

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

maart - april 2025



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

maart - april 2025

Druk, druk, druk !

Januari en februari waren erg drukke maanden voor de Beverse Filmclub !

Vooreerst waren er de nieuwjaarsvergadering en de clubwedstrijd/festival die heel wat extra werk meebrengen.

Naast de gewone vergaderingen zijn er ook vergaderingen op dinsdag ingelast om specifiek te kunnen doorwerken aan het project Vrasene 888.

En onze club verzorgde ook nog een gastprojectie in het buitenland, nl in het Nederlandse Roosendaal. Je leest er een afzonderlijke bijdrage over in dit blad.

Wat de toekomst betreft, moeten we ons ook afvragen waar en wanneer we een clubuitstap of clubreis willen organiseren. Een mooie traditie die we proberen in stand te houden en die ook ieder jaar films oplevert.

Geen te lange inleiding, maar lezen, die Filmbode !

Roland



Geduldig wachten op de projectie

Wat komt

11 maart (om 14u00 !)

Montage en bespreking Vrasene 888. Vooral Bal Braderick, het laatste onderdeel dat nog afgewerkt moet worden.

13 maart

Sociale media en het gebruik door onze leden.

YouTube kanaal van onze filmclub (en dat van sommige leden ?)

Uploaden en downloaden van YouTube, Vimeo en aanverwanten.

Daarna vrije projectie, met voorrang voor de films die in opbouw zijn voor de wedstrijd of het festival 2026

18 maart (14u00)

Afronden van het project Vrasene 888.

27 maart

Kleine apparaten waarmee gefilmd wordt. Natuurlijk in de eerste plaats de smartphone. Het grote voordeel is dat je die bijna altijd bij hebt, maar wat zijn de beperkingen vb. inzake zoom, beeldstabiliteit... en wat kunnen we er aan doen ?

Hiernaast zijn er ook heel wat andere toestellen, zoals GoPro en kleine camera's zoals we er in de club gedemonstreerd hebben gekregen.

Als er tijd over blijft, vrije projectie.

Het vervolg van het programma wordt vastgelegd op de bestuursvergadering van 13 maart. Wie nog goede suggesties heeft.... die kunnen aan bod komen op deze bestuursvergadering.

Geef ons een seintje !

Wat voorbij is

Op vrijdag **10 januari** starten we het nieuwe kalenderjaar met onze traditionele nieuwjaarsvergadering. Bij een glas wensen we mekaar het beste voor het nieuwe jaar en gebruiken samen een kaasschotel met een glas wijn en daarna een koffie met vla.

We zouden natuurlijk geen filmclub zijn mocht er geen filmprogramma voorzien worden.

- We zagen de film van Staf over onze clubreis 2024, de cruise van Temse naar Mechelen en terug.
- De film over de Urban Run, in het kader van Vrasene 888 wordt bekeken en zeer goed bevonden. De filmmuziek in deze film en in de reportage van de clubreis 2024, werd door Staf gecomponeerd wordt alom geprezen.
- Ook de reportage van de viering 50 jaar BNFC gemaakt door Albert met de beelden van Rik werd geprojecteerd.

Vermits het uitreiken van de trofeeën tijdens de vorige gala moest geschrapt worden om niet teveel met de timing in de knoei te geraken, gebeurt dit tijdens de vergadering.

Tenslotte volgt nog de trekking van de projectievolgorde voor de wedstrijd/festival van 25 januari.

De dames die het werk van barmhartigheid “de dorstigen laven” toepassen worden in de bloemetjes, allee de Leonidas, gezet.

Andermaal een geslaagd begin van een nieuw kalenderjaar. Met dank aan allen die hun steentje hebben bijgedragen om de zaal in orde te brengen, voorraden aan te slepen, af te ruimen, af te wassen enz...

Namen ga ik niet noemen omdat ik dan verdienstelijke personen dreig te vergeten.



* * * * *

Op **23 januari** ontvangen we een ruime delegatie van **Cultuursmakers Filmgroep Antwerpen**.

Ze brengen ons een mooi en gevarieerd programma in een goed gevulde zaal.

Jan Huysmans bijt de spits af met **Het Antwerpse veer**, waarin hij ons de geschiedenis van Antwerpen Linkeroever vertelt, maar vooral die van de diverse veerdiensten die er in de loop van de geschiedenis zijn geweest. Boeiende film waar heel wat leden toch wat zullen bijgeleerd hebben over de geschiedenis van een stadsdeel van Antwerpen dat zo nabij is.

