Jaarverslag 2025

Stichting Bewaerschole

Burgh-Haamstede · Schouwen-Duiveland



Stichting Bewaerschole is gevestigd in een karakteristiek historisch gebouw uit 1874.

Inhoudsopgave

Profiel van de Bewaerschole **3**
Inleiding **3**
Missie **3**
Jaarprogramma 2025 ..... **4**
Moving Along with the Environment 4
Tentoonstellingen en kunstprojecten **4**
Tentoonstellingen en presentaties 2025 4
Janne van Gilst – We zijn hier te gast 5
teja van hoften – g a a n d e w e g / meanwhile 6
Leendert van Accoleyen – Hoe kun je de lucht bezitten 7
Edward Clydesdale Thomson / stichting landfall – landfall - River's crib for love 9
Studio Wantij – Balance is a Moving Target 10
Overige activiteiten, publieksprogramma en educatie **11**
Educatie 13
PR, marketing, communicatie en publieksbeleving **14**
Nomadische/Rizomatische presentaties en kunstroute 14
Publieksbereik, pers en externe zichtbaarheid **14**
Overzicht bereik 2025 14
Publieksbereik, website, nieuwsbrief, pers en sociale media 15
Lokale verbinding en publieksbetekenis **16**
BE AWARE en toekomstvisie **16**
Organisatie en beleid **17**
Bestuur en governance 17
Menselijk kapitaal 17
Bestuur 17
Nevenfuncties dagelijks bestuur 18
Vrijwilligers 18
WBTR, governance en cultuurcodes 18
WBTR en huishoudelijk reglement 18
Governance Code Cultuur 18
Code Diversiteit & Inclusie 19
Fair Practice Code 19
Goed bestuur en ANBI 20
Financiën 2025 ..... **20**
Vooruitblik 2026 ..... **20**

Profiel van de Bewaerschole

Stichting Bewaerschole is gevestigd aan de Weststraat 18 in Burgh-Haamstede. Het gebouw werd in 1873/1874 opgericht als bewaarschool en heeft sindsdien verschillende functies gehad. Sinds 1975 is het gebouw in gebruik als expositieruimte voor hedendaagse kunst. Sinds 2010 werkt de Bewaerschole als zelfstandige stichting.

De Bewaerschole functioneert als kunstpodium en programmeert experimentele en actuele beeldende kunst. De tentoonstellingen en projecten binden artistiek onderzoek aan de omgeving van Schouwen-Duiveland, de Zeeuwse Delta en maatschappelijke vragen rond landschap, geschiedenis, ecologie, migratie, klimaat en samenleven. De stichting is sinds 1 januari 2014 een culturele ANBI.

Inleiding

2025 was voor de Bewaerschole een jaar van overgang en verbreding. In 2024 ging het tweejarige programma Nomadisch leven, zwerven in tijden van overpopulatie van start. Door een beleidswijziging van het Mondriaan Fonds met ingangsdatum 2025 – van tweejarige naar vierjarige programmering – is dit programma ingekort naar een eenjarig programma. De kunstroute The Future Has Many Histories loopt nog door in 2025.

In 2025 ontwikkelde en realiseerde de Bewaerschole daarop een nieuw samenhangend en inhoudelijk sterk programma van tentoonstellingen, kunstroute en publieksactiviteiten. Dit meerjarige programma (2025-2028) draagt de titel Moving Along with the Environment, waarvoor het Mondriaan Fonds een positieve beoordeling gaf binnen de regeling Programma Kunstpodia 2025-2028.

Ook organisatorisch was 2025 een jaar van versterking. Er werd gewerkt aan communicatie, vrijwilligersbeleid, governance, toepassing van de cultuurcodes en een beter publieksbereik. De stichting bleef klein van schaal, maar werkte met een groeiend netwerk van kunstenaars, vrijwilligers, partners en publiek.

Missie

De Bewaerschole wil een open kunstpodium zijn waar hedendaagse kunst, maatschappelijke reflectie en ontmoeting samenkomen. Kunstenaars krijgen ruimte om te onderzoeken, te maken en te tonen. Bezoekers worden uitgenodigd (en soms uitgedaagd) om niet alleen naar werk te kijken, maar ook vragen te stellen over de plek waar zij zijn, de geschiedenis die daarin doorwerkt en de toekomst die zich aandient.

Inclusie betekent voor de Bewaerschole dat verschillende ervaringen en manieren van kijken serieus worden genomen. Dat gebeurt in de keuze van kunstenaars en thema's, in de persoonlijke ontvangst door vrijwilligers, in educatieve activiteiten en in het gebruik van toegankelijke vormen zoals wandelingen, routeboekjes, doe-bladen, publieksgesprekken en samenwerking met scholen en lokale partners. Iedereen moet zich welkom weten.

Jaarprogramma 2025

Moving Along with the Environment

Het programma Moving Along with the Environment onderzoekt de verhouding tussen mens en omgeving op momenten van ontwrichting. Klimaatverandering, energietransitie, epidemieën, migratiestromen en veranderende vormen van wonen en bewegen vormen de achtergrond. Aan de kunstenaars wordt gevraagd de mens niet als losstaande actor te zien, maar als onderdeel van het weefsel van al het levende (rizomatisch), niet de mens als losstaand geheel, maar als onderdeel van de natuur.

De deelnemende kunstenaars deden dit vanuit de omgeving van de Bewaerschole. De kunstenaars kwamen voor kortere of langere tijd naar Burgh-Haamstede om onderzoek te doen, kennis te maken met de bewoners en de omgeving te verkennen. Daarbij bleef de Bewaerschole niet beperkt tot het gebouw. Het programma bewoog mee naar paden, duinen, tuinen, ateliers, openbare ruimtes en partnerlocaties. In 2025 hebben de volgende kunstenaars meegedaan: Janne van Gilst, teja van hoften, Leendert van Accoleyen, Edward Clydesdale Thomson en Studio Wantij.

Binnen het vierjarig thema Moving Along with the Environment onderscheiden we jaarlijkse subthema's. Omdat dit eerste jaar voortkwam uit het vorige programma Nomadisch leven, zwerven in tijden van overpopulatie hebben we 2025 als overgangsjaar opgevat. Thema's en kunstenaars uit beide programmareeksen sloten (naadloos) op elkaar aan.

