

De Filmbode

maandelijks tijdschrift

maart 2026



www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFC, Speeltuinlaan 8, 2640 Mortsel

De Filmbode

Tijdschrift van de Beverse Filmclub

maart 2026

Diverse gebeurtenissen

In januari-februari 2026 is er heel wat gebeurd in onze KBFC.

Alles wordt natuurlijk overschaduwd door het overlijden van Roald Roos, filmend lid en bestuurslid van de club, maar zeker ook de persoon die met raad en daad andere clubleden bijstond wanneer ze daarom vroegen. Hoe dikwijls hebben we hem niet horen zeggen tegen iemand die problemen had bij het afwerken van een film : "Bel mij en ik kom af !".

Roald was ook de man die regelmatig zijn mening had en daarvoor uitkwam. Hij kon die dan op zijn manier verwoorden. Dikwijls had hij gelijk en wanneer hij inzag dat een andere uitleg ook mogelijk was, kon hij dat toegeven.

Lucien en ikzelf hebben Roald nog gezien, enkele dagen voor zijn overlijden. Ik heb dan een boodschap gepost op de WhatsApp van de clubleden :

" Roald,
Bedankt om vele jaren lid te zijn geweest van de KBFC.
Bedankt om lang bestuurslid te zijn geweest.
Bedankt om ALTIJD Roald Roos te zijn geweest."

In een "In Memoriam" schetst onze voorzitter Marc, die Roald het best heeft gekend, een mooi beeld van de mens Roald Roos, zijn passies en zijn verdiensten als filmer.

* * * * *

Wat de werking van de club betreft, komen we in deze Filmbode uiteraard terug op de andere gebeurtenissen binnen de KBFC. Dat zijn dan de traditionele nieuwjaarsbijeenkomst en de clubwedstrijd/festival.

De nieuwjaarsbijeenkomst mag een succes genoemd worden, zowel wat het aantal deelnemers als de sfeer betreft. Een succesformule.

Door het hoge aantal deelnemers aan onze clubwedstrijd/festival is het aanvangsuur moeten vervroegd worden. Dat was ook jaren geleden !

* * * * *

Vanaf nu proberen we de Filmbode maandelijks te laten verschijnen. Dat was door sommige leden al eerder geopperd.

Maandelijks verschijnen heeft zeker als voordeel dat het bestuur bepaalde mededelingen sneller kan laten doorstromen en voor de lezers dat alles nog vers(er) in het geheugen ligt.

Roland

Roald Roos – Hij verwisselde het tijdelijke met het eeuwige.



Roald Roos is op 21 februari 2026 overleden. Hij is vredig ingeslapen in het palliatief centrum Sint-Jozef te Mortsel, waar hij sinds begin december verbleef na een maand opname in het UZA te Antwerpen.

Tijdens deze periode heb ik hem zelden over pijn horen spreken. Pas in de laatste twee weken werd de ziekte duidelijker voelbaar. Gelukkig kon hij rekenen op de toegewijde en warme zorg van het verplegend personeel, dat met de juiste medicatie zijn leven zo comfortabel mogelijk maakte en het lijden verzachtte.

Tegenover zijn talrijke bezoekers bleef Roald tot het einde open, hartelijk en geïnteresseerd. Geen bezoek was hem te veel, ondanks de inspanningen die het hem in de laatste weken kostte. Een gesprek eindigde steevast met zijn vertrouwde woorden: “*t komt allemaal goed.*”

Ik durf Roald mijn vriend te noemen. Zeker de voorbije vijftien jaar hebben wij veel samen beleefd. Onze gedeelde passie voor film als amateurgeneesten bracht ons samen, maar onze band ging verder dan dat. Er ging nauwelijks een dag voorbij zonder dat we elkaar zagen of spraken. Zijn overlijden laat

dan ook een voelbare leegte achter.

Roald had twee grote passies: **natuur** en **film**. Die kwamen op een bijzondere manier samen in zijn laatste drie films: *Boekenbergpark*, *Klein Zwitserland* en *Een streepje voor*.

Zijn eerste wedstrijdfilm dateert van 1980, onder de titel *Pinksterweide*, en werd vertoond bij Provac. In de loop van zijn filmcarrière behaalde hij talrijke nationale prijzen. Ook op UNICA werd zijn werk bekroond met een zilveren medaille — een erkenning die zijn talent en vakmanschap onderstreepte.