Rudy en Marina zijn naar de Gers geweest, een streek in het Z-W van Frankrijk die tot de dunst bevolkte van Frankrijk behoort. Weinig bewoning betekent weinig reden om af te breken en nieuw te bouwen. En dat was dan ook te zien aan de authentieke dorpjes in een streek die tot de warmste van Frankrijk behoort. Interessante documentaire die je doet afvragen of je er ook niet een keer moet gaan kijken. Opzet geslaagd.

Paul Schellekens is dan weer naar **De Elspeetse Heide** geweest. Hij vertelt ons over het ontstaan van dit heidegebied, gelegen in de Veluwe. Daarna toont hij ons de schoonheid van de Elspeetse heide en van de dieren en insecten die er leven. De film viel in de prijzen op het festival voor natuurfilms van Mecina.

In **Van brug tot brug** vertelt **Erik Cambien** het verhaal van de gevechten in Ouren tijdens het Ardennenoffensief einde 1944. Hij vond er getuigen die het nog meegemaakt hebben en acteurs (re-enactors) die niet alleen graag wilden meespelen, maar ook nog wisten hoe je oorlogje speelt.

Marc Theeuws brengt met **New York in een flits** een impressie van een bezoek aan de stad in kwestie. Flitsend gemonteerd en met de nadruk op hoe alles er "big" is. Voor mij waren de beelden van het 09.11 museum het meest bijblijvend.

Voorzitter **Jean-Paul Grauwels** sluit de mooie filmavond af met **Thamkrabok, tussenhalte naar het Nirwana**. De film vertelt het verhaal van een Boedistisch klooster en vooral van de gasten die er komen afkicken van een verslaving. Laureaat in de non-fictie bij Breedbeeld. Dat zegt genoeg over de kwaliteit van de film. De film was ondertussen ook te zien op TV (Evenaar/Eclips).

* * * * *

Op **25 januari** kennen we een van de hoogtepunten van het clubjaar, de **filmwedstrijd** in het vertrouwde Ermenrike.

Tien films nemen deel. Allee, toch weer een getal met 2 cijfers ! Dat wat de kwantiteit betreft. Maar de kwaliteit ! Echt bijzonder. Je leest er alles over in een extra bijdrage in dit blad.

Ook het randgebeuren, de bar en de gezamenlijke maaltijd 's avonds, was prima in orde. Gezellig keuvelen in de bar voor en tijdens de wedstrijd en daarna de ontzagwekkende koude schotel, gevolgd door een lekker dessertje. En ook geen drank te kort, alhoewel water stilaan de bovenhand gekregen heeft op alcoholische dranken. Goede formule. Niet veranderen.

* * * * *

Op de **dinsdagen 4, 11, 18 en 25 februari** wordt er telkens van 14u00 tot 18u00 naarstig verder gemonteerd aan de film over **Vrasene 888**. En er worden vorderingen gemaakt. Het licht aan het einde van de tunnel, weet je wel.

* * * * *

Op **13 februari** krijgen we onze eerste gewone clubbijeekoms na de wedstrijd. Voorafgaand brengt Marc nog enkele punten onder de aandacht :
– Stand van zaken over de film Vrasene 888

- De afspraken i.v.m. de gastprojectie die onze club verzorgt in het Nederlandse Roosendaal bij de plaatselijke filmclub ERSA.
- Filmclub Pirroen nodigt ons uit voor een gastprojectie. Details volgen later.
- Breedbeeld organiseert geen Festival in een zaal, maar on line.

De films van alle aanwezige leden worden besproken (samenvatting juryverslag) en de films worden bekeken. En ja, ja, er was kwaliteit ! Dat hebben we nog eens bevestigd gekregen.

* * * * *

Op **27 februari** kijken we naar films. We openen onze BFC videotheek en bekijken films van makers die aanwezig zijn en zelf mogen kiezen welke film ze nog eens willen terugzien.

Omdat **Irma** niet de ganse avond kan blijven, starten we met haar filmkeuze. We bekijken het gelauwerde **IJsland** en stellen andermaal vast dat dit een kanjer van een film is.

We gaan het rijtje af en komen bij **Johan** en zijn film over de **Sint-Maartensviering** in Beveren. Het is vermoedelijk de meest bekeken film op onze website, met wellicht veel buitenlandse views naar aanleiding van de voortrekkersrol die Beveren speelt in het ganse Sint-Maartensgebeuren in Vlaanderen en Europa.

