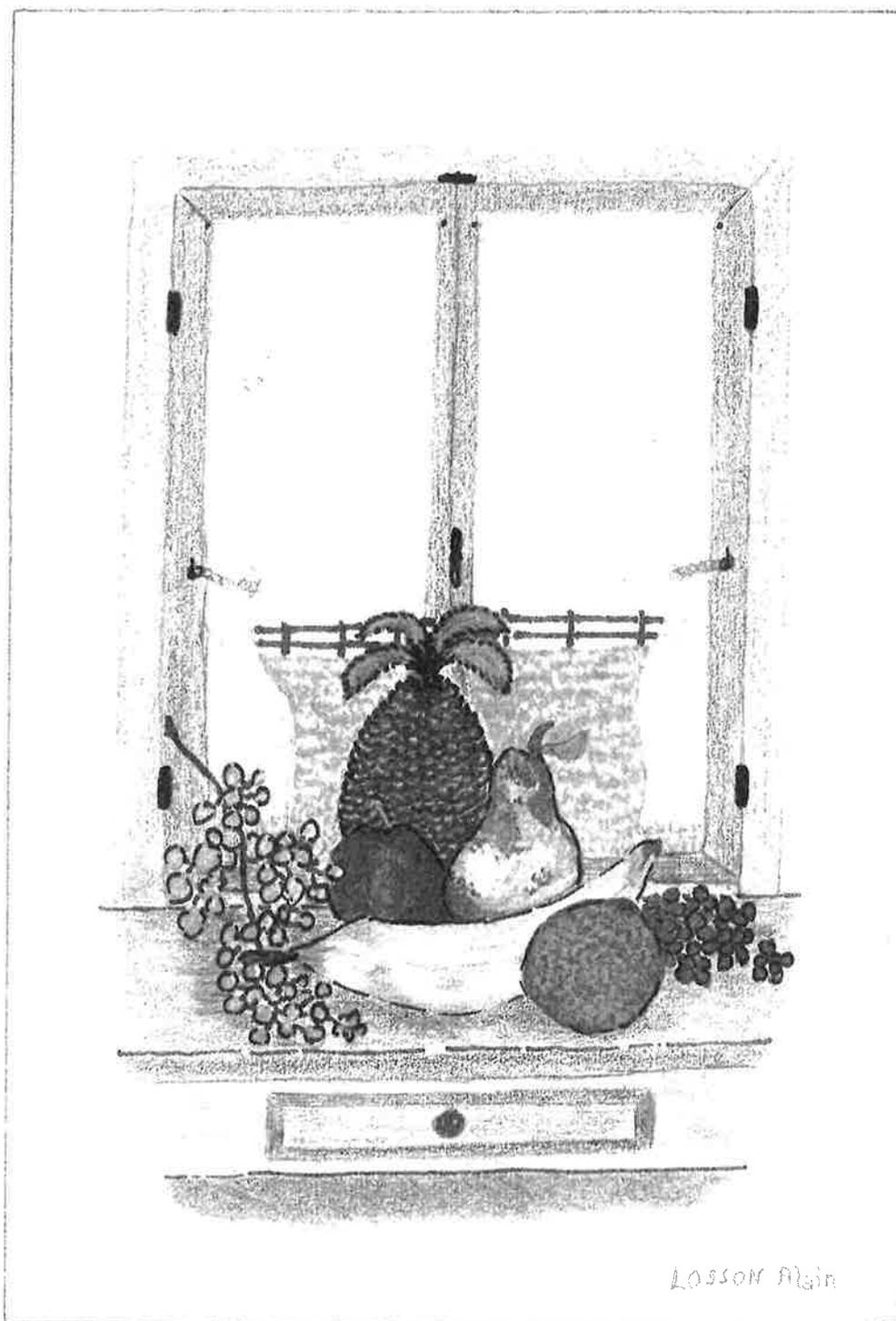
ADAR

I

5.766



*Des Mots*



Comité de rédaction :  
M.B. ; C.K. ; M.L.C. ; A.L. ; Batman, Andre  
Mister Magoo ; Nicolas ; P.J.; MM, Le Jardinier,

Ne pas jeter sur la voie publique.