

De Filmbode

maandelijks tijdschrift

juni 2026



www.beversefilmclub.be
Sinds 1974

v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFC, Speeltuinlaan 8, 2640 Mortsel

De Filmbode

Tijdschrift van de Beverse Filmclub

juni 2026

De maand mei

Wanneer we kunnen schrijven dat de maand mei voorbij is, naderen we stilaan het einde van ons clubjaar 2025-26. Maar er staan nog een aantal activiteiten gepland die absoluut en stuk voor stuk aanraders zijn. Je leest er alles over in dit blad.

Wie dit blad grondig leest zal o.a. weten dat de clubwedstrijd voor volgend jaar al vast ligt en dat we de zaal in Kieldrecht hebben afgehuurd voor zaterdag 6 februari 2027. Wanneer je op die dag geen film zou hebben, zal het zeker niet liggen aan het niet tijdig verwittigen.

Maar we willen toch nog speciaal de aandacht vestigen op de geplande clubreis naar Rupelmonde. Op vraag van heel wat leden hebben we ervoor gezorgd dat er weinig moet gestapt worden voor wie dat niet kan/wil. En toch willen we het mogelijk maken dat iedereen kan genieten van het prachtig natuurgebied van de Kruibeekse Polders, ontstaan door de aanleg van een gecontroleerd overstromingsgebied van de Schelde en dat zich uitstrekt over de gemeenten Rupelmonde, Bazel en Kruibeke. We worden er naartoe gebracht met het toeristisch treintje dat we voor onze club exclusief hebben afgehuurd en laten dus het mooie landschap aan ons voorbijglijden van op ons treinbankje. Het volledig programma lees je verder in dit blad.

Roland



Het natuurgebied in de winter. Op 28 juni is het nog mooier

Wat komt – ons programma

11 juni

Vermits het niet zo gemakkelijk is om een gastclub vast te krijgen, heeft Marc voorgesteld om een uiteenzetting te geven over muziekkeuze en het zelf muziek genereren via AI.

Voorstel met unanimité aanvaard.

Mocht er tijd overblijven, vrije projectie. Liefst van films die al op stapel staan. Uiteraard ook films waar de maker momenteel vragen bij heeft.

25 juni

Familie- en reisfilm.

Zoals ieder jaar op de laatste vergadering kijken we met zoveel mogelijk leden naar de films die nu eens geen wedstrijdfilms zijn en toch best genietbaar zijn. De films waarvoor de meesten ooit een eerste camera hebben gekocht : familiefilms en reisfilms.

Afspraak dus met het al dan niet zo verre binnen- en buitenland, de trouwers, de jarigen, de communicanten en de zatte nonkels. Ze zijn allemaal welkom en natuurlijk alle leden en hun partners !

28 juni

Clubreis naar Rupelmonde met bezoek aan Rupelmonde zelf, de kerk, de Graventoren, de getijdenmolen (volgens meerdere bronnen nog de enige werkende in Europa), lunch in een restaurant met zicht op de Schelde en daarna rondrit met het toeristentreintje in het uniek natuurgebied dat ontstaan is door het aanleggen van het Gecontroleerd Overstromingsgebied in de polders van Kruibeke-Bazel-Rupelmonde.

Uiteraard met de nodige uitleg.

6 februari 2027

Clubwedstrijd in OC Ermenrike Kieldrecht. Inschrijven kan nog niet. Jouw filmplannen uitwerken kan al wel. Wie op 6 februari 2027 geen film heeft, kan zich niet verbergen achter het excuus dat hij/zij het te laat geweten heeft.

Wat voorbij is

Op **13 mei** (een woensdag, gezien de feestdag op donderdag) organiseren we een lesavond over het proces dat voorafgaat aan het realiseren van een film.

Het wordt een boeiende avond waarop niet alle sprekers aan bod komen. Er is dus wat te zeggen over het onderwerp en de andere sprekers houden hun documentatie bij voor een vervolg op een latere datum in het volgende werkjaar.

Fabienne is goed gedocumenteerd in haar uitleg over het tot stand brengen van haar films over de Verbeke Foundation en die over Berlijn. Ze legt uit waar ze haar informatie haalt (en hierbij YouTube en Chatgpt niet vergeet) en hoe ze op voorhand bepaalt wat ze absoluut wil filmen. In feite legt ze hier dan haar scenario vast, toch in grote lijnen. Dan volgt het filmen. Dat verloopt niet altijd even vlotjes (geweigerd interview, iemand die eist dat beelden gewist worden....). Daarna komen alle aspecten van montage en klankband aan bod.

Als conclusie van de bespreking die volgt, onthouden we vooral dat de film het verhaal is van de maker. Moet dat verhaal compleet zijn ? Hoeft niet ! Maar maak er vooral UW verhaal van.

