

PRAKSIS

Kønnede BLIKKE

- Har det mandlige blik udviklet sig?

Praksisopgave til teoretisk artikel om “**Kønnede blikke**” fra Andersen & Porse: *Teori til analyse og praksis i billedkunst*, Praxis, 2021. **Teorien** læses før, under eller efter praksisopgaven - fx som lektie.

Opgaven **printes** eller **downloades** og **udleveres** til eleverne, der **udfører** opgaven. ELEVEN skal **dokumentere** og **reflektere** over processen i deres individuelle **portfolio**. Som hjælp hertil kan “Portfolioark til praksis.pdf” **udleveres** til eleven.

PROBLEMSTILLING:

Hvordan har det mandlige blik udviklet sig?

OPGAVEBESKRIVELSE:

I denne praksisøvelse skal du/l bruge egen **krop** og en eller flere person, som vil være med som model eller fotograf. Og et **kamera**.

Du skal udføre denne **æstetiske praksis**, kaldet en **parafrase**, for bedre at forstå det mandlige blik på den kvindelige krop og hvordan, det mandlige blik har udviklet sig gennem tiden. *Parafrase* kommer fra græsk og betyder, at dit værk forholder sig til et tidligere værk. Det er ikke en kopi af et tidligere værk, men en fortolkning af et tidligere værk.

- 1) **Søg, find og sammenlign** disse tre berømte malerier: Giorgione: *Sovende Venus* (1510), Tizian: *Venus fra Urbino* (1538) og Manet: *Olympia* (1863). Malerierne er parafraaser af hinanden - de fortolker videre på samme motiv. Sammenlign og reflekter (enten skriftligt eller sammen med din sidekammerat) over forskelle og ligheder mellem kvinderne og den måde vi, som beskuere, inviteres til at SE på kvinderne. Tænk over de positurer, kvinderne ligger i - hvordan placeres deres hånd fx i skødet? Hvilken blikretning har de - ser de på dig? Kan du betragte dem ude at blive opdaget (=nøglehulsæstetik)? Inviteres vi til at begære kvindens krop ukritisk? Fortolk hvad hvert maleri kunne tænkes at sige om det køns- og kvindesyn, der hersker på maleriets tid?

Søg evt. videre på "sleeping venus" og du finder et væld af værker med samme motiv.

- 2) Du skal nu **eksperimentere** med at skabe en moderne version (= parafrase) af den liggende skønhed i fotografi, hvor du opdaterer motivet til nutidens syn på køn og kønnede blikke. Overvej, hvad du vil bevare og hvad, du vil ændre i motivet for at gøre det nutidigt. Hvad sker der fx, hvis du bringe nogle nutidige ting ind i billedet, ændrer modellens køn eller etnicitet? Tegn gerne nogle hurtige idéskitser eller tag flere hurtige fotografier, inden du vælger, hvilken idé du vil udvikle og føre ud i livet.

Husk at dokumentere din proces i din portfolio. Brug gerne begreber fra teorien, når du beskriver, hvad du vil med dit værk.