

# Indspark!

Beth Juncker

KØBENHAVNS UNIVERSITET



# Flip-flapper!









Kultur **for** børn

Kultur **med** børn

Kultur **af** børn



# Ligestilling 1 – af kunstarterne

- ÷ litteratur, koncerter, forestillinger, udstillinger osv. for børn
- ÷ børn som publikum til/forbrugere af professionel kunst og kultur
- ÷ børns egen hittepåsomhed

Musikloven og bekendtgørelse om musikskoler

- Sætter rammer for musikskolevirksomheden - lovpligtig
- 92 mio. kr. + ca. 800 mio. til musikskoler og 42 mio. til MGK

Billedkunstloven – nævner ikke børn og unge

Teaterloven – tilgodeser professionelt børneteater

Kunsthøjesterloven – fonden ”skal tilstræbe at tilgodese produktion og formidling af kunst over for børn og unge”

# Ligestilling 2 – med andre fag



Undervisningsministeriets Uddannelsesredegørelse 2000:  
*Faglighed er temaet for årets uddannelsesredegørelse. Den voldsomme udvikling i produktion af ny viden har sat den traditionelle faglighed under pres... Udfordringerne kræver derfor, at vi forholder os langt mere aktivt til de enkelte uddannelsers kerneindhold...*

Professor i musikpædagogik, Frede V. Nielsen, 2010:  
*[Kernefagligheden] synes snarere at være blevet udmøntet i en større vægtning af nogle bestemte fag, nemlig fagene dansk, matematik, naturfag og fremmedsprog (dvs. engelsk)...*

Undervisningsministeren 2011:  
*Dansk og matematik er kernefag. De nye grundskolekarakterer giver yderligere god grund til at fokusere særligt på de to fag, som vi lægger op til med folkeskolereformen.*

STEM – Science, Technology, Engineering & Math  
STEAM – Science, Technology, Engineering, **Arts** & Math



# Ligestilling 2 – med andre fag



## *Alment dannende fag*

- Gymnasiet – musik og billedkunst på C-niveau, valgfag med 2 andre fag (drama & medier)
- Læreruddannelsen – første år
- Pædagoguddannelsen – selvstændigt fag

# Ligestilling 2 – med andre fag





# Ligestilling 3.0 – hvem har (så) opgaven?

Taskforce-rapporten 2002 om musikskolerne i Musikloven:

*Loven medførte en betydelig vækst i antallet af musikskoler, hvilket resulterede i, at mange af folkeskolens kompetente musklærere flyttede med over i musikskolerne. Det øgede musiktilbud i musikskolerne fik samtidig den uheldige konsekvens, at mange folkeskoler valgte at nedprioritere musikundervisningen til fordel for andre fag.*



# Ligestilling 3.0 – hvem har (så) opgaven?

Anne Bamfords 'The *Ildsjael* in the Classroom'  
2006:

