

De Filmbode

maandelijks tijdschrift

april 2026



www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFC, Speeltuinlaan 8, 2640 Mortsel

De Filmbode

Tijdschrift van de Beverse Filmclub

april 2026

Drie maanden

Ja, 2026 is al voor een vierde voorbij. Maar dat wil absoluut niet zeggen dat we aan het uitbollen zijn in onze club. In tegendeel. Er staat nog heel wat te gebeuren de komende weken en maanden.

Natuurlijk gaan de gewone bijeenkomsten verder. In de voorbije vergaderingen waren er zowel de cursus van Marc over de diverse montageprogramma's als een avond waarin we topfilms van de Unica selectie en van Breedbeeld bekeken en besproken hebben. We gaan verder met een lesavond over camera's en de diverse instellingen en voorzien een retrospectieve Roald Roos, lid en bestuurslid van onze club en vooral getalenteerd filmer, die ons dit jaar ontvallen is.

Maar er liggen ook nog heel wat extra's op ons te wachten. De club is uitgenodigd om een gastprojectie te verzorgen bij Close-Up Sint-Niklaas. De nodige afspraken zijn gemaakt en het programma is samengesteld.

Absolute blikvanger wordt natuurlijk onze filmgala op 19 april in de schouwburg van Ter Vesten. We rekenen er op dat onze leden via publiciteit en kaartenverkoop voor een goed gevulde zaal zorgen.

Tenslotte mogen we ook onze clubreis 2026 naar Rupelmonde niet uit het oog verliezen. Je leest er meer over in dit blad.

Roland Van Kemseke



Deze jongen gaan we bezoeken in Rupelmonde. Mercator is er geboren op 5 maart 1512

Wat komt – ons programma

9 april

Lesavond over camera's en de diverse instellingen.

Oplossen van alle vragen.

Leden (en zeker wie vragen heeft) brengen hun camera mee !

Indien tijd over : vrije projectie

13 april

Gastprojectie door de KBFC bij Close Up Sint-Niklaas.

Afspraken zijn gemaakt en de leden die een film vertonen, worden gecontacteerd door de secretaris.

19 april

GALAprjectie in CC Ter Vesten.

Alle leden zullen ondertussen zoveel publiciteit hebben gemaakt (en kaarten hebben verkocht) dat de zaal mooi bezet zal zijn.

23 april

Retrospectieve Roald Roos.

Dat is natuurlijk een avond met topfilms.

Uiteraard komen alle partners mee om te genieten van de prachtfilms van Roald.

14 mei

Feestdag en dus geen vergadering

28 mei

Films van een eigen clublid of clubleden.

11 juni

Een club op bezoek met een gastprojectie.

25 juni

Familie- en reisfilm

Wat voorbij is

Op **12 maart** start de vergadering met de voorstelling en bespreking van de geplande clubreis naar Rupelmonde. In de voormiddag brengen wij een geleid bezoek aan de belangrijkste bezienswaardigheden en historische monumenten van de voormalige stad Rupelmonde en in de namiddag bekijken we het GOG (gecontroleerd overstromingsgebied) in de polders van Rupelmonde-Bazel-Kruike met een toeristisch treintje. Wij noteren heel wat interesse om de nieuwe deelgemeente van BKZ te leren kennen.

Voor de gastprojectie bij Filmclub Close-Up worden de nodige afspraken gemaakt.

Na deze noodzakelijke afspraken kunnen we overgaan naar onze **lesavond over de meest gebruikte montageprogramma's**, gegeven door **Marc**. Hij heeft zich goed voorbereid en via een slide show overloopt hij de voordelen, de nadelen en alle bijkomende eigenschappen van de programma's :

- DaVinciResolve
- Premiere Pro
- Vegas
- Edius
- Pinnacle
- iMove.

Wordt vervolgd in een technisch artikel op de website van de club. Maar dat moet ik er niet echt bij vermelden omdat ieder lid van de club minstens een keer per week die website overloopt.

Na de pauze blijft er nog wat tijd over om twee films uit de voorbije filmwedstrijd te bekijken en te bespreken. De vorige clubavond zijn die niet aan bod gekomen omdat de maker afwezig was. We zien :

- Tien eeuwen geschiedenis van Pierre
- Vietnam van noord naar zuid van Irma

De avond wordt afgerond met het verslag dat Roland destijds gemaakt heeft van de Clubreis 2015. Met een gids gingen we op Smikkel en Smakkel tocht in Antwerpen in de voormiddag en in de namiddag maakten we met de Flandriaeen uitgebreide haventocht. Document omdat het Havenhuis in opbouw in beeld komt.

Op **26 maart** bekijken en bespreken wij een selectie **films van Breedbeeld en van Unica**. Een onuitgegeven trio met Albert, Fabienne en Staf zorgt voor techniek, geluid en filmanalyse. Lucien zorgt voor de belichting, d.w.z. hij zet de lichtschakelaar aan en af. Roland zorgt voor de introductie en commentaar.

We zien schitterende films en zoals gebruikelijk ook enkele, al dan niet bekroonde, waarvan de betrokken jury's duidelijk op een andere golflengte zaten dan wij. Moet kunnen.

We zien :

- Sigma, in 2025 bekroond met de prijs van het Vaticaan voor een universele spirituele film
- The Black Sheep, zilver op Unica 2023
- Forbidden, Unica 2025
- Lights, een animatiefilm uit 2025
- My Mykines van Femke De Beule en een interview met de maakster. Breedbeeld 2023.
- Look van Wouter De Paepe en een interview met de maker. Breedbeeld 2023.
- Woof, 3^e prijs 'Een minuut film' in 2023
- Grandmaexplains, die de 1^e prijs zou gekregen hebben bij de 'Een minuut film' 2023
- Rubiks Cube, animatiefilm die zilver veroverde in 2023
- Dig, schitterende film die goud kreeg op Unica 2023
- Iris, Unica 2025
- Der Sammler, 2^e prijs 'Een minuut film'
- De advocaat, 'Een minuut film' uit 2025
- I Hate Sundays, Unica 2025
- Lamb of God, goud op Unica 2023

Goed gevulde avond en toch kunnen we eindigen om 22u29 !

