

Bo Qvennerstedt, arkitekten och industridesignern

bakom en lång rad klassiska produkter, från lekredskap till möbler för det offentliga rummet, samarbetar sedan en tid tillbaka med det unga Västerås-företaget Nordic Parks.

Nordic Parks lekställningar, modulsystemet Organoplay, är skapat av Bo Qvennerstedt och arkitekten Per Franson.



Erfaren formgivare

I SAMSPEL MED UNGT FÖRETAG



Bo Qvennerstedt har hunnit med 50 år vid ritbordet.

Jag vet inte vad du tänkte om mig första gången vi träffades, säger Gustaf Redin, grundare av Nordic Parks, och vänder sig till Bo Qvennerstedt. En ung sprätt?

Vi sitter på ett café på Östermalm i Stockholm. Fiket ligger längs esplanaden Karlavägen, ett stenkast från Karlaplan där fem gator möter varandra i en stjärnformad konstellation. I just detta område återfinns en rad av Bos verk. Däribland parksoffor och papperskorgar. Eller "skräpkorgar" som Bo säger. I vår miljömedvetna tid slängs papper i återvinningen, menar han. I korgarna, eller behållarna för den som vill, ska slängas – skräp.

Om Bo såg Gustaf som en ung sprätt när samarbetet inleddes får vi nog aldrig veta. Men här och nu fyller

de redan i och bygger på, varandras meningar. Det företagsmässiga äktenskapet tycks ha stark framtids-potential.

PAPPOR VILLE FÖRBÄTTRA

På sin hemsida skriver Nordic Parks att "historien om företagets uppstart är en om föräldradedighet" och tydligare än så kan det inte sammanfattas.

Det började med att två barnlediga småbarnspappor konstaterade att många lekplatser lämnar mycket att önska. Dels i form av kreativitet i utförandet som uppmuntrar till lek, dels i fråga om materialval. Sistnämnda sett till såväl säkerhet som miljö.

Med andra ord startade företagsfunderingarna med den

klassiska tanken att "det här måste gå att göra bättre".

– Jag visste inte mycket om lekplatser när vi startade år 2012 men jag har barn själv och är skyldig dem att göra bra miljöval, säger Gustaf.

MILJÖ OCH MATERIAL

Nordic Parks verksamhet går sammanfattningsvis ut på att i egen regi eller genom dotterbolag utveckla, konstruera och tillverka lekplats- och parkutrustning. Och då är vi framme vid materialval och miljö igen.

Bland annat använder företaget inte bildäck i lekparkerna. Ekonomiskt ofördelaktigt, menar Gustaf, men miljömässigt det omvända. Det är snart tio år sedan Kemikalieinspektionen började varna för däckens cancerframkallande ämnen.

Val av träslag var också klurigt. Obehandlat lärkrä är ett bra alternativ. Dock väldigt stickigt. Dessutom kräver inköp av rätt kvalitet leveranser från Ryssland. Transporterna åter bokstavligen upp hela miljövinsten.

– Men vi sprang på en svensk innovation, Organowood, berättar Gustaf.

I samma veva, tillägger han, möttes han och Bo.

INGA GIFTER

Organowood, utvecklat i samarbete med forskare vid Stockholms Universitet och Sveriges Lantbruksuniversitet, säljs huvudsakligen som regler, trall- och panelvirke.

– Egentligen är Organowood ett impregneringssystem som modifierar träet genom att koppla kiselämnen till träet. Det gör att träfibrerna fossileras, förklarar Gustaf.

Han tillägger att inga gifter används, till skillnad mot traditionellt tryckimpregnerat virke där biocider och tungmetaller trycks in i träet.

Att det var via Organowood Gustaf och Bo träffades är ganska logiskt. Bos berättelser genomsyras av passion för vettiga materialval. Med en rysning påminner han om 1960- och 1970-talets lekplatser med kreosot-impregnerade slipers.

