

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

september - oktober 2024



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFC, Speeltuinaan 8, 2640 Mortsel

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

september - oktober 2024

2024 - 2025 Een nieuw werkingsjaar met hoge verwachtingen

