

spot licht

Bijzondere verhalen

Interviews

en het volledige
theater- en
concertseizoen 16|17

••• Leidse Schouwburg
••• Stadsgehoorzaal

Weer eens iets anders dan een brochure



Van brochure naar Spotlight

Met trots presenteren wij u de eerste editie van Spotlight. Een aantrekkelijk magazine met achtergrondartikelen, interviews en portretten van artiesten, bezoekers en Leidenaren. Hiermee hopen wij u nieuwsgierig te maken naar al het moois dat er dit seizoen bij ons te zien is. En aangezien Spotlight drie keer per jaar uitkomt, bent u altijd op de hoogte van het laatste nieuws, zoals extra voorstellingen, concerten en evenementen.

Evenals voorgaande jaren krijgt u een overzicht van het gehele nieuwe seizoen, alleen hebben wij de presentatie dit jaar in een iets ander jasje gestoken: van alle voorstellingen en concerten van september tot en met december 2016 vindt u in deze Spotlight korte beschrijvingen. Het programma vanaf januari 2017 is weergegeven in kalendervorm; in de volgende edities van Spotlight zullen wij deze maanden nader uitlichten. Uiteraard kunt u wel voor alle voorstellingen en concerten in de Leidse Schouwburg en de Stadsgehoorzaal kaarten kopen. Dat kan vanaf 19 mei om 13.00 uur, zowel online als aan de kassa.

Ons complete aanbod voor seizoen 2016/2017 staat op onze nieuwe website www.leidseschouwburg-stadsgehoorzaal.nl. U kunt zoeken op datum, genre of op gelegenheid zoals 'voor de hele familie' of 'inspiratie en verdieping'. Bovendien vindt u hier in de loop van het nieuwe seizoen extra's zoals recensies, geluidsfragmenten, filmpjes en achtergrondinformatie.

Overigens draagt onze organisatie met ingang van dit jaar weer gewoon de namen van onze prachtige gebouwen, elk met een rijke traditie van theater, muziek en evenementen: Leidse Schouwburg en Stadsgehoorzaal.

Wilt u op de hoogte blijven? Meld u aan voor (een van) onze nieuwsbrieven of volg ons op sociale media. Zo krijgt u de meest actuele informatie en kunt u regelmatig profiteren van aantrekkelijke acties.

Wij zijn benieuwd naar uw reactie op ons magazine en onze nieuwe website. Stuur ons een mail of spreek ons aan, wij zijn bij alle voorstellingen aanwezig. Wij hopen u in seizoen 2016/2017 te ontmoeten in de Leidse Schouwburg en/of Stadsgehoorzaal. Want: voor iedereen een podium. Ook voor u!

Nanette Ris, algemeen directeur a.i. Leidse Schouwburg-Stadsgehoorzaal
Mei 2016



De wereld op drift 6



Het ritueel van... 10



Finalisten van het Leids Cabaret Festival 12



Achter de schermen 16



Theatercollege 18



Artiesten tippen artiesten 21



Reportage 22



Interview PS|theater 26



Klassiek voor beginners 30



De keuze van... 34



Kom je ook naar... 36



Typisch Leids... 39

- 6 **Achtergrond**
De wereld op drift
- 10 **Het ritueel van...**
Bram van der Vlugt
- 12 **Aan het woord**
Finalisten van het
Leids Cabaret Festival
- 16 **Achter de schermen**
Sales en evenementen
- 18 **Theatercollege**
Ionica Smeets
- 21 **Artiesten tippen artiesten**
- 22 **Reportage**
Entree foyer
- 26 **Interview**
PS|Theater
- 30 **Klassiek voor beginners**
- 34 **De keuze van...**
de kinderen van
Jochem Myjer
- 36 **Kom je ook naar...**
Theaterbende
- 39 **Typisch Leids**
Studentenvereniging Augustinus
- 40 **Verder kijken**
Castellum & Zoetermeer
- 42 **Uitgelicht**
 - 42 Toneel
 - 45 Cabaret
 - 48 muziektheater, dans &
show
 - 50 Theatercolleges
 - 51 Pop, jazz en populair
 - 52 Jeugd
 - 54 Klassieke muziek
- 58 **Agenda vanaf januari 2017**
- 64 **Informatie & kaartverkoop**

De wereld op drift

Westkaai

Op zoek naar beschaving

In *Westkaai* wordt de miljonair Koch geconfronteerd met de wereld van ontheemde immigranten die een nieuw bestaan proberen op te bouwen. Het stuk uit 1985 van de Franse schrijver Koltès is actueler dan ooit. Regisseur Thibaud Delpout en zijn Theater Utrecht nemen het publiek mee op een zoektocht naar een nieuwe beschaving.

Verwarrend. Meeslepend. Hypnotiserend. Een indringende en onderhuidse ervaring. *Westkaai* laat het publiek niet onberoerd. "Het toneelstuk is opnieuw relevant", legt Thibaud zijn keuze voor *Westkaai* uit. "Het zit vol met actuele thema's. Zoals de confrontatie tussen een vastgelopen middenklasse en een gemarginaliseerde onderklasse. Koltès heeft echt iets te vertellen, maar hij kiest geen partij. Het is ook niet 'ach, die arme vluchtelingen'. Hij laat het publiek zelf parallellen trekken tussen de mythische wereld op het toneel en de actualiteit." Thibaud

toont in zijn werk vaker een pijnlijk beeld van de realiteit. "Maar ik maak geen journaal. Met mijn voorstellingen toon ik de context van de actualiteit en laat ik de verbeelding spreken."

Ontworteling

Op een desolaat terrein aan de rand van een grote stad lopen allerlei figuren rond die met elkaar moeten dealen. Wat opvalt is de ontworteling van al deze personages: moreel, geografisch en sociaal. "De rijke Koch staat voor een blanke elite die moreel failliet is", vertelt Thibaud. "De migranten die hij ontmoet zijn letterlijk ontworteld uit hun land en cultuur. Zij proberen een bestaan op te bouwen in onze maatschappij. Koltès laat zien hoe het mislukken daarvan kan leiden tot criminaliteit en radicalisering.

Dat is ook de sociale ontworteling: voor veel mensen die ondanks al hun

inspanningen gemarginaliseerd blijven, is de grens bereikt."

Wat is fatsoen?

Westkaai kent zeker ook humor. Thibaud noemt het een zedenkomedie die op schertsende en indringende wijze het bevoorrechte publiek een spiegel voorhoudt. Er is ook hoop. Vooral vanuit het personage van Monique, de persoonlijk-assistente van Koch. Zij blijft in deze wereld op drift 'normaal' doen. Thibaud: "De antwoorden op de hedendaagse vraagstukken in onze samenleving liggen in het normale. Wat tolereren we? Wat is fatsoen? Wat is je eigen positie hierin? Vragen die in een schouwburg moeten worden gesteld."

Theater is niet alleen amusement. Een voorstelling kan je ook uitdagen, verwarren of aan het denken zetten. Daarom zijn er verspreid over het seizoen een flink aantal maatschappelijk geëngageerde voorstellingen te zien. Rond actuele thema's als terrorisme, immigratie en radicalisering. Toneelstukken waar je stil van wordt of die juist prikkelen tot discussie. Zo'n voorstelling is *GAZ. Pleidooi van een gedoemde moeder*. "Een van de indrukwekkendste voorstellingen die ik de afgelopen jaren heb gezien", zegt artistiek directeur Bart van Mossel. "Radicalisering en jihadisme komen door dit persoonlijke verhaal heel dichtbij."



Jihad – de voorstelling

Humor maakt zwaar onderwerp lichtvoetig

In de zwarte komedie *Jihad – de voorstelling* besluiten drie vrienden naar Syrië te gaan om hun broeders in de strijd te helpen. Eenmaal in Syrië blijkt de situatie minder idyllisch dan verwacht. Met de aanslagen van Parijs en Brussel nog vers in het geheugen prikkelt *Jihad* tot discussie over radicalisering.

Acteur Saman Amini speelt Ismaël, een van de drie vrienden. Ismaël is boos en gefrustreerd over het onrecht in

de wereld. Hij wil wraak nemen en heroïsche daden plegen. "Ik veroordeel absoluut de keuze voor geweld van mijn personage, maar ik begrijp zijn beweegredenen wel", vertelt Saman. "In Syrië en Irak vallen zoveel slachtoffers, ook onschuldige burgers en kinderen. Ik begrijp de woede daarover." *Jihad* maakt veel emoties los bij het jonge publiek. "Jongeren die hier zijn geboren voelen zich vaak niet thuis in deze maatschappij", zegt Saman. "Er ontstaat een tweedeling. Van moslims

wordt gevraagd afstand te nemen van terreurdaden, ook als ze er niets mee te maken hebben. Dat wekt frustratie." Ondanks de zwaarte van het onderwerp, kent de voorstelling – geschikt voor 14+ – ook veel geestige dialogen. De taal is aansprekend voor een jong publiek. Saman: "Het zit vol met grappige persiflages en clichés. Je hebt humor nodig om zo'n zwaar onderwerp goed over te brengen."

GAZ. Pleidooi van een gedoemde moeder

Zoektocht naar de grenzen van acteren

De gelauwerde Vlaamse actrice Viviane De Muynck speelt in *GAZ. Pleidooi van een gedoemde moeder* de moeder van een zoon die een terroristische aanslag pleegde. Hij kwam daarbij ook zelf om het leven. Waar is het fout gegaan? Had ze dit kunnen voorkomen? In een spannende monoloog – een tekst van de Vlaamse schrijver Tom Lanoye – daalt ze af in het binnenste van haar ziel.

“Voor deze rol ben ik begonnen bij het gewone: het verlies van een zoon, het verdriet dat daarbij hoort. De moeder eist het recht op om te rouwen, zonder dat ze zijn daden goedkeurt.

Ze stelt zichzelf veel vragen. Waar kwam de haat vandaan? Ben ik medeschuldig? De omgeving heeft haar antwoord al klaar. Is verwijtend. Beschuldigend. Het kwaad in de zoon moet toch ergens vandaan komen? De tekst van Tom Lanoye is een politiek statement: we moeten radicalisering niet te zwart-wit zien. Terroristen zijn zonen die vaak uit een warm nest komen. We keuren hun daden niet goed, maar we hoeven hun moeders niet te beschuldigen. En ook niet andere gelovigen. Ook zij zijn geschokt door de gebeurtenissen. Niet iedereen is extremist.”

Aanslagen Brussel

“Tijdens de eerste voorstellingen waren de aanslagen in Parijs en Brussel nog niet gepleegd. Na de aanslagen kwam de tekst opeens heel dichtbij. De reacties van het publiek gingen minder over het verdriet van de moeder en meer over jihadisme. Wat betekent het terrorisme voor de samenleving? Hoe kunnen we radicalisering tegengaan? De aanslagen drukken ons met de neus op de feiten. En ja, dit kan ook in Amsterdam gebeuren. Ik vind dat we ons niet moeten laten leiden door angst en andere bevolkingsgroepen niet moeten isoleren. Maar ik zeg dit als burger hoor, ik ben geen opiniemaker.”

Intense scènes

“Tom Lanoye heeft het me niet gemakkelijk gemaakt. De voorstelling kent zeer intense scènes. Bijvoorbeeld het moment dat de moeder haar kind in het mortuarium ziet. Je wilt als actrice niet sentimenteel zijn, tegelijkertijd herken je het grote verdriet op zo’n moment. Het was een zoektocht naar de grenzen van acteren. Samen met regisseur Piet Arfeuille kwamen we daar goed uit. Maar laat het publiek vooral zelf oordelen.”



Za 5 nov 20.15

Westkaai Theater Utrecht

Leidse Schouwburg

Wo 23 nov 19.30

Jihad – De voorstelling

Leidse Schouwburg

Wo 5 april 20.15

GAZ. Pleidooi van een gedoemde moeder Theater Malpertuis

Leidse Schouwburg

1/4 VLK advertentie



21&22
MEI | 2016

DE MARATHON
DE 21 VAN ZORG EN ZEKERHEID
DE 10 VAN HEEREMA MARINE CONTRACTORS
DE 5 VAN TON VAN BEMMELEN SPORTS
DE CORPUS KIDSRUN
DE BUSINESSLOOP

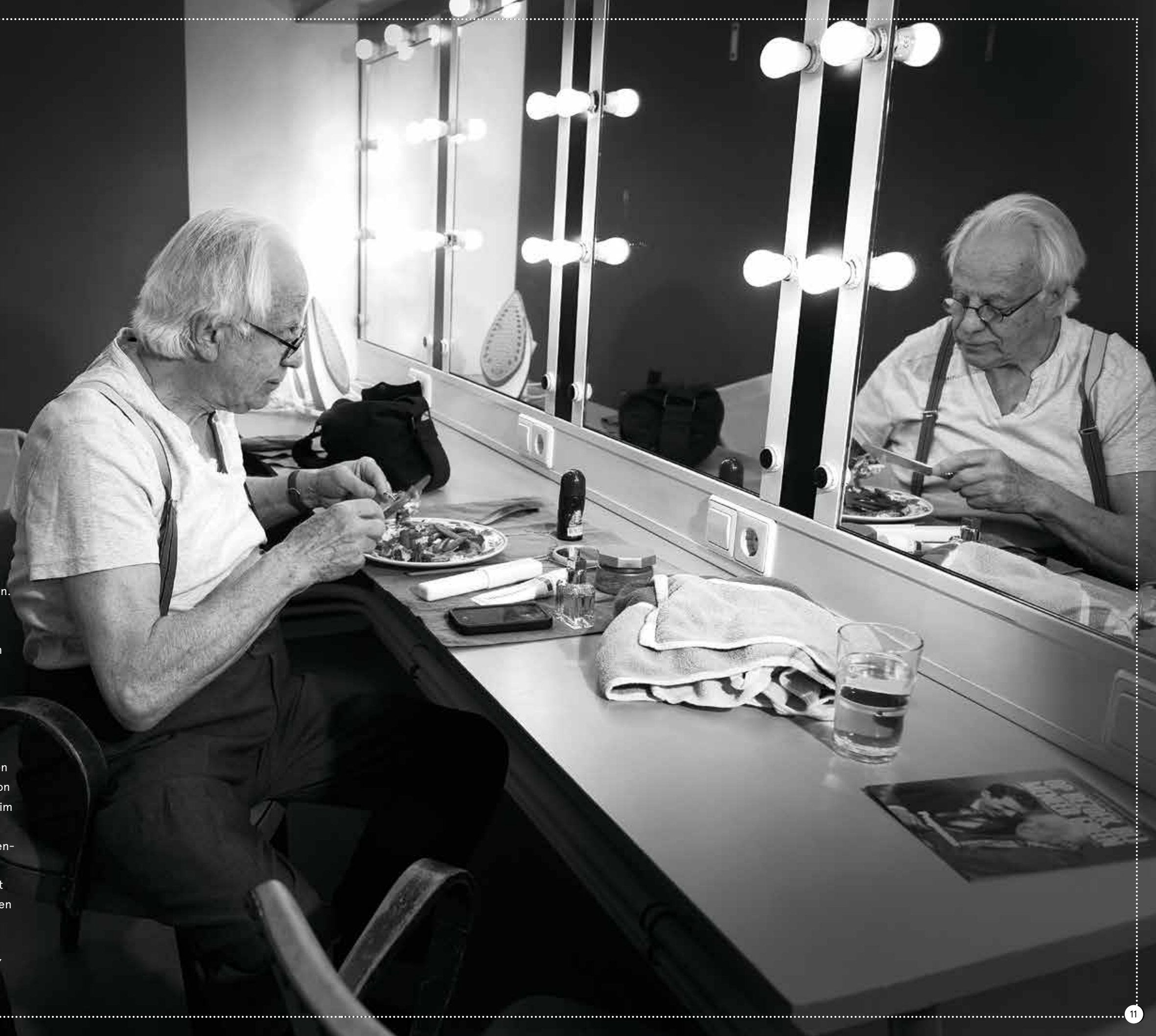
marathon.nl

1/4 Joheco advertentie

1/4 Drukker advertentie

Tijd om te landen

"Rituelen? Dat is wel een erg groot woord. Ik noem het liever tijd om te landen. Zeker als oudere acteur heb je behoefte aan vaste, vertrouwde punten om je heen. Samen zeggen die: de voorstelling gaat over twee en een half uur beginnen. Daar hoort ook een hartelijke ontvangst in de schouwburg bij. Zijn ze in Leiden trouwens erg goed in. Maar daarna wil ik de kleedkamer in. M'n stretcher opzetten, met het kussen met het gedicht van Marsman – kreeg ik een keer van Sinterklaas. Denkend aan Holland, maar na die eerste regel haken de meesten af. En dan mediteren? Welnee, een powernapje van tien minuten. Ik pak het zwarte tasje uit en leg kam, tandenborstel en tandpasta op dit kleedje. Heeft mijn dochter voor me geborduurd toen ze acht was. Een hart in het midden en daaromheen 'Van Hester voor Bram'. Móét hier gewoon liggen. Willem Nijholt kon ook nooit zonder het schminkdoosje dat hij van Wim Sonneveld had gekregen. Eten neem ik zelf mee. Ik vind het helemaal niks, zo'n McDonald's of wegrestaurant. Nee hoor, gewoon van huis, op een boerenbontbord, zo de magnetron in. Echt 'glamorous' kun je het leven van een acteur niet noemen. Waar ik trouwens ook een gruwelijke hekel aan heb, dat bij elkaar over de schouder spugen bij een première of 'toi toi toi!'. Afgelopen seizoen had ik samen met collega Oren Schrijver ons eigen – vooruit, noem het dan maar zo – ritueel. Hij, vijf minuten voor het doek op ging: 'Prettige wedstrijd'. Ik: 'Dat de beste moge winnen'. Moge hè, niet mag. Is belangrijk."