In de tentoonstellingen van 2025 zagen we kunstenaars die zich bezighielden met het landschap Schouwen-Duiveland. Daar onderzochten ze welke plaats ze als tijdelijke inwoner innamen. Gestelde vragen daarbij waren: hoe neem je je plek in als mens en hoe verhoud je je tot je omgeving, hoe raak je erin verankerd. Wat kun je teruggeven aan de omgeving waarin je je bevindt. Hoe gaan wij om met de veranderlijkheid van deze plek.

Janne deed dit door de letterlijke 'grens' tussen de mensenwereld, het dorp en de natuur, het duingebied te bewandelen. Door observeren, luisteren, spreken met inwoners en recreanten ontdekte zij dat die grens helemaal niet zo scherp is, maar dat er aan weerszijden vele sporen en invloeden van 'de andere kant' te vinden zijn.

teja wandelde beginnend vanuit Burgh-Haamstede, haar thuishaven naar Zwitserland. Tijdens haar wandeling(en) werd het steeds veranderende landschap niet alleen een plek waar je je doorheen beweegt, maar een altijd aanwezige metgezel, die steeds anders toont, zich aanpast, maar ook haar aanpassingsvermogen testte.

Leendert ging op zoek naar een plek in de openbare ruimte. Hij stelde zich daarbij op als een zowel actieve als passieve deelnemer, soms verstopt in zijn container/atelier. Met harde plastics die daar van het strand kwamen eigende hij zich de plek en de materialen die voorhanden waren toe en maakte hij zijn 'eigen' tijdelijke leefomgeving.

Edward gaf ons een blik in de toekomst. Ook hij creëerde een thuisplek, aangepast aan de omgeving waarin wij ons bevinden, enerzijds flexibel, want bruikbaar zowel in het water als op land, anderzijds een manier om juist op deze veranderende locatie toch geworteld te blijven.

Studio Wantij onderzocht de Zeeuwse inheemsheid en ging aan de slag met de vraag: hoe kunnen we echt onderdeel uitmaken van een gebied waarin verandering de enige constante is?

Dat jaar hadden we voor het eerst een winterprogrammering. Hierbij hebben we gekozen voor een open werkperiode van de kunstenaars. Janne van Gilst nam op 13 januari haar intrek in de Bewaerschole om onderzoek te doen en te werken aan haar tentoonstelling. Hierbij kreeg de kunstenaar uitdrukkelijk de opdracht mee de verbinding met de lokale bevolking aan te gaan. Iets waar deze luwe (weinig toeristen) winterperiode zich voor leent. In het najaar van 2025 nam Studio Wantij de Bewaerschole over als werkplaats en aansluitend (december) een expositie.

Naast de tentoonstellingen was het hele jaar door de kunstroute The Future Has Many Histories te zien. Een serie kunstwerken in de openbare ruimte rond Burgh-Haamstede die voortkomen uit het gelijknamige programma.

Tentoonstellingen en kunstprojecten

Tentoonstellingen en presentaties 2025

Periode	Kunstenaar / project	Titel	Locatie / vorm
13.01-21.03.2025	Janne van Gilst	Residentieperiode	Bewaerschole en omgeving
22.03-21.04.2025	Janne van Gilst	We zijn hier te gast	Bewaerschole en pad tussen dorp en duinen
03.05-22.06.2025	teja van hoften	g a a n d e w e g / meanwhile	Bewaerschole; vervolg/werkperiode FCAB Bedigliora
28.06-24.08.2025	Leendert van Accoleyen	Hoe kun je de lucht bezitten	Bewaerschole en Jan van Renesseweg, Renesse
30.08-26.10.2025	Edward Clydesdale Thomson / stichting landfall	landfall - River's crib for love	Bewaerschole en tuin
01.10-28.11.2025	Studio Wantij	Residentieperiode	AiR Ellemeet en Bewaerschole
29.11-28.12.2025	Studio Wantij	Balance is a Moving Target	Bewaerschole en audiowandeling Meeuwenduinen

Janne van Gilst – We zijn hier te gast



Janne van Gilst was de eerste kunstenaar in het programma Moving Along with the Environment. Zij werkte de afgelopen twee maanden in Burgh-Haamstede. Op die manier kreeg zij de mogelijkheid zich helemaal onder te dompelen in Schouwen-Duiveland en vanuit de locatie te werken. Janne van Gilst ging vanuit de Bewaerschole op verkenning en liet zich voor haar tentoonstelling inspireren door de omgeving.

Tijdens haar residentie in de Bewaerschole wandelde Janne het pad van Westenschouwen tot Burgh dat tussen het dorp en het duingebied ligt. Daarbij volgde zij aan de ene zijde de dorpskant, de kant die de mens zich eigen heeft gemaakt, waar gewoond en gerecreëerd wordt. De andere kant is de natuur, het duin- en bosgebied. Het pad daartussen kunnen we zien als een grens tussen beide werelden. Maar dit is zeker geen harde grens. Aan beide zijden vinden we sporen van dieren die in het gebied leven, maar ook de mens laat zijn voetdruk achter aan beide zijden van het pad. Al wandelend langs het pad legt Janne zaken vast die haar opvallen door middel van fotografie en verzamelt zij de verhalen die zij tegenkomt.

teja van hoften – g a a n d e w e g / meanwhile



“Een verstild ijslandschap. Puur, zuiver, nog helemaal zichzelf. Nog niet bezoedeld, onaangeraakt, maagdelijk. Teer, sereen, kwetsbaar
Een verzameling bruidsjurken uitgespreid over de vloer.
De trouwjurk gedragen op de eerste dag van het huwelijk. De dag waarop een gezamenlijke toekomst begint. Alleen weten we nog niet precies hoe deze eruit ziet. Vol van verwachting.

Een waterval wandelschoenen tuimelt het serene, kwetsbare ijslandschap binnen. Een metamorfose voor de mens die overal ter aarde zijn voetafdruk achterlaat.
Schoenen die al een leven achter zich hebben. Maar ook nog nieuwe reizen en wandelingen naar onbekende bestemmingen in zich dragen. Hoe lang nog?”

De beide installaties in de tentoonstelling van teja van hoften stonden in relatie met haar boek: **gaandeweg / meanwhile**.
In het boek beschrijft teja de tocht van haar woonplaats Burgh-Haamstede naar een plaatsje in Zuid Zwitserland waar ze in 2010 drie maanden in een gastatelier verbleef.