Het eerste deel wordt afgesloten met de vertoning van de film over Berlijn.

Na de pauze licht Albert zijn film over Kant toe. Albert is eigenlijk anders te werk gegaan. Het is begonnen met de vraag van een kennis "om eens iets te filmen over de Beverse Kantschool". Maar daarna gaat Albert zich vragen stellen over de geschiedenis van die kantschool, over kant in het algemeen, kant in het verleden, kant in het heden, manuele kant versus machinale kant....

De film is dus opgebouwd uit diverse hoofdstukken. Voor sommige van die onderdelen is Albert moeten gaan filmen en informatie sprokkelen tot in West-Vlaanderen en Zeeuws-Vlaanderen. Niet alle info is beschikbaar en je moet die dus ter plaatse gaan verzamelen.

Het resultaat is een boeiende film over een stuk geschiedenis en over een (bijzonder karig betaalde) broodwinning die nu geëvolueerd is tot een hobby. Dat laatste laat nu heel wat meer creativiteit toe in moderne werken.

Als slot van de avond wordt de film over Kant nogmaals vertoond.

En daarmee zitten we al over onze tijdslimiet en worden de volgende sprekers "on hold" gezet voor later. Met dank aan Fabienne en Albert voor de degelijke uitleg !

* * * * *

Op **28 mei** kijken we naar en bespreken we films van clubleden en vroegere clubleden. Albert heeft een playlist samengesteld met films uit zijn archief en dat van de club. De beelden worden vertoond via de beamer van het OC en Albert bedient zijn PC. Staf zit aan de knoppen voor het geluid. De avond verloopt vlot en het valt op dat de beeldkwaliteit, zelfs van zeer oude films, goed tot zeer goed is. Met dank aan Albert en Staf !

- We gaan van start met Aotearoa van Herman Van Dijck uit 2011. Mooie docu over Nieuw-Zeeland.

- De laatste Meter is een korte scenariofilm van Alex Vervoort, Raoul Van Hove en Willy Voermantrouw. Het resultaat van een clubopdracht waarbij we op de clubvergadering in ploegen van 3 of 4 werden ingedeeld en een bestemming kozen of kregen opgelegd. Het resultaat van de op die plaats gemaakte filmopnamen werd 1 of 2 vergaderingen later bekeken en besproken. Gemonteerd én met geluidsband !

- Met Waterrijk Brazilië van Werner Vercauteren krijgen we een docu te zien uit 2015. Deze film is trouwens onlangs op TV te zien geweest.

- Met Vrienden heeft Pierre zich aan een korte speelfilm gewaagd. Hij kon terug beroep doen op zijn gekende goede acteurs.

- Van Roald Roos is de film Appelmoes. Deze film uit 1980 vertelt het verhaal van een vriendengroep die appelen plukt in een boomgaard en er o.a. ter plaatse appelmoes mee bereidt. Samen met pensen en beuling opgediend, wordt het een alibi om een feestje te bouwen.

Noteer : 1980 en lipsyncroon ! Dit moet een van de eerste films zijn die Roald destijds met zo'n toestel heeft opgenomen en afgewerkt.

- Crypte Ronse is een boeiende film van Rik Vandenende over de crypte onder de Sint-Hermes basiliek in Ronse.

- Nee is een korte speelfilm van André Buys.

- Met Dons Story van Louis Orban krijgen we een film over de ontwikkeling van een jonge duif van 'pas uit het ei' tot het verlaten van het nest. Gewoon gefilmd vanuit zijn appartement waar het nest te zien was. Een voorbeeld van hoe simpel filmen kan zijn als je maar op het goede moment het goede idee hebt.

- Van Roald Roos krijgen we het verslag over de clubreis naar Mechelen uit 2014. De gids brengt ons langs de Vlietjeswandeling, de schuilkelders op IJzerenleen, brouwerij Het Anker en het voormalige begijnhof. Tenslotte gaan we varen op de Dijle.

- De Sint-Maartensviering van Johan Dillen is de film met de meeste views op onze clubwebsite. Hoe viert men in Beveren Sint-Maarten ? Johan weet het.