Sinds 2011 was Roald lid van de Beverse FilmClub, waar hij ook bestuurslid werd. Zijn aanwezigheid tilde het niveau van onze club merkbaar hoger. Niet alleen door de kwaliteit van zijn eigen films, maar ook door de genereuze hulp die hij bood aan andere leden. Vooral bij de fine-cut, tekstcorrectie en muzikale afwerking stond hij altijd klaar met scherpe inzichten en opbouwende suggesties.

Roald leefde intens en met volle overtuiging. Hij maakte vele verre reizen en was een liefhebber van de goede keuken. Hij genoot van een uitstekend restaurant, maar kookte met evenveel plezier zelf voor vrienden. Hij stond midden in het leven en wist ervan te genieten.

Roald zei wel eens: “*Als je dood bent, is iedereen je na twee weken vergeten.*”
Wat mij betreft zullen die twee weken veel langer duren.

Roald heeft zijn stempel gedrukt op onze club, op onze films en op ons als mensen. Wij zullen hem nog vaak in gedachten horen spreken wanneer we monteren, bespreken en creëren.

Hij verwisselde het tijdelijke met het eeuwige, maar in onze herinnering blijft hij aanwezig.

Marc Huygelen

Wat komt – ons programma

12 maart

Lesavond over verschillende montageprogramma's

26 maart

UNICA films

9 april

Camera's en de diverse instellingen. Oplossen van alle vragen. Leden (en zeker wie vragen heeft) brengen hun camera mee !

Indien tijd over : vrije projectie

13 april

Gastprojectie door de KBFC bij Close Up Sint-Niklaas.

Kandidaten om mee te gaan, melden zich bij de secretaris met naam en film(s)

Verdere afspraken (o.a. adres) volgen op de clubvergadering.

19 april

GALAprjectie in CC Ter Vesten.

Alle leden zullen ondertussen zoveel publiciteit hebben gemaakt (en kaarten hebben verkocht) dat de zaal mooi bezet zal zijn.

23 april

Retrospectieve Roald Roos

14 mei

Feestdag en dus geen vergadering

28 mei

Films van een eigen clublid of clubleden.

11 juni

Een club op bezoek met een gastprojectie.

25 juni

Familie- en reisfilm

Wat voorbij is

Op **8 januari**, eerste vergadering van het nieuwe jaar, mag het iets feestelijker zijn. Bij een hapje en een drankje wensen we mekaar het beste voor het nieuwe jaar. Daarna wordt een kaasschotel gedegusteerd (want de kazen komen van een echte kaasspecialist) met een glas wijn. Ik zeg "glas wijn", want de hoeveelheid geopende flessen zakt van jaar tot jaar. Andere gewoonten ? Verstand gekregen ? Of toch nonkel BOB ? We sluiten af met koffie en taart.

Als filmclub kunnen we niet anders dan naar film kijken.

Albert heeft een humoristische film meegebracht die ons allen aan het lachen brengt.

Staf vertoont zijn film over de clubreis 2025, een cruise naar Fort Lillo en bezoek aan het natuurgebied in de nabijheid, gevolgd door een gegidst bezoek aan het Poldermuseum. Het blijft een mooie herinnering.



foto's van Albert



Met dank aan Staf en Jackie die het licht laten schijnen over de club
* * * * *

Op **22 januari** krijgen dezen die nog een laatste keer, en sommigen zelfs de eerste keer, hun film willen bekijken op groter scherm, de kans om dat te doen. De datum van de wedstrijd is zéér nabij.

Van Lucien & Roland, krijgen we de film over de Moderne Bouwkunde in Parijs. Zelfs nog met een AI stem. Door de ziekte van Lucien hebben ze 2 weken niet kunnen verder werken, maar het komt wel goed tegen de wedstrijd.

Van Lucien zien we ook Follies. Deze eerder experimentele film toont ons de gelijknamige tentoonstelling in Hof ter Saksen.

Willy heeft in Seefeld (Oostenrijk) een boerenmarkt gefilmd, die hij gemonteerd heeft in de film In het spoor van het verleden.

Als trouwe Oostenrijk reiziger heeft Willy ook een film gemaakt over de Riffelsee. Dit wordt een festivalfilm.

Van Rudy zien we de Windmolens van Alhahada in Portugal.