DIGER ERFARENHET

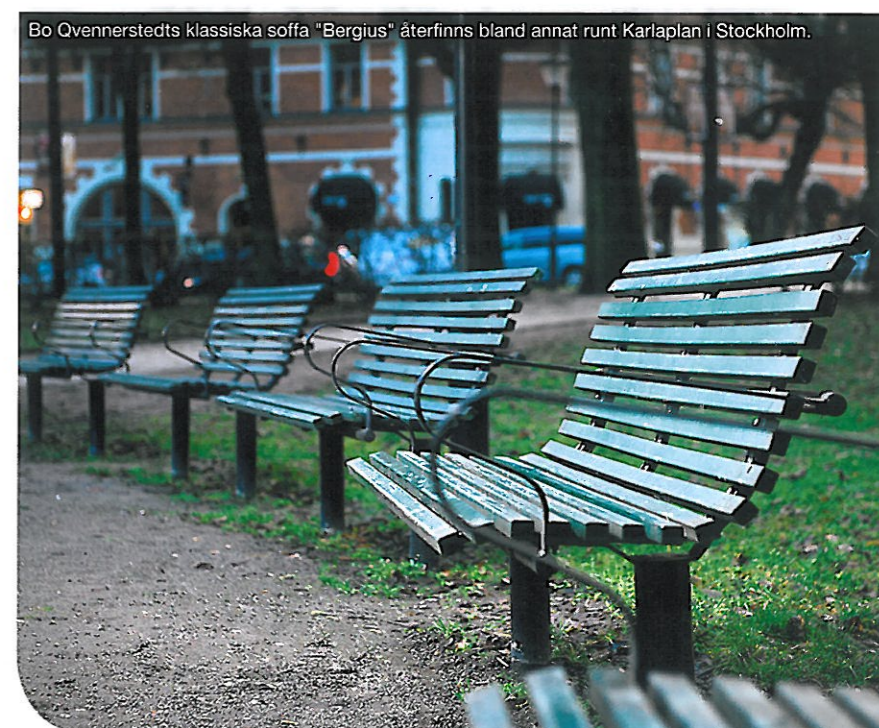
Bo, som hunnit med cirka 50 år vid ritbordet vid det här laget, arbetade – när Gustaf i sin tur föddes år 1977 – åt Hags. Ett uppdrag han hade i drygt 30 år.

– Det här var en lyckosam period på grund av alla miljöförbättringspengar och allt den dåvarande regeringen hittade på.

Bland annat arbetade han, inom ramen för ett miljöförbättringsprogram, med iordningställandet av stadsdelen Runneryd i Nässjö. Några år senare befann han sig, på initiativ av Hags tyska återförsäljare, i Tyskland för att utveckla den stora lekplatsen på Bundesgartenschau Bonn år 1979. Därefter ritade han lekredskap åt ett norskt företag.

GAMMALT MÖTER NYTT

Så småningom började Bo rita möbler. Bland annat utvecklade han, på uppdrag av Stockholms stad, flera



Bo Qvennerstedts klassiska soffa "Bergius" återfinns bland annat runt Karlaplan i Stockholm.

varianter av den klassiska "Stockholmssoffan".

De egna skapelserna – möbelserierna Säfstaholm och Bergius – har vid det här laget klassikerstämpel. Om hans skräpkorgar Ribston, Cox P och Katja kan sägas detsamma.

Ålders- och erfarenhetsskillnaderna må vara stora. I det här fallet är mötet mellan Bos digra erfarenhet samt produktionskunskaper, kontra modern teknik och innovationslusta med all tydlighet ett lyckokast.

När Bo övergick från Malus till Nordic Parks ville han omedelbart besöka företagets produktionsanläggningar i Västerås respektive Örebro.

– Där mötte jag oerhört kvalificerade människor på verkstadsgolvet och i en miljömässigt genomarbetad verksamhet.

FUNKTION ALLTID VIKTIGAST

– Jag har fått chansen att samspela med ett företag där det finns folk som kan en väldig massa, säger Bo. Som "slår mig på fingrarna" och talar om att så här gör vi. Det handlar mycket om hållfasthet, behandling av material och så vidare.

Tillsammans med arkitekten Per Franson har han skapat Nordic Parks lekställningar Organoplay; ett modulsystem med stolpar och kuber som kan varieras i all oändlighet.

Bo sätter alltid funktionalitet i främsta rummet. Hur sitter vi bekvämast i en parksoffa? Hur töms en soptunna effektivast? Hur leker barn?

När han satt sig in i funktion, produktion och materialval tar skapandeprocessen vid.

– Den estetiska viljan bygger på de funktionella kraven, förklarar Bo. •

”

JAG HAR BARN SJÄLV OCH ÄR SKYLDIG DEM ATT GÖRA BRA MILJÖVAL”

GUSTAF REDIN, NORDIC PARKS



Gustaf Redin.