- Uit pure Liefde is een scenariofilm van Alex, Lucien en Raoul. Met een belangrijke acteerprestatie van Lucien en Marie Louise. Net niet genomineerd voor een Oscar dat jaar.
- In Fietsen tussen Polder en Zee van Willy Voermantrouw krijgt iedereen toch goesting om in het spoor van Anita te gaan fietsen in het noorden van Nederland ? Film geslaagd dus !
- Happenings is een zeer oude S8-film van Alex Vervoort. Ondanks die 'vele jaren geleden', en omzetten van S8 naar digitaal is deze scenariofilm nog goed te bekijken en te genieten.
- Geuren en kleuren van de Provence van Willy Sarlet en Herman Van Dijck uit 2013 kon ook gisteren gemaakt zijn. De geuren moeten we missen maar de kleuren zijn overvloedig en in al hun pracht aanwezig.
- We sluiten de avond af met 15 jaar Paraclub Beveren van Freddy Ledent. Ook hier terug een opdrachtfilm : maak een film over een club of vereniging. Freddy filmt het feest ter gelegenheid van de 15^e verjaardag van de club waar hij ook lid van is.

Alles bij elkaar beleven we een boeiende avond :

1. We zien films die leden "die niet altijd goed weten wat te filmen" wellicht op ideeën kunnen brengen.
2. We zien meerdere scenariofilms. En zijn het geen scenario's om een Oscar of Gouden Palm mee te winnen, het zijn scenariofilms. En laat scenariofilm momenteel een probleem zijn in onze club. Wie weet ?



Het kasteel van Rupelmonde was een van de grootste burchten in Vlaanderen. Van de destijds 17 torens blijft er nog alleen een klein stukje van één toren over.

Clubreis naar Rupelmonde



De clubreis 2026 naar Rupelmonde en het natuurgebied van de Kruibeekse Polders

Het verwondert ons dat deze deelgemeente van BKZ toch nog zo weinig bekend is. Daar brengen we verandering in !

Datum : **zondag 28 juni 2026**

Dagindeling :

10u00 : gegidste wandeling in Rupelmonde, geboortestad van Mercator, met Mercatorplein, kerk, Graventoren, getijdenmolen uit de Spaanse periode, sporen van het scheepsbouwverleden (en een beetje heden). Te voet. Tussen de 3 en 4 km. Te voet langs de Schelde naar het restaurant. (300 à 400 m)

12u00 : lunch in restaurant Scaldiana aan de boorden van de Schelde

14u30 : met het (voor ons gereserveerd) toeristisch treintje door het natuurgebied dat ontstaan is door de creatie van het Gecontroleerd Overstromingsgebied van de Schelde. Onderweg vernemen we alles over dit gebied via de hoofdtelefoons. Wie denkt dat de verkenning van 's morgens te zwaar kan zijn of niet zeker is, kan ofwel afhaken onderweg of rechtstreeks naar Scaldiana gaan. Mooi zicht op de Schelde !

* * * * *

Lunch in Scaldiana :

hoofdgerecht : keuze tussen stoofvlees met witloofslatje, vispannetje of maaltijdsalade

nagerecht : dame blanche of panacotta

koffie of thee

En wat gaat dat hele avontuur kosten ?

45 EUR per persoon voor de lunch én het toeristisch treintje Dat zijn soldenprijzen voor zo'n aanbod. Overbodig om te zeggen dat de kas hier een serieuze bijdrage levert.

Inschrijven

**Overschrijven op de rekening van de club BE68 0014 4691 3634
en er zeker bij vermelden welk(e) hoofdgerecht(en)
en welk dessert je wil.**

Om organisatorische redenen : ten laatste tegen 11 juni !



Scheldezicht van op het terras van Scaldiana

Samengevat :

Kennismaking met een gemeente die door een speling van het lot (lees: oorlogen) niet uitgegroeid is tot een van de belangrijkste steden van Vlaanderen, maar die wel een rijk historisch verleden heeft en waar heel wat bekende personen zijn geboren, denk maar aan Mercator en Lucien Cant.

Lunch aan de boorden van de Schelde.

In de namiddag zien we vanuit ons toeristisch treintje een uniek natuurgebied aan ons voorbijglijden en krijgen daarbij uitleg over onze hoofdtelefoons.

Bij zoveel unieke plaatsen mag een videocamera natuurlijk niet ontbreken.

En wat moeten we weten over Rupelmonde ?

Dat de ligging van Rupelmonde strategisch is, spreekt voor zich : langs de Schelde en aan de overzijde van de monding van de Rupel. Heel wat geschiedkundigen spreken over een militaire nederzetting in de Romeinse tijd. Veel sporen van die aanwezigheid zijn er niet overgebleven. Toch lijkt een versterking op deze strategische plaats voor de hand liggend.

In de 8^e eeuw is er in bepaalde Vlaamse kronieken al sprake van een kerk en in de 9^e eeuw spreekt men al over een *stad* Rupelmonde. Maar in diezelfde eeuw worden de stad en het toen al aanwezige kasteel verwoest door een speciaal soort toeristen : de Noormannen.