Al wandelend neemt teja je mee door het landschap. Fysieke ervaringen zoals het gevoel van de stenen onder je voeten. Het stijgen en dalen in de bergen. De geuren die onderweg veranderen. Warmte en koude die elkaar afwisselen, regen op je huid.
Kortom hoe het landschap onderweg verandert en ook jou verandert. De relatie die je door het langzame reizen met je omgeving opbouwt. Het landschap als een levend wezen, dat kruipt, beweegt en kronkelt. Maar ook haar eigen lichaam beziet ze als een landschap dat je in kaart kunt brengen.

Zo vervaagt voor haar de grens tussen zichzelf en haar omgeving.

Leendert van Accoleyen – Hoe kun je de lucht bezitten



Deze vraag is niet retorisch, maar fundamenteel. Ze is afkomstig uit een toespraak die wordt toegeschreven aan Chief Seattle in 1854 — een moment dat, in retrospectief, leest als een botsing van wereldbeelden. In deze toespraak, uitgesproken toen de koloniale macht het land van zijn volk wilde kopen, wijst hij niet alleen op het onbegrip tussen culturen, maar op een radicaal andere manier van bestaan: een diepe verwevenheid met de natuur. “De geurende bloemen zijn onze zusters, het rendier, het paard, de grote adelaars, onze broeders. De schuimkoppen in de rivier, het sap van de weidebloemen, het zweet van de pony en van de man - het is allemaal van hetzelfde geslacht, ons geslacht.” Voor de indianen is hun omgeving onderdeel van zichzelf — geen symboliek, maar verwantschap in de meest letterlijke zin.

Wat betekent het dan, in onze hedendaagse context, waarin afval opstapelt, circuleert, transformeert — te spreken over 'omgeving'?

Leendert van Accoleyen ontwikkelt in zijn werk een ecologie van relaties. Hij verzamelt, archiveert, verschuift materialen die vaak al een leven achter zich hebben. Hij werkt niet met ‘grondstoffen’ maar met restanten, sporen, afdrukken van een eerder gebruik — en geeft ze een nieuwe bestemming. Het werk is nooit alleen sculptuur of installatie; het is ook een herwaardering van waarde zelf. Wat blijft, wat verdwijnt, wat wordt weggegooid, en wat keert terug als iets anders?

In die zin stelt zijn praktijk vragen die fundamenteel zijn voor het heden: van wie is wat achterblijft? Is afval van de maker, van de gebruiker, van degene die het oppakt?

In de context van De Bewaerschole presenteerde Van Accoleyen twee werken, enerzijds, ‘*Nestenwiel*’ (2025) — een tijdelijk evenwicht, een sculptuur die zoekt naar een nieuwe balans.

En daarnaast een vuilcontainer *‘Hoe kan je de lucht bezitten’* (2025). Verplaatst naar de duinen van Renesse, vervulde de container zowel een functionele als een conceptuele rol. Hij is niet slechts een opslagplaats van restmateriaal, maar een plek van potentie. De kunstenaar werkte in en met dit object — onopvallend, aanwezig, getuigend.

Een maand lang werkte en woonde Leendert in Renesse, verzamelde afval van het strand, nodigde voorbijgangers uit hetzelfde te doen en ging graag met hen in gesprek. De Bende van het Strand was partner in dit project. Zij zorgden dagelijks voor een verse lading ‘afval’ die door de kunstenaar in de Bewaerschole werd verzameld en geordend om uiteindelijk aan de container bevestigd te worden.

In een wereld waarin containers mede ons visuele landschap vormen — maar zelden onze aandacht — maakte hij ruimte voor een ander soort zien. Een ander soort luisteren. Misschien zelfs, zoals Chief Seattle voorstelde, een ander soort zijn.

Met dank aan Pizza Gallery



Finissage in Renesse “Hoe kun je de lucht bezitten”

Aan het eind van zijn werkperiode nodigde de kunstenaar bezoekers, maar ook voorbijgangers en de vele mensen die bij het project betrokken waren geraakt gedurende de zomer uit voor de onthulling van het werk “Hoe kun je de lucht bezitten”. De binnenkant van de container werd voor het eerst omhoog getakeld en toonde zo een grote hoeveelheid afval dat in de afgelopen periode was verzameld. De kunstenaar vertelde met passie over de bijzondere ontmoetingen die tijdens de werkperiode plaatsvonden.

Edward Clydesdale Thomson / stichting landfall – landfall - River’s crib for love



Edward Clydesdale Thomson creëerde in de Bewaerschole een shelter tegen toekomstige klimaatrampen door zijn serie River's Cribs voort te zetten. Hierin bouwt hij schuilplaatsen om zijn dochter River te beschermen. Aanvankelijk waren de schuilplaatsen vooral gericht op bescherming, veiligheid en praktische behoeften, zoals schaduw tegen de zon en beschutting tegen de wind. Nu zijn dochter ouder wordt, komen andere behoeften naar voren, zoals emotionele veiligheid en spelen. Geïnspireerd door het onderzoek van het NIOZ, Koninklijk Nederlands Instituut voor Onderzoek der Zee, naar een toekomstscenario waarin we op uitgestrekte, drijvende eilanden leven, creëert hij in de Bewaerschole een shelter die zowel in het water als op het land kan functioneren. In zijn verbeelding van een mogelijke toekomst voor Schouwen-Duiveland (of juist geïnspireerd op het verleden, de watersnoodramp ligt bij sommigen hier nog 'vers' in het geheugen) is er ook aandacht voor familie en geborgenheid. De kunstenaar doet dit door persoonlijke voorwerpen in de schuilplaats te verwerken en de verhalen van zijn eigen familie door te geven aan zijn dochter wanneer zij in de schuilplaats is.

Een van de eerder gecreëerde schuilplaatsen, River's crib for the flood, was te zien in de tuin van de Bewaerschole.

Studio Wantij – Balance is a Moving Target



Deze eindejaarstentoonstelling nodigde ons uit om de veranderlijke grens tussen mens, landschap en samenleving te verkennen.

Tijdens een twee maanden durende residentie gingen Tom en Quérine op Schouwen op zoek naar inheemsheid: een term die we normaal alleen toepassen op volkeren uit verre oorden, die balans en kennis hebben van hun omgeving die 'wij' zijn kwijtgeraakt. Maar wat kunnen we vinden als we in onze eigen cultuur op zoek gaan naar inheemse kennis? Hoe zou het eruit zien om op een inheemse manier te leven in de Zeeuwse omgeving?