* * * * *

Fabienne, die deze avond voor de filmanalyse heeft gezorgd, voegt hier aan toe dat wie de films van Unica en Breedbeeld heeft gezien, wellicht net als zichzelf heeft vastgesteld dat dit een andere manier van film maken is.

De vertoonde films bevatten krachtige filmtechnische aspecten zoals :

- Traag tot zeer traag ritme;
- Open einde of geen klassiek verhaal met een duidelijke plot;
- Kleine scherptediepte;
- Veel close-ups;
- Bewuste omgang met kleur : sepia, zwart-wit, gedempte kleurentinten en levendige kleuren;
- Stilte en beperkte dialogen, wat de spanning verhoogt;
- Camerastandpunten : bijvoorbeeld vanuit het oog van de hoofdpersoon;
- Een verhaal met een centraal thema;
- Symboliek : in de getoonde films vaak religieus;
- Herhaling.

Clubreis 2026

Het zal al voldoende geweten zijn, maar toch willen we nog eens herhalen :

Wij gaan op clubreis naar Rupelmonde

Datum : **28 juni 2026**

Programma :

- voormiddag bezoek aan Rupelmonde, d.w.z. het centrum met Mercatorplein, kerk en standbeeld van Mercator, de Graventoren (enige overgebleven toren van het Gravenkasteel met 17 torens), de Watermolen uit de Spaanse tijd enz...
- lunch in een restaurant aan de Schelde
- namiddag : Met het toeristisch treintje door het GOG, gecontroleerd overstroomingsgebied. Dat treintje is voor ons gereserveerd. We laten het landschap zacht aan ons voorbijglijden, terwijl we luisteren in de hoofdtelefoons naar de uitleg van de chauffeur/gids.

Ondanks de ons gemaakte beloften tijdens onze prospectietocht, kregen we nog geen aanbod van het restaurant. We hebben een rappel gestuurd. Van zodra we de details kennen (wat ? wat kost het ?) komen we terug op antenne.

De datum van zondag 28 juni mag wel al genoteerd worden !

Als hier geen stof voor een film in zit !



Met het toeristisch treintje in het natuurgebied



Rupelmondse Kreek

Weet je nog oudje ?

Ik weet dat wie teveel achteruitkijkt, de toekomst onvoldoende in het oog houdt. Maar toch kan het ook wel eens interessant zijn om nu en dan eens in onze rijke geschiedenis terug te gaan.

Zo vond ik onlangs de Filmbode terug van september-oktober 2004 en teruggrijpen naar dat document is toch wel interessant om eens te bekijken hoeveel er in onze hobby veranderd is.

In het voorwoord (Van S8 pellicule naar HD Video) beschrijft Roger hoe snel alles evolueert. Toen ook al.

Over de S8 herinnert hij ons er aan dat het monteren (knippen en plakken) niet alleen heel arbeidsintensief was, maar dat er snel lasbreuken konden ontstaan bij de projectie, zeker als de film door verschillende types projectoren werden afgedraaid. Ik herinner mij dat op wedstrijden heel wat cineasten hun eigen projectieapparatuur mee brachten, wat erg tijd- en zenuwslopend was bij de wissel van die projectoren.

In die Filmbode zie ik ook dat de club een cursus 'Video voor Beginners' gaat inrichten. Daar kwamen toen nog heel wat geïnteresseerden op af en we hielden er meestal wel enkele leden aan over. 't Zijn inderdaad andere tijden. Nu vertellen de kinderen van de lagere school elkaar op de speelplaats hoe ze TikTok filmpjes kunnen monteren met de ingebouwde tools.... en ze vinden dat genoeg. Alles is sneller en vluchtiger geworden. Is dat beter ? Daar zullen die van onze generatie hun gedacht over hebben, maar de jeugd heeft er ook haar gedacht over. En dat is niet altijd hetzelfde gedacht.

In de rubriek over de filmfestivals lezen we de data van de provinciale wedstrijden van WEVAC en VAKOV, het Benelux Filmfestival in Oostende en de UNICA wedstrijd die dat jaar in Blankenberge doorgaat. Reden om nostalgisch te worden ? Ja !



KONINKLIJKE BEVERSE FILMCLUB

FILMGALA

REISDOCUMENTAIRES : NOORWEGEN , BOLIVIA, VIETNAM, IJSLAND, PARIJS

INFORMATIEVE DOCUMENTAIRES : VERBEKE FOUNDATION, KANTKLOSSEN IN BEVEREN, KERK VAN KALLO



19 APRIL
2026

14:30 - 17:15

CC TER VESTEN

GRAVENPLEIN 2

BEVEREN-KRUIBEKE-ZWIJNDRECHT

INKOM 10 € - VOORVERKOOP 8€





De Koninklijke Beverse Filmclub is een vereniging die **50jaar** bestaat; Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz. van videofilms.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand. In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.

Montage van de opnames via montageprogramma's

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe Baan 6.

Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris:

E-mail: secretaris@beversefilmclub.be

Website : www.beversefilmclub.be

YouTube kanaal: [beversefilmclub](https://www.youtube.com/channel/UC...).

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD: www.breedbeeld.org

nab 2.0: www.nab2.be

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren: www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