Albert brengt ons met **Tempo Presto** een kort en krachtig gemonteerd beeld van Funchal, de hoofdstad van Madeira.

Met **De Bevrijdingsgroep 1914-1918** brengt **Rik** ons een reportage over de passage van een groep re-enactors die een evocatie brengen van een groep soldaten tijdens WO I, met historisch correcte uniformen, wapens, paarden en karren, tot zelfs auto's.

Nonkeltje Pista van **Rudy** is een van die films die je telkens opnieuw met plezier bekijkt. Zeer goede observatie van de maker, goed gemonteerd en een meerwaarde door het inspreken van de tekst door een dame die met dat tikkeltje Roemeens accent, maar toch goed verstaanbaar, de film aan authenticiteit doet winnen.

Met **Kallo, een levende gemeente** serveert Pierre ons een dik belegde boterham. Een uniek tijdsdocument voor de gemeente. Wordt mooier met de jaren.

Freddy brengt ons met **Still Alive** een beeld van de leefwereld, de geschiedenis en de strijd om zo onafhankelijk mogelijk te kunnen blijven bestaan van de Sami of Samen, door velen nog Lappen genoemd (wat een belediging is voor de Sami)

Roland is naar **Londen** geweest en ging vooral om eens te zien hoe een bus door de tunnel geraakt. Hij beleefde de Kerstsfeer en kwam onder de indruk van de moderne architectuur;

Alles bij mekaar een geslaagde avond met een gevarieerd programma. Voor verschillende aanwezigen "voor herhaling vatbaar". Waarvan akte.

Roland van Kemseke

Clubfestival 25 januari 2025

Op 25 januari 2025 hebben wij een van de hoogtepunten van de jaarlijkse werking van de BFC gehad. Ons Jaarlijks clubfestival.

Met 10 films en een totale projectieduur van 2 uur hebben de clubleden weer laten zien dat onze club haar doelstelling, maken en projecteren van films, op een voortreffelijke wijze heeft waargemaakt.

Van deze 10 films waren er 2 festival films. **Staf Moerman** met 'Op de Boot' en **Albert Turf** met 'BV Roots' hadden een productie gemaakt die gericht was naar een specifiek publiek. Zij wilden wel de opmerkingen van de jury te lezen, maar hechten geen belang aan een eventuele score.

De 8 andere films waren op twee na allemaal informatiefilms over een bestemming buiten België gelegen.

Abtenau en omgeving werd door **Lucien Cant en Roland Van Kemseke** op een vlotte en interessante wijze voorgesteld

Willy Voermantrouw gaf ons een mooie blik van Praag.

Beide films werden door de jury dan ook met Brons + bekroond.

Nog een film die B+ scoorde was de film van **Pierre van Houcke**, Bezoek aan de Kieldrechtsluis. De film geeft een duidelijk beeld van de constructie van de

Kieldrechtsluis. Pierre toont met zijn film dat gebeurtenissen in onze streek ook het onderwerp kunnen vormen van een mooie film.



Fabienne de Groote was dit jaar, samen met **Irma De Moor**, de meest productieve cineaste. Zij stelde op ons clubfestival 2 films voor.

Haar film: 'Jaarovergang, van Kitumatsuri tot Hanami' is een ode aan de steeds terugkerende cirkel van geboren worden en afsterven. Deze film dwingt de kijker tot reflectie over deze steeds en overall terugkomende cyclus.

In 'Berlijn, de herenigde stad' beschrijft zij Berlijn dat 35 jaar na de val van de muur tot een bruisende stad is verpopt, zonder dat deze stad haar verleden vergeet.

Voor beide films heeft de jury haar als quotering Zilver gegeven.

Ook Irma heeft 2 films laten zien.

Haar film 'Galapagos' laat ons kennismaken met de twee meest bezochte toeristische eilanden van de Archipel.

Hiervoor werd zij bekroond met Zilver +

Haar film 'Bolivia' toont ons Bolivia zoals zij het gezien hebben. Zowel de steden als de tropische wouden als de hoogvlakten worden mooi in beeld gebracht. Hierbij geeft het gebruik van drone beelden volgens de jury een extra dimensie aan de zeer mooie film.

De Jury was unaniem dat deze film het allerbeste was wat gemaakt kon worden en bekroonde de film dan ook met Goud +

De film 'Postboot Avontuur' werd met Goud bekroond vanwege de mooie opnames, het duidelijke verhaal, de duidelijke animatie en de zeer goede geluidsscore.