In 'Balance is a Moving Target' ontrafelde Wantij vragen over leven op basis van wederkerigheid. Ze verweefden touwen gemaakt van Zeeuws vlas tot een bewegend web van interacties. Welke vervlechtingen vinden we in het Zeeuwse landschap? Wat betekent het om terug te geven aan dit landschap? Hoe kunnen we echt onderdeel uitmaken van een gebied waarin verandering de enige constante is?

De bijbehorende audiowandeling in de Meeuwenduinen trok het project opnieuw naar buiten. Het publiek werd uitgenodigd om de veranderlijke grens tussen mens, landschap en samenleving niet als theorie te zien, maar als ervaring.

Overige activiteiten, publieksprogramma en educatie

Datum / periode	Activiteit	Korte toelichting
Doorlopend	Kunstroute The Future Has Many Histories	Openbare kunstroute in Burgh-Haamstede met boekje, online route en doe-blad voor kinderen; liep door tot en met 31.12.2025.
01.02-08.02	AiR deelnemende kunstenaars 2025	Kennismakingsweek op Schouwen-Duiveland met excursies, ontmoetingen, diner met bewoners en presentatie voor vrijwilligers.
13.04	Op pad met Janne van Gilst	Wandeling met de kunstenaar langs het pad tussen dorp en duinen.
29.05	teja leest uit g a a n d e w e g	Boekpresentatie en lezing in het atelier van teja van hoften wegens grote belangstelling.
14.06-22.06	Kunstschouw	Ruimere openstelling tijdens de Kunstschouw; de tentoonstelling van teja van hoften was te zien.
24.08	Finissage Leendert van Accoleyen	Onthulling en gesprek rond het werk bij de Jan van Renesseweg in Renesse.
29.08	Vrijwilligersbijeenkomst	Avond voor bestuur, vrijwilligers, gastcurator en office manager.
05.09	Circle4Change	Publieksmoment in de tuin van de Bewaerschole rond ‘Er fietst een boom door Europa’.
06.09	Concert Trimalis	Samenwerking met MuziekPodium Zeeland in de tentoonstelling van Edward Clydesdale Thomson.
13.09	Open Monumentendag	Langere openstelling; combinatie van erfgoed en hedendaagse kunst.
Sept/okt	Educatie rond landfall - River’s crib for love	Basisschool Onder de Wieken bezocht de tentoonstelling en werkte aan eigen schuilplaatsen; eindpresentatie op 29.10.
31.10	Minidewak Studio Wantij	Publieksmoment rond wederkerigheid, geven en de relatie met Zeeland.
18.11	Lezing Sociale Club	Introductie op de Bewaerschole en de activiteiten gevolgd door een gesprek.
25.11	Vrijwilligersbijeenkomst	Terugblik en vooruitblik op het programma van 2026.
14.12	Filmmiddag met Tessel Braam	Delen uit We don’t have a Word for Nature en gesprek met Studio Wantij.
18.12	Eindejaarsbijeenkomst vrijwilligers	Moment van waardering voor de inzet van vrijwilligers.

Educatie

Het educatieproject met basisschool Onder de Wieken was een belangrijk voorbeeld van hoe de Bewaerschole kunst, verbeelding en lokale betrokkenheid met elkaar verbindt. Leerlingen bezochten de tentoonstelling, kregen een filmpje van de kunstenaar te zien die vertelde over het werk en in de klas gingen ze aan de slag onder andere met het maken van hun eigen schuilplaatsen.

De resultaten werden in een educatietentoonstelling getoond.





PR, marketing, communicatie en publieksbeleving

Nomadische/Rizomatische presentaties en kunstroute

Naast tentoonstellingen in het gebouw bleef de Bewaerschole in 2025 actief met nomadische/Rizomatische presentaties op verschillende locaties. Deze aanpak vergrootte de zichtbaarheid van de stichting buiten de eigen muren en bereikte daarmee 815 (extra) bezoekers verspreid over alle deelnemende kunstenaars.

De kunstroute *The Future Has Many Histories*, die liep tot en met 2025, vormde een belangrijk onderdeel van het publieksprogramma. Met kunstwerken in de openbare ruimte, ondersteund door routekaarten en publieksmateriaal, bereikte deze route circa 1.000 bezoekers (cijfers afgeleid van aantal klikken op daar geplaatste QR codes).

In 2025 werkte de Bewaerschole met een combinatie van website, nieuwsbrief, sociale media, persberichten, posters, route- en publieksmateriaal en informatie ter plekke. De website bevatte afzonderlijke pagina's voor het programma Moving Along with the Environment, de tentoonstellingen van Janne van Gilst, teja van hoften, Leendert van Accoleyen, Edward Clydesdale Thomson, Studio Wantij en de kunstroute The Future Has Many Histories.

De communicatie werd in 2025 verder geprofessionaliseerd. De Bewaerschole werkte met communicatiebureau Black Desk om aankondigingen, planning en toon consistenter te maken. Daarbij ging het niet alleen om meer zichtbaarheid, maar ook om beter vindbare en begrijpelijke informatie voor lokale bewoners, incidentele bezoekers, jongeren, scholen, culturele partners en mensen die de Bewaerschole via nomadische locaties of de kunstroute bereiken.

De publieksbeleving bleef sterk afhankelijk van persoonlijke ontvangst. Vrijwilligers geven context, beantwoorden vragen en maken het gemakkelijker om een experimentele tentoonstelling binnen te stappen. Dat persoonlijke contact is voor een kleine instelling geen bijzaak, maar een manier om toegankelijkheid praktisch te maken.