‘Het Leids Cabaret Festival – toch het Ajax onder de festivals – was het finale doel’

Alle beginnende cabaretiers weten: als je in de finale staat van het Leids Cabaret Festival, speel je de Champions League-finale. Daar sta je, met die bokaal in je handen. En dan? Drie finalisten blikken terug.

Katinka Polderman



Won in 2005 zowel de jury- als de publieksprijs.

Oké-stempel

“Ik kan eigenlijk niet zoveel. Ik heb een podiumprésence van lik-mijn-vestje, ik kan niet vreselijk goed zingen. Dus heb ik van mijn beperkingen mijn kracht gemaakt. Ik won vanwege mijn eigenheid. En mijn liedteksten. Want dat kan ik dan toevallig wel heel goed. Het Leids Cabaret Festival is van alle festivals het meest op zoek naar een podiumpersoonlijkheid. Daarom was ik hier op mijn plek. Maar dat ik zou winnen, had

ik nooit verwacht. Ik was twaalf jaar geleden nog vrij onzeker over mezelf. Bij elke volgende ronde dacht ik steeds: ‘Hè, ben ik nu alweer door?’. Terwijl er achteraf een aantal cabaretiers zeiden: ‘We zagen jou in de eerste ronde opkomen, en we wisten gelijk dat jij de winnaar was.’ Wonderlijk hè? Vroeger had ik ook pas na drie jaar door dat die met die verkering had. Maar goed, ik won en wat er toen allemaal gebeurde was bizar: vanaf het moment dat mijn naam werd genoemd, kwam er een fanfare het podium opgelopen, glitters, pers. De dagen erna waren overweldigend: ik werd genoemd in het journaal en ik bleef maar bloemen krijgen.

‘Ik bleef maar bloemen krijgen’

Op een gegeven moment zat ik huilend tussen de bloemen, omdat ik geen vazen meer had. Het was gewoon te veel. Ik heb enorm veel te danken aan het Leids Cabaret Festival. Mijn carrière als cabaretière is daar, op dat moment, begonnen. Mijn droom kwam uit. Gek genoeg kondigen media mij nog steeds aan als de vrouw met de liedjes die het Leids Cabaret Festival heeft gewonnen. Misschien ook omdat ik niet zo heel bekend ben. En het is toch een oké-stempel, een keurmerk. Komend seizoen sta ik weer in Leiden en het hele totaalplaatje klopt: van een oude zaal waar ik heel graag speel tot een gemêleerd publiek. ‘t Voelt altijd een beetje als thuiskomen.”

Nabil



Stond in 2015 in de finale. Hij werd tweede.



Functioneel naakt

“Natuurlijk had ik graag gewonnen. Maar ik ging voor mijn verhaal, niet voor de lach. Daarmee heb ik risico’s genomen. Achteraf gezien misschien te veel. In het verhaal over de dood van mijn vader voerde de pijn de boventoon. Eigenlijk moet het publiek de traan onder de lach voelen, maar het juiste evenwicht was er nog niet, die avond van de finale. Het leek wel het Nationale Toneel. Ik dacht wel: ‘Vanavond ben ik niet de winnaar, maar tijdens de tour ga ik *all the way*, dan zal ik laten zien wie de baas is.’ Daar is lef voor nodig, en een portie eigengereidheid. Je wordt na het Leids Cabaret Festival gelanceerd als cabaretier, maar je hebt tijd nodig om je eigen weg te vinden. Dat heb ik gedaan. Ik heb alle goedbedoelde adviezen van regisseurs overboord gegoooid, en ten volle geprofiteerd van de theatertour. Het is geweldig om daarmee zo veel ervaring op te doen. Dat betekende: hard werken, in het diepe springen, sleutelen. Ook al had ik de nodige podiumervaring als human beatboxer en standup comedian, ik stond weer functioneel naakt op het podium. Zo spannend was het om op zoek te gaan naar mijn echte verhaal. Mijn identiteit. En nu sta ik voor het eerst met mijn avondvullende programma *Tijdmachine* in de theaters.

‘Ik werd zelfs in het journaal genoemd!’

Ik heb hier de afgelopen tien jaar heel bewust naar toegewerkt. Het Leids Cabaret Festival – toch het Ajax onder de festivals – was het finale doel. En nu ben ik er klaar voor. En over tien jaar? Dan sta ik in Carré. Of in de Ziggo Dome. Nooit ophouden met dromen, hè?”

Martijn Kardol



Won in 2016 zowel de jury- als de publieksprijs.

Vliegende start

"Ik vind het altijd een beetje gênant om mezelf te prijzen, maar de jury vond mij het meest veelzijdig en roemden mijn liedjes en timing. Natuurlijk is zo'n finale enorm opwindend, maar een beetje druk vind ik wel lekker. Dat je in de finale van het Leids Cabaret Festival staat, geeft extra spanning; het hoogst haalbare op cabaretgebied. Ik heb als beginneling op de gekste plekken gespeeld: kleine theaters, gymzalen, een schaapskooi. En toen won ik ineens het Groninger Studenten Cabaret Festival en kwam alles in een stroomversnelling. Ik was daarmee uit de luwte, moest door. Ik heb voor Leiden mijn programma nog wat aangepast: nieuw liedje erin, eruit wat ik zat was. Het was geweldig om in die intieme zaal van de Leidse Schouwburg te staan. Het is magisch, als je beseft wie er allemaal hebben gestaan. Mijn vroegere helden. En nu mocht ik. Redelijk onbevangen ben ik aan dit Leidse avontuur begonnen, maar je kunt toch moeilijk vooraf inschatten hoe veel aandacht er voor het festival is. Die maandag na de finale stond de telefoon roodgloeiend. Zeven radio- en televisieprogramma's. Gekkenwerk. Gelukkig word je heel goed begeleid: persoonlijk, maar ook in artistiek opzicht. Wij finalisten kunnen bijvoorbeeld tijdens onze finalistentournee van vier regisseurs gebruik maken.

'Het is magisch, als je beseft wie er allemaal hebben gestaan'

Met die tournee spelen we nu vier à vijf keer per week: steeds in geweldige zalen, bijna altijd vol. Niemand kent ons natuurlijk, dat komt puur door de naam van het Leids Cabaret Festival. Dankzij het festival heb ik een vliegende start gehad. Laatst moest ik ineens nadenken over de vraag wanneer ik met mijn eigen programma in première wilde gaan. Sick, toch?"

Lachstof

Slechts één schouwburgzaal. Dat betekende kiezen. De mogelijkheden om jonge cabaretiers te programmeren waren beperkt. "We konden al die nieuwelingen niet kwijt", lacht theaterprogrammeur Shirley Constapel. Dat moest anders. Shirley: "Twee jaar geleden bedachten we daarom het programma *Lachstof*." In de Kapelzaal van BplusC, pal naast de Leidse Schouwburg, kreeg jong cabarettalent de kans zich aan het Leidse publiek te laten zien. Vaak festivalwinnaars, daar is iedereen benieuwd naar. En het zaaltje zit bijna altijd vol. "We voorzien dus duidelijk in een behoefte. De laatste tijd trekken we steeds vaker jong publiek", vertelt Shirley, "daar zijn we blij mee." Vanaf dit seizoen zal *Lachstof* binnen de muren van de Stadsgehoorzaal plaatsvinden. "We gebruiken hiervoor de Breezaal en de Aalmarktzaal", aldus Shirley. "Met een nieuwe bar, bijzondere randprogrammering, geweldige cabaretiers en een schappelijke prijs, houdt niets je tegen naar *Lachstof* te gaan!"

Wanneer het er om gaat, staan wij naast u.



GEELKERKEN LINSKENS
ADVOCATEN

Leiden 071 512 44 43

Den Haag 070 315 60 80

www.gl-advocaten.nl

Do 3 nov 20.30 **Katinka Polderman** Polderman tiert welig

Leidse Schouwburg

Za 26 nov 20.15 **Nabil** Tijdmaschine

Stadsgehoorzaal

Do 20 apr 20.30 **Martijn Kardol** Jongensboek (*Try-out*)

Stadsgehoorzaal



Voor iedereen een podium

Een relatiediner, een promotiefeest, ja zelfs een bokswedstrijd: de Leidse Schouwburg en Stadsgehoorzaal bieden verrassend veel mogelijkheden. Grote en kleine zalen zijn te huur voor congressen, presentaties, amateurvoorstellingen en grote feesten. Voor deelnemers is het altijd een speciale ervaring. "Een evenement bij ons voegt iets toe", zegt Hanneke Hansen, coördinator Sales en evenementen. "Onze zalen hebben een bijzondere uitstraling. Van de Stadsgehoorzaal kunnen we een dansvloer maken, in de Aalmarktzaal geniet je van het uitzicht op de stad, en de historische sfeer van de Schouwburg geeft de boodschap van de spreker nét even iets extra's mee. Mensen vinden het ook leuk om bij ons te vergaderen in de foyer of de kleinere zalen. Misschien zien ze nog een bekende artiest die 's avonds komt optreden."

Monique IJsselsteijn

'Een droom komt uit'

Musicalvereniging OTIS trad jarenlang op in de Stadsgehoorzaal. Totdat door de verbouwing de zaal niet langer toegankelijk was. Het gezelschap week uit naar Noordwijk en Zoetermeer. In juni staat OTIS in de Leidse Schouwburg met een eigen voorstelling. "Een droom komt uit."

Monique IJsselsteijn is al twaalf jaar lid van musicalvereniging OTIS. Dit jaar leidt ze de productie van *OTIS goes USA*, een compilatie van hoogtepunten uit Amerikaanse musicals, zoals *West Side Story* en *Chicago*.

Feest in foyer

Dolblij is het gezelschap dat het weer kan optreden in zijn eigen stad. "Wij staan met wel vijftig mensen op een podium, dus we hebben een grote zaal en veel kleedruimtes nodig", vertelt Monique. "De verbouwde Stadsgehoorzaal had een te klein podium. Dus waken we uit naar buurgemeenten. Dankzij subsidie van de gemeente kunnen we nu in de Leidse Schouwburg terecht. Geweldig voor ons én de Schouwburg. Wij nemen ook weer publiek mee dat voor het eerst in het theater komt. Via ons kunnen ze zien hoe mooi de zaal is."

Ook de verbouwde foyer kan op groot enthousiasme rekenen. "Onze voorstellingen trekken veel vrienden en familie. Die blijven gezellig napraten. Ons eindfeest houden we dan ook na de laatste voorstelling in de prachtige foyer."

Lekker dichtbij

Ook voor haar werk bij het Centrummanagement maakt Monique gebruik van de Leidse podia. Bijvoorbeeld voor een serie workshops met Leidse ondernemers. "Voor ondernemers is een locatie in de binnenstad prettig. Lekker dichtbij. Er zijn grote, maar ook kleine ruimtes beschikbaar. Veel mensen weten dat niet. Een van de workshops vond plaats op het podium van de Schouwburg. Heel bijzonder."

Loslaten

Monique ervaart ook de samenwerking, service en flexibiliteit van de Leidse Schouwburg-Stadsgehoorzaal als zeer prettig. "Ik kan de organisatie helemaal loslaten, ik weet zeker dat het goed komt. Techniek, licht, catering, alles is geregeld. Zowel met OTIS als Centrummanagement ben ik de Schouwburg en Stadsgehoorzaal aan het herontdekken. En dat bevalt zeer goed."

Trudy Kwik

'Meer dan cultuurhuis'

Als geboren Leidse heeft Trudy Kwik – eigenaar van een Evenementenbureau – een warme band met de Leidse Schouwburg-Stadsgehoorzaal. Als het maar enigszins past bij de wensen van een klant kijkt ze altijd wat er mogelijk is. Al jaren organiseert Trudy Kwik voor de gemeente Leiden in de Stadsgehoorzaal het evenement rondom de Leidse Sportprijzen.

Over de Leidse Schouwburg hoeven we het eigenlijk niet te hebben, vindt Trudy, de charme van dat gebouw spreekt voor zich. "Iedereen roemt dit oudste en gezelligste theater van Nederland, zeker met de vernieuwde foyer. Je wordt ge-

woon blij als je er bent." Ook de Stadsgehoorzaal heeft de culturele uitstraling die Trudy soms voor haar klanten zoekt. "De locatie in de historische binnenstad én de uitgebreide mogelijkheden maken de Stadsgehoorzaal voor veel evenementen geschikt. Van grote bijeenkomsten tot verschillende workshops. In overleg is heel veel mogelijk. Sinds de verbouwing is er veel verbeterd. De Stadsgehoorzaal is echt een moderne congreslocatie geworden."

Golden Earring

Een podium voor de Organisatie van Koninklijke Ridderorden, een onderwijsdag voor docenten van het ROC en zelfs

de uitreiking van de Leidse Sportprijzen: het vond allemaal plaats in de Stadsgehoorzaal. "Ik ken deze zaal al mijn hele leven. Ik zag er als twintigjarige de Golden Earring optreden. Tegenwoordig bezoek ik graag jazzconcerten. De zaal wordt steeds interessanter als evenementenlocatie. De stadspodia zijn allang niet alleen cultuurhuis meer, de markt is veel groter. O, mag ik geen stadspodia meer zeggen? Gelukkig, ik struikelde altijd over dat woord. Voor mij is het altijd Stadsgehoorzaal gebleven."

Richard Neuteboom

'De entourage is geweldig'

Haal de stoelen uit de Stadsgehoorzaal en je hebt een dijk van een dansvloer. Richard Neuteboom van A2E organiseert er samen met collega-ondernemers uit de stad een paar keer per jaar een swingend dancefeest.

"In december komt er weer een Suite 1, een echt classic housefeest met beroemde DJ's. Er kunnen 1700 mensen tot diep in de nacht komen dansen en feesten. De zaal leent zich er geweldig goed voor. Alleen al de gevel en entree geven de bezoeker een speciaal gevoel. De Stadsgehoorzaal is een historische, maar ook chique zaal. Bezoekers zijn

altijd weer verrast door de bijzondere entourage.

In oktober komen we met een dancefeest voor 30+. Een doelgroep die liever niet meer tussen het hele jonge grut staat, maar nog wel van feesten houdt. Met livemuziek, entertainment en show. Geen house, maar disco, soul en topveertigmuziek uit de nineties. We hebben de Stadsgehoorzaal ook gehuurd voor de presentatie van het nieuwe album van de Leidse zanger Wesley Klein. Ook daarvoor was de zaal zeer geschikt."



Vr 10 Za 11 20.00
Zo 12 jun 14.00

OTIS goes USA, De Leidse Sportprijzen 2016

Vr 30 dec

Suite 1

Leidse Schouwburg

Stadsgehoorzaal

Ionica Smeets neemt publiek mee in een nieuwe wereld

'Ik laat me graag verrassen'

Onze kijk op getallen zal nooit meer hetzelfde zijn. Dat belooft Ionica Smeets het publiek dat naar haar theatercollege komt luisteren. De hoogleraar wetenschapscommunicatie van de Universiteit Leiden komt vertellen hoe cijfers ons kunnen bedriegen. Met voorbeelden uit het dagelijks leven weet ze zelfs de grootste alfa voor zich te winnen.

Waarin verschilt een theatercollege van een gewoon college?

"Om te beginnen natuurlijk de setting, de prachtige zaal van de Leidse Schouwburg. Iedereen kan komen, met of zonder voorkennis. Je wordt niet klaargestoomd voor een tentamen, maar beleeft een leuke avond. Ik maak veel contact met het publiek en krijg graag veel vragen. Mensen verzinnen van alles. Van 'Kunt u een Elfstedentocht voorspellen?' tot de vraag van kinderen 'Wat wilde u later worden?'. Met een drukke baan en twee jonge kinderen heb ik nog maar weinig tijd om theatercolleges te geven, maar voor Leiden maak ik graag een uitzondering. Leuk om nou eens niet in de zaal te zitten maar op het podium te staan. Ik hoop veel bekenden te zien."

Frivole colleges

Theatercolleges zijn hot. Mede dankzij het format van De Wereld Draait Door is het publiek enthousiast geworden voor sprekers met inhoud. Als stad van Kennis en Cultuur kan Leiden hierbij natuurlijk niet achterblijven. Liefst acht theatercolleges staan er het komende seizoen op het programma van de Leidse Schouwburg. Jelle Brandt Corstius komt vertellen over Russische winters, Frank Verhallen neemt je mee in de geschiedenis van het cabaret en hoogleraar muziekcognitie Henkjan Honing laat zien dat iedereen muzikaal geboren wordt. Stadgenoot Jos van den Broek – de spelende professor – komt zelfs met een frivool theatercollege voor de hele familie. Uiteraard ontbreekt ook Ionica Smeets niet in dit rijtje. Wiskundige, hoogleraar en trouw theaterbezoeker.

Flitscolleges: Kruisbestuiving

Naast de theatercolleges presenteert de Stadsgehoorzaal in het komende seizoen ook flitscolleges. Op zes woensdagmiddagen (startend vanaf 18 mei a.s. van 16.30 – 17.00 uur) vertellen onderzoekers op uitnodiging van de Leidse Biologen Club in de Breezaal op een toegankelijke manier kort over hun onderzoek, vragen stellen is mogelijk. Toegang is gratis, aanmelden is niet nodig. Uitgenodigd zijn: Niek Hilmann (18 mei, over de dodo in Nederland), Norbert Peeters (29 juni, over Sprengel en Darwin), Esther van Gelder (21 september, over de nationalisering van natuur), Peter Westbroek (26 oktober, over het veranderende beeld van de aarde dankzij ruimtiefotografie), Remco Daalder (23 november, over biodiversiteit in steden) en Erno Eskens (7 december, over democratie van dieren).

'Voor Leiden maak ik graag een uitzondering'

Wat wil je met het theatercollege bereiken?