Van dezelfde Rudy zien we Het varken, over het versnijden van een varken en het opeten van een deeltje ervan, in een Portugees dorpje waar hij te gast was.

Omdat er nog een beetje tijd over is, vertoont Lucien zijn film Nocturne. Nocturne is een avondlijke bijeenkomst op het kerkhof van Beveren op de vooravond van 1 november. Op het stemmig verlichte kerkhof wordt poëzie en muziek gebracht.

Tijdens de pauze is er overgegaan tot het trekken van de projectievolgorde.

* * * * *

Op **31 januari** is het alle hens aan dek voor de filmwedstrijd. Verslag en uitslag verder in dit blad.

* * * * *

Op **12 februari**, de eerste vergadering na de clubwedstrijd worden de films en de juryverslagen besproken.

Het zou een wonder zijn dat iedereen het met alles eens is en zoals ik vroeger nog geschreven heb, moeten we ons kunnen verzoenen met de gedachte :

- dat ieder jurylid in eer en geweten oordeelt;
- dat een jurylid er een andere mening kan op nahouden.

De uitslag is het resultaat van de eerlijke mening van elk jurylid op de wedstrijd van die dag en met die projectievolgorde.

Het is mensenwerk dat niet objectief meetbaar is.

Maar er zijn ook wetmatigheden inzake kwaliteit van de beelden, montage, sonorisatie, muziekkeuze, tekst... waarvan iedereen aanvoelt wat goed en minder goed is.

Wat mij wel opvalt is dat de juryleden, soms unaniem, terugkomen op het gebrek aan informatie in bepaalde films. Geen tekst of te weinig tekst die verduidelijkt naar wat we kijken. In dat verband herinnert Fabienne ons nogmaals aan de fameuze W's, verder in dit blad.

Op **26 februari** is de gebruikelijke verslaggever afwezig, maar die wordt volwaardig vervangen door onze secretaris. De lesavond, gegeven door **Marc**, handelt over de technische vereisten van een laptop of desktop voor videomontage.

Hierbij zijn volgende elementen van belang.

De processor (CPU) is cruciaal voor renderen en exporteren. Hoe meer cores, hoe sneller het renderen.

Voor het werkgeheugen RAM is minimaal 32 GB aanbevolen voor 4K.

De videokaart is van belang voor effecten, kleurcorrecties en AI-functies.

Voor opslag gebruik je best SSD of nog beter NVMe.

Ook had **Marc** nog wat tijd voorzien voor Proxy's. Dit zijn lage-resolutie kopieën van de originele videobestanden. Je monteert met deze lichtere bestanden, terwijl je software op de achtergrond linkt naar de originele hoge kwaliteit voor de uiteindelijke export. Wijzig nooit de locatie van de originele bestanden, want dan kunnen de linken niet meer worden gelegd. De volledige PowerPoint presentatie kan je nalezen op de website van de club onder de rubriek "Opleidingen"

* * * * *

Filmwedstrijd/Festival op 31 januari 2026

Zoals hiervoor gezegd, die Filmwedstrijd, dat was me wat !
Aanvankelijk kon gevreesd worden dat het aantal films beperkt zou zijn en dat als we om 14u00 begonnen, de projectie te rap zou afgelopen zijn. Stelselmatig kwamen er films bij, zoveel zelfs dat de start naar 13u30 moest vervroegd worden.

De projectie is vlot verlopen, de jury heeft heel wat opbouwende commentaar gegeven, maar er werd niet met punten gegooid. Vroeger zouden we gezegd hebben dat dit goed was om de verwachtingen naar de Provinciale Wedstrijd te temperen. Maar ja, die zijn er nu jammer genoeg niet meer.

Na de wedstrijd hebben we nog kunnen genieten van een uitgebreide koude schotel en kon aan tafel nog wat nagekaart worden over de wedstrijd.

