

# PRAKSIS

## HAPTISK VERSUS OPTISK syn

- To opgaver i én om æg

**Praksisopgave** til teoretisk artikel om “**Haptisk versus optisk**” fra Andersen & Porse: *Teori til analyse og praksis i billedkunst*, Praxis, 2021. **Teorien** læses før, under eller efter praksisopgaven - fx som lektie.

Opgaven **printes** eller **downloades** og **udleveres** til eleverne, der **udfører** opgaven. ELEVEN skal **dokumentere** og **reflektere** over processen i deres individuelle **portfolio**. Som hjælp hertil kan “Portfolioark til praksis.pdf” **udleveres** til eleven.

## PROBLEMSTILLING:

1. *Hvordan kan du invitere til et haptisk blik?*
2. *Hvordan viser du forskellen mellem haptisk & optisk syn?*

## OPGAVEBESKRIVELSER:

Opgaverne kan laves hver for sig eller i rækkefølge

### 1.

Du skal eksperimentere med at invitere til et haptisk blik, hvor blikket "berører" genstandene.

Du må arbejde med materialet **LER** og formen **ÆG** - du skal skabe FØLEÆG.

Du må desuden bruge redskaber til at formgive og bearbejde lerets overflade. Du må gerne tilføje genstande til leret (fx perler, pigge, glasskår, maling mm.)

Tænk over, hvilke overflader, der kalder på det haptiske blik - både over, hvad der virker tiltrækkende på det haptiske blik og hvad, der virker frastødende.

Dokumenter din praksis i ord og billeder i din portfolio. Brug gerne begreber fra teorien.

### 2.

Du skal eksperimentere med at synliggøre forskellen på det haptiske og det optiske blik gennem fotografi og/eller video.

**Vælg EN simpel genstand** som motiv fx et FØLEÆG af ler fra opgave 1 eller hvad som helst - et rigtig æg, løg, en flødebolle, æble, banan, fersken - gerne noget relativt simpelt i sit formsprog.

Du skal nu eksperimentere med at lave:

**1** billede/video, hvor du gengiver genstanden optisk

**1** billede/video, hvor du gengiver genstanden haptisk

Dokumenter din praksis i ord og billeder i din portfolio. Brug gerne begreber fra teorien og prøv at forklare, hvad der gør det ene billede/film haptisk og det andet optisk.