“Ik neem het publiek mee in een nieuwe wereld. Ik hoop dat luisteraars na afloop mijn verhaal kunnen vertellen en kritischer zullen zijn over grafieken en tabellen die ze in de krant tegenkomen. Een staafdiagram, bijvoorbeeld, kan een heel vertekend beeld geven. Dat laat ik met actuele voorbeelden zien. Ik krijg ook vaak achteraf terug van het publiek dat ze anders zijn gaan kijken naar cijfers en getallen. Dat is precies mijn bedoeling.”

Je bent zelf een trouwe bezoeker van de Leidse Schouwburg en de Stadsgehoorzaal. Waar ga je het liefst naartoe?

“Ik heb een voorkeur voor cabaret en muziektheater. Meestal ga ik met mijn vriend, maar ook met mijn zoontje van bijna zes. Mijn dochttertje kan ik straks meenemen naar een babyconcert. Ik ben gewoon heel graag in het theater. Als student werkte ik aan de kassa van een klein theater in Maassluis. Toen heb ik heel veel toneel gezien, soms ging ik even kort bij een voorstelling kijken. Met klassiek toneel heb ik iets minder – het is me soms wat te dramatisch. Ik ga graag naar onbekend talent. Je kunt wel vier keer naar dezelfde artiest gaan die je goed vindt, maar ik laat me graag verrassen. Door Martijn Kardol bijvoorbeeld. Ik ken hem niet, maar hij heeft al veel prijzen gewonnen, onder andere de jury- én de publieksprijs van het Leids Cabaret Festival. Dat klinkt veelbelovend.”

Welke voorstelling uit afgelopen seizoen sprong eruit?

“Zonder meer Yentl en De Boer. Een heel verfrissend duo. Nieuw, oorspronkelijk, absurdistisch, anders dan anderen. Yentl Schieman en Christine de Boer zingen ook prachtige tweestemmige liedjes. Ik vind het leuk om jonge talenten te zien aan het begin van hun carrière. Mijn vriend en ik imiteren nog steeds scènes uit de voorstelling. Ze komen dit seizoen weer. Echt een aanrader.”

Waar zit Ionica?

1. Hoera voor Hans

Introdans

vrijdag 10 maart 2017, 19.00 uur

Leidse Schouwburg

Een voorstelling van Hans van Manen voor kinderen van zes jaar en ouder. Het lijkt me geweldig om daar met mijn zoontje naartoe te gaan. Ik vind moderne dans vaak moeilijk te doorgronden, erg gaaf dat er voor kinderen zo'n voorstelling is.

2. Oudejaarsconference

Claudia de Breij

vrijdag 7 en zaterdag 8 oktober 2016,

20.15 uur Leidse Schouwburg

Ik vind het fijn om met een verstandig iemand het jaar door te nemen. Ik volg Claudia al heel lang. Eerst in kleine zaaltjes en op de radio, later in grotere zalen. Het is heel knap wat ze doet. Ze kan ontroeren, maar ook scherp zijn. Vorig jaar was ik bij Herman Finkers, vooraan op rij één. Het was heel speciaal om zo dicht op de voorstelling te zitten, alsof hij het alleen voor ons deed. Herman is filosofisch en troostrijk. Ik verwacht dat Claudia meer politiek stelling zal nemen.

3. Slikken én stikken

DE VERLEIDERS

dinsdag 22 november 2016, 20.15 uur

Leidse Schouwburg

Met onder andere Victor Löw, Tom de Ket en George van Houts. In hun vorige voorstellingen namen ze de banken en vastgoedsector op de hak. Dit keer is het zorgstelsel aan de beurt.

Artiesten tippen artiesten. Welke voorstellingen en concerten mogen we volgens hen absoluut niet missen?



Indecent Proposal

dinsdag 9 oktober en

Twee Vrouwen

vrijdag 21 april

Leidse Schouwburg

“Mijn theatertip is *Vaders & Zonen*. Bram van der Vlugt, Thijs Prein en Merijn de Jong: een uiterst interessant en inspirerend stelletje heren bij elkaar over de meest ontroerende relatie die er is, namelijk de verhouding tussen vader en zoon. Dit belooft een heel bijzondere voorstelling te worden. Ik kijk er erg naar uit!”



Liza Ferschtman, violiste

speelt op woensdag

21 september 20.15 uur op

Stadsgehoorzaal met 3 x

Sjostakovitsj

“Al bladerend door de nieuwe seizoensbrochure van de Stadsgehoorzaal kan ik bijna niet kiezen, zoveel mooie en bijzondere concerten komen er aan! Ik ben heel benieuwd naar het concert van Oxalys dat de bijzondere wereld van Max Reger induikt. Deze geweldige rijke, romantische uitdrukkingvolle muziek, waar je je helemaal door kan laten meeslepen, mag veel meer gehoord worden!”



DE VERLEIDERS - slikken en stikken

dinsdag 22 november

en Nieuw Geld

woensdag 12 april

Leidse Schouwburg

Eyes Wide Shut van Toneelgroep Maastricht. Heel benieuwd hoe de acteurs Kubricks genie gaan vertellen naar het theater en wat hun interpretatie is van het verhaal. Nooit eerder waren de geruchten bij een Kubrick-film zo hevig als bij *Eyes Wide Shut*. Het zou gaan om de satansrituelen en machtsspelletjes van de illuminatie. Is Kubrick vermoord of een natuurlijke dood gestorven? Altijd goed voor een conspiracy theorie!”



Anneke van Giersbergen, rockzangeres

speelt op vrijdag

25 november 20.15 uur

Stadsgehoorzaal met

De nieuwe Madonna

“Een aantal jaren geleden namen Niels Geusebroek en ik samen een duet op voor mijn soloalbum *Pure Air*, een cover van het door Niels geschreven *What's The Reason*. Ik ben gek op Niels, een steengoede liedjesschrijver met het vermogen om deze liedjes zelf ook prachtig mooi te vertolken. Heel erg aanbevolen!”

Wo 19 okt 20.15

Eyes Wide Shut, een duister carnaval Toneelgroep Maastricht

Leidse Schouwburg

Do 27 Vr 28 Za 29 20.15

Vaders & Zonen

Leidse Schouwburg

Do 8 dec 20.15

Oxalys

Stadsgehoorzaal

Do 20 april 20.15

Niels Geusebroek Wildfire

Leidse Schouwburg

Wie op een doordeweekse avond naar binnen gluurt bij de Leidse Schouwburg-Stadsgehoorzaal, kan ze zomaar tegenkomen: vriendinnen die elkaar al 25 jaar kennen, ckv-leerlingen, enthousiaste concertgangers en vertrouwde gezichten. Een stiekeme glimp.

‘We gaan gewoon mee met de tijd’

Janet: Kijk, daar is ons glaasje port. Delen we altijd.

Peter: Mooie traditie is dat toch geworden.

Janet: Wie zouden we vanavond tegenkomen?

Peter: Wat dat betreft zijn Leidse Schouwburg en Stadsgehoorzaal echte ontmoetingsplaatsen geworden. Laatst nog, bij Youp van 't Hek. Toen we in gesprek raakten met leeftijdsgenoten die ons terugnamen naar het Amsterdam van de jaren '70.

Janet: Ik vind die gesprekjes ook steeds leuker worden. Is dat de leeftijd? We leggen wel makkelijker contact.

Peter: Je hebt hier natuurlijk altijd een aanknopingspunt. Ook de artiesten praten graag na in de foyer. Zeker in de Stadsgehoorzaal. Die akoestiek hè, genieten ze van. Herinner je Daniel Rowland? Die kwam hier zelfs tussendoor spelen toen hij op tournee in Düsseldorf was.

Janet: Zou onze smaak nou veranderd zijn? Niet als het om theater en toneel gaat volgens mij. Daar gaan we gewoon mee met de tijd. Maar bij klassieke muziek, toch wel hoor.

Peter: Eerst gingen we vooral naar het bekendere werk, de populaire klassiekers. De Vijfde van Beethoven en zo. En nu? Ellen ten Damme zingt Kurt Weill.

Janet: Ja, en programma's als Bijten in Bach, Sjostakovitsj. Door dat soort concerten ontwikkelt en verandert je smaak. Genieten!

‘Je moet wel een ijskonijn zijn’

Florence: We kijken er zo naar uit. We hebben de kleding voor deze voorstelling gemaakt. Vandaag hebben we al onze burens meegenomen. Steeds vroegen zij: 'Hoe gaat het, Florence'? Nu moeten ze ook de vruchten plukken.

Leo: Het is toch bijzonder om de voorstelling in onze eigen stad Leiden te zien.

Florence: Het is zo'n succes, 82 voorstellingen, en heel vaak uitverkocht.

Leo: Komt ook door de muziek. Graceland, van Paul Simon.

Florence: Ja, er is al bekendheid. Maar dat er zo veel mensen zouden komen...

Leo: Heel veel jonge mensen vandaag.

Florence: De helft gaat staan, denk je niet? Ik heb ooit tijdens een gospeluitvoering in de Leidse Stadsgehoorzaal gedanst, maar tot de pauze was ik de enige (lacht).

Leo: Vandaag gaan we ervoor!

Florence: Een recensent zei: 'Je moet wel een ijskonijn zijn om te blijven zitten bij de African Mama's.' (lacht nog harder) Dus laten we zien hoeveel ijskonijnen we vandaag hebben... (giert het uit)

‘Jammer dat je er een verslag over moet schrijven’

Núria: Echt cool Lucas, dat jij zo lang bij Soldaat van Oranje hebt gewerkt.

Lucas: Ja, was vet. Nu wordt het te druk. Maar ik houd heel erg van theater.

Oekje: Ik ook.

Joosje: Ik ook. Ik vind CKV ook best een leuk vak. Weet je nog dat we naar die dansgroep 155 gingen?

Oekje: Ja, soort van acrobatiek gemengd met dans. Alle stijlen deden ze. Torentjes bouwen en salto's en zo. Wel jammer dat je er een verslag over moet schrijven.

Lucas: Docenten zijn ook best streng. Met nakijken.

Núria: Het gaat er toch om dat je jongeren in contact brengt met cultuur, niet dat ze er gedwongen hun mening over moeten geven.

Joosje: Het moet uit het kind zelf komen.

Oekje: Ik vind concerten en musicals supertof om naartoe te gaan.

Lucas: Maar ik vind de Matthäus Passion ook heel mooi.

Núria: Sommige klasgenoten zouden ons moeten horen. Maar ja, iedereen z'n eigen interesses. De één houdt van voetbal.

Oekje: De ander van ballet.

Núria: Maar cabaret vindt iedereen wel leuk. Daniel Arends, Ali B.

Lucas: Kom, we gaan!

‘Zouden we vaker moeten doen’

Nienke: Weet je nog, vorige maand die dansavond in Scheltema? Was 40+ dans. Oh nee, het was eigenlijk 30+.

Mechteld: We voelden ons te oud. Of te jong?

Nienke: Ja, hoe voelden we ons nu eigenlijk?

Kiki: We waren de doelgroep. Maar er waren alleen maar vrouwen. Met pittige korte kapsels. Ik zou wel vaker met jullie willen dansen. Dat deden we wel toen we jong waren.

Nienke: 3 havo, ongelooflijk toch? Nu lukt het niet meer zo makkelijk, met al die kinderen.

Claudia: Je kan proberen het vast te zetten. Gewoon datumpje prikken. Met niemand kan ik zo lachen als met jullie.

Nienke: Waar gaan we vandaag naartoe, Mech?

Mechteld: Introdans, moderne dans.
Claudia: Het is redelijk spectaculair. Ik heb het opgezocht. Over Andy Warhol en met muziek van Jimi Hendrix.

Mechteld: Ja, echt modern. Maar Introdans doet veel verschillende dingen.

Kiki: Ik zou het denk ik zelf niet zo snel kiezen, eerder cabaret of toneel.

Nienke: Omdat ik zelf ballet heb gedaan, ben ik wel heel benieuwd.

Kiki: Is het een Nederlands gezelschap?
Mechteld: Ja, uit Arnhem. Ben een keer met mijn leerlingen van school geweest. Dans vraagt best wat van pubers.

Claudia: Goed. Is er al wijn?

‘Oude taart in het zonnetje’

De Leidse Schouwburg, Stadsgehoorzaal en het Leidse PSItheater hebben sinds de oprichting van het theatergezelschap in 2010 een hechte band. Wat betekent die samenwerking voor PSItheater? Artistiek leider Pepijn Smit over verlofings- en verjaardagsfeestjes.

“De Leidse Schouwburg bood ons vanaf het begin facilitaire ondersteuning”, blikt Pepijn Smit terug. “Maar doordat we zo intensief samenwerkten, vonden we elkaar ook meer op inhoudelijk vlak.” Dat vroeg om een bestending. “PSItheater maakte steeds meer de draai naar stadsgezelschap”, vertelt Pepijn. “Een verloving tussen het stadgezelschap én het podium van de stad kon niet uitblijven.” Met de première van de voorstelling *Ons Hart* in de Aalmarktzaal op 17 april 2016, is die verloving beklonken.

Gelijkwaardig huwelijk

Beide partners werden gelukkig van deze verloving en inmiddels kunnen we gerust spreken van een gelijkwaardig huwelijk. PSItheater heeft bijvoorbeeld het plan om in 2017 de Leidse Schouwburg twee weken lang op z’n kop te zetten met de productie *De gedroomde stad*. “Dat moet je als podium maar durven”, zegt Pepijn. “Stoer toch, dat we in Leiden zo’n plek hebben? Waar klassieke muziek te beluisteren is, maar waar ook het verhaal van de stad verteld wordt.” Tegelijkertijd profiteert de Leidse Schouwburg ook van de relatie met PSItheater. Schouwburgen zijn volgens Pepijn lange tijd gesloten bastions geweest en het past in deze tijd om dat te doorbreken. “Doordat we een sterke band hebben met de stad, weten groepen die normaal niet zo snel met theater in aanraking komen nu de weg te vinden. Dat is mooi.”

Verjaardagsfeestje

Er ontstaan met deze relatie ook mooie nieuwe initiatieven. Zo is *De Verjaardag* van de Leidse Schouwburg altijd groots gevierd. Maar er leefde vanuit de Leidse Schouwburg zelf al langer de wens haar verjaardag op een andere manier te vieren. Tegelijkertijd vroeg Pepijn zich vaak af waarom er acts van buiten werden ingehuurd, terwijl die ook in de stad zelf te vinden zijn. Eén plus één was hier dus drie. Het bestaande programma PS!ontmoet – waar inspirerende mensen aan de hand van een thema, op een theatrale manier hun verhaal vertellen – leende zich uitstekend voor *De Verjaardag*. “We hebben het thema ‘de liefde’ genomen”, vertelt Pepijn. “En vervolgens bijzondere mensen uit Leiden uitgenodigd om de 310e verjaardag van de Leidse Schouwburg mee te vieren.”

Mooie rode

En? Hoe doe je dat? Pepijn: “Door die oude taart eens flink in het zonnetje te zetten! We maakten van haar een persoonage, een oude dame. Zij wilde geen cadeaus, alleen een beetje liefde. Onder anderen slager Daan van der Zon, Nico Dijkshoorn en de burgemeester verklaarden de liefde aan die mooie rode dame.” Tegelijkertijd wilde Pepijn de Leidse Schouwburg benaderen als ontmoetingsplek. “Wij vertelden ons verhaal, maar het verhaal van het publiek hoorde daar net zo goed bij. Het was een intiem feestje: we hebben echt samen haar verjaardag gevierd”, vertelt Pepijn trots.

‘Groepen die normaal niet zo snel met theater in aanraking komen weten de weg nu te vinden. Dat is mooi.’

Stadsprogrammeur

Hij zou het mooi vinden als de Leidse Schouwburg in de toekomst steeds nadrukkelijker het podium van de stad wordt. “Dat is zoeken naar de juiste vorm, je wilt natuurlijk geen open podium worden. Je moet het een professioneel kader geven”, aldus Pepijn. Hij wijst op steden in Nederland die een stadsprogrammeur hebben. Iemand die de link legt tussen het podium en de stad. Hij zou in Leiden graag die rol op zich nemen en de programmering met groepen uit de stad vormgeven. Pepijn: “Ik hoop dat ons ‘huwelijk’ nog maar het begin is van de Leidse Schouwburg en Stadsgehoorzaal als podia van de stad. Hopelijk voelen in de toekomst meer groepen zich hier net zo thuis als wij nu al jaren doen.”

De 311e verjaardag van de Leidse Schouwburg wordt op 14 september 2016 gevierd en heeft als thema ‘De Stad Werkt’.

Gezellig avondje uit (dankzij Prompt)

Volle zalen, een voorstelling in het juiste licht, een geprint kaartje, een kopje koffie. Het lijkt allemaal zo vanzelfsprekend, maar aan al deze aspecten gaat een ingewikkelde logistieke puzzel vooraf. Leidse Schouwburg-Stadsgehoorzaal maakt die puzzel met het softwareprogramma Prompt. Wat komt er allemaal kijken bij de programmering? Peter Kalff, adviseur bij Prompt, legt het uit.

“Het centrale punt is het grafisch planbord. Alle afdelingsmedewerkers van de Leidse Schouwburg-Stadsgehoorzaal kunnen zien welke voorstellingen al zijn ingepland en of er nog capaciteit is om nieuwe voorstellingen of evenementen te boeken.”