Publieksbereik, pers en externe zichtbaarheid

Overzicht bereik 2025

Categorie	Aantal / status	Toelichting
Tentoonstellingen / presentaties	5	Janne van Gilst, teja van hoften, Leendert van Accoleyen, Edward Clydesdale Thomson / stichting landfall en Studio Wantij.
Janne van Gilst – We zijn hier te gast	285 bezoekers	Periode 22.03-21.04.2025; inclusief nomadische route tussen dorp en duinen.
teja van hoften – gaandeweg / meanwhile	1.472 bezoekers	Periode 03.05-22.06.2025; inclusief Kunstschouw en nomadische locatie.
Leendert van Accoleyen – Hoe kun je de lucht bezitten	1.580 bezoekers	Periode 28.06-24.08.2025; inclusief nomadische locatie bij Jan van Renesseweg.
Edward Clydesdale Thomson / stichting landfall	417 bezoekers	Periode 30.08-26.10.2025; exclusief educatieprogramma.
Studio Wantij – Balance is a Moving Target	198 bezoekers	Periode 29.11-28.12.2025; winterresidentie en eindejaarstentoonstelling.
Educatieve activiteiten	1 activiteit / 45 deelnemers	Basisschool Onder de Wieken rond landfall - River's crib for love; eindpresentatie 29.10.2025.
Lezingen, workshops en publieksprogramma's	minimaal 7 activiteiten	Trimalis 25 deelnemers en Sociale Club 20 deelnemers apart geregistreerd; overige publieksmomenten deels binnen tentoonstellingsbezoek. https://www.jazzradar.com/concertradar/de-nomadische-rituelen-van-trimalis/

Publicaties	1	BE AWARE
Overige activiteiten en bereik	circa 1.000 via kunstroute; 77 bij Open Monumentendag	Aantal kunstroute gebaseerd op route/QR-bereik.
Radio Schouwen-Duiveland	5	Interviews over de te openen tentoonstelling van de kunstenaars.
Omroep Zeeland	2	Interviews met Leendert van Accoleye
Wereldregio	1	werving nieuwe vrijwilligers en bestuursleden
LeukSD	1	https://www.leuksd.nl/hotspots-leuksd/don-t-judge-a-book-by-its-cover/
Kunstmagazine KunstSchouw	1	
Lokale kunstagenda's		CASD, KunstinZeeland, Wereldregio, Uit in Zeeland
Cultuur-Ondernemen	1	Geselecteerd artikel als best-practice voor beschrijving van de cultuurcodes in het jaarverslag. https://www.cultuur-ondernemen.nl/artikel/governance-in-je-jaarverslag-actuele-praktijkvoorbeelden
Scholieren / bezoekers onder 18	844	538 Nederlandse bezoekers onder 18 en 306 buitenlandse bezoekers onder 18 volgens intern overzicht; hiervan 45 deelnemers educatieprogramma.
Websitebezoekers	50.020	
Nieuwsbriefbereik	12.988	
Sociale media	Instagram 811 volgens publieke telling mei 2026; Facebook n.t.b. LinkedIn-volgers 26	

Publieksbereik, website, nieuwsbrief, pers en sociale media

In 2025 is de online zichtbaarheid van de Bewaerschole verder gegroeid. De website werd 50.020 keer bezocht. Opvallend is het internationale bereik. Het grootste deel van het websitebezoek kwam uit Duitsland met 20.604 bezoeken, gevolgd door Denemarken met 13.370 bezoeken en Nederland met 8.423 bezoeken. Ook vanuit Ierland, Frankrijk, Engeland en België werd de website bezocht. De verdeling van het websitebezoek laat zien dat de Bewaerschole niet alleen lokaal en regionaal wordt gevonden, maar ook door een breder Europees publiek. Dat past bij de ligging, de toeristische betekenis van Zeeland en de inhoudelijke aantrekkingskracht van de Bewaerschole voor bezoekers van buiten de regio.

Websitebezoek 2025: - Totaal websitebezoek: 50.020 - Nederland: 8.423 - Duitsland: 20.604 - België: 523 - Frankrijk: 2.138 - Engeland: 1.954 - Denemarken: 13.370 - Ierland: 3.008.

De nieuwsbrief bleef in 2025 een belangrijk middel om betrokken bezoekers, vrijwilligers, relaties en geïnteresseerden op de hoogte te houden. In totaal werd de nieuwsbrief 17 keer verstuurd aan gemiddeld 760 abonnees per keer. Daarmee bereikten de nieuwsbrieven samen ongeveer 12.988 ontvangers.

Daarnaast werd een zogenaamde perskit 4 keer verstuurd aan gemiddeld 17 perscontacten per keer. Ook in de pers was er regelmatig aandacht voor de Bewaerschole. In totaal waren er 19 persmomenten: 1 keer in de PZC, 6 keer in Wereldregio en 6 keer bij Omroep Zeeland en 6 keer bij Omroep Schouwen-Duiveland.

Deze regionale aandacht is belangrijk, omdat zij de Bewaerschole zichtbaar maakt voor mensen die niet vanzelf via de website of sociale media binnenkomen. Op sociale media bleef Instagram het belangrijkste kanaal. Eind 2025 had de Bewaerschole 811 Instagramvolgers en werden er 297 Instagramberichten geplaatst. Dat komt neer op gemiddeld bijna 6 berichten per week. LinkedIn telde 26 volgers (gestart in 2025). Via deze kanalen deelden we activiteiten, tentoonstellingen, objecten, verhalen uit de collectie en momenten achter de schermen.

De cijfers laten zien dat website, nieuwsbrief, pers en sociale media elkaar versterken. De website geeft praktische informatie en verdieping, de nieuwsbrief houdt betrokkenen vast, de pers vergroot het regionale bereik en sociale media maken de Bewaerschole zichtbaar in het dagelijks ritme van bezoekers en volgers.

Samen dragen deze kanalen bij aan een toegankelijkere Bewaerschole, die ook buiten de fysieke bezoekmomenten aanwezig is.

Lokale verbinding en publieksbetekenis

De Bewaerschole werkte in 2025 vanuit een duidelijke lokale basis. Kunstenaars kregen tijd om het eiland te leren kennen, vrijwilligers werden betrokken bij de residenties en publieksprogramma's, en projecten vonden plaats op plekken waar ook toevallige voorbijgangers of bewoners mee in aanraking kwamen.

In 2025 hebben we samenwerkingen gerealiseerd met instellingen op Schouwen-Duiveland zoals De Kunstschouw (jaarlijkse kunstroute); Culturele Activiteiten Schouwen-Duiveland; Sociale Club Schouwen-Duiveland (debat); basisschool Onder de Wieken, AiR Ellemeet, Burghse Schoole, Open Monumentendag e.a.

Verder hadden we contacten met regionale partners zoals MuziekPodiumZeeland (Walcheren); beeldentuin Achter de Westduinen in Ouddorp, het initiatief Artbase op Zeeuws-Vlaanderen. Onze van oudsher goede contacten met het Centrum Beeldende Kunsten Zeeland waren in 2025, als gevolg van bestuurlijke veranderingen CBK, minimaal. Recent zijn de contacten weer opgepakt.

