

Mozart Requiem

I. Introitus (Requiem)

Requiem (KV 626)

I. Introitus (1)

Franz Xaver Süßmayr

Adagio $\text{J} = 46$ (40)

Soprano



S

(*tutti coro*)

f

Re - qui-em ae-ter - nam do-na e - is

S

12

Do-mi-ne, re - qui - em ae - ter - nam do-na e - is Do-mi-ne: et lux per-pe - tu-a,

S

16

(*soprano solo*)

et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - is.

Te de - cet hy-

S

22

- mnus De - us in Si - on, et ti - bi red-de-tur vo-tum in Je-ru - sa - lem.

(*tutti coro*)

(*tutti coro*)

27

Ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am ad te o - mnis

S

31

ca - ro ve - ni - et.

S

36

Do - na, do - na e - is Do - mi-ne do - na,

S

39

do - na e - is re - qui - em ae - ter nam, ae - ter

Soprano (S) vocal line with lyrics:

42 nam, ae - ter - - - nam: et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a

45 lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

II. Kyrie (2) 4'15"

II. Kyrie (2)

Coro

attacca

Allegro $\text{♩} = 81$ (70)

1 Soprano (S) vocal line:

Ky - ri -

5 Soprano (S) vocal line with lyrics:

e e - le - i - son, e - le - - - - - - - - - -

8 Soprano (S) vocal line with lyrics:

- i - son, e - le - i - son, e - le - - - - - - - - - -

II Soprano (S) vocal line with lyrics:

- i - son, Chri-ste e - le - - - - - - - - - -

14 Soprano (S) vocal line with lyrics:

i - son, Ky - ri -

17 Soprano (S) vocal line with lyrics:

e - e - le - i - son, e - le - - - - - - - - - -

20 Soprano (S) vocal line with lyrics:

- i - son, Chri-ste e - le - i - - - - - - - - - -

23
 S son,
 26
 S Ky - ri - e e - le - i -
 29
 S son, e - le - - - i - son, e - le - - - i -
 32
 S son, e - le - - i - son, e - le - - -
 35
 S son, Chri - ste e - le - - - i -
 38
 S son, e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - -
 45
 S Chri - ste e - le - - - i - son, Chri - ste e -
 48
 S Adagio $\text{♩} = 45$
 le - - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

III. Sequenza (3)
1. Dies irae 7' 04"

III. Sequenz: No. 1 Dies irae (3)

1 **f** Allegro assai $\text{♩} = 140$

S Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste

7

S Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do

14 2

S ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis-cus-su - rus!

22

S Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

29

S byl - la. Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

37

S cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Di - es

43

S i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la,

49

S quan - tus tre - mor - est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

54

S tu - rus, cun - cta stri - cte dis-cus - su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis-cus-su -

61 3

S rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis-cus-su - rus.

III. Sequenza (5)

3. Rex 9' 05"

4. Tuba mirum soli

III. Sequenz: No. 3 Rex tremenda (5-4)

I $\text{J} = 55$

Soprano (S) vocal line with musical notation and lyrics:

1. Rex, Rex, Rex, Rex tremenda ma - je - sta - tis, Rex tre

2. men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je -

11. sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

14. gra - tis, Rex tre - men - dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

17. gra - tis, Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

III. Sequenz: No. 4 Recordare (6)

III. Sequenz: No. 5 Confutatis (7)

III. Sequenz (7)

5. Confutatis 10" 43'

Franz Xaver Süßmayr (1766-1803)

I Andante $\text{J} = 74$ (70)

Soprano (S) vocal line with musical notation and lyrics:

5. Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be-ne-

10. di - ctis.

14

S *sotto voce*

19

S di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca me,

22

S vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

26

S O - ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri-tum qua - si ci - nis,

33

S Ge - re cu - ram, ge - re - nis: Ge - re cu - ram, Ge - re - nis.

37

S cu - ram me - i fi - nis.

18

III. Sequenz (8)
6. Lacrimosa 12' 57"**III. Sequenz: No. 6 Lacrimosa (8)**

1 $\text{d} = 42$

S La - cri-mo - sa, di - es il - la, qua - re - sur - get ex - fa - vil - la ju - di - can - dus

2

p

6

S ex - fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us, la - cri-mo - sa

cresc.

f

p sotto voce

10

S di - es il - la, qua - re - sur - get ex - fa - vil - la ju - di - can - dus

14

S ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su,

18

S Je - su Do - mi - ne, 2 f do - na e - is re - quiem,

24

S do-na e - is, do-na e - is re - qui - em. A - men.