De Films van **Irma De Moor**, 'Bolivia' en **Marc Huygelen** 'Postboot avontuur' zijn ook weerhouden door breedbeeld op hun Filmgala 2025. Vanaf dit jaar is dit virtueel dus iedereen kan / moet de films thuis zien.

Ons Festival 2025 was niet enkel kwantitatief maar zeker ook een kwalitatief zeer geslaagd. Nu komt het er op aan om op het festival 2026 deze prestatie te verbeteren.

Na de filmprojecties zijn wij met de leden van de club en de jury blijven napraten in het O.C. Ermenrike.

Zoals vorig jaar hadden wij ook nu een koude schotel en is met de hulp van een aantal clubleden dit dinertje perfect verlopen.

Maar niet enkel het avondeten ook de ganse catering is in de beste omstandigheden verlopen dank zij de inzet en de hulp van een aantal vrijwilligers.

Ik dank hierbij in het bijzonder Erna, Marie-Louise, Anais, en Godelieve.

Een uitdrukkelijk woord van dank voor Roland en Lucien om dit festival perfect te laten verlopen.

Mijn dank gaat ook naar alle andere leden die meegewerkt hebben om dit festival tot een echt clubgebeuren te maken.

Marc Huygelen **Voorzitter BFC**

P.S. Marc kan moeilijk zichzelf bedanken in zijn eigen artikel, maar hij heeft ook bergen werk verzet. Waarvoor onze dank.

Roland

Zo zag Rik het vanuit de zaal



Clubbezoek aan ERSA te Roosendaal

Op 18 februari 2025 heeft onze club een bezoek gebracht aan ERSA te Roosendaal. Ersa is de afkorting van: 'Eerste Roosendaalse Smalfilm Amateurs' opgericht in 1952.

Sinds 2019 is de filmclub verhuisd naar een gemeentelijke locatie waar alle cultuurverenigingen van Roosendaal gecentraliseerd zijn. Zij kunnen gebruik maken van een prachtige projectieruimte (een vroegere sportzaal) waar alle materiaal aanwezig is om beelden op een voortreffelijke wijze op doek te brengen. Weliswaar hebben zij nog geen 4K beamer, maar dat deed niet af van de kwaliteit van de films waarop wij hen trakteerden.

Er werd gevraagd de totale projectieduur te beperken tot 90 à 100 minuten. Vandaar dat wij maar met een beperkt aantal films de sterkte van onze club konden tonen.

Als eerste film projecteerde Rik Vandenhende zijn film 'Langs Vlaamse waterlopen'. Hierbij werd door de leden van ERSA verbluffend gekeken naar de prachtige beelden die voor hen uitzonderlijk waren.

De Film van Fabienne De Groote ' Het DNA Doolhof' van 2015 heeft nog niets aan kracht verloren en ontroerde de leden van ERSA.

Ook Roald Roos met zijn Film ' Klein Zwitserland' werd enkel met woorden van lof becommentarieerd.

De film 'Postboot Avontuur' was voor de leden van ERSA een volgende verassing wat betreft de beeldkwaliteit en het verhaal van de reportage.

Irma de Moor sloot de projectieavond af met haar film ' Bolivia'. Deze film werd als een niet te verwachten hoogtepunt aanzien op elk vlak en in die zin ook besproken.

De leden van ERSA waren onder de indruk van de kwaliteit van de getoonde films. Zij hadden verwacht dat de BFC iets moois zou brengen, want hun lid Tony Jacobs had onze club voorgesteld en hij kent onze films, maar hetgeen wij hebben laten zien overtrof hun verwachtingen.

Na de projectie is nog vrij lang nagepraat in hun cafetaria om rond 11.00 uur huiswaarts te keren.

Marc Huygelen

In memoriam

Willy Lenjou (12.03.1940 - 14.02.2025)

Willy was vele jaren een topfilmer, niet alleen van onze club, maar ook op nationaal en zelfs internationaal vlak

Op een internationaal toernooi in Oostenrijk (Linz ?) veroverde hij de Gouden Diana, een trofee waar hij terecht heel fier op was.

Willy wist ook een plaats te veroveren in de Belgische delegatie op het Unica-festival.

Legendarisch is ook de film (smalfilm !) over zijn gemeente : "Haasdonk in 101 minuten", die verschillende keren voor bomvolle zalen werd vertoond.



