

PRAKSIS

DAS UNHEIMLICHE

- HVAD GØR NOGET VELKENDT UHYGGELIGT?

Praksisopgave til teoretisk artikel om “**DAS UNHEIMLICHE**” fra Andersen & Porse: *Teori til analyse og praksis i billedkunst*, Praxis, 2021. **Teorien** læses før, under eller efter praksisopgaven - fx som lektie.

Opgaven **printes** eller **downloades** og **udleveres** til eleverne, der **udfører** opgaven. ELEVEN skal **dokumentere** og **reflektere** over processen i deres individuelle **portfolio**. Som hjælp hertil kan “Portfolioark til praksis.pdf” **udleveres** til eleven.

PROBLEMSTILLING: Hvordan kan man skabe en hyperrealistisk skulptur ud af hønsenet og readymades, så skulpturen indgår i et naturligt og/eller unaturligt samspil med gymnasiet?

OPGAVEBESKRIVELSE:

I denne **kunstneriske praksisopgave** skal I fremstille en hyperrealistisk skulptur og placere den et sted på gymnasiet, hvormed den fremstår som unheimlich.

Krav:

- Tag udgangspunkt i en **MENNESKEKROP** i **LEGEMSTØRRELSE** (fx jeres egen)
- Lad jer inspirere af udtryk fra kunstnere så som Piccinini/Matelli/Peter Land/Jinks/Mueck
- Udtrykket skal være **HYPERREALISTISK**
- Skulpturen skal betydningsmæssigt pege i retning af noget, der for beskueren opleves som **UNHEIMLICH**
- I skal forholde jer til (fra start til slut) **PLACERING**, dvs. jeres skulptur skal være stedsspecifik

Materialer:

- Hønsenet til skelet
- Tøj, hatte, sko, tasker osv. (readymades)
- Hud: Kan laves med gips, der er bemalet eller med ostevoks, der er bemalet med akrylmaling

Processen, portfolioen og præsentationen:

I skal dokumentere jeres proces i portfolioen og reflektere over, hvilken betydning kravet om at arbejde i den kunstneriske praksis har for jeres proces og produkt.

- **Processen:**
 - 1.modul: Fra ideudvikling til koncept
 - 2.modul: Produktudvikling
 - 3.modul: Produktudvikling
 - 4.modul: Produktudvikling
 - 29.11: Lektieeftermiddag med produktudvikling
 - 5.modul: Produktudvikling og forberedelse af præsentation
 - 6.modul: Placering, udstilling og præsentation
- **Portfolioen:**
 - Idefasen skal dokumenteres og det skal være klart for læseren af jeres portfolio, hvordan I er nået fra ide til koncept
 - I idefasen skal I også finde en eller flere kendte hyperrealistiske skulpturer, I vil lade jer inspirere af
- **Præsentationen:**
 - I skal kunne præsentere jeres skulptur med fagbegreber fra skulpturanalysen og argumentere for, hvorfor skulpturen passer/ikke passer ind på det sted, I har placeret den - hvordan er beskuerens møde med skulpturen?