

PRAKSIS

ERINDRING & HISTORIE

- hvordan kan du fortælle historie
med genstande og tekst

Praksisopgave til teoretisk artikel om “**Erindring og historie**” fra Andersen & Porse: *Teori til analyse og praksis i billedkunst*, Praxis, 2021. **Teorien** læses før, under eller efter praksisopgaven - fx som lektie.

Opgaven **printes** eller **downloades** og **udleveres** til eleverne, der **udfører** opgaven. ELEVEN skal **dokumentere** og **reflektere** over processen i deres individuelle **portfolio**. Som hjælp hertil kan “Portfolioark til praksis.pdf” **udleveres** til eleven.

PROBLEMSTILLING: *Hvordan kan du fortælle historie med genstande og tekst*

OPGAVEBESKRIVELSE:

I denne praksisopgave skal du arbejde med minder, spor, genstande og historie fx gamle fotografier eller andre ting, som har betydning for dig...

- 1) **Research og inspiration:** Søg på værker af kunstnerne: Danh Vo, Lasse Krogh Møller og Tracey Emin (eller vælg andre kunstnere fra listen bagerst i teoriteksten). Udvælg min. 1 værk pr. kunstner, hvor kunstneren har arbejdet med erindring og historie. Skriv i stikord, hvordan erindring og historie bliver brugt i værket fx i din portfolio, så du kan forklare det i klassen.
- 2) **Æstetisk praksis:** Du skal nu i praksis eksperimentere med:

genstand(e) + minde + tekst

altså du skal skabe et værk med en eller flere genstande, der har en betydning for dig og iscenesætte genstandene med tekst og placering

Du skal vælge en eller flere genstande fra dit hjem, som bærer på et minde for dig - tænk over hvilke genstande, du vælger og hvad de betyder? Hvad er de spor af/tegn på? Fx din gamle barnesko, et foto, din dyne...

Brainstorm over, hvordan du kan arbejde med at iscenesætte dine valgte genstande, så de fortæller en historie - lad dig gerne inspirere af kunstnere og værker fra din research. Skitser fx 4 ideer og vælg én af dem, som du vil arbejde videre med.

Dokumenter din praksis i din portfolio i ord og billede. Brug gerne begreber fra teorien, når du forklarer din praksis. Giver det eksempelvis mening at anvende begreber fra teksten som: *kilde, levn, beretning, erindringsværk* og *udsigelseskraft* om din praksis? Hvordan har du arbejdet med historie og erindring sammenlignet med de kunstnere og værker, du har researchet?