De Filmbode

maandelijks tijdschrift

oktober 2026

KONINKLIJKE BEVERSE FILMCLUB

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFC, Speeltuinlaan 8, 2640 Mortsel

De Filmbode

Tijdschrift van de Beverse Filmclub

oktober 2026

We zijn gestart

De eerste twee vergaderingen van het werkjaar 2026-27 zitten er op. In de eerste is het bestuur herkozen en op de daaropvolgende bestuursvergadering zijn de taken verdeeld, wat er op neerkomt dat ieder bestuurslid zijn taken blijft verder zetten.

Er is positief nieuws te melden in die zin dat er al minstens twee films klaar zijn voor de wedstrijd van februari 2027. Goed zo. Dat wil natuurlijk niet zeggen dat we op onze lauweren mogen rusten. Eén zwaluw maakt de lente niet en de herfst ook niet, want dan zijn ze doorgaans weg.

In de tweede vergadering is een afgewerkte film vertoond waarvan op voorhand door de maker is gezegd dat het geen wedstrijdfilm is. Het verslag van een stoet is niet direct een onderwerp waarvan de zaal of de jury onder de indruk geraken. Maar juist films die terecht 'niet voor de wedstrijd' worden genoemd is wat we de laatste jaren te weinig te zien krijgen. Het kan toch niet zijn dat al onze leden alleen maar een wedstrijdfilm willen maken. Het kan ook niet zijn dat diezelfde leden op andere momenten niets filmen. En die beelden worden toch gemonteerd en minstens van een muziekje voorzien ? Waarom zien we die afgewerkte producten dan zo weinig ? De andere clubleden kunnen er altijd iets uit leren of een hint krijgen om ook een film te maken. Dat is toch een van de doelstellingen van de club ?
Het werkjaar is pas begonnen. Dus….

Roland Van Kemseke

Een tip voor een film : waarom niet eens een film maken over het havengebeuren ?



Wat komt – ons programma

Op 8 oktober organiseren we onze eerste voorprojectie. We hebben al films gezien die afgewerkt zijn. Dat is natuurlijk prima ! Maar er zullen toch heel wat leden zijn die aan het werken zijn aan een film en die nog vragen hebben of een voorlopige montage willen voorleggen aan de clubleden. Dit is hét moment !

Op 22 oktober zal Marc dieper ingaan op zijn voorstel over een aanvullend jureringsysteem. Hiervoor zal beroep gedaan worden op hulp van AI. Het is niet de bedoeling van jureren door mensen te vervangen, maar om hen juist te helpen en om meer ruimte te laten voor de gevoelsmatige beleving van de film door de juryleden.
Klinkt het ingewikkeld ? Het is juist de bedoeling van deze avond om meer inzicht te bieden.

Op 12 november komt al de tweede voorprojectie

Op 26 november proberen we een lesgever te vinden die een licht werpt op AI. Details volgen in de Filmbode van november.

En natuurlijk hebben we al genoteerd in onze nieuwe agenda :

- 15 januari 2027 : Nieuwjaarsvergadering, door sommigen ‘kaas- en wijnavond’ genoemd, met ook uitreiking van de prijzen van de wedstrijd 2026.

- 6 februari 2027 : Clubfestival/wedstrijd in OC Ermenrike te Kieldrecht. Beginuur hangt af van het aantal films die deelnemen.