Youp van 't Hek

“Stel Programmeur Susanne heeft bijvoorbeeld de wens om een jeugdorkest te boeken. Als die ruimte er is, maakt zij een nieuw evenement aan en wordt de datum en de ruimte geblokkeerd. Hier geldt: wie het eerst komt, wie het eerst maalt. Als twee mensen tegelijk een boeking doen, geeft het systeem een melding van een conflict. Dan bespreken we dat mondeling. Susanne geeft vervolgens een prognose van het aantal bezoekers. Dat is belangrijk voor de afdeling planning en productie. U begrijpt natuurlijk wel dat een volle zaal, zoals bijvoorbeeld bij Youp van 't Hek, meer horeca- en garderobemedewerkers nodig heeft dan een half gevulde zaal”

Productietemplates

“De afdeling planning maakt vervolgens gebruik van de productietemplates van Prompt. Eigenlijk is dat een klaargezette planning met subprojecten en een 'jobstructuur'. Met andere woorden: wie hebben wat wanneer nodig? Ook de start- en

eindtijden van de verschillende medewerkers zijn in het programma te zien. Belangrijk, want als het toneel schoon is, kan de techniek gelijk beginnen. Zo kun je uitermate efficiënt werken. De afdelingen verhuur, facilitaire dienst (horeca en publieksservice), techniek en marketing werken allemaal in het systeem. Zo stemmen we alle aspecten van de planning feilloos op elkaar af.”

Financiële ondersteuning

“Als laatste worden alle evenementen vanuit Prompt aangeboden aan het ticketsysteem, dat voor de kaartverkoop zorgt. Is een evenement afgelopen? Dan leest Prompt de verkoopstanden in en koppelt dit aan het financiële systeem. De facturen kunnen verstuurd worden.”

Ervaringen

“Prompt heeft jarenlange ervaring bij grote omroepen en is bekend met complexe plannings. Sinds een jaar

ondersteunt Prompt nu ook de Leidse Schouwburg-Stadsgehoorzaal. De eerste reacties zijn positief: het is erg overzichtelijk, er zijn veel mogelijkheden en het kliksysteem is logisch. Maar het grootste voordeel is dat alles op een plek te vinden is: documenten, plannings, projecten en facturen. En dat zorgt uiteindelijk allemaal voor een zorgeloos avondje uit!”

PROMPT SOFTWARE

Meer weten?

Prompt Support BV

www.promptsoftware.nl

of mail Peter Kalff: peter@promptsoftware.nl



Cursus 'Weet wat je hoort' helpt klassieke muziek beter te begrijpen

'Klassieke muziek is geschikt voor iedereen'

Dick en Claire zijn klaar voor het concert.

Bach of Mahler? Piano of viool? Solo of groot orkest? Bij de BplusC-cursus *Weet wat je hoort* helpt docent Benjamin Boers klassieke muziek beter te begrijpen. "Ik vind klassieke muziek schitterend. Maar er is zoveel. Waar begin je dan?"

Voeten tikken voorzichtig mee. Sommige aanwezigen hebben hun ogen dicht. Anderen kijken geconcentreerd voor zich uit. In de Erkerzaal van BplusC, locatie Leidse Volkshuis, luisteren veertien cursisten naar fragmenten klassieke pianomuziek. Er komen vele componisten voorbij: Bach, Beethoven, Händel, Liszt, Dvořák, Mendelssohn. "Hoor je dat? De linkerhand doet iets heel anders dan de rechterhand. Maar dat hoor je slecht, omdat ons oor is gespitst op de hoge tonen van de rechterhand", vertelt Benjamin.

Complexer dan popmuziek

Weet wat je hoort is een luistercursus klassieke muziek van tien lessen voor beginnende luisteraars. Boers wil met zijn cursus 'de oren op scherp zetten'. "Als je de radio aanzet en even luistert naar muziek, dan luister je met je emotie. Prima natuurlijk. Maar klassieke muziek is vaak complexer dan popmuziek. Met wat meer kennis van techniek, compositie

en wetmatigheden in muziek uit verschillende periodes, kun je wat preciezer luisteren en vergroot je je luistergenot."

Milieu

De leeftijdsverschillen binnen de groep cursisten zijn groot. Er zijn dertigers, maar ook mensen die de zeventig zijn gepasseerd. "Erg leuk dat zo'n gevarieerde groep mensen geïnteresseerd is in klassieke muziek", stelt cursist Jacqueline Schelfaut (39 jaar). Jacqueline volgde nooit muzieklessen, komt niet uit een milieu waar naar klassieke muziek werd geluisterd en had geen vrienden die haar konden bijspijkeren. "Ik vind klassieke muziek schitterend. Maar er is zoveel, waar begin je dan? De cursus heeft mij geholpen te bepalen wat ik mooi vind en wat niet. Ik weet nu dat kamermuziek niet mijn ding is. Maar van ingetogen pianostukken én heel pompeuze concerten met een groot orkest, kan ik erg genieten. Benjamin maakt klassiek heel benaderbaar. De

cursus heeft me over een drempel heen geholpen."

Sinds dit jaar gaat Jacqueline ook naar concerten. Samen met een vriendin, die opbiechtte dat ze ook van klassieke muziek houdt. "Natuurlijk gaat het me nog steeds om de zeggingskracht van de muziek, maar tijdens concerten let ik ook op de violen. En wanneer de hoorns inzetten. De cursus helpt mij composities beter te begrijpen."

Meer beleving

Ook cursist Dick Ladrak (64 jaar) had geen jeugd met klassieke muziek. "Ik groeide op met de Rolling Stones en de Kinks. Maar vanaf mijn dertigste had ik een cassettebandje met een strikkwartet van Dvořák en aria's van Händel. Zo mooi." Hij hield al van Bach en van opera, maar wilde zijn kennis verbreden. Dat is gelukt. "Sinds de cursus hoor ik meer in de muziek: instrumentbeheersing, terugkerende thema's, bijzondere passages. Beter luisteren en meer

Deze concerten horen komend seizoen bij de cursus 'Weet wat je hoort'.

Do 20 okt 20.15	Muzikale Roots Amsterdam Sinfonietta met Martin Fröst	Stadsgehoorzaal
Za 12 nov 20.15	Orpheus Calefax met Remy van Kesteren	Stadsgehoorzaal
Vr 20 jan 20.15	Juilliard String Quartet	Stadsgehoorzaal
Wo 1 mrt 20.15	Bach uitgeplozen Klaartje van Veldhoven en Liza Ferschtman	Stadsgehoorzaal
Zo 2 apr 14.30	Concerto Köln	Stadsgehoorzaal



Jacqueline bij de ingang van de Stadsgehoorzaal.

herkennen verdiepen mijn beleving van klassieke muziek."

Behalve de cursus gebruikt Dick Spotify om zijn klassieke muzieksmaak verder te ontwikkelen. Ook een televisieprogramma als Podium Witteman helpt daarbij. "Qua muziek ben ik nog steeds een alleseter. Van pop en flamenco tot klassiek. Klassiek gaat wat dieper en is wat rustiger. Dat past misschien wel bij mijn leeftijd", zegt hij glimlachend. "Ik heb nu meer tijd en geduld om me te verdiepen in klassieke muziek."

Samen met zijn echtgenote en medecursist Claire gaat hij naar de vijf concerten die de Stadsgehoorzaal aanbiedt bij de cursus. "Kamermuziek, strijkkwartetten. Het aanbod is heel divers. Onlangs gingen we naar een celloconcert van Schumann van het Residentieorkest. Met Quirine Viersen als solist. Prachtig. Ik zat daar met tranen in mijn ogen. Waar popmuziek zorgt voor momenten van euforie, raakt klassiek je in het hart."

Weet wat je hoort

Was het vroeger chic om verstand te hebben van klassieke muziek, tegenwoordig is die belangstelling niet vanzelfsprekend meer. "Klassieke muziek is geschikt voor iedereen", stelt Susanne Lammers van Leidse Schouwburg-Stadsgehoorzaal. Daarom vindt ze de samenwerking met BplusC heel logisch. "Heel veel mensen vinden klassieke muziek hartstikke mooi, maar willen er meer van snappen. In de cursus *Weet wat je hoort* geeft BplusC handvatten om beter te luisteren. En wij bieden de ruimte om die muziek live te ervaren."

Zie voor meer informatie over de cursus www.bplusc.nl



www.BplusC.nl
0900 23 23 000 | facebook.com/BplusC

OPEN DAG ZATERDAG 28 MEI

13.00 - 17.00 uur

locatie: Nieuwstraat en Hooglandse kerk

Optredens dans en muziek
Test je taalkennis
Knutsel mee in de kinderhoek
Informatie over cursussen
Kom op de foto in ons fotohokje
Instrumenten uitproberen
Doe mee met de speurtocht!



Van der Werf

Het antwoord op vastgoed onderhoud!



DORPSSTRAAT 156
2391 CG HAZERSWOUDE-DORP
T: 0172 - 5891 35
E: INFO@VANDERWERFVASTGOEDONDERHOUD.NL

WWW.VANDERWERFVASTGOEDONDERHOUD.NL



zondag, 14.30 uur

16 okt

Zebra Zebra
NTJong (5+)

zondag, 14.30 uur

13 nov

Onbekend Land
Houten Huis en Nordland
Visual Theatre (6+)

donderdag,
14.00 & 16.00 uur

20 okt

Buurman & Buurman
worden beroemd
(3+)

zondag,
13.30 & 16.00 uur

27 nov

De Kabouter
Theater Terra (4+)

WAAR ZIT JOCHEM
MET LIMONI EN MELLE
IN DE LEIDSE SCHOUWBURG?

'ALTIJD LEUKER DAN EEN AVONDJE TELEVISIE'

De ouders van Jochem Myjer namen hem als kind vaak mee naar het theater. Daar raakte hij besmet met het theatervirus. Hoe brengt Jochem dat over op zijn eigen kinderen?

"Limoni (7 jaar) en Melle (6 jaar) zijn allebei fan van theater. Het is ook indrukwekkend. Op zo'n pluche stoeltje, in een grote zaal, met andere kinderen. En live: je mag gewoon terugpraten. Mijn liefde voor theater krijgen ze natuurlijk mee. Ik ben vaak ontroerd als ik met mijn kinderen naar de schouwburg ga. Omdat ze in mijn vak komen. Snap je?"

Vinden zij het net zo leuk als jij?

"Dat kunnen kinderen niet zo duidelijk aangeven. Maar als ze op het puntje van hun stoel zitten en er drie dagen later nog over praten, is het goed. Theater is magisch. Overdag is het gewoon een gebouw met tl-verlichting, en 's avonds,

als het doek opengaat, tover je een nieuwe wereld tevoorschijn. Dat vind ik prachtig."

Welke trend zie je in het jeugdtheater?

"Kinderen hebben de meeste affiniteit met bekende personages. Woezel & Pip, Buurman & Buurman, Kikker. Daar ga ik ook graag met Limoni en Melle naartoe. Maar er is meer, er zijn ook wel iets moeilijker voorstellingen voor kinderen. Als je alleen naar Woezel & Pip gaat, laat je veel liggen. Anderzijds zorgen die grote voorstellingen er vaak voor dat het publiek ook naar kleinere voorstellingen gaat. Het moet gewoon naast elkaar bestaan."

En wat zijn de plannen van de familie Myjer dit jaar?

"Ik blijf dicht bij huis: de Leidse Schouwburg heeft een superaanbod. Ik ga zeker naar *Zebra Zebra* van NTJong. Hoge kwaliteit én met een boodschap. Dat is één. Dan gaan we natuurlijk naar *Buurman & Buurman*, geschreven door mijn collega Jelle Kuiper. In november gaan we naar *Onbekend Land* van Houten Huis en Nordland Visual Theatre: puur, fantasierijk en met livemuziek. Waar we niet omheen kunnen is de voorstelling *De Kabouter* van Theater Terra. Hé, ik blijf natuurlijk een bioloog en mijn prentenboek *De Gorgels* is stiekem deels gebaseerd op de kabouter van Rien Poortvliet. Daar moeten we dus zeker heen!"

Zit daar geen voorstelling in, in die *Gorgels* van jou?

"Jazeker! Misschien wel binnenkort! Ik wil het groots aanpakken, en misschien ga ik er zelf een rol in spelen. Hoewel, daar moet ik nog wel een nachtje over slapen. Laatst hield ik een voorleessessie voor een zaal met kinderen. Wat een vak! Kinderen stellen de raarste vragen, gewoon tijdens de voorstelling. Het was geweldig, maar ik was wel kapot."

Moeten alle ouders nu al een kaartje reserveren?

Mag, maar als ik eerlijk ben: het maakt niet uit wat je kiest. Naar het theater gaan is al een ervaring op zich. Het is echt altijd leuker dan een avondje televisie."

SLUIT JE AAN BIJ THEATERBENDE

6 Wel hele goede (zeg maar beste) redenen om (gratisssss) lid te worden van THEATERBENDE!

op de hoogte

Geef je e-mailadres door (en dat van je broertjes en zusjes). Je bent nu altijd als eerste op de hoogte van wat er speelt in de Leidse Schouwburg en Stadsgehoorzaal (wat dacht je van *Buurman & Buurman* en *Meer Grimmige Sprookjes?*).

Schrijf je eigen Spotlichtblog over een voorstelling of concert. We plaatsen die natuurlijk op onze site. Of misschien zet je het wel in je eigen schoolkrant? Dan weet ook je juf of meester welke mooie voorstelling je hebt gezien.

blog je blij

achter de schermen

Een rondleiding achter de schermen van het theater. Best bijzonder. Want hoe hoog hangen die lampen? En waar kleedt Jochem Myjer zich eigenlijk om?

Misschien wil je wel een keer de toegangskaartjes van de bezoekers komen knippen aan de deur. Leuk toch?

knip een kaartje

echte vip

Jij mag misschien wel naar een meet-and-greet (da's gewoon privé, gezellig samen in de kleedkamer) met de artiesten. Stoer!

vette activi- teiten

Je kunt meedoen aan hele leuke workshops voor de voorstelling. Maar je kunt bijvoorbeeld ook je feestje vieren in de Leidse Schouwburg. Of naar het Kinderboekenbal. En natuurlijk is er voor iedereen wat lekkerrrs!



THEATER
BENDE

DUS: meld je nu aan op
www.leidseschouwburg-stadsgehoorzaal.nl/theaterbende

Op toneel!



bij 't **JEUGDTHEATERHUIS.nl**

25 jaar in de Leidse Schouwburg

Typisch Leids... | Studentenvereniging Augustinus



'You don't mess with Shakespeare'

Studentenvereniging Augustinus heeft een eigen toneelgezelschap: het Augustijns Theater. Bestuursleden Anouk Mossel, Anne Versteeg en Maria Meijer over hun favoriete voorstellingen.

"Kijk, voor studenten geldt: alles kost geld. Twintig euro is best veel voor een kaartje en dat betaal ik eigenlijk alleen voor een heel gerenommeerd gezelschap", vertelt Anne.
Anouk: "Als we over een paar jaar een goede baan hebben, dan gaan we vaker. Zeker! Het is zo'n fijn avondje uit. Een en al ontspanning." Maria: "Maar ik vind het ook mooi als je getriggerd wordt om na te denken. Ik kan oprecht genieten van een goed toneelstuk met diepgang."

De studenten-acteurs hebben zelf ervaren hoe het is om op het toneel van de Leidse Schouwburg te staan. "Zo bijzonder. Het is toch een van de mooiste schouwburgen van Nederland", aldus Anouk. "Geweldig dat we juist daar ons kunstje mochten doen." De

studenten zijn niet vies van een beetje romantiek: "Ik vind het zo jammer dat mensen niet meer in lange jurken naar het theater gaan", verzucht Anne. "Er mag best een modern tintje aan zitten, maar vaak denk ik: 'Waar kijk ik nu eigenlijk naar?'" beaamt Anouk.
Maria: "Geef ons maar klassieke concerten, toneel en ballet, dat vinden we het mooist."

TIP!

Alle voorstellingen en klassieke concerten voor jongeren onder de 25 jaar zijn 12,50 euro. In de Leidse Schouwburg en de populaire concerten in de Stadsgehoorzaal geldt deze prijs op de dag van de voorstellingen. Alle klassieke concerten zijn ook in de voorverkoop 12,50 euro.

Waar zitten Anne, Maria en Anouk?

1. Jihad – de voorstelling
woensdag 23 november 19.30 uur
Leidse Schouwburg

Anouk: "Ik ben geïntrigeerd door het thema. Jihadisten worden vaak heel vijandig benaderd in de media. Ik heb het idee dat de makers willen proberen het menselijke aspect voorop te stellen. Ben benieuwd hoe ze dat gaan doen."
Maria: "Ik zou dan eerder naar 'GAZ. Pleidooi van een gedoemde moeder' gaan. Dat lijkt me een boeiender perspectief dan vanuit de activist zelf."

2. Een Meeuw (Tsjechov)
Toneelgroep Oostpool
vrijdag 28 april 20.15 uur
Leidse Schouwburg

"Een interessant verhaal over mensen aan het begin van hun carrière. Herkenbaar. En we houden van Tsjechov. Klassiek hè? We zagen dat jongerentheatergroep ZEP Hamlet in een nieuw jasje steekt. Actueel oké, maar hoe stop je Hamlet en Syrië-gangers nu in hetzelfde pakketje? Als je Shakespeare herschrijft, moet je het wel heel goed doen. You don't mess with Shakespeare."

3. Blow me away

Rob & Emiel
woensdag 16 november 2016, 20.15 uur
Leidse Schouwburg

Maria: "Een luchtige combinatie tussen stand-up comedy, cabaret en illusie."
Anne: "Een huisgenootje van me is hierheen geweest. Moet hilarisch zijn."

Op visite bij de burens

Ga eens op visite bij de burens in Alphen aan den Rijn, theater Castellum! U kunt kaarten voor deze voorstellingen bestellen via www.theatercastellum.nl of telefonisch via 0172 42 92 92.

Australia's Thunder From Downunder



De breed gespierde en sexy dansers van *Australia's Thunder From Downunder* zetten het koude Nederland in vuur en vlam. Een Ladies Only ervaring die de scherpe randjes van vermaak tartten, maar... de waarden en normen van zedelijkheid respecteren. Ladies, Sharpen Your Heels. Op dinsdag 25 oktober 2016 in Castellum.

HAIR

William Spaaij, Anouk Maas, Tommie Christiaan e.v.a.



