

PRAKSIS

ANARKI

-Hvor fri og tilfældig kan skabelsesprocessen blive?

Praksisopgave til teoretisk artikel om “**ANARKI**” fra Andersen & Porse: *Teori til analyse og praksis i billedkunst*, Praxis, 2021. **Teorien** læses før, under eller efter praksisopgaven - fx som lektie.

Opgaven **printes** eller **downloades** og **udleveres** til eleverne, der **udfører** opgaven. ELEVEN skal **dokumentere** og **reflektere** over processen i deres individuelle **portfolio**. Som hjælp hertil kan “Portfolioark til praksis.pdf” **udleveres** til eleven.

PROBLEMSTILLING:

Hvor fri og tilfældig kan skabelsesprocessen blive?

I denne praksisøvelse skal du arbejde med æstetisk, eksperimenterende praksis, hvor du eksperimenterer med, hvor UBEVIDST, USTYRET og TILFÆLDIGT, du/I kan skabe kunst. Du kommer i høj grad til at arbejde konceptuelt - det vil sige, at det er dine ideer og ikke så meget de produkter, der kommer ud af ideerne, der er i fokus. Husk at dokumentere og reflektere over proces og produkter i din portfolio.

Udfør **1** af disse strategier:

- 1. Randomisering.** Randomisering er bare et fint ord for tilfældighed, du kender det fra det engelske *random*. Når du skal arbejde med randomisering som kunstnerisk strategi, handler det om at få en idé til, hvordan du sikrer et element af tilfældighed i dit/jeres værk. Brainstorm ideer til hvordan randomiseringen kunne foregå. Fx ringe til en tilfældig person, slå op på side 37 i en tilfældig bog og lave et værk om det 7. ord på linje 7. Brainstorm videre - hvordan kunne I starte jeres proces tilfældigt? Udfør ideen.
- 2. Samskabelse.** Også kaldet *collective making*. Denne strategi går ud på at overgive styringen til en gruppe, uden at et individ tager styring, men alle blot arbejder videre på det, sidemanden laver eller har lavet. Måske har du lavet foldetegninger som barn, så har du prøvet at arbejde med samskabelse. Rul fx et stort stykke papir ud på gulvet eller et bord. Find fx kul, tusser, farver frem og tegn tilfældige linjer og former - byt plads hvert minut eller gå rundt om bordet (lærer styrer rotation). Eller hæng et stort lærred eller lagen op udenfor og kast med maling på det.
- 3. Program.** Skriv et program, som du ikke selv skal udføre, men som du sender videre til en anden holdkammerat eller gruppe og som de fortolker og udfører et værk ud fra. Fx kunne du/I skrive: "Nedefra. Rød. Sovs. Hår".
- 4. Ekspressiv blindtegnedans.** Tegn eller mal med bind for øjnene og til musik. Hæng fx et stort papir op på væggen og sørg for, at alle har bind for øjnene og kul eller anden farvegiver i hånden. Sæt fx 30 min. af til at tegne. Sæt musik på. Alle skal nu tegne på papiret i rytme til musikken.