Wat voorbij is

10 september
De eerste clubvergadering van het werkingsjaar 2026-2027 is een Algemene Statutaire vergadering.
De voorzitter verwelkomt de leden en hoopt dat er in dit nieuwe jaar met evenveel goesting en enthousiasme filmproducties zullen gemaakt worden als vorig jaar.
De secretaris maakte de balans op van de activiteiten van het vorige clubjaar. Daarna volgde het financieel verslag opgemaakt door de penningmeester. Omdat deze betere oorden heeft opgezocht, licht de voorzitter de financiële situatie van de club uitgebreid toe.
De oorspronkelijke statuten zijn geactualiseerd. Met de aanwezige leden en enkele volmachten worden deze statuten goedgekeurd.
Het bestuur is unaniem herverkozen.
Na het officiële gedeelte stelt Marc voor het eerst het nieuwe jureringsmodel voor aan de leden. Hierover later meer.
Na de pauze krijgen we 3 films te zien van Irma De Moor, die haar tijd in de warme vakantiemaanden duidelijk nuttig heeft gebruikt voor het filmen en monteren.
De film “ Washington tijdens de lockdown” geeft ons een goed beeld van de even stille stad met historische gebouwen. De film is al af en klaar voor de wedstrijd.
“Rupelmonde”, een reportage van onze clubuitstap vanaf de start met onze gids Roland tot het middagmaal en de rondrit met het toeristisch treintje. Een zeer volledig beeld van een fijne dag.
“Stockholm, tussen water en eilanden” gaat over de hoofdstad van Zweden en ligt verspreid over verschillende eilanden aan de Oostzee. Ook deze film is al volledig klaar voor de wedstrijd.
Een pluim op de hoed van Irma.

Met dank aan Fabienne, die de gebruikelijke verslaggever verving.

* * * * *

Op donderdag 24 september starten we met de verkoop van materiaal dat de club de laatste jaren niet heeft gebruikt en dat ook niet is ontleend door de leden. De leden hebben op voorhand een lijst toegestuurd gekregen met de naam en het type van het toestel en een foto van de voor- en achterkant.

De meeste toestellen zijn verkocht. Op de volgende bestuursvergadering bespreekt het bestuur wat er met de onverkochte stukken gebeurt.

Na de pauze bekijken we films. Lucien heeft een afgewerkt product mee over de stoet die door Beveren is gegaan naar aanleiding van 70 jaar Puitenslagersfeesten. De toepasselijke titel is Sefken 70. Lucien legt er van bij het begin de nadruk op dat de film niet voor een wedstrijd is gemaakt. Voor hem is het een mooie herinnering. Wellicht is het gemeente-archief ook geïnteresseerd in zo'n document.

Omdat er dus slechts één clublid een film meegebracht heeft, vertoont Marc ons enkele films van de laatste wedstrijd bij Cultuursmakers Filmgroep Antwerpen, met de bedoeling om even stil te staan bij films die bij ons minder gemaakt worden.

De winter van 2108 van Filip Wachters is een zeer aangename film, met een onderwerp dat toch binnen het bereik van veel filmers moet liggen. De maker toont ons, met overigens zeer goede beelden, de herfst, winter en lente in zijn weliswaar zeer grote hof en de omgeving van zijn woning. Wie niet zo'n hof heeft, die kan toch altijd nog naar een park of ander plekje natuur in de buurt ? Het voordeel is dat je bij minder geslaagde beelden, dikwijls 's anderendaags kan terugkeren om te filmen. Voor de beelden van Zuid-Afrika of de Noordpool is dat veel moeilijker.

Marc vervolgt met Wie is Henriette ? Het historisch portret over de familie Mayer van den Bergh, steenrijk, kunstmecenassen maar ook sociaal bewogen, was voor mij een boeiend verhaal. Maar een film maken over personen of gebeurtenissen van 100 of 150 jaar geleden, houdt in dat men vooral met statische beelden moet werken.

Heel andere koek is de film van Rik Michiels over het "A Fluxus Essay" festival in het M HKA. Tentoonstelling van kunst is ook weer zo'n film waar het moeilijk is om "beweging" in te krijgen. De film was voor mij een aanleiding om een en ander te gaan opzoeken i.v.m. deze kunststroming, want ik wist er niets over. Maar voor wie ook in dat geval is, zoek niet te lang of te ver. Hoe langer je zoekt, hoe ingewikkelder het wordt.