Een mix van ervaren musicalsterren vormt samen met nieuw talent de onafscheidelijke vriendengroep die centraal staat in *Hair*. De legendarische hits zoals *Aquarius* en *Let The Sunshine In*, hebben sinds 1967 niets aan zeggingskracht verloren. Op dinsdag 10 januari 2017 in Castellum.

Een Winterreis met Pia Douwes



Niemand minder dan Pia Douwes brengt met haar warme stem deze ode aan de winter waarbij bekende klassiekers voorbij komen. Zij wordt ondersteund door het orkest van Max Smeets en een plaatselijk koor. Op zondag 19 februari 2017 in Castellum

Other desert cities (try-out)

Tjitske Reidinga, Ria Eimers, Frederik Brom e.a.



Actrice Brooke keert na zes jaar terug naar haar familie om Kerstmis te vieren. Ze informeert haar familie dat ze haar memoires gaat publiceren. Dat zet de familieverbanden op scherp. Op zondag 6 november 2016 exclusief te zien in theater Castellum.

Hans Klok

Hans Klok's House of Horror



In Hans Klok's House of Horror worden veel illusiegrenzen overschreden. Horror fans van jong tot oud worden op hun wenken bediend in deze grootschalige familieshow met vampiers, heksen, trollen en andere freakachtige wezens. Op dinsdag 20 december 2016 in theater Castellum.

Nog meer visite

Ga eens op visite bij de burens in Zoetermeer, het Stadstheater! U kunt kaarten voor deze voorstellingen bestellen via www.stadstheater.nl of telefonisch via 079 342 75 65

Ticket to Bollywood

An Indian Bioscope



Ticket to Bollywood brengt de glitter en glamour van het Indiase Hollywood tot leven. De prachtige kostuums, de vrolijke muziek en fantastische dansers brengen een eerbetoon aan 's werelds meest kleurrijke filmindustrie: Bollywood. Een grootste verscheidenheid aan dansstijlen wordt in een grootste show gepresenteerd. Op zaterdag 6 mei 2017 in het Stadstheater.

Charkov Staats Opera and Ballet Theater

Tosca



Het Charkov Staats Opera en Ballet Theater brengen met *Tosca* weer een klassiek verhaal op eigen, weergaloze manier naar het theater. Met prachtige dans en zang, begeleid door een groot orkest, wordt de muziek van Puccini tot leven gebracht. Op donderdag 26 januari 2017 in het Stadstheater.

Chorus Line

Bettina Holwerda, Edwin Jonker, e.a.



De musical *A Chorus Line* won maar liefst negen Tony Awards, waaronder die voor Beste Musical. *A Chorus Line* is de voorloper van tv-talentenjachten als *The Voice* en brengt de afvalrace met bloed, zweet en tranen dichtbij. Op vrijdag 9 en zaterdag 10 december 2016 te zien in Stadstheater.

Maarten van Rossem

Theaterlezing



Gewapend met humor en onvoorstelbaar veel kennis zal Maarten van Rossem, de bekendste historicus van Nederland, ingaan op actualiteiten, maatschappelijke vraagstukken en politieke kwesties. Op woensdag 26 oktober 2016 in Stadstheater.

Soul of Spanish Harlem

Shirma Rouse, Gianna Tam en Lilian Vieira



Weinig plekken zijn muzikaal gezien zo zinderend en vruchtbaar geweest als *Spanish Harlem* in New York. Een voorstelling waar kokende salsa, latin jazz, mambo en boogaloo voorbij komen. Op vrijdag 17 februari 2017 te zien in Stadstheater.

Toneel

Kijk voor toneelvoorstellingen van januari t/m juni op pagina 58

Wo
14 sep



De Verjaardag

De oudste schouwburg van Nederland viert haar 311e verjaardag. Een feest dat past bij deze oude dame.

Leidse Schouwburg

Zo
9 okt
15.00



Indecent proposal

Hoe ver ga jij voor een miljoen? *(première)*

Matteo van der Grijn, Roos van Erkel en Chris Tates

Zinderende voorstelling over vertrouwen, aantrekkingskracht, liefde en macht. Een jong stel met geldproblemen krijgt een bizar voorstel van een excentrieke miljardair. Voor een miljoen wil hij een passionele nacht met haar doorbrengen. De gevolgen zijn echter veel groter dan verwacht.

Leidse Schouwburg

Wo
19 okt
20.15



Eyes Wide Shut, een duister carnaval

Toneelgroep Maastricht *(inleiding 19.30)*

spel Joke Emmers, Beau Schneider, Hans Trentelman e.a. regie Servé Hermans

In deze spannende, donkere en muzikale voorstelling over de diepste verlangens van de mens lopen droom en werkelijkheid door elkaar. De voorstelling speelt zich af tegen de achtergrond van het Limburgse carnaval.

Leidse Schouwburg

Do 27
Vr 28
Za 29
okt
20.15



Bram van der Vlucht, Thijs Prein en Merijn de Jong

Vaders & Zonen *(voor)première, inleiding 27 okt 19.30*

spel Bram van der Vlucht, Thijs Prein en Merijn de Jong regie Gerardjan Rijnders

Bram van der Vlucht (82) speelt de ontroerende vader in een indringend stuk met teksten van o.a. Arnon Grunberg, Ramsey Nasr, Tommy Wieringa, Arthur Japin en Thomas Verbogt. Een voorstelling over het maken van de juiste keuzes en het zoeken naar vaderlijke erkenning.

Leidse Schouwburg

Do
3 nov
20.15



Hamlet

ZEP

ZEP komt met een energieke *Hamlet*. Shakespeare's beroemde verhaal wordt vertaald naar een hedendaagse Arabische setting. De tekst wordt bewerkt door Brainpower. Een eigentijdse thriller vol humor en adrenaline, heel geschikt voor jongeren.

Leidse Schouwburg

Za
5 nov
20.15



Westkaai

Theater Utrecht *(inleiding 19.30)*

spel Joep van der Geest, Titus Muizelaar, José Kuipers, Joost Bolt, Bram Gerrits, Eline ten Camp en Claire Bender regie Thibaud Delpout

In *Westkaai* uit 1985 van de Franse schrijver Bernard-Marie Koltès ontmoeten ontheemde figuren elkaar in een desolate loods aan de rand van een grote wereldstad. Gezien de hedendaagse vluchtelingenproblematiek zeer actueel.

Leidse Schouwburg

Vr
11 nov
20.15



Ro Theater: Arjan Ederveen en Jack Wouterse

Walden

spel Arjan Ederveen en Jack Wouterse tekst Arjan Ederveen regie Alize Zandwijk

Arjan Ederveen en Jack Wouterse spelen twee tuinkabouters in een ontroerende en grappige voorstelling over het nut en de tragiek van het leven, vriendschap, seks en de tijd die ongewild verstrijkt. En over het altijd maar verlangen naar meer.

Leidse Schouwburg

Vr
18 nov
20.15



Noord Nederlands Toneel

All Inclusive *(inleiding 19.30)*

spel & regie Ko van den Bosch, Ola Mafaalani, Malou Gorter, Peter Vandemeulebroecke, Jochem Stavenuiter, Bram van der Heijden, Andre Joosten en de Eef van Breen Group

Afscheidsvoorstelling van Ola Mafaalani en het huidige artistieke team van het Noord Nederlands Toneel. De bezoeker wordt meegesleurd in de droom achter de vluchteling en de twijfels achter het kroeggekrakeel van de stamgasten.

Leidse Schouwburg

Za
19 nov
20.15



Kreutzer-sonate, Als het verlangen maar stopt

Angela Schijf, Tom Van Landuyt

Acteurs Angela Schijf (*Flikken Maastricht*) en Tom Van Landuyt schetsen hoe een passionele liefde gedoemd is om op te branden. Gebaseerd op een novelle van Tolstoj die het verhaal baseerde op de *Kreutzer-sonate* van Beethoven.

Leidse Schouwburg

Di
22 nov
20.15



DE VERLEIDERS - Slikken én stikken

Victor Löw, George van Houts, Tom de Ket, Leopold Witte en Martijn Fischer

In *Slikken én stikken* geven DE VERLEIDERS een second opinion over het zorgstelsel. Over patenten, onbetaalbare medicijnen, draaideurpatiënten, prijsafspraken, faillissementen van ziekenhuizen en miljardenwinsten van verzekeraars en farmaceuten.

Leidse Schouwburg

Wo
23 nov
19.30



Jihad - de voorstelling

Saman Amini, Majd Mardo en Chems Eddine Amar

Drie vrienden zijn op weg naar Syrië om zich aan te sluiten bij de jihadisten. Gaandeweg ontdekken ze meer over elkaars beweegredenen. De lichtvoetige toon, die komisch en tegelijkertijd tragisch is, geeft het stuk grote impact. Tekst is van Ismaël Saidi.

Leidse Schouwburg

Cabaret

Kijk voor cabaretvoorstellingen van januari t/m juni op pagina 58

Di
29 nov
20.15



Intouchables

Huub Stapel, Cyriel Guds, Urmie Plein, Hanneke Last en Emilie Pos

Intens toneelstuk naar gelijknamige film over de aan zijn rolstoel gekluisterde miljonair Philippe (Huub Stapel) en zijn verzorger de kleine crimineel Driss (Cyriel Guds). Regie is van Peter de Baan.

Leidse Schouwburg

Wo
30 nov
20.15



Harrie let op de kleintjes

Jon van Eerd, Arie Cupé, Zjon Smaal, Margo Dames en April van Amelsvoort

De 'Koning van de Klucht' is terug! Harrie Vermeulen klaagt speen en been als hij moet babysitten. Gevangen tussen beertjes en kleertjes, broekjes en doekjes, papjes en lapjes maakt hij er weer een enorme puinhoop van. Een kermis van onbetaalbaar kolderieke, dolkomische situaties.

Leidse Schouwburg

Vr
2 dec
19.00



Feest

Dinertheater

Tijdens een exclusief dinertheater (slechts plaats voor 60 bezoekers) vragen de acteurs samen met de gasten zich af waarom het zo moeilijk is te genieten van het moois dat het leven te bieden heeft. Het Dinertheater presenteerde in seizoen 15/16 de succesvolle dinertheatervoorstelling *Vader*.

Stadsgehoorzaal

Vr
9 dec
20.15



Demonen

Toneelgroep Oostpool (inleiding 19.30)

Demonen is de moderne *Who's Afraid of Virginia Woolf?*, geschreven door Lars Norén (1944). Na Strindberg de meest gespeelde Zweedse toneelauter in Nederland. Met Kirsten Mulder, Daan Schuurmans, Rick Paul van Mulligen en Mariana Aparicio Torres.

Leidse Schouwburg

Do
15 dec
20.15



RACE

het Nationale Toneel (inleiding 19.30)

RACE is een razendsnelle comedyshow geschreven door David Mamet over racisme, vrouwenrechten en leugens. Met Hein van der Heijden, Werner Kolf, Mark Rietman en Romana Vrede.

Leidse Schouwburg

Wo
21 dec
20.15



La Musica 2

Theater Utrecht (inleiding 19.30)

La Musica 2 van Marguerite Duras is een zinderend duet over allesomvattende, vernietigende liefde, gespeeld door Ariane Schluter en Peter Blok.

Leidse Schouwburg

Do
29 sep
20.15



Tim Fransen

Het failliet van de moderne tijd (reprise, laatste kaarten)

Na een overweldigende winst op het VARA Leids Cabaret Festival 2014 keert Tim Fransen terug naar de Leidse Schouwburg met zijn filosofische debuutprogramma.

Leidse Schouwburg

Vr
30 sep
20.15



Harrie Jekkers en Jeroen van Merwijk

Als we zo vrij mogen zijn (reprise, laatste kaarten)

Reprise van de succesvoorstelling in seizoen 15/16. Brilljante liedjes en hilarische verhalen lossen elkaar af.

Leidse Schouwburg

Vr 7
Za 8
okt
20.15



Claudia de Breij

Oudejaarsconference

Na de succesprogramma's *Hete Vrede* en *Teerling* valt Claudia de Breij dit jaar de eer te beurt om de *Oudejaarsconference* voor de VARA op NPO1 te verzorgen. Op 7 en 8 oktober speelt zij hem vast in Leiden.

Leidse Schouwburg

Do
13 okt
20.30



Lachstof: Anne Neuteboom

Weg

Als winnaar van de Jury- én Publieksprijs van Cameretten 2015 is Anne Neuteboom meer dan een belofte. Haar eerste avondvullende voorstelling in Leiden; komt dat zien!

Stadsgehoorzaal

Za
15 okt
20.15



Erik van Muiswinkel en Justus van Oel

Erik en Justus vertellen een FILM (première)

Erik van Muiswinkel en Justus van Oel hebben ooit met elkaar op de planken gestaan in het legendarische cabaret gezelschap Zak en As. Nu wil Van Muiswinkel weten waarom Van Oel een film maakt.

Leidse Schouwburg

Di 25
Wo 26
okt
20.15



Ashton Brothers

Enfants Terribles

De Ashton Brothers toveren de gevaarlijkste acts, de vreemdste trucs en de meest hilarische nummers weer om tot een bonte mix van muziek, acrobatiek en regelrechte tovenarij. "Ashton Brothers wonder van parodistische inventiviteit" aldus de NRC.

Leidse Schouwburg

Ma
31 okt
20.15



Anne-Marie Jung

De Exoot (première)

In *De Exoot* speelt en zingt Anne-Marie Jung een bonte mix van absurde sketches, ontroerende liedjes en hilarische scènes en bewijst daarmee dat Nederland een comédienne op topniveau rijker is.

Leidse Schouwburg

Do
3 nov
20.30



Lachstof: Nabil

Tijdmachine

Tijdmachine is het eerste avondvullende theaterprogramma van Nabil, finalist van het Leids Cabaret Festival 2015. Als muzikaal talent duikt hij terug in het nostalgische gevoel van de jaren '90. Hij wil terug naar de tijd van onbezorgdheid en veiligheid. Wat zou jij doen als je terug kon naar die tijd?

Stadsgehoorzaal

Vr
4 nov
20.15



Dolf Jansen

Veilig Oudejaars 2016

De snelle man van de verrassende en meeslepende verhalen, uitgetekend in scherpe, komische observaties en tere poëzie, komt met een oudejaarsconference waarbij u zich veilig voelt. Of waant.

Leidse Schouwburg

Do
10 nov
20.15



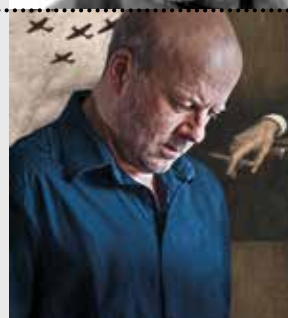
Ton Kas

JABROER – Onemanshow (reprise)

Toneel-, tv- en filmacteur Ton Kas (*'t Schaep, Hertenkamp, De Heineken Ontvoering*) en eeuwige zwartkijker heeft de lach aan zijn kont heeft hangen.

Leidse Schouwburg

Do
17 nov
20.15



Diederik van Vleuten

Mijn nachten met Churchill (reprise)

Diederik van Vleuten komt opnieuw met een historisch getint, documentaire-achtig kleinkunst programma. In *Mijn nachten met Churchill* gaat hij op een vermakelijke, confronterende en ontroerende manier terug naar de geestgronden van zijn kleurrijke familie.

Leidse Schouwburg

Vr
25 nov
20.15



Thijs van de Meeberg

Er mag gedanst worden (première)

Thijs van de Meeberg won in 2015 de jury- en publieksprijs van het Leids Cabaret Festival. In *Er mag gedanst worden* raakt hij ongevraagd verzeild in een ogenschijnlijk simpel dilemma: helpen ja of nee?

Leidse Schouwburg

Za
26 nov
20.15



Katinka Polderman

Polderman tiert welig

In *Polderman tiert welig* opnieuw geen stemverheffingen en geschreeuw, maar goed gerijmde liedjes en vakkundig afgewogen woorden. Want als Polderman tiert, dan tiert ze welig.

Leidse Schouwburg

Ma
28 nov
20.15



Speelman en Speelman

Beter dan ooit (première)

De muzikale cabaretbroers Daan en Joost Speelman (bekend van Giel Beelen) maken een jubileumprogramma want zij bestaan 10 jaar. Niets blijft onbesproken (met natuurlijk de nodige dosis humor).

Leidse Schouwburg

Do
1 dec
20.30



Lachstof: Ellen Dikker

Buitenspel (try out)

Ellen Dikker zet in *Buitenspel* de spelregels naar haar eigen hand. Met haar virtuoze types, spitse humor en innemende persoonlijkheid bouwt Ellen aan haar eigen universum waar ieder buitenbeentje een glansrol mag spelen.

Stadsgehoorzaal

Za
3 dec
20.15



Javier Guzman

Oudejaarsconference: Zonde(r) Voornemens

Javier Guzman spit het nieuws voor u door en schotelt u een ongezouten Oudejaarsconference voor. Ga er maar lekker voor zitten, gordels om en knallen maar!

Leidse Schouwburg

Wo
7 dec
20.15



Harry Piekema

Man wil trap op met lampje

Reclameheld uit de commercials van Albert Heijn (Hr. Van Dalen) keert terug in het theater met een solovoorstelling waarin Piekema acteert en zingt (country & western).

Leidse Schouwburg

Do
8 dec
20.15



Het Zuidelijk Toneel en Nieuw Utrechts Toneel

Ouds & Nieuws Show 2016

Een avond hyper-actueel theater op het scherpst van de snede, met het allerbeste uit een jaar. Een doortastende knipoog naar twaalf maanden journalistiek. "Leuker dan De Lama's ooit waren, scherper dan Dit Was Het Nieuws en net zo schrijnend als het beste uit Koefnoen: gaat dat zien", aldus de Theaterkrant.