Vanaf de 12^e eeuw ontstaat hier een belangrijke handelsplaats en vanaf 1271 wordt tol geheven op de schepen die voorbijvaren. Hiervan profiteert het stadje, maar vooral de Vlaamse graaf, in casu gravin Margaretha van Constantinopel, die het Gravenkasteel laat herstellen en uitbreiden tot een versterkte burcht met 17 torens. Veel geresideerd hebben de graven hier niet. Het gebouw wordt vooral gebruikt als staatsgevangenis en plaats waar de charters en de keuren worden bewaard.

Rupelmonde wordt ommuurd en telt 4 stadspoorten. Vanaf de 14^e eeuw bezit het ook stadsrechten.

Eigenlijk zijn hier alle ingrediënten aanwezig om een grote en machtige stad te laten ontstaan, maar de geschiedenis is een opeenvolging van gevechten, belegeringen en oorlogen die verwoesting en economische neergang veroorzaken.

In 1583 wordt het Gravenkasteel gedeeltelijk verwoest door de legers van de Staatsen die het proberen te veroveren op de Spanjaarden. Een kleine eeuw later komen de Franse legers het werk vervolledigen. Het kasteel degradeert geleidelijk tot een ruïne en ondergaat het lot van zoveel gebouwen in verval : het wordt een steengroeve voor andere gebouwen die worden opgericht, o.a. de kerk die er nu staat.

Rupelmonde komt slechts in de 18^e eeuw terug tot enige economische bloei door de steenbakkerijen en zoutziederijen. Die laatste verdwijnen en de steenbakkerijen met de ontginning van de klei schuiven vanaf 1880 op naar het nieuw gevormde Steendorp. Daarna komt een andere economische activiteit : de scheepswerven, waarvan Chantier Naval de Rupelmonde, (tussen 1914 en 1996) de grootste is. Wij kennen zelfs mensen die er ooit gewerkt hebben.

Van 1904 tot 1952 wordt Rupelmonde bediend door tramlijn H van Hamme naar Antwerpen-Linkeroever.



Gerardus Mercator

In 1512 wordt in Rupelmonde een slim manneke geboren : Geerard De Cremer. Zijn ouders zijn alles behalve welstellend en zijn dankbaar dat oom Gijsbrecht De Cremer, die het tot kapelaan van het Sint-Jansgasthuis van Rupelmonde heeft geschopt, wel eens een financieel duwtje in de rug geeft.

Geerard kan met de steun van de oom in 's Hertogenbosch gaan studeren en zet daarna in Leuven zijn studies verder aan de universiteit. Daar verlatiniseert hij zijn naam in Gerardus Mercator.

Onze Gerard bekwaamt zich in de graveerkunst en gaat werken bij een instrumentenmaker waar hij meewerkt aan het graveren van de koperplaten voor het drukken van een nieuwe aard- en hemelglobe.

Het duurt niet lang of hij gaat eigen publicaties op de markt brengen. Hij geraakt vooral bekend als de producent van aardglobes.

In 1544 wordt hij met een groep burgers uit Leuven gearresteerd omdat zij verdacht worden van lutheranisme. Mercator wordt opgesloten in het Gravenkasteel in Rupelmonde en hij komt er goedkoop van af met een maand op acht gevangenis. Verschillende van de andere gearresteerden maken kennis met leuke bezigheden als onthoofding, brandstapel of levend begraven worden. Ze kunnen het niet navertellen.

Na zijn vrijlating blijft hij nog 8 jaar in Leuven en zet er zijn werk verder. In 1552 verhuist hij met zijn familie naar Duisberg, waar een luthers regime heerst onder hertog Willem de Rijke. De ware reden van de verhuis is wellicht een leerstoel die hem beloofd is aan de op te richten universiteit van Duisburg, maar die komt er pas na zijn dood. Hij sterft in Duisburg in 1594 op 82-jarige leeftijd.





De Koninklijke Beverse Filmclub is een vereniging die **50 jaar** bestaat;
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

- Opname met de camera.
- Montage van de opnames via montageprogramma's
- Bespreking van tekst en geluid bij de film.
- Bespreking van door de leden gemaakte films.
- Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
- Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.
- Inrichten van cursussen.
- Begeleidingen door ervaren gastsprekers.
- Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

- Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.
- Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

- In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe Baan 6.
- Aanvang: 19.30 uur stipt.

Contactadres.

- Secretaris:
- E-mail: secretaris@beversefilmclub.be
- Website : www.beversefilmclub.be
- YouTube kanaal: [beversefilmclub](https://www.youtube.com/beversefilmclub).

Club aangesloten bij.

- BREEDBEELD: www.breedbeeld.org
- nab 2.0: www.nab2.be
- Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren: www.beveren.be

Bankrekening.

- (IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB
- Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