IV. Offertorium: No. 1 Domine Jesu (9)

IV. Offertorium (9)

1. Domine Jesu 15' 52"

Andante con moto $\text{J} = 85$ (80)

1 p f p

S Do-mi-ne Je-su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra a - ni-mas o - mni-um fi-

6 f p f p

S de-li-um de - fun-cto - rum de poe-nis in - fer - ni, de poe-nis in - fer -

11

S ni, et de pro - fun - do la - cu: li - be-ra, li - be-ra e - as de

17 p f

S o - re le - o - nis, li - be-ra, li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

22

S ne ab-sor-be-at e - as

26

S tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu -

29 *(solo)*
 S *p*
 rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu - rum: Sed si - gni-fer san-ctus

34
 S Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - - - as in lu - cem san - ctam

39
 S re - prae - sen-tet, re - - - prae-sen-tet e - - as in lu-cem san -

43
 S tam:

47 *f*
 S (tutti coro) Quam o-lim A - bra-hae pro - mi

51
 S si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

55
 S pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim

59
 S A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro-mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

63 *p*
 S quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - - mi-ni e - jus, et se -

68

S - mi - ni e - - jus, et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim

72

S A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si -

75

S - sti, et se - - - mi - ni e - - - jus.

IV. Offertorium (10)

2. Hostias 19' 34"

IV. Offertorium: No. 2 Hostias (10)

1 Andante $\text{d} = 100$ (80)

2 p

S Ho - sti-as et pre - ces ti - bi Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of -

10

S fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me

18

S mo - ri-am fa - ci - mus, ho - sti - as et pre -

26

S ces ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu

35

S su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am

43

S fa - ci - mus: Fac e - as, Do - mi - ne, de

49
 S | mor - - te trans - i - re ad vi - tam.
 59
 S | f Quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim
 63
 S | A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 67
 S | et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi -
 71
 S | si - sti, pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae
 75
 S | p pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -
 80
 S | f jus, et se - mi - ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi -
 84
 S | si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -
 86
 S | - sti, et se - mi - ni e - jus.

V. Sanctus (11) 22' 53"
V. Sanctus (11) 22' 53"

V. Sanctus (11)

1 Adagio $\text{J} = 56$ (42)

S San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

7 Allegro $\text{J} = 120$

S coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - a.

32 13 A O -

S O - san - na in ex -

26 cel - - - sis, o - san - na san - - -

32 S na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

VI. Benedictus (12) 24' 21"
(Osanna 26' 14")

VI. Benedictus (12)

Andante

(Allegro $\text{J} = 120$)

1 53 S

59 (tutti coro)

S o - san - na in ex - cel -

- 3)

66

S

sis, o - san - - na in ex - cel - .

71

S

sis, o - san - na in ex - cel - sis.

VII. Agnus Dei (13) 26' 42"

Larghetto $\text{J}=52$

VII. Agnus Dei (13)

1

S

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

11

S

do - na e - is re - qui - em.

2 f

A-gnus De - i, qui tol - .

21

S

lis pec - ca - ta mun - di: do - na, do - na e - is re - .

30

S

- qui - em.

2 f

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta .

40

S

mun - di: do - na e - is re - qui - em

46

S

sem - pi - ter - - - nam.

VIII. Communio: Lux aeterna (14)

VIII. Communio: Lux aeterna (14) 29' 43"

1 Adagio $\text{J} = 46$ (soprano solo)

2

Soprano (S) vocal line with lyrics:

Lux ae - ter-na lu - ce-at e - is, Do - mi - ne: cum san-ctis tu - is in ae

7 (tutti coro)

Lux ae - ter-na lu - ce-at e - is, Do - mi

ter-num, qui-a pi - us es.

11

Lux ae - ter-na lu - ce-at e - is, Do - mi

ne: cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, qui-a pi - us es.

16

Do - na, do - na

19

e - - - is Do - mi - ne, do - na, do - na e - is re -

22

- qui - em ae - ter nam, ae - ter nam, ae - ter -

25

nam, et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at

Allegro $\text{J} = 74$

30

e - is.

34

Cum san - ctis tu - is in ae - ter -

37

S

num, cum san - ctis tu - is in _____

40

S

ae - ter num, cum san-ctis

43

S

tu - is in ae - ter

46

S

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter

49

S

num, cum san-ctis tu - is in ae - ter

52

S

- ter num,

55

S

cum

58

S

san - ctis tu - is in ae - ter

61

S

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter num,

64

S

cum sanctis tu - is,
cum sanctis

67

S

tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - - num,

70

S

cum sanctis tu - is in ae - ter - - - - num, in ae -

73

S

ter - - - - num, cum sanctis

76

S

tu - is in ae - ter - - num, cum sanctis

78

S

Adagio $J = 30$

tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - - num, qui - a pi - us es.