Ook de toetreding tot de Vereniging Zeeuwse Musea per 2026 sluit aan bij de wens om steviger deel uit te maken van het Zeeuwse culturele veld. De Bewaerschole is ook vaste deelnemer van het Zeeuws Cultuur Overleg.

De lokale betekenis van de Bewaerschole ligt niet alleen in bezoekersaantallen. Het gebouw is erfgoed, maar de programmering geeft er steeds opnieuw een actuele laag aan. Daardoor ontmoeten kunst, landschap, dorpsgeschiedenis, educatie, vrijwilligerswerk en maatschappelijke reflectie elkaar op één plek.

BE AWARE en toekomstvisie

Onder de noemer BE AWARE, Rizomatisch Manifest Stichting Bewaerschole publiceerde de stichting eind 2025 een pamflet/boekje. De publicatie is een terugblik op de ontwikkeling van de Bewaerschole en tegelijk een beginselverklaring voor de periode tot 2028 en daarna. De publicatie beschrijft drie pijlers onder de programmering: een langjarig co-evoluerend perspectief, nomadisch/rizomatisch denken en de Zeeuwse Delta als voedingsbodem. We hanteren daarbij een eigen 'beeldtaal' (signatuur), gebaseerd op reflexiviteit, immersie en experiment.

De toekomstvisie plaatst de Bewaerschole niet als losstaande tentoonstellingsruimte, maar als knooppunt in tijdelijke verbanden. In onze aanpak staat niet de vraag *wat is kunst* of *wat is een kunstwerk*, maar de vraag *hoe (be)werkt kunst* centraal.

Kunstenaars, publiek, vrijwilligers, bewoners, landschap en partners vormen telkens een nieuw weefsel. Die gedachte was in 2025 zichtbaar in de kunstroute, in de residenties en in de manier waarop tentoonstellingen de binnenruimte van het gebouw verbonden met paden, tuin, strand, duinen en dorpsomgeving. De Bewaerschole functioneert meer en meer als een **knooppunt** in tijdelijke vlechtwerken, weefsels.

De publicatie is als boekje (ISBN 9789465264509) gratis te verkrijgen via de Stichting Bewaerschole en is ook online (www.bewaerschole.nl/toekomstvisie) in te zien.

Organisatie en beleid

Bestuur en governance

De Bewaerschole kent een kleinschalige organisatievorm waarin het onbezoldigde bestuur een centrale en intensieve rol vervult. In 2025 heeft het bestuur circa 1500 uur ingezet voor toezicht, beleidsvorming,

afstemming en de bewaking van de continuïteit van de organisatie. Die inzet is essentieel voor het functioneren van de stichting, maar laat ook zien dat de bestuurlijke verantwoordelijkheid in een kleine culturele organisatie relatief zwaar rust op een beperkte groep betrokkenen. De bestuurswisselingen in 2025 hebben effect gehad op de voortgang van de ontwikkelingen. Mede dankzij de inzet van de professionals en de vrijwilligers hebben de activiteiten plaatsgevonden en is het bestuur gelukt met vereende krachten weer in balans te komen. We hebben hierdoor echter onze ambities en mooie plannen iets moeten bijstellen. We hebben succesvol ingezet op het werven van nieuwe bestuursleden en vrijwilligers. Enkele vrijwilligers zijn enthousiast aan de slag gegaan in de rol van publieksbegeleiders en allerhande klusjes. Sinds 2026 zijn we gelukkig weer bestuurlijk op sterkte, in de persoon van Siemco Louwerse. Het werven van vrijwilligers en bestuursleden is een voortdurend aandachtspunt.

Menselijk kapitaal

Deze inzet onderstreept het belang van menselijk kapitaal binnen de Bewaerschole én de maatschappij. Het bestuur werkt onbezoldigd, maar draagt met kennis, vaardigheden, tijd en inzet in belangrijke mate bij aan de realisatie van de doelstellingen van de stichting. Ook vrijwilligers leveren daarin een onmisbare bijdrage. Subsidies krijgen binnen organisaties pas werkelijk betekenis dankzij de bestuurlijke, vrijwillige en professionele inzet die de organisatie draagt en mogelijk maakt. In die zin vormen bestuurders en vrijwilligers samen de feitelijke dragers van het subsidiebeleid en de uitvoering daarvan.

Naast het bestuur berust de uitvoering op een combinatie van vrijwilligers, een gastcurator, een office-manager, professionele kunstenaars en externe samenwerkingspartners. Geeske Pluijmers was in 2025 als gastcurator verantwoordelijk voor de inhoudelijke samenhang van het programma *Moving Along with the Environment*. Tom Dogterom ondersteunde als office-manager de dagelijkse organisatie en uitvoering. Deze flexibele werkwijze sluit aan bij de schaal van de Bewaerschole, maar vraagt tegelijkertijd om duidelijke governance, heldere taakverdeling en voortdurende aandacht voor de bestuurlijke kwetsbaarheid die inherent is aan een kleine organisatie.

In 2025 is daarom gericht gewerkt aan het versterken van de organisatorische basis. Het huishoudelijk reglement is geactualiseerd, het WBTR-werkboek verder ontwikkeld, het vrijwilligersbeleid aangescherpt, de communicatieplanning verbeterd en de toepassing van de cultuurcodes explicieter ingebed in de werkwijze van de stichting. Deze stappen zijn noodzakelijk om de bestuurlijke verantwoordelijkheden beter te borgen en de organisatie op een zorgvuldige en toekomstbestendige manier te laten functioneren

Bestuur

Gedurende 2025 vond een overgang plaats in de bestuurssamenstelling.

Naam	Rol in verslagjaar	1e termijn	Herkozen
Bert Coenen	Voorzitter a.i.	Tot 01-01-2024	Herkozen tot 01.07.2026
Jeannette Prince	Penningmeester	Tot 01-01-2025	Herkozen tot 01.01.2028
Lenet Verzijl	Secretaris	Tot 01-01-2025	Herkozen tot 01.01.2028
Roger Meij	Algemeen bestuurslid / voormalig voorzitter	Tot 01-01-2024	In augustus 2025 afgetreden.
Bas van Damme	Algemeen lid		In januari 2025 afgetreden.
Ton Wagemakers	Algemeen lid		In mei 2025 afgetreden.

Nevenfuncties dagelijks bestuur

Naam	Nevenfunctie(s)
Bert Coenen	Geen gemeld.
Roger Meij	Geen gemeld.
Lenet Verzijl	Bestuurslid Stichting ICO; beleidsadviseur Wmo bij SWVO.
Jeannette Prince	Contractmanager bij Rijkswaterstaat en Waterschap Scheldestromen.
Ton Wagemakers	Cultuurondernemer en uitgever.