De uitslag :

1. Langs de ringweg in IJsland – Marc	G
2. Vietnam van noord naar zuid – Irma	G
3. Verbeke Foundation – Een tweede leven – Fabienne	Z +
4. Moderne boukunde in Parjs – Lucien en Roland	Z +
5. FOMO – Fabienne	Z
6. Kant door de eeuwen heen – Albert	Z
7. Tien eeuwen geschiedenis – Pierre	B +
8. Vaarwel mijn vriend – Fabienne	B +
Leven tussen bos en beek in Limburg – Albert	B +
10. Necropolis Grimde – Albert	B +
11. In de sfeer van het verleden – Willy	B
12. Follies – Lucien Cant	B
VAK Verrebroek – Staf	B
14. Beautiful France – Rik	B
KBFC naar Lillo – Staf	B
16. Het varken – Rudy	E +
Festivalfilms	
- Pitztal – Riffelsee – Willy	
- Windmolens van Atalhada – Rudy	



publiek



Voorzitter bedankt jury



Techniek en administratie

Met dank aan Albert voor alle foto's

Zoals hoger reeds vermeld, hebben de juryleden er wel op gehamerd dat het heel belangrijk is dat de kijker weet waar hij naar kijkt. Dat hij m.a.w. het antwoord vindt op de 5 W's. Bij een documentaire is de tekst het aangewezen middel om het antwoord te geven.

Goed dat Fabienne nog eens alles samengevat heeft in onderstaande bijdrage :

De 5 W's van een filmverhaal

De 5 W's zijn fundamenteel om een filmverhaal te creëren, te structureren of te analyseren. Ze zorgen ervoor dat de kern van het verhaal duidelijk is.

Wie ?

Wie zijn de personages ? Over wie gaat de film ? Of in een speelfilm wie is de protagonist (hoofdpersoon) en de antagonist (tegenstander) ? Wie zijn de acteurs die deze rollen spelen en wie is de regisseur

Wat ?

Wat gebeurt er in de film ? Wat is de plot (het verhaal) ? Wat is het conflict dat opgelost moet worden ?

Waar ?

Waar vindt het verhaal plaats ? Wat is de locatie, de setting (tijdperk/wereld) ?

Wanneer ?

Wanneer speelt het verhaal zich af (verleden/heden/toekomst)? Wat is de duur van de gebeurtenissen in filmtijd ?

Waarom ?

Wat is het centrale thema of de boodschap van de film ? Of voor speelfilms waarom handelen de personages zoals ze doen ?

Buiten deze 5 W's is ook "Hoe" van belang.

Hoe ?

Dit behelst de filmische vormgeving. Welke filmtechnieken (belichting, camerastandpunten, montage, geluid) worden gebruikt om de sfeer te bepalen ? Of voor speelfilms : hoe vertelt de regisseur het verhaal ?

Fabienne

* * * *

Voor wie op zoek is naar inspiratie, hebben we een tip.

Op zondag 26 april 2026 gaat de Erfgoeddag door. Op tientallen plaatsen in Vlaanderen kan je gebouwen en locaties (gratis) bezoeken en je krijgt er al een eerste uitleg bij. Je kan er ongetwijfeld ook de nodige contacten leggen als je verder wil ingaan op het onderwerp om er.... bijvoorbeeld een film over te maken. Inspiratie ligt voor het grijpen.

Zeker eens googelen naar Erfgoeddag 2026. Je vindt er alle locaties die deelnemen.





KONINKLIJKE BEVERSE FILMCLUB

FILMGALA

REISDOCUMENTAIRES : NOORWEGEN , BOLIVIA, VIETNAM, IJSLAND, PARIJS

INFORMATIEVE DOCUMENTAIRES : VERBEKE FOUNDATION, KANTKLOSSEN IN BEVEREN, KERK VAN KALLO



19 APRIL
2026

14:30 - 17:15

CC TER VESTEN

GRAVENPLEIN 2

BEVEREN-KRUIBEKE-ZWIJNDRECHT

INKOM 10 € - VOORVERKOOP 8€





De Koninklijke Beverse Filmclub is een vereniging die **50 jaar** bestaat; Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz. van videofilms.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

- Opname met de camera.
- Montage van de opnames via montageprogramma's
- Bespreking van tekst en geluid bij de film.

- Bespreking van door de leden gemaakte films.
- Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
- Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

- Inrichten van cursussen.
- Begeleidingen door ervaren gastsprekers.
- Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

- Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.
- Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

- In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe Baan 6.
- Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris:
E-mail: secretaris@beversefilmclub.be
Website : www.beversefilmclub.be
YouTube kanaal: [beversefilmclub](https://www.youtube.com/channel/UC...).

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD: www.breedbeeld.org
nab 2.0: www.nab2.be
Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren: www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB
Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