Met Tussenstop van Herman Vanderheyden krijgen we een '2 in 1' film. Waar aanvankelijk de stoomtrein aan de Baai van de Somme wordt getoond, geraken we aan een tussenstop (vandaar de titel van de film) van die trein plots op een begraafplaats waar Chinese arbeiders, die tijdens en na WO I taken kwamen verrichten achter het front, zijn begraven. Sommigen zijn gedood door de oorlog zelf, zeer veel door ziektes. Vooral de Spaanse griep heeft lelijk huis gehouden onder die mensen. Waren het vrijwilligers die hier, zover van hun land kwamen werken ? Wellicht wel Chinese vrijwilligers.
De film had zich beter beperkt tot die Chinese arbeiders.

* * * * *

’t Was in de actualiteit…

Het gebruik van drones aan banden gelegd ?

We horen en lezen de laatste tijd meer en meer over het gebruik en misbruik van drones. En daarvoor moeten we het niet hebben over het gebruik in meerdere oorlogen die onze wereld teisteren.
Pas enkele dagen geleden was er terug zo’n filosoof die het vliegverkeer van de luchthaven van Charleroi heeft doen stilleggen. Gelukkig is de dader opgespoord en de boete zal wel niet mals zijn. ’t Zal wel iets meer zijn dan een straf schrijven van 100 keer “Ik zal mijn drone niet misbruiken”.

Op 14 september meldde *vrt.nws* dat vanaf 15 november e.k. er een algemeen droneverbod voor particulieren in Peking wordt doorgevoerd. Het artikel is op te zoeken via internet.
Het ganse grondgebied van Peking wordt dan een verboden luchtruim, tenzij voor instanties die een speciale vergunning hebben. Vliegen zal er nu ook al wel moeilijk zijn, maar zelfs het *bezitten*, opslaan, vervoeren en binnenbrengen van drones wordt verboden. Dat geldt ook voor onderdelen van drones.
De stad geeft alle bezitters de kans om hun toestel binnen de 2 maanden van de hand te doen bij gespecialiseerde firma’s die de toestellen overnemen aan 30 % van de aankoopprijs en na die periode aan 15 %. Inwoners mogen hun toestel ook gratis verzenden naar personen buiten Peking.

Voor toeristen en journalisten die de Chinese hoofdstad willen bezoeken, geldt nu nog één regel : breng geen drone binnen of hij wordt aangeslagen.

Peking, was dat nu niet de hoofdstad van het land dat 70 % van alle drones produceert ?

* * * * *

’t Stond in de krant…

Kwakkelend GoPro fuseert met Amerikaans bedrijf

De Amerikaanse actiecamerafabrikant GoPro fuseert met het Amerikaanse fotonicabedrijf Starman Optical. Daarmee wordt GoPro gered van een dreigend faillissement. Het bedrijf komt uit een moeilijke periode. In juni waarschuwde het zelfs voor zijn voortbestaan. GoPro zag zijn omzet dalen en moest bovendien zijn winstverwachting



flink bijstellen door prijsstijgingen van 80 tot 115 procent voor geheugenkaarten.

Het bedrijf was op zoek naar financiering om een faillissement af te wenden. Dat lijkt met deze fusie te zijn gelukt. GoPro’s uitstaande schuld van 92 miljoen dollar zal volledig worden afbetaald bij afronding van de fusie. Zo kunnen de bedrijven nagenoeg schuldenvrij verdergaan. De fusie wordt naar verwachting eind dit jaar afgerond. *(JVH)*

KONINKLIJKE BEVERSE FILMCLUB

De Koninklijke Beverse Filmclub is een vereniging die meer dan ***50 jaar*** bestaat;
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage en realisatie van videofilms.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.
Montage van de opnames via montageprogramma's
Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.
Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.
Begeleidingen door ervaren gastsprekers.
Uitgifte van het tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.
Galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.
Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Wij vergaderen
In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe Baan 6.
Aanvang: 19.30 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris:
E-mail: secretaris@beversefilmclub.be
Website : www.beversefilmclub.be
YouTube kanaal: beversefilmclub.

Club aangesloten bij.
BREEDBEELD: www.breedbeeld.org
nab 2.0: www.nab2.be
Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren: www.beveren.be

Bankrekening.
(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB
Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

Gemeentelijke Cultuurraad Beveren

BREEDBEELD

nab 2.0