Naam	Nevenfunctie(s)
Bas van Damme	Geen gemeld.

Vrijwilligers

Vrijwilligers vormden ook in 2025 een onmisbare schakel. Ongeveer tien vrijwilligers waren actief als publieksbegeleider en ondersteunden activiteiten en praktische uitvoering. Zij maken de Bewaerschole benaderbaar: bezoekers krijgen uitleg, kunnen vragen stellen en worden persoonlijk meegenomen in tentoonstellingen die soms abstract of experimenteel zijn.

Vrijwilliger Anneke ontwikkelde in samenwerking met de juf van de Basisschool een educatief programma. Enthousiaste ouders en grootouders kwamen een kijkje nemen naar de kunstwerken van de kinderen. De inzet van vrijwilligers draagt bij aan de laagdrempeligheid en het open karakter van de stichting.

We hebben tweemaal een bijeenkomst georganiseerd waarbij vrijwilligers hun input kunnen geven. Aan het begin van het seizoen zijn vrijwilligers geïnformeerd over het jaarprogramma en in het voorjaar is tijdens een lunchbijeenkomst input opgehaald zoals ‘wat vind je leuk in jouw vrijwilligerswerk?’. En wat gaat er goed, wat kan beter. Met de input zijn we aan de slag gegaan en hebben onder meer een kacheltje en een tussendeur geplaatst zodat vrijwilligers niet in de kou zitten tijdens hun werkzaamheden.

WBTR, governance en cultuurcodes

WBTR en huishoudelijk reglement

Om te voldoen aan de Wet bestuur en toezicht rechtspersonen (WBTR) heeft de Bewaerschole een werkboek ontwikkeld. Het werkboek bevat acties die, indien van toepassing, opgenomen worden in het Huishoudelijk Reglement. Het werkboek is voor het bestuur een dynamisch instrument waarin ook acties zijn opgenomen voor het naleven van de Governance Code Cultuur (GCC), Fair Practice Code en Code Culturele Diversiteit.

Cultuur+Ondernemen hét kennisplatform voor ondernemerschap in de culturele en creatieve sector en financier voor cultureel ondernemers selecteerde onder andere de Bewaerschole vanwege de toelichting op de Governance codes in het Jaarverslag van 2024.

Het artikel is geselecteerd als best-practice voor beschrijving van de cultuurcodes in het jaarverslag. Het artikel is in januari 2025 gepubliceerd op de website van Cultuur+Ondernemen zie https://www.cultuur-ondernemen.nl/artikel/governance-in-je-jaarverslag-actuele-praktijkvoorbeelden.

Governance Code Cultuur

De Bewaerschole past de Governance Code Cultuur toe volgens het principe pas toe én leg uit. Het jaarverslag vermeldt daarom rechtsvorm, structuur, bestuurssamenstelling, nevenfuncties, rooster van aftreden, beloningsbeleid, omgang met belanghebbenden, risico’s en financiële continuïteit. Het bestuur werkt onbezoldigd en neemt besluiten binnen een kleine organisatie waarin korte lijnen belangrijk zijn, maar waarin transparantie en vastlegging juist daarom aandacht vragen. Jaarlijks wordt de Governance Code Cultuur doorgenomen en gekeken of er aanpassingen en actualisering nodig is in de uitvoering hiervan. De Codes en mogelijke belangenverstrengeling en hoe hiermee om te gaan wordt beschreven in het werkboek en huishoudelijk reglement. Het reglement bevat bepalingen over doel, beleid, bestuur, besluiten, bestedingen, belangenverstrengeling, notulen, décharge, rolverdeling en toepassing van de cultuurcodes. We hebben afgesproken jaarlijks op de Codes en de WBTR te reflecteren. We hebben het Huishoudelijk Reglement 2025 hierop geactualiseerd. In 2025 is geen sprake geweest van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang.

De verdeling van taken en bevoegdheden tussen bestuur onderling en gastcurator zijn vastgelegd in de documenten Programma organisatie en Functiebeschrijvingen en Samenstelling bestuur. Hierin wordt ook de verdeling vastgelegd met een beschrijving van rollen, taken en verantwoordelijkheden.

Code Diversiteit & Inclusie

Bestuur en vrijwilligers hebben eind 2024 de beleidsscan Code Diversiteit & Inclusie doorlopen. De uitkomsten waren: algemene visie en beleid 3,8; programma 3,6; publiek 2,4; personeel 3,0; partners 3.7. In 2025 zijn deze uitkomsten vertaald naar praktische vragen: welke perspectieven brengen we in het programma naar voren, voor wie is de drempel hoog, hoe maken we taal en ontvangst toegankelijker, en hoe betrekken we bewoners, scholen en nieuwe bezoekersgroepen?

De uitkomst heeft ons geleerd meer bewust te zijn. De projecten van Janne van Gilst, Leendert van Accoleyen en Studio Wantij maakten die vragen concreet. Wandelen, verzamelen, luisteren, wederkerigheid en lokale verhalen werden onderdeel van de werkwijze. Ook het doe-blad voor kinderen, het educatieproject met Onder de Wieken, folders in de talen Engels en Duits en de persoonlijke begeleiding door vrijwilligers droegen bij aan een bredere toegankelijkheid.

Vanuit diezelfde ontwikkeling hebben wij in 2025, op verzoek, het lidmaatschap van de Vereniging Zeeuwse Musea aangevraagd. De daaropvolgende schouw was voor ons meer dan een formele beoordeling. Zij bood een moment om onze werkwijze, publieksontvangst, samenwerking en toegankelijkheid tegen het licht te houden. Daarmee sloot het traject goed aan bij de vragen die uit de Code Diversiteit & Inclusie naar voren kwamen. Per 1 januari 2026 zijn wij toegetreden tot de Vereniging Zeeuwse Musea. Dat lidmaatschap zien wij als een volgende stap in professionalisering en uitwisseling. Het verbindt ons met musea in Zeeland en helpt ons om te blijven leren over publieksbereik, educatie, vrijwilligersbeleid, collectiepresentatie en gastvrijheid. Zo wordt diversiteit en inclusie geen losstaand beleidspunt, maar onderdeel van hoe wij als kunstpodium werken, ontvangen en samenwerken.