Leidse Schouwburg

Za
10 dec
20.15



Yentl en de Boer

De snoepwinkel is gesloten (reprise)

Ze wonnen alle prijzen op het Amsterdams Kleinkunst Festival 2013 en de Annie M.G. Schmidtprijs 2014. Na een succesvolle tour langs de kleinere zalen, zijn ze nu echt toe aan de Leidse Schouwburg. "Prachtige mix van ironie en tederheid" en "uiterst origineel" aldus de NRC.

Leidse Schouwburg

Di
13 dec
20.15



Sjaak Bral

Vaarwel 2016!

Sjaak Bral, de meester van het actuele cabaret, verzorgt al twintig jaar achter elkaar zijn oudejaarsconference in de Nederlandse theaters. Het jaar 2016 met een lach, een snik en een moraal zoals alleen Sjaak dat kan.

Leidse Schouwburg

Za
12 nov
20.15



Project Sally Maastricht

Revolt

Revolt is een stormachtige dansvoorstelling van Project Sally Maastricht. Zes jonge dansers verbinden het werk van huischoreografen Stefan Ernst en Ronald Wintjes met choreografieën van o.a. Itzik Galili en Stephen Shropshire op muziek van onder meer Wende Snijders en Henryk Górecki.

Leidse Schouwburg

Za
17 dec
20.15



Fresku

Welkom bij de Fresku show

Eerste theatershow van hiphopper Fresku, vol scherpe raps, grappige persiflages en bijtende commentaren, inclusief de opvallende video's van zijn creatieve wederhelft Teemong.

Leidse Schouwburg

Wo
16 nov
20.15



Rob & Emiel

Blow me away (première)

Illusionisten Rob en Emiel zijn adembenemend, snel, wonderlijk...anders. Is het cabaret, stand-up comedy of illusie? In deze nieuwe theatervoorstelling worden succesnummers afgewisseld met nieuwe scènes, acts en verbazingwekkende verhalen. They just blow you away.

Leidse Schouwburg

Di
20 dec
20.15



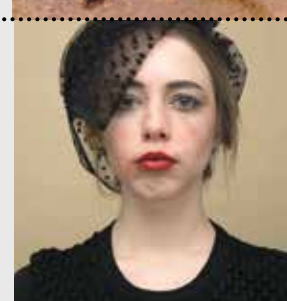
Op Sterk Water

Een wonderbaarlijke Kerst met Op Sterk Water

Kerst, 'the most wonderful time of the year'! Of niet? Van het meest gênante kerstdiner tot de nieuwste kersthit van 2016 of een nieuwe variant op het eeuwenoude kerstverhaal; alles kan bij de show van Op Sterk Water, een topper in de wereld van het impro-cabaret.

Leidse Schouwburg

Vr
2 dec
20.15



Orkater

Donna Donna

Donna Donna is een rauw, maar poëtisch verhaal van Peer Wittenbols, over troost in tijden van rouw. Muziektheater met gitzwarte humor en meeslepende livemuziek onder leiding van Martin Fondse. Met o.a. Ria Marks en Lieke Rosa Altink.

Leidse Schouwburg

Muziektheater, dans & show

Kijk voor muziektheater, dans en show voorstellingen van januari t/m juni op pagina 58

Za
22 okt
20.15



Wilfried de Jong en BRUUT!

Rauw, energiek en veelbelovend

Geïnspireerd door de jazzy muziek van BRUUT! schreef Wilfried de Jong verhalen over mensen uit de rafelranden van de stad. Muziek en tekst versmelten tot één geheel; het swingt, het beeft, het tintelt op het podium.

Leidse Schouwburg

Zo 18
Ma 19
dec
20.15



Opvliegers 2

In de sneeuw (voor)première

Een nieuw avontuur van de leukste vriendinnenclub (Antje Monteiro, Anne-Mieke Ruyten, Hymke de Vries en Anousha Nzumé) van Nederland op een vakantie vol sneeuw, skipassen en skilessen, knappe skileraren, heftige après-ski sessies, stoeltjesliften en gejoedel.

Leidse Schouwburg

Di
1 nov
20.15



Familie Flöz

Teatro Delusio

Mime en levensgroot poppentheater van één van de meest bijzondere internationale theatergezelschappen op dit moment. In *Teatro Delusio* krijgt het publiek te zien hoe de wereld er uitziet áchter het podium.

Leidse Schouwburg

Bezoek voor het volledige programma en kaartverkoop
leideschouwburg-stadsgehoorzaal.nl

Theatercolleges

Kijk voor theatercolleges van januari t/m juni op pagina 58

Pop, jazz en populair

Kijk voor pop, jazz en populair voorstellingen van januari t/m juni op pagina 58

Ma
17 okt
20.15



Jelle Brandt Corstius

Hoe overleef ik de Russische winter?

Reisjournalist en schrijver Jelle Brandt Corstius geeft een theatercollege over sneeuw, ijs en wodka in de Russische winter en wat je moet doen wanneer je uitglijdt in Moermansk. Jelle wordt muzikaal begeleid door Oleg Fateev.

Leidse Schouwburg

Ma
7 nov
20.15



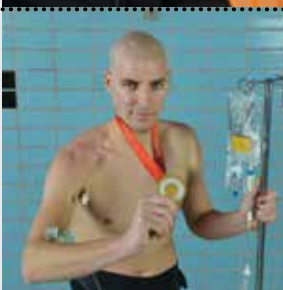
Henkjan Honing

Muzikaliteit en het brein

Henkjan Honing is hoogleraar Muziekcognitie aan de Universiteit van Amsterdam. Hij geeft fundamentele inzichten over perceptie, emotie, geheugen, aandacht en verwachting tijdens het luisteren naar muziek.

Leidse Schouwburg

Ma
12 dec
20.15



Maarten van der Weijden

Beter

Theatercollege van topzwemmer Maarten van der Weijden over ziek zijn en beter worden. En hoe kanker je leven verandert. Wat wil jij doen met de kostbare tijd die jij nog hebt?

Leidse Schouwburg

Speciale korting theatercolleges

4 x Theatercolleges € 76 (normaal € 90 korting € 14)

6 x Theatercolleges € 135 (normaal € 117 korting € 18)

8 x Theatercolleges € 148,50 (normaal € 172,50 korting € 17,50)

(uitgezonderd André Kuipers en Jos van den Broek)

Rondleidingen Stadsgehoorzaal en Leidse Schouwburg.

Ontdek wat zich afspeelt achter de schermen. Enthousiaste rondleiders nemen het publiek mee op ontdekkingsstocht.

Zo 30 okt 11.00 Stadsgehoorzaal

Zo 20 nov 11.00 Leidse Schouwburg

Zo 19 feb 11.00 Stadsgehoorzaal

Zo 7 mei 11.00 Leidse Schouwburg

Flitscolleges: Kruisbestuiving

Wo 18 mei 16.30

Niek Hilmann De dodo in Nederland

Wo 29 jun 16.30

Norbert Peeters Sprengel en Darwin

Wo 21 sep 16.30

Esther van Gelder De nationalisering van natuur

Wo 26 okt 16.30

Peter Westbroek Het veranderende beeld van de aarde dankzij ruimtefotografie

Wo 23 nov 16.30

Remco Daalder Biodiversiteit in steden

Wo 7 dec 16.30

Erno Eskens Democratie van dieren

Vr
14 okt
19.30



Peel Slowly And See

Peel Slowly And See is het festival voor ontdekwaardige muziek door de hele Leidse Schouwburg. Met o.a. I Am Kloot (solo), Blackie & The Oohoos, Henk & Melle, Torii, The Yukon Club, Matt Winson en mc KASSETT.

Leidse Schouwburg

Vr
21 okt
20.15



Sjors van der Panne en Band

Theaterconcert (première)

Superkandidaat van *The Voice of Holland* 2014 komt naar Leiden met een programma met Nederlandse en Franse chansons, van onder anderen Shaffy, Brel, Boeijen en de Breij. Ontroerend en mooi gebracht.

Leidse Schouwburg

Vr
11 nov
20.15



Edwin Evers Band

Theatertour

Het dak gaat er af in de Stadsgehoorzaal met de Edwin Evers Band. Zijn show, vol met muziek van zijn muzikale helden, is een feestje van de bovenste plank.

Stadsgehoorzaal

Do
17 nov
21.00



De Dijk

Staconcert

De stoelen gaan eruit voor De Dijk. De band die meer is dan een band, het is een baken. Bij Huub van der Lubbe en zijn mannen gaat het er vooral om hÓe ze dat doen. Door nooit routine toe te laten en de geloofwaardigheid bewaken.

Stadsgehoorzaal

Za
19 nov
20.15



Miss Molly & Me

Bonnie and Clyde

Marlijn Weerdenburg (*Danni Lowinski*, *Wie is de Mol?* en *It Takes Two*) en Helge Slikker (*Oeroeg* en *Kauwboy*) brengen folky, soulvolle muziek, harmonieuze zang en een vleugje humor.

Stadsgehoorzaal

Vr
25 nov
20.15





Anneke van Giersbergen

De nieuwe Madonna

Anneke van Giersbergen (The Gathering) speelt solo en akoestisch werk van haar jeugdhelden zoals; Prince, Cindy Lauper, George Michael, INXS, Duran Duran, maar bovenal Madonna.

Stadsgehoorzaal

<p>Ma 28 nov 20.15</p>		<p>One Night of Queen Garry Mullen & The Works</p> <p><i>One Night of Queen</i> met Gary Mullen in de hoofdrol is volgens de kenners de beste Queen-show sinds Queen zelf. Een wereldwijde hit, goed voor uitverkochte concertzalen en voetbalstadions.</p>	<p>Stadsgehoorzaal</p>	<p>Do 20 okt 14.00 en 16.00</p>		<p>Buurman & Buurman 3+ Worden beroemd (<i>reprise</i>)</p> <p>Midden in de herfstvakantie. <i>Buurman & Buurman</i> worden beroemd is een vrolijke familievoorstelling over het legendarische klusduo van de tv. Vol komische scènes, slapstick en vrolijke liedjes. "A je to!"</p>	<p>Leidse Schouwburg</p>
--------------------------------	--	--	------------------------	---	--	---	--------------------------

<p>Do 1 dec 20.15</p>		<p>Paul de Munnik Nieuw</p> <p>In <i>Nieuw</i> zingt Paul de Munnik onder andere nummers van zijn gelijknamige cd waaronder de single <i>Wees de Lente</i>. Alleen. Geen vangnet. Alleen. Een piano, een gitaar, een liedje en een stem.</p>	<p>Leidse Schouwburg</p>	<p>Zo 23 okt 13.30 en 16.00</p>		<p>Dolfje Weerwolfje 6+ Een splinternieuwe familiemusical!</p> <p><i>Dolfje Weerwolfje</i> is een spannende familiemusical over de 'doodgewone' Timmie die in het maanlicht verandert in een weerwolf. En dat zet zijn hele even op zijn kop! Naar de beroemde boeken van Paul van Loon.</p>	<p>Leidse Schouwburg</p>
-------------------------------	---	---	--------------------------	---	---	---	--------------------------

<p>Za 3 dec 20.15</p>		<p>Amsterdam Klezmer Band Oyoyoy</p> <p>Twintig jaar na de oprichting is de Amsterdam Klezmer Band uitgegroeid tot een internationaal gevierde band met een ijzersterke live-reputatie. Balkanrock wordt afgewisseld met onvervalste klezmer.</p>	<p>Stadsgehoorzaal</p>	<p>Zo 6 nov 13.30 en 16.00</p>		<p>Brandweerman Sam Live! 2+ Brandweerman Sam redt het Circus</p> <p>Kinderheld Brandweerman Sam, bekend van RTL Telekids, komt terug in het theater! Samen met zijn trouwe brandweerwagen Jupiter en de ondeugende Norbert Puk beleven ze weer allerlei vrolijke avonturen want het circus komt naar Piekepolder. Kom verkleed!</p>	<p>Leidse Schouwburg</p>
-------------------------------	---	--	------------------------	--	---	---	--------------------------

<p>Wo 14 dec 20.15</p>		<p>Henny Vrienten, George Kooymans en Boudewijn de Groot Vreemde KostGangers</p> <p>Drie vrienden en ijkpunten van de vaderlandse popgeschiedenis spelen nieuw Nederlandstalig materiaal, een selectie van ouder werk, duetten en persoonlijke favorieten.</p>	<p>Stadsgehoorzaal</p>	<p>Zo 13 nov 14.30</p>		<p>Het Houten Huis en Nordland Visual Theatre 6+ Onbekend Land</p> <p>Het Houten Huis en het Noorse Nordland Visual Theatre nemen de jonge bezoeker mee in een wereld vol livemuziek en verbazingwekkende beelden. Na een lange reis komt een vrouw in een witte en glibberige wereld. Dit is haar nieuwe thuis, maar alles is hier anders. Ondanks het verlangen naar haar oude huis, ontdekt ze langzaam hoe alles werkt in dit onbekende land...</p>	<p>Leidse Schouwburg</p>
--------------------------------	--	---	------------------------	--------------------------------	--	--	--------------------------

Jeugd

Kijk voor jeugdvoorstellingen van januari t/m juni op pagina 58

Meer weten over de Leidse Schouwburg? Voor kinderen vanaf 6 jaar zijn er speciale rondleidingen op za 22 okt, za 21 jan en zo 26 feb, de aanvang is om 11.00 uur.

				<p>Zo 27 nov 13.30 en 16.00</p>		<p>Theater Terra 4+ De Kabouter</p> <p>De wereldberoemde kabouter van Rien Poortvliet komt tot leven in de nieuwe familievoorstelling van Theater Terra voor iedereen vanaf 4 jaar. Lise probeert op de Noordpool het sprookje van de kabouters te redden, voordat kinderen over de hele wereld hen vergeten zijn.</p>	<p>Leidse Schouwburg</p>
--	--	--	--	---	---	---	--------------------------

<p>Zo 16 okt 14.30</p>		<p>Zebra Zebra 5+ NTJong</p> <p><i>Zebra Zebra</i> (in 2014 bekroond met een Zilveren Krekel) werd enthousiast ontvangen door pers en publiek. Daarom komt deze wonderschone, beeldende voorstelling terug met de originele cast. Over de angst voor het vreemde en over zwart-wit denken in een full colour wereld.</p>	<p>Leidse Schouwburg</p>	<p>Za 17 dec 14.30</p>		<p>Jesus vierde zelf geen Kerst 4+ Klaartje van Veldhoven & Rembrandt Frerichs Trio</p> <p>Een familieconcert met kerstmuziek uit verschillende regio's in het Midden-Oosten. Neem je eigen kussentje mee. Ouders krijgen een stoeltje.</p>	<p>Stadsgehoorzaal</p>
--------------------------------	---	---	--------------------------	--------------------------------	---	--	------------------------

--	--	--	--	--	--	--	--

Vr 23
Za 24
Di 27
Wo 28 dec
19.30
Ma 26 dec
14.30



Meer Grimmige Sprookjes 6+

Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland

Om haar 25-jarig bestaan te vieren komt het Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland met *Meer Grimmige Sprookjes*, een theaterfeest voor de hele familie. Aan de voorstelling wordt een groot meespeelproject gekoppeld, waardoor leerlingen uit alle leslocaties op de planken staan in een spetterende finale! Wil je meedoen? Kijk dan op www.jeugdtheaterhuis.nl

Leidse Schouwburg

Wo
5 okt
20.15



Slagwerk Den Haag

Trails of Wood, van stam tot snipper

Slagwerk Den Haag neemt het publiek mee in een uur durende performance waarin hout centraal staat. Werken van o.a. Reich en Cage.

Stadsgehoorzaal

Klassieke muziek

Kijk voor klassieke muziekvoorstellingen van januari t/m juni op pagina 58

Zo
18 sep
20.15



Cappella Amsterdam

Umbrae mortis

Umbrae mortis, oftewel de schaduw van dood is de titel van het werk van componist Pascal Dusapin uit 1997. Naast Dusapin brengt Cappella Amsterdam ook werken van Brahms, de Leeuw en Wolf.

Stadsgehoorzaal

Vr
7 okt
20.15



Niek Baar en Ben Kim

Reger, Mozart, Brahms en Stravinsky

Violist Niek Baar en pianist Ben Kim spelen o.a. Reger en Brahms. Reger was een bewonderaar van Brahms, die orde en logica combineerde met de thema's uit de romantiek.

Stadsgehoorzaal

Wo
21 sep
20.15



3 x Sjostakovitsj: Het begon zo...

Liza Ferschtman, Mila Baslawaskaja, Dmitri Ferschtman e.a.

Sjostakovitsj: Strijkocet op. 11 | Prelude & Scherzo, Drie fantastische dansen, Pianotrio nr 1 in c, op. 8, 4 Preludes uit op. 34, Cellosonate in d. op. 40

Wie denkt niet van Dimitri Sjostakovitsj te houden, heeft nog nooit naar zijn kamermuziek geluisterd. In het eerste concert van deze serie klinkt muziek van een jonge, aanstormende, nog niet door desillusies en terreurdreiging getekende componist.

Stadsgehoorzaal

Do
20 okt
20.15



Amsterdam Sinfonietta

Muzikale Roots

Amsterdam Sinfonietta is het huisensemble van de Stadsgehoorzaal. *Muzikale Roots* is een nieuw muzikaal bouwwerk waarin het publiek een rondgang maakt door de klassieke muziekgeschiedenis. Klarinettist Martin Fröst treedt op als gids. Werken van o.a. Telemann, Piazzolla, Bartok en Brahms.

Stadsgehoorzaal

Zo
25 sep
11.30



Amsterdam Sinfonietta Solisten & Olivier Patey

Koffieconcert

De solisten van Amsterdam Sinfonietta ontvangen klarinettist Olivier Patey en spelen o.a. werken van Ervín Schulhoff die in de jaren 30 als klassiek pianist furore maakte in diverse jazz-gezelschappen.