Willy heeft ook vele jaren een bestuursfunctie opgenomen, o.a. als materiaalmeester. Wij zullen hem als gepassioneerd film liefhebber blijvend herdenken. Hij was voor velen onder ons een inspirator op gebied verhaallijn weergegeven via de juiste camerabewegingen, met speciale aandacht voor close-ups, en dat alles altijd verpakt met een schitterende geluidsband.

Martha Van Oosterwyck (25.08.1928 - 30.01.2025)

Martha was de weduwe van Omer Van Der Linden
De anciens van de club zullen zich Omer en Martha nog goed herinneren als actieve deelnemers aan vele clubactiviteiten.



Clubreis

Het is een goede traditie dat we met onze clubleden rond het einde van het seizoen een clubreis (of clubuitstap) ondernemen. Meestal gebeurt dat in juni, maar vorig seizoen was het zelfs helemaal begin juli omdat de boot alleen dan vaart.

Alhoewel sommige leden nog serieus wat kilometers kunnen verwerken op één dag, houden we er rekening mee dat sommigen al een tijdje uit de Pré-Olympische Selectie zijn gevallen. We moeten dus uitkijken naar een activiteit waarbij we ons laten voeren. Alle suggesties zijn hierbij welkom. Geef ons een seintje op de vergadering of stuur een mail of Whatsapp via het ledenkanaal.

Voor bepaalde activiteiten wordt het tijd om vast te leggen en vermits er binnenkort een vergadering is gepland van het clubbestuur, verwelkomen we graag zo vlug mogelijk die suggesties.

Oproep van de Filmbode

De filmbode heeft als doel alle informatie van en rond de werking van de club en meer in het algemeen bijzonderheden en technische wetenswaardigheden in de videowereld te verspreiden aan haar leden en via onze website aan alle lezers.

Wij vragen daarom de steun van alle leden. Als je een interessant onderwerp hebt, schrijf er een artikel over en bezorg het mij of Roland. Voor zover het de Beverse Filmclub niet schaadt, wordt elk artikel gepubliceerd.

Wat de inhoud betreft, daarvoor is de schrijver verantwoordelijk. Het artikel wordt voor de publicatie door Roland en mij gelezen. Als er opmerkingen zijn van ons (ik denk aan technische onjuistheden) dan zullen deze teruggekoppeld en besproken worden met de auteur. Een eventuele aanpassing wordt door de auteur gedaan.

Het is immers zijn tekst, zijn woorden, zijn verhaal.

Marc Huygelen
Voorzitter BFC

Hoe het begon

In 1965 kwam mijn grootvader plots te overlijden. Van grootmoeder kreeg ik een deeltje van de erfenis, een filmcamera. Een dubbel-8 Kodak BrownieMovie Camera. Het toestel bevatte geen lichtmeter. Hiervoor diende men een met een apart toestel het diafragma te bepalen en in te stellen op de camera. Met drie verdraaibare voorzetlensjes kon het brandpunt wijzigen.



Ook een Eumig projector type P26 en toebehoren behoorden tot het legaat.

Filmen leek me wel een aantrekkelijke hobby en als jonge knaap snelde ik naar de fotowinkel



Frans Foerts in Westmalle voor een dubbel-8 bobijntje van Kodak. Dat is dan 280 frank a.u.b. En dat van de zondagse pree!

Kort daarna vond ik de weg naar de weg naar goedkopere pellicule, de Ferrania voor slechts 135 frank. En we waren vertrokken.

Enkele jaren later stelde ik reeds hogere eisen aan het apparaat, maar de centen waren er niet.



Dan maar een tweedehands-toestel, een kleine dubbel-8 Bolex Paillard. B8. Uiteraard veel beter, stukken beter. De B8 beschikte over tal van instelmogelijkheden. Zelfs een lichtmeter was aan boord. Het toestel werkte perfect tot op de huwelijksreis, toen liet de Bolex mij in de steek.. Gelukkig alleen het apparaat.

De geldbeugel was intussen iets aangezwollen en de super-8 had reeds geruime tijd zijn intrede gedaan.

Tijd voor een degelijk toestel, een Beaulieu 4008 ZM II Over klasse gesproken! We waren meteen gestart met de super-8 pellicule.

En nu? Het aansluiten bij een filmclub leek mij wel interessant. Maar Beveren had niets te bieden. De dichtstbijzijnde verenigingen waren in Antwerpen en Sint-Niklaas gevestigd.



Zouden we het aandurven in Beveren iets op te richten?

De vroegere voorzitter van PROVAC Armand Baptist die tot onze kennissenkring behoorde vond dit wel een goed idee. Maar zijn voorstel kon niet uitgevoerd worden. De nieuwe club hoefde haar zetel te hebben in Beveren.