Fair Practice Code

De Bewaerschole onderschrijft de Fair Practice Code. Binnen de financiële mogelijkheden van de stichting werd gewerkt met passende vergoedingen voor professionele kunstenaars en zelfstandige professionals. De gastcurator werkte als zelfstandige tegen een vergoeding volgens de richtlijnen van het Mondriaan Fonds. Tegelijk blijft de schaal van de organisatie kwetsbaar. Fair practice gaat daarom niet alleen over honoraria, maar ook over werkdruk, duidelijke afspraken, veiligheid, haalbare planning en duurzame inzet van vrijwilligers en professionals.

In het verlengde van de aandacht voor professionalisering werd het vrijwilligersbeleid herzien. Deze herziening had tot doel de rol van vrijwilligers duidelijker te omschrijven, verwachtingen wederzijds helder te maken en de betrokkenheid van vrijwilligers op langere termijn te versterken. Binnen dit vernieuwde beleid is ook expliciet aandacht besteed aan veilig werken en de principes van goed bestuur en governance, waaronder inclusie en diversiteit. Concreet betekent dit dat in de vrijwilligersovereenkomst aandacht besteed wordt aan diversiteit en inclusie en we elkaar hierop scherp houden. De stichting streeft naar een open en toegankelijke organisatie waarin ruimte is voor verschillende perspectieven en achtergronden. Deze uitgangspunten worden actief meegenomen in de vacatureteksten voor zowel vrijwilligers als bestuursleden, zodat de samenstelling van de organisatie zoveel mogelijk een afspiegeling vormt van de samenleving.

Daarnaast werkt de Bewaerschole samen met professionele kunstenaars en met het communicatiebureau Black Desk, dat werd ingeschakeld om de zichtbaarheid van de activiteiten te vergroten en de externe communicatie verder te professionaliseren. Deze inzet past binnen de in 2024 ingezette beweging naar een meer professionele ondersteuning van de kernactiviteiten, zonder het kleinschalige en experimentele karakter van de stichting te verliezen.

Sinds 2025 hebben we ons verbonden met het lidmaatschap Kunsten ’92. Deze organisatie heeft als belangrijkste doelstelling op te komen voor de belangen van makers en organisaties in de kunst, cultuur, erfgoed en creatieve sector. De belangenbehartiging richt zich op de landelijke politiek, en ook op de medeoverheden (provincies en gemeenten), om met een gezamenlijke stem het maatschappelijke en politieke klimaat voor culturele organisaties en makers in Nederland te versterken.

Ook een lidmaatschap met De Zaak Nu zijn we aangegaan. De Zaak Nu is de belangenvereniging voor instellingen voor hedendaagse beeldende kunst in Nederland. De vereniging vertegenwoordigt alle organisaties

en instellingen die zich primair richten op de presentatie & platform, onderzoek & ontwikkeling, productie en (inter)nationaal netwerk van(uit) de hedendaagse beeldende kunst. De Zaak Nu behartigt de belangen in de landelijke politiek en, waar nodig, regionale en lokale politiek, maatschappelijke partijen en sectoren. Om invloed te kunnen uitoefenen op de besluitvorming houdt De Zaak Nu vinger aan de pols van politieke en beleidsmatige ontwikkelingen en treedt door middel van vertegenwoordiging, lobby en actie naar buiten.

Goed bestuur en ANBI

De stichting handelt conform de geldende ANBI-richtlijnen en onderschrijft de principes van goed bestuur, transparantie en zorgvuldige verantwoording. We staan geregistreerd met het RSIN/fiscaalnummer 8216.31.263 en het KvK-nummer 20163891.

Financiën 2025

Het boekjaar 2025 kan voor de Bewaerschole financieel als positief worden gekarakteriseerd. De financiële situatie bood voldoende ruimte om het inhoudelijke programma te realiseren en tegelijkertijd te investeren in de verdere versterking van de organisatie en de voorzieningen.

De inkomsten van de Bewaerschole bestaan hoofdzakelijk uit subsidies van onder meer gemeente, provincie, Mondriaan Fonds en andere fondsen. Die middelen maken mogelijk om de tentoonstellingen, residenties, publieksactiviteiten, educatie, nomadische presentaties en verdere stappen te zetten in de professionalisering van communicatie en organisatie. Ten overvloede merken we op dat de toegekende vierjarige subsidie(s) niet ieder jaar voor precies een kwart van het totaal bedrag besteed worden. Enige flexibiliteit is noodzakelijk.

Tegelijk is de stichting zich bewust van de kwetsbaarheid van een financieringsmodel dat sterk afhankelijk is van subsidies. Wijzigingen in subsidielijnen kunnen direct invloed hebben op programma, personele inzet, communicatie en continuïteit.

Stichting Renesse sponsort, in zekere zin, de stichting door de huur van het pand laag te houden. Ook draagt Stichting Renesse zorg voor de eeuwenoude kastanjeboom in de voortuin van de Bewaerschole.

In 2025 zijn middelen ingezet voor programmering, kunstenaarshonoraria, professionele ondersteuning, communicatie, publieksbereik, educatie en voorzieningen in het gebouw. Onder meer is een glazen scheidingsdeur tussen de kleine en grote expositieruimte geplaatst als investering die comfort en bruikbaarheid verbetert, vooral in koudere perioden waarin de Bewaerschole ook als werk- en residentieruimte functioneert.

Vooruitblik 2026

In 2026 bouwt de Bewaerschole voort op de koers die in het manifest BE AWARE en Moving Along with the Environment is uitgezet. Dit manifest vormt een belangrijk referentiekader voor de verdere ontwikkeling van de stichting en biedt richting aan zowel de artistieke programmering als de organisatorische keuzes.

Op basis van de positieve ervaringen in 2025 wordt onderzocht op welke wijze de verlenging van het tentoonstellingsseizoen structureel kan worden ingebed. De winterexpositie heeft laten zien dat er, ondanks praktische uitdagingen, ruimte is voor een breder jaarrond programma en een verdiept publiekscontact. De ontwikkeling van de Beatrixweide zal in dat perspectief ook nader onderzocht worden.

De Bewaerschole blijft klein genoeg om persoonlijk te zijn en met deze ambities zet de Bewaerschole in 2026 een volgende stap in de ontwikkeling als kritisch, open en toekomstgericht kunstpodium, geworteld in de lokale context en verbonden met bredere maatschappelijke en artistieke ontwikkelingen.