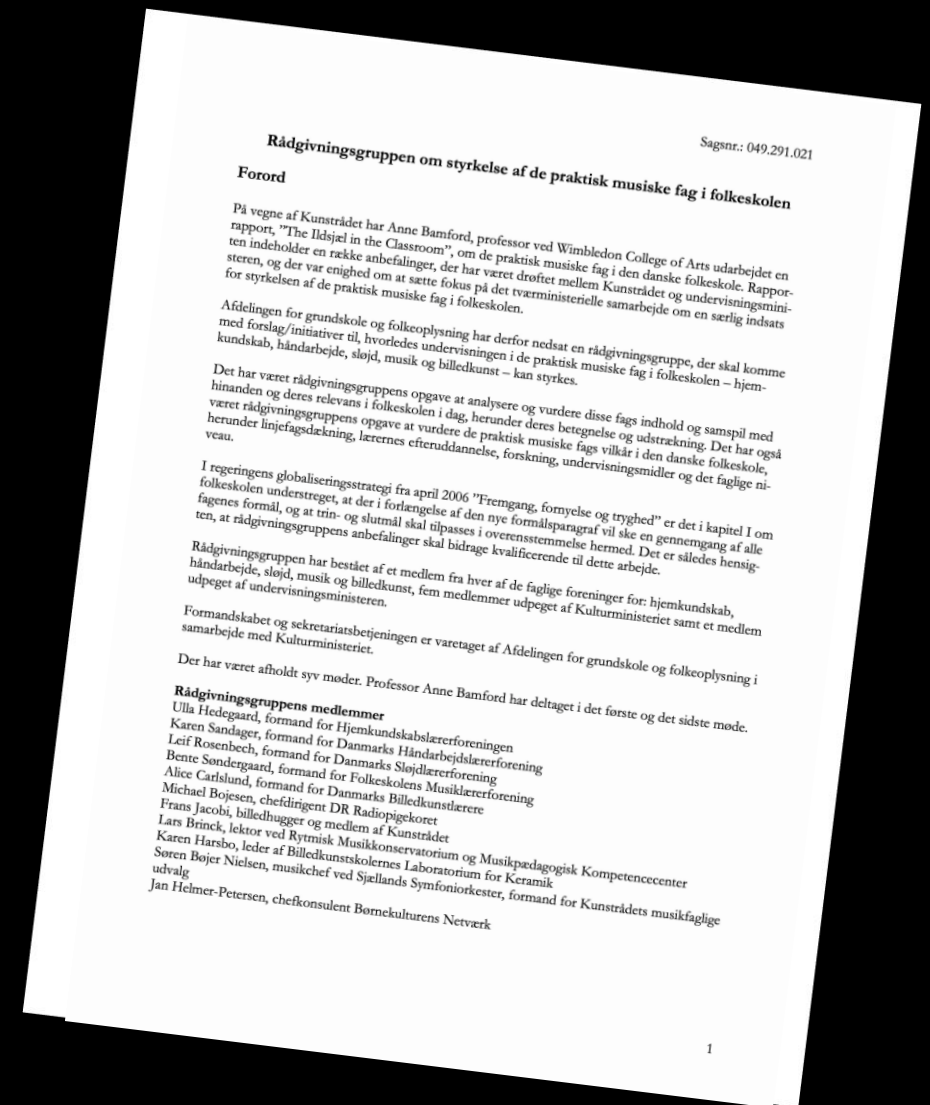
*Denmark must give substantial attention to improving active partnerships between schools and arts organisations and between teachers, artists and the community.*



# Ligestilling 3.0 – hvem har (så) opgaven?

Rådgivningsgruppen om styrkelse af de praktisk-musiske fag i folkeskolen 2007:

- Samarbejde mellem seminarierne og de kunstneriske uddannelser øges
- Ansætte personer med særlige kvalifikationer i musik og billedkunst
- Øget samarbejde med det omgivende kulturliv, kulturinstitutioner og -skoler, -organisationer m.v.



# Ligestilling 3.0 – hvem har (så) opgaven?

Skolereformen 2014 – Den Åbne Skole

Huskunstnerordningen 2006

6.5 mio. kr. i 2009 – 21.8 mio. i 2023

Sangens Hus

9 mio. kr. i 2014 – 5.1 mio. årligt i 2023/24

Det Nationale Netværk af Skoletjenester

Bevilling 3½ år fra 2014 +

Musik- og Kulturskolerne

Kommunale tillægsbevillinger





# Ligestilling 3.1 – fælles om opgaven?

## Samarbejde!

- Tværprofessionelt
  - fagligt
  - institutionelt
  - æstetisk
- Respekt for hinandens forskellige fagligheder
- Gensidigt forpligtende
- Ejerskab
- Forankring
- Fælles projektudvikling

Grib Engagementet



# Ligestilling 4.0 – mellem **for, med og af**

## Refusionsordningen for børneteatre

- 2010: 14.4 mio. kr.
- 2022: 21.3 mio. kr.
- 2021-24: 20 mio. kr. årligt + 38.5 mio. kr. til forsøg

## Levende Musik i Skolen

- 2011: 13.3 mio. kr.
- 2023: 28.7 mio. kr.

## Børnelitteraturen?

# Børnekultur – hvad nu?

Hvem har ansvaret – for hvad? Hvem skal løse opgaven?

Hvilke kompetencer? Hos hvem?

Hvordan skal vægtningen være – f.eks. mellem **for**, **med** og **af**?

Hvordan med ligestillingen?

Betyder det noget for børn og unges oplevelse af kunst og kultur, om de har haft mulighed for selv at udtrykke sig kunstnerisk?