Dan maar een oproep in de toenmalige cultuurkalender, niets meer dan een bruin papiertje dat eruitzag als inpakpapier, die door enkele mensen beantwoord werd.

En ja! Op 31 oktober 1974 werd de Beverse Smalfilmclub boven de doopvond gehouden.

We hadden geen enorme bagage aan kennis en ervaring, maar een aktentas met een boek: "Elseviers Grote Smalfilmboek" van Jan Van Weezenberg.

En geen startkapitaal van 20 000Bef, maar een lege clubkas.

Echter de start was gegeven.

Geen manager aan het roer, maar een voorzitter, geen directieraad en kaderleden, maar een beperkt bestuur en enkele leden.

Dank zij de inzet van zovele mensen is de Beverse Smalfilmclub, vandaag Beverse Filmclub, een club wiens bekendheid ver over de grenzen reikt. Met filmende leden die hun films toonden aan de buitenwereld en vlug bestempeld werden als echte professionelen en laten we dit zo houden ook.

Eens plaatste ik op mijn screensaver op het werk de volgende tekst: "Moderne fabrieken met managers en ingenieurs, maar zonder technici werken niet."

In een club is dit juist hetzelfde. De uitvoerenden, de leden, zorgen voor het voortbestaan van de club. Zij zorgen tevens voor de waardering van de inzet van het voltallige bestuur.

Vandaag is de Beverse Filmclub 50 jaar jong. En dat werd op donderdag 31 oktober 2024 gevierd met een rondgang in het Kasteel Cortewalle, een receptie aangeboden door de gemeente Beveren en een diner voor de ingeschreven leden.

Echter de viering verliep in mineur. Als stichter van de Beverse Smalfilmclub konden we niet deelnemen wegens een zeer ernstige ziekte. Een ondertekening in het gulden boek ging zo ook aan onze neus voorbij.

Een boeket bloemen diende de pijn te verzachten maar na drie dagen kreeg het boeket een reukje en diende zijn afsterven verder te zetten in de compostbak.

We hadden geen tastbaar aandenken meer aan het 50 jarig bestaan.

Maar echte vrienden kent men in nood. Albert Turf heeft het initiatief genomen om beelden van de viering 50 jaar Beverse Filmclub ter beschikking gesteld door Rik Vandenhende te monteren tot een film. We danken Rik en Albert enorm voor hun bijdrage aan dit voor ons zeer waardevol geschenk.

Ook Roland Van Kemseke heeft ons een korte reportage beschikbaar gesteld en danken Roland hiervoor van harte.



Foto 1974 in de eerste locatie, de Jeugdbibliotheek

Alex Vervoort

Stichter Beverse Smalfilmclub, nu Beverse Filmclub.

O.C. Ermenrike of moeten we zeggen de zaal van Thilla en Petrus

O.C. Ermenrike is door iedereen in onze club gekend als onze vaste projectieplaats voor ons filmfestival.

Maar wat deze locatie speciaal maakt is niet enkel de fysieke opstelling en bijhorende faciliteiten, maar voornamelijk de sleutelverantwoordelijken Thilla en Petrus.

Onze club kan altijd op hen rekenen als we vragen hebben of als er probleempjes zijn bij het inrichten van activiteiten zoals bv. onze jaarlijkse wedstrijd/festival.

Maar Petrus (ondertussen al 87 jaar) doet meer dan erover waken dat in OC Ermenrike alles zo vlekkeloos mogelijk verloopt. Zo is hij al 75 jaar muzikant in de plaatselijke fanfare, "de Leopold en Albertisten", in Kieldrecht beter bekend als de Pollekes.

Bij die 75 jaar werd Petrus in de bloemen gezet, kwam hij met een interview in zowat alle kranten en werd [een bijdrage in TV Oost](#) (klikken op tekst) speciaal aan hem gewijd.



Twee foto's uit de reportage van TV Oost

Ook van onze club, Proficiat Petrus.

Roland Van Kemseke

De Beverse Filmclub is een vereniging die **50 jaar** bestaat;
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.

Montage van de opnames via montageprogramma's

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris: Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: secretaris@beversefilmclub.be

Website : www.beversefilmclub.be

YouTube kanaal: [beversefilmclub](https://www.youtube.com/beversefilmclub).

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD: www.breedbeeld.org

nab 2.0: www.nab2.be

Vlaamse Amateur Cineasten: www.vac-film.be

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren: www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