Stadsgehoorzaal

Do
23 okt
11.30



De Bezetting Speelt

Koffieconcert

Een Scandinavische ochtend waarbij dit kamermuziekensemble De Bezetting Speelt werken van Nielsen, Berwald en Sibelius. *En saga* van Sibelius is de absolute publieksfavoriet.

Stadsgehoorzaal

Za
1 okt
19 nov
10 dec
16.00



Scheiden van de Markt

Met o.a. musici van het Koninklijk Conservatorium en de Nederlandse Strijkkwartet Academie

Laagdrempelige middagconcerten bij het scheiden van de markt. De bar is open en de hapjes van de markt mogen in de zaal gegeten worden.

Stadsgehoorzaal

Do
27 okt
20.15
















Brodsky Quartet

Turina, Kraggerud, Sjostakovitsj en Beethoven

Sinds hun Sjostakovitsj-marathon in 2015 is de liefde tussen Leiden en het Brodsky Quartet onverwoestbaar. Genoeg redenen de Brodsky's terug te vragen. Werken van o.a. Turina en Beethoven.

Stadsgehoorzaal

<p>Do 10 nov 20.15</p>		<p>LUDWIG Brainwave#1: Muziek en identiteit</p> <p>Moeilijke vragen, lastige onderwerpen, aangepakt en vorm gegeven op spectaculaire wijze! Dat doet LUDWIG een collectief van gedreven topmusici die nieuwe uitdagingen aangaan binnen en buiten concertpodia. In deel 1 onderzoekt LUDWIG de rol van muziek bij de vorming van identiteit en de ontwikkeling van het brein. Met componist Micha Hamel, neuroloog Arthur Jaschke en prof. Kiene Brillenburg Würth.</p>	<p>Stadsgehoorzaal</p>	<p>Do 8 dec 20.15</p>		<p>Oxalys Reger en Penderecki</p> <p>Al meer dan 20 jaar is de focus van Oxalys gericht op muziek uit de belle époque. Van Reger speelt het ensemble zijn <i>Strijktrio op. 141b</i> en <i>Klarinetkwintet in a</i>.</p>	<p>Stadsgehoorzaal</p>
<p>Za 12 nov 20.15</p>		<p>Calefax en Remy van Kesteren Orpheus</p> <p>De gepassioneerde blazers van Calefax brengen samen met harpist Remy van Kesteren (winnaar Nederlandse Muziekprijs 2016) een programma vol verlangen en één fatale vergissing.</p>	<p>Stadsgehoorzaal</p>	<p>Za 10 dec 20.15</p>		<p>Blik op Dvořák Maestro Jules onthult Het Gelders Orkest</p> <p>Kijkje achter de schermen van de grote meester Dvořák. Maestro Jules van Hessen neemt het publiek mee in de Negende symfonie (cursief) van Dvořák. Voor de pauze vertelt van Hessen op een bevlogen wijze over dit werk. Na de pauze volgt de complete uitvoering.</p>	<p>Stadsgehoorzaal</p>
<p>Zo 13 nov 14.30</p>		<p>Concerto Köln Passione Italiana</p> <p>Dit barok-ensemble geeft zich over aan de Italiaanse passie. In <i>Passione Italiana</i> presenteren zij werken van onder andere Vivaldi, Geminiani en Albinoni.</p>	<p>Stadsgehoorzaal</p>	<p>Zo 18 dec 11.30</p>		<p>Trio Suleika Koffieconcert</p> <p>Het trio bestaat uit pianist Gabriele Leporatti, cellist Pepijn Meeuws en violiste Emmy Storms. Op de zondagochtend brengen zij werken van Mozart en Beethoven.</p>	<p>Stadsgehoorzaal</p>
<p>Zo 20 nov 11.30</p>		<p>Cello8tet Amsterdam Koffieconcert</p> <p>Het Cello8tet Amsterdam is een ontdekkingsreiziger in de muziek, een pionier die de mogelijkheden van de cello in deze specifieke bezetting verkent. Werken van o.a. Einaudi, Ravel en Piazzolla.</p>	<p>Stadsgehoorzaal</p>	<p>Di 20 dec 19.30</p>		<p>Messiah Nieuwe Philharmonie Utrecht en Nieuw Nederlands Vocaal Ensemble</p> <p>De <i>Messiah</i> van Händel uit 1742 is ook voor niet-gelovigen een muzikaal hoogtepunt waarbij het bekendste deel, het jubelende Hallelujah, niemand onberoerd laat.</p>	<p>Stadsgehoorzaal</p>
<p>Wo 23 nov 20.15</p>		<p>Meccore Quartet Beethoven, Szymanowski en Sibelius</p> <p>De jonge Polen zijn the new kids on the block. Zij brengen o.a. het mysterieuze Strijkkwartet nr. 3 van hun landgenoot Szymanowski.</p>	<p>Stadsgehoorzaal</p>	<p>Vr 23 dec 20.15</p>		<p>Cappella Amsterdam Kerstconcert</p> <p>Cappella Amsterdam zingt het sfeervolle kerstconcert <i>Hodie christus natus est</i>. Oftewel muziek die de geboorte van Christus symboliseert. Werken van Sweelinck, Pärt en Schütz.</p>	<p>Stadsgehoorzaal</p>
<p>Za 26 nov 20.15</p>		<p>Scherzi Musicali Il Pianto d'Orfeo</p> <p>De Belg Nicolas Achten, bariton, klavecijnist, luitist, harpist en leider van Scherzi Musicali, speelt met zijn 4-koppige ensemble vroege werken van o.a. Merula, Monteverdi en Rossi.</p>	<p>Stadsgehoorzaal</p>	<p>Wo 28 dec 20.15</p>		<p>Jeroen van Veen Liggen op Glass</p> <p>De stoelen gaan eruit in de Grote Zaal want pianist Jeroen van Veen (winnaar NPS Radio 4 Prijs 2016) speelt werken van Philip Glass. Een concert om heerlijk relaxed, liggend op een matje, bij weg te dromen.</p>	<p>Stadsgehoorzaal</p>
<p>Vr 2 dec 20.15</p>		<p>Holland Baroque Telemann & Bach</p> <p>Holland Baroque ontvangt de Frans traversospeler (fluit uit de 18e eeuw) Alexis Kossenko en panfluitist Matthijs Koene. De laatste speelt Telemanns <i>Concerto for Flute Pastorel</i>.</p>	<p>Stadsgehoorzaal</p>	<p>Bezoek voor het volledige programma en kaartverkoop leidseschouwburg-stadsgehoorzaal.nl</p>			

Agenda

januari-juni 2017 Kaarten zijn te koop via o.a. leidseschouwborg-stadsgehoorzaal.nl

Toneel

Wo 11 jan 20.15	Tijn Docter, Jules Croiset e.a. BINT	Leidse Schouwborg	Do 2 mrt 20.30	Lachstof: Soundos Geboren met ervaring	Stadsgehoorzaal
Wo 18 Do 19 jan 20.15	Hans Croiset en Johanna ter Steege De Vader	Leidse Schouwborg	Vr 3 mrt 20.15	Maartje & Kine De Goldberg Machine (<i>dernière</i>)	Leidse Schouwborg
Di 24 jan 20.15	Boudewijn Koops en Jules van Rijn Boys Don't Cry	Leidse Schouwborg	Di 7 mrt 20.15	Remco Veldhuis Lang verhaal kort - De Bijbel in twee uur	Leidse Schouwborg
Do 2 Vr 3 Za 4 feb 20.15	Ingeborg Elzevier, Carry Tefsen en Trudy Labij Gouwe Ouwe (<i>voor</i>)première	Leidse Schouwborg	Wo 8 mrt 20.15	Hans Liberg Trááááá voor iederéén!!	Stadsgehoorzaal
Wo 22 Do 23 Vr 24 feb	Carine Crutzen, Warre Borgmans e.a. Wie is er bang voor Virginia Woolf? (<i>voor</i>)première	Leidse Schouwborg	Di 15, Wo 16 en Do 17 mrt 20.15	Jochem Myjer Adem in, adem uit (<i>verkoop op 4 juni a.s. vanaf 13.00 uur</i>)	Leidse Schouwborg
Za 4 20.15 Zo 5 mrt 14.30	Bastiaan Ragas Dan maar in therapie (<i>voor</i>)première	Leidse Schouwborg	Do 23 mrt 20.15	Lenette van Dongen Tegenwind (<i>reprise</i>)	Leidse Schouwborg
Za 11 mrt 20.15	Paul R. Kooij, Cees Geel e.a. FIFA Blatter	Leidse Schouwborg	Wo 29 mrt 20.15	Pieter Derks Spot	Leidse Schouwborg
Di 14 mrt 20.15	Theater Utrecht Hedda Gabler	Leidse Schouwborg	Do 30 mrt 20.30	Lachstof: Marco Lopes Saudade	Stadsgehoorzaal
Do 30 mrt 20.15	Noord Nederlands Toneel Carrousel	Leidse Schouwborg	Vr 31 mrt 20.15	Karin Bloemen Volle Bloei	Leidse Schouwborg
Wo 5 apr 20.15	Vivianne de Muynck GAZ. Pleidooi van een gedoemde moeder	Leidse Schouwborg	Vr 7 apr 20.15	De Partizanen Partifest	Leidse Schouwborg
Wo 12 apr 20.15	Victor Löw, Vera Mann, e.a. Nieuw Geld	Leidse Schouwborg	Zo 9 apr 14.30	Mini & Maxi NU! (<i>reprise</i>)	Leidse Schouwborg
Vr 14 apr 20.15	Alfred van den Heuvel e.a. Body Language	Leidse Schouwborg	Do 13 apr 20.15	Ronald Snijders Welke show	Leidse Schouwborg
Vr 21 apr 20.15	Renée Soutendijk, Chris Tates en Roos van Erkel Twee Vrouwen	Leidse Schouwborg	Za 15 apr 20.15	Ali B Je suis Ali	Leidse Schouwborg
Vr 28 apr 20.15	Toneelgroep Oostpool Een Meeuw (Tsjechov)	Leidse Schouwborg	Wo 19 apr 20.15	Vrijdag & Sandifort Vrijdag vs. Sandifort	Leidse Schouwborg
Za 13 mei 20.15	Nasrdin Dchar DAD	Leidse Schouwborg	Do 20 apr 20.30	Martijn Kardol Jongensboek (<i>try out</i>)	Stadsgehoorzaal
Zo 14 mei 14.30	Braamtheater Jaloezie & Afgunst, tijdloze pareltjes op unieke locaties	Leidse Schouwborg	Di 25 en Wo 26 apr 20.15	Tineke Schouten T-Splitsing	Leidse Schouwborg

Cabaret

Wo 4 en Do 5 jan 20.15	Marc-Marie Huijbregts Getekend	Leidse Schouwborg	Vr 26 mei 20.15	Sanne Wallis de Vries Gut	Leidse Schouwborg
Do 12 jan 20.30	Lachstof Winnaar AKF 2016	Stadsgehoorzaal	Wo 31 mei 20.15	Mike Boddé De geurige man	Leidse Schouwborg
Do 12 jan 20.15	Sara Kroos Doorgefokt	Leidse Schouwborg	Vr 2 en Za 3 juni 20.15	39e VARA Leids Cabaret Festival Finalistentour 2017	Leidse Schouwborg
Ma 16 en Di 17 jan 20.15	Theo Maassen Vankwaadtoterger	Leidse Schouwborg	Vr 13 jan 20.15	Club Guy & Roni en Slagwerk Den Haag Happiness	Leidse Schouwborg
Do 26 en Vr 27 jan 20.15	Wim Helsen Er wordt naar u geluisterd	Leidse Schouwborg	Za 14 20.15 Zo 15 jan 14.30	Wêreldbänd SLÄPSTICK (<i>voor</i>)première	Leidse Schouwborg
Wo 1 feb 20.15	Freek de Jonge De Peiling	Leidse Schouwborg	Wo 25 jan 20.15	The Boy with tape on his face New Show	Leidse Schouwborg
Do 2 feb 20.30	Lachstof: Tjeerd Gerritsen	Stadsgehoorzaal	Do 16 feb 20.15	Fabelhaft (Ocoabar en Robert Jan Stips) O die Zee	Leidse Schouwborg
Ma 6 t/m Za 11 feb 20.15	39e VARA Leids Cabaret Festival	Leidse Schouwborg	Za 18 feb 20.15	Conny Janssen Danst Home	Leidse Schouwborg
Zo 26 feb 20.15	Kees Torn en Onno Innemee Eraf met dat dak! (<i>reprise & dernière</i>)	Leidse Schouwborg	Vr 10 mrt 19.00	Introdans Hoera voor Hans (6+)	Leidse Schouwborg

Muziektheater, dans en show

Za 18 mrt 20.15	Ellen Pieters, Frédérique Sluyterman van Loo en Hanneke Drenth Adèle Conny Jasperina – De grote drie
Zo 19 mrt 14.30	Bart Van Loo Napoleon, De schaduw van de revolutie (<i>première</i>)
Wo 22 mrt 20.15	Urban Myth (o.a. Huub van der Lubbe) Wij hadden liefde, wij hadden wapens
Di 11 apr 20.15	Introdans Monumentaal
Za 29 apr 20.15	Lineke Le Roux, Mylène d’Anjou e.a. Powervrouwen 3 – Abfab

Leidse Schouwborg	Za 22 apr 20.15	Stef Bos & Band Wereldwijd	Leidse Schouwborg
	Zo 23 apr 20.15	Ruth Jacott Theaterconcert	Leidse Schouwborg
Leidse Schouwborg	Di 2 mei 20.15	Miss Montreal Theaterconcert	Leidse Schouwborg
Leidse Schouwborg	Wo 3 mei 20.15	Het Groot Niet Te Vermijden Shave, Rattle and roll	Leidse Schouwborg
Leidse Schouwborg	Wo 10 mei 20.15	Yamato Chousensha – Challengers	Stadsgehoorzaal
Leidse Schouwborg	Vr 12 mei 20.15	Renée van Wegberg, Filipe Elan e.a. Vive la France 2	Leidse Schouwborg
	Wo 17 mei 20.15	Frank Boeijen Theatertournee 2017	Leidse Schouwborg

Theatercolleges

Zo 15 jan 14.30	André Kuipers Ruimtevaartcollege (<i>reprise</i>)
Ma 30 jan 20.15	Ionica Smeets Misleidende cijfers
Zo 12 feb 14.30	Jos van den Broek <i>Laagleraar</i> Van den Broek wordt 66 (8+)
Ma 27 feb 20.15	Vincent Icke De witte stilte van de Oerknal
Ma 27 mrt 20.15	Jan-Willem Rozenboom Bach en de Goldbergvariaties
Ma 24 apr 20.15	Frank Verhallen Cabaret
Ma 15 mei 20.15	Science Battle

Stadsgehoorzaal	Jeugd		
Leidse Schouwborg	Wo 4 jan 14.30	Slagwerk Den Haag Rock / Rots! (6+)	Stadsgehoorzaal
Leidse Schouwborg	Zo 8 jan 14.30	De Toneelmakerij Jazz Duzz (6+)	Leidse Schouwborg
Leidse Schouwborg	Zo 29 jan 13.30 en 16.00	Sprookjesmusical Roodkapje (4+)	Leidse Schouwborg
Leidse Schouwborg	Zo 5 feb 11.00 en 14.00	Dirk Scheele Lekker weertje, Dikkie Dik! (2+)	Leidse Schouwborg
Leidse Schouwborg	Zo 12 feb 14.30	Laagleraar Van den Broek wordt 66 (8+)	Leidse Schouwborg
Leidse Schouwborg	Zo 26 feb 11.30 en 13.30	Kleutersinfonietta (4+)	Stadsgehoorzaal
	Di 28 feb 13.30 en 16.00	Dummie de Mumie (6+)	
	Vr 17 feb 19.00	Theater Terra De Vliegende Hollander (8+)	Leidse Schouwborg

Pop, jazz en populair

Za 7 jan 20.15	The Analogues Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band
Za 7 jan 20.15	Amsterdam Sinfonietta & Rufus Wainwright
Vr 13 jan 20.15	Jan Rot Jong & Veelbelovend
Vr 3 feb 20.15	Eef van Breen Chapman for president (<i>ligconcert</i>)
Wo 1 mrt 20.15	Typhoon Moro Lobi
Ma 6 mrt 20.15	Khayelitsha United Mambazo Choir South African Road Trip – Celebrating Life (<i>première</i>)
Za 11 mrt 20.15	Tangarine From Tucson with songs
Zo 12 mrt 20.15	Wende Snijders Theaterconcert
Vr 17 mrt 20.15	Yuri Honing Acoustic Quartet Het verlangen van Yuri Honing
Vr 24 mrt 20.15	Spinvis Trein/vuur/dageraad
Za 25 mrt 20.15	Stefan Stasse e.a. Theater van het sentiment
Za 1 apr 20.15	Danny Vera Between the Dark & Daylight
Za 15 apr 20.15	Johan Derksen & The Clarks Pioniers van de Nederpop
Do 20 apr 20.15	Niels Geusebroek Wildfire (<i>dernière</i>)

Leidse Schouwborg	Vr 4 mrt 10.00 10.30 en 11.30	Fieperdepiep Festival Een ode aan Fiep Westendorp (2+)	Theater Ins Blau
Stadsgehoorzaal	Zo 26 mrt 13.30 en 16.00	Woezel & Pip Op zoek naar de Sloddervos (2+)	Leidse Schouwborg
Stadsgehoorzaal	Vr 31 mrt 19.00	Ebonit Saxofoonkwartet Fanfare! (6+)	Stadsgehoorzaal
Leidse Schouwborg	Zo 2 apr 14.30	DISSUS, verdwaal mee in de Odyssee Theatergroep Kwatta & Het Gelders Orkest (8+)	Leidse Schouwborg
Leidse Schouwborg	Za 8 apr 20.15	Razend Naar het boek van Carry Slee (12+)	Leidse Schouwborg
Stadsgehoorzaal	Zo 9 apr 10.30, 11.30 en 14.30	Mathilde’s Babyconcerten (vanaf 5 maanden)	Stadsgehoorzaal
Stadsgehoorzaal	Zo 30 apr 13.00 en 16.00	Het Zandkasteel Koning Koos is Jarig! (3+)	Leidse Schouwborg
Leidse Schouwborg	Zo 7 mei 10.15 en 11.30	Wervelwind Ensemble Zwier (1+)	Stadsgehoorzaal

Klassiek

Leidse Schouwborg			
Leidse Schouwborg			
Stadsgehoorzaal	Za 7 jan 20.15	Amsterdam Sinfonietta en Rufus Wainwright	Stadsgehoorzaal
Leidse Schouwborg	Zo 8 jan 11.30	Nils Mönkemeyer en William Youn	Stadsgehoorzaal

Za 14 jan 20.15	Dmitri, Liza en Mila Ferschtman Sjostakovitsj 2	Stadsgehoorzaal
Vr 20 jan 20.15	Juilliard String Quartet	Stadsgehoorzaal
Za 21 jan, 11 feb en 11 mrt 16.00	Scheiden van de Markt	Stadsgehoorzaal
Vr 27 Za 28 en Zo 29 jan 20.15	Maria Milstein 1917	Stadsgehoorzaal
Vr 3 feb 20.15	Reinbert de Leeuw en Vera Beths De late Liszt	Stadsgehoorzaal
Za 4 feb 20.15	LUDWIG Brainwave # 2	Stadsgehoorzaal
Zo 12 feb 15.00	Holland Baroque Jazz en barok	Stadsgehoorzaal
Wo 15 feb 20.15	BarokOpera Amsterdam Acis & Galatea	Leidse Schouwburg
Vr 17 feb 20.15	Amsterdam Sinfonietta Visions at Sea	Stadsgehoorzaal
Zo 19 feb 11.30	Calefax Bij Bach op de koffie	Stadsgehoorzaal
Wo 22 feb 20.15	Spaans Gitaarfeest Izhar Elias e.a.	Stadsgehoorzaal
Vr 24 feb 20.15	Sweelinck Barokorkest	Stadsgehoorzaal
Wo 1 mrt 20.15	Klaartje van Veldhoven en Rembrandt Frerichs	Stadsgehoorzaal
Za 4 mrt 20.15	Slagwerk Den Haag Minimal GLAS(S) Interludes	Stadsgehoorzaal
Zo 12 mrt 15.00	Holland Baroque en Erik Bosgraaf	Stadsgehoorzaal
Do 16 mrt 20.15	Amsterdam Sinfonietta Das Lied von der Erde	Stadsgehoorzaal
Zo 19 mrt 11.30	Ella van Poucke	Stadsgehoorzaal
Do 23 mrt 20.15	Hamlet Piano Trio	Stadsgehoorzaal
Za 1 apr 20.15	Calefax Pelgrimage	Stadsgehoorzaal
Zo 2 apr 14.30	Concerto Köln Telemann	Stadsgehoorzaal
Do 6 apr 20.15	Pieter Wispelwey	Stadsgehoorzaal
Vr 8 apr 20.15	Dmitri, Liza en Mila Ferschtman Sjostakovitsj 3	Stadsgehoorzaal
Vr 14 apr 20.15	LUDWIG Brainwave # 3	Stadsgehoorzaal
Za 22 apr 20.15	Amstel Quartet Glass on the Beach	Stadsgehoorzaal
Zo 23 apr 11.30	Raphael Wallfisch en John York	Stadsgehoorzaal
Za 29 apr 20.15	Heather Ware en Jakob Korányi Reapproaching Bach	Stadsgehoorzaal
Vr 12 mei 20.15	Calefax en Jaap Drupsteen More Moving Music	Stadsgehoorzaal
Vr 19 mei 20.15	Doric String Quartet	Stadsgehoorzaal

Grolsch advertentie

Informatie & kaartverkoop

Online

LeidseSchouwburg-Stadsgehoorzaal.nl
24 uur per dag, 7 dagen per week

Telefonisch

071 516 3881
ma t/m za van 13.00 tot 18.00 uur

Kassa

Breestraat 60, 2311 CS Leiden
ma t/m za van 13.00 tot 18.00 uur

De kassa is 45 minuten voor aanvang van een concert of voorstelling op de betreffende locatie (Stadsgehoorzaal of Leidse Schouwburg) geopend.

Openingstijden foyers

De bar en foyer zijn 45 minuten voor aanvang van een voorstelling of concert geopend en 15 minuten voorafgaand aan een inleiding.

Pausedrankje, garderobe en programmaboekje

Het programmaboekje en het gebruik van de garderobe zijn altijd bij de kaartprijns inbegrepen. Bij de meeste concerten geldt dat ook voor het drankje in de pauze of na afloop van het concert.

Bent u verhinderd of uw kaarten kwijt?

Bent u verhinderd? Dan kunt u uw kaarten tot 2 werkdagen voor het concert annuleren. Hiervoor wordt € 2,50 transactiekosten per kaart in rekening gebracht. Voor het resterende bedrag ontvangt u een waardebon die u tot 1 jaar na uitgifte kunt inwisselen bij de Leidse Schouwburg of Stadsgehoorzaal. Bent u uw kaarten kwijt, dan kunt u aan de kassa duplicaten krijgen. Hiervoor wordt €2,50 per kaartje in rekening gebracht. E-tickets kunt u zelf opnieuw printen.

Inleidingen

Bij een aantal concerten is voor aanvang een inleiding. Gespecialiseerde musicologen vertellen u achtergrondverhalen over de componisten en de muziek waardoor het concert daarna helemaal tot leven komt.

Een inleiding is gratis toegankelijk voor concertbezoekers en begint om 19.30 uur in een van de foyers van de Stadsgehoorzaal. Check onze website voor data en tijden. Reserveren kan telefonisch via 071 5163881 of via onze website.

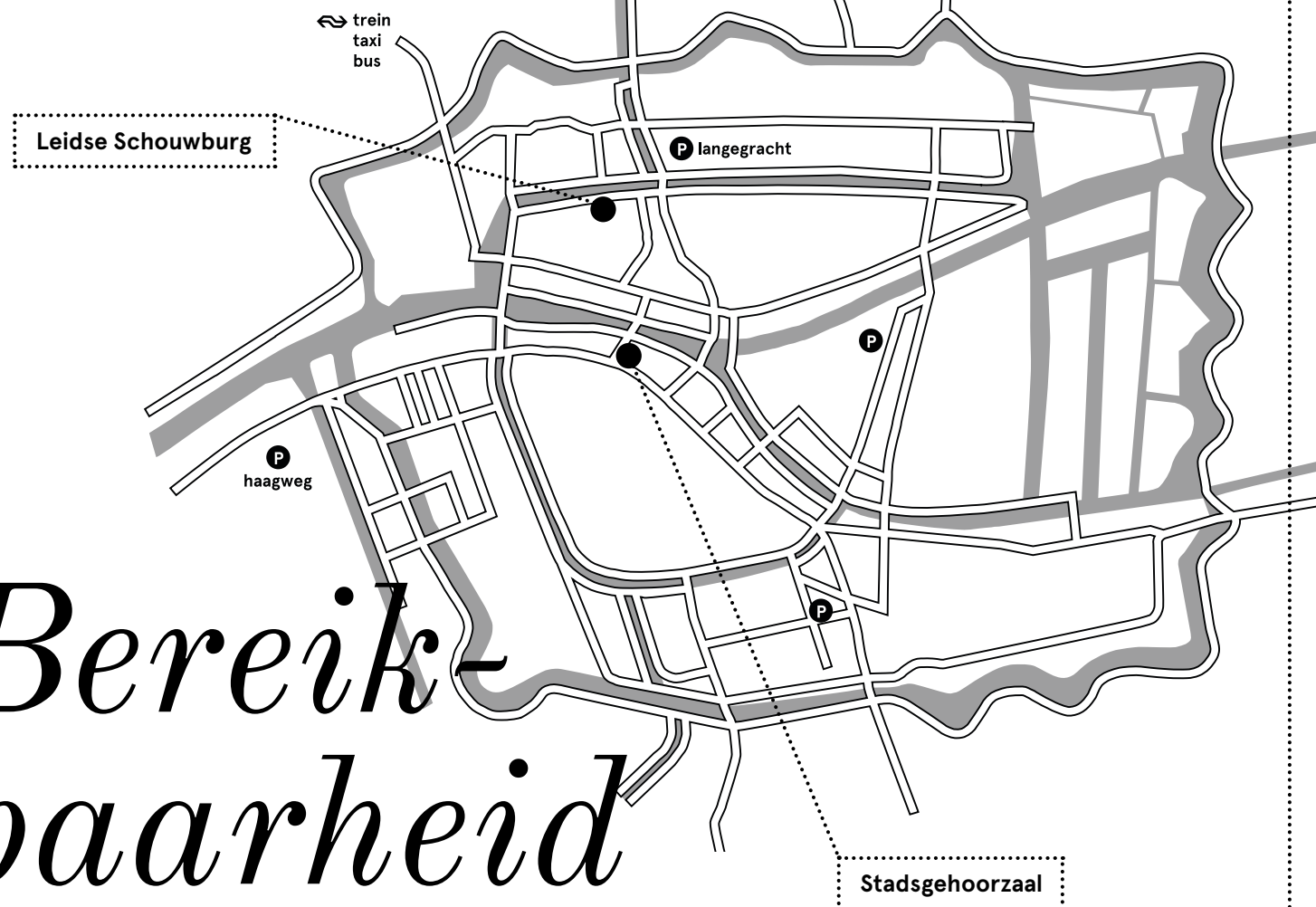
Rolstoelgebruikers

Voor bezoekers met een rolstoel zijn de Stadsgehoorzaal en de Leidse Schouwburg goed toegankelijk. Om rolstoelplaatsen te reserveren, kunt u telefonisch contact opnemen met Informatie & Kaartverkoop via 071 5163881. Vermeld u alstublieft de grootte van uw rolstoel, dan kunnen we hier rekening mee houden. Wanneer u samen naar een voorstelling komt, zijn er mogelijkheden om naast elkaar te zitten.

Nieuw: jongerentarief

Speciaal tarief voor iedereen onder de 25. Je bent jonger dan 25 jaar en je houdt van klassieke muziek of wilt het graag ontdekken? Goed nieuws, want in de Stadsgehoorzaal kun je in het nieuwe seizoen voor slechts € 12,50 naar een concert! Dat scheelt nogal. Vergeet alleen niet je legitimatie mee te nemen waaruit je leeftijd blijkt.

Bereikbaarheid & parkeren



Parkeren Stadsgehoorzaal met gratis taxiservice

Aan de Haagweg ligt op 10 minuten loopafstand een parkeerterrein dat een gratis taxiservice aanbiedt. Na het parkeren brengen de taxibusjes u in enkele minuten naar de Stadsgehoorzaal. Na afloop kunt u bellen met de taxiservice (071 5120071) om te worden opgehaald en wordt u weer bij het parkeerterrein afgezet. Een uitrijkaart voor dit parkeerterrein is tegen een gereduceerd tarief verkrijgbaar.

Parkeren Leidse Schouwburg

Op één minuut loopafstand van de Leidse Schouwburg kunt u in de parkeergarage Langegracht (naast de Dirk) parkeren. De

(wisselende) sluitingstijden van de garage worden op het bord bij de ingang van de garage en op de informatieschermen in de Leidse Schouwburg aangegeven en worden zoveel mogelijk afgestemd op de eindtijd van de voorstelling. In de Leidse Schouwburg is tegen een gereduceerd tarief een uitrijkaart verkrijgbaar.

Openbaar vervoer

De Leidse Schouwburg en de Stadsgehoorzaal zijn goed bereikbaar met het openbaar vervoer. Er stoppen diverse buslijnen in de buurt en beide locaties liggen op loopafstand van station Leiden Centraal.

THE FLOOR IS YOURS...

LEVEN!

Dit is de eerste editie van **Spotlicht**, een uitgave van **Leidse Schouwburg-Stadsgehoorzaal**. Dit magazine verschijnt meerdere keren per jaar.

Hoofdredactie

Marieke van Harte en
Frank van der Schaar
(Leidse Schouwburg-Stadsgehoorzaal)

(Eind)redactie

Karlijn Broekhuizen, Robin Ouwerkerk, Anje Romein en Frank Wijvekate
(Bureau op Zolder)
Met medewerking van Susanne Lammers, Shirley Constapel en Bart van Mossel (programming Leidse Schouwburg-Stadsgehoorzaal)
Joan Vandehoek

Art direction en vormgeving

Just, Leiden

Fotografie interviews en reportages

Rob Overmeer
Eelkje Colmjon (Pepijn Smit)
Sanne Vogel (Saman Amini)
Fred Debrock (Viviane de Muynck)
Jenneke Boujink (Thibaud Delpeut)
Edwin Weers (foto dj sales)
Krijn van Noordwijk (Katinka Polderman)
Jasper Suyk (Nabil)
Martin van Oudshoorn (Martijn Kardol)
Samuel van Leeuwen (Ionica Smeets)

Coverfoto Rosa

Monique Shaw (met dank aan
Monique en Rosa)

Fotografie Uitgelicht

Annelies van der Vegt, Alek, Barrie Hullegie, Barrie Hullegie, Bob Bronshoff, Bowie Verschuuren, Casper van Aggelen, Chloé Leenheer, Curly and Straight, Danny van Kolck en DBXL, Eduard Lampe, Foppe Schut, fotoPieck, Govert de Roos, Ilse photography, Inez de Bruijn Elien van den Hoek, Jaap Reedijk, Jacqueline de Haas, Janey van Ierland, Jeroen Hofman, Joost de Haas, Joris van Bennekom, Katinka Krijgsmann, Kees Tabak, Krijn van Noordwijk, Krista van der Niet, Levin den Boer, Lieve Blancquart, Marc de Groot, Marc Nolte, Marco Bakker, Marco Borggreve, Mark Uyl, Martijn van den Dobbelen, Merlijn Doomernik en botoboto, Michiel Poodt, Ministerie van Beeld, Orin van Jaarsveld, Patmat, Paul Posse, Eelkje Colmjon, Sanne Vogel, Fred Debrock, Jenneke Boujink, Edwin Weers, v Krijn van Noordwijk, Jasper Suyk, Martin van Oudshoorn, Samuel van

Leeuwen, Pierre Borrasc, Rachel Schraven, Raymond de Vries, Raymond Meier, Reyer Boxem, Rob Beckeralt, Robin Kamphuis, Roxanne Hellevoort, Roy Beusker, Schreurs, Sofie Knijff, Stefan Schipper Fotografie, Stephan Vanfleteren, Styleyes, Tessa Posthuma de Boer, Thijs Meuwese en Daan Colijn, Tim Klaasse en Coert Buiting, Tycho Merijn, Wouter Jansen.

Coördinatie

Marieke van Harte en
Frank van der Schaar

Sales/Advertenties

xxx

Druk

Groen Media, Leiden

Opplage

15.000 exemplaren

Uitgave

Mei 2016

Veel dank aan

Alle geïnterviewden, bezoekers en modellen die hebben meegewerkt aan de interviews en fotoshoots.

Wijzigingen voorbehouden

Programmawijzigingen, overige wijzigingen en zetfouten voorbehouden.

Algemene voorwaarden

Leidse Schouwburg-Stadsgehoorzaal verklaren de Algemene Bezoekersvoorwaarden van de VSCD van toepassing. Deze zijn gedeponeerd bij de Rechtbank in Amsterdam onder nummer 108/2011 en zijn te downloaden via onze website.

Copyright

Leidse Schouwburg-Stadsgehoorzaal. Niets uit deze uitgave mag worden vervoerdigd of openbaar gemaakt, zonder dat de uitgever daar vooraf toestemming voor heeft verleend.



De Stadsgehoorzaal en Leidse Schouwburg hebben het Gold Green Key Certificaat. Green Key Gold is hét internationale keurmerk voor duurzame bedrijven die serieus en controleerbaar maatschappelijk verantwoord ondernemen.

Leidse Schouwburg-
Stadsgehoorzaal wordt gesteund door:



Stadsgehoorzaal Leiden

(tevens kantoren)
Grote zaal, Breezaal & Aalmarktzaal
Breestraat 60, 2311 CS Leiden

Leidse Schouwburg

Oude Vest 43, 2312 XS Leiden

Kaartverkoop

071 516 3881

facebook.com/
leidseschouwburg
stadsgehoorzaal

Twitter
@LS1705
@SGZleiden

Warm gevoel

“Als ik de Leidse Schouwburg binnenkom, krijg ik altijd een warm gevoel. Dat heeft vooral te maken met het karakter van het gebouw: de uitstraling, de historie, de rode stoelen.

Met mijn vrouw bezoek ik zo’n 25 voorstellingen per jaar: theater en vooral cabaret. Door Vriend te zijn van de Leidse Schouwburg-Stadsgehoorzaal ondersteun ik de gebouwen én de programma’s. Dat ik daardoor soms kan profiteren van voordeeltjes is mooi meegenomen, maar zeker niet het belangrijkste. Voor mij is de schouwburg het centrum van de Leidse cultuur. Die verdient wel een duwtje in de rug.”

Hadi Abdi
Eigenaar lunchroom Vooraf en Toe

Word Vriend

Als Vriend van de Leidse Schouwburg-Stadsgehoorzaal bestelt u met voorrang kaarten bij de start van het nieuwe seizoen. En er zijn nog meer voordelen. U bent al lid voor 60 euro per jaar.

Meer informatie: www.leidseschouwburg-stadsgehoorzaal.nl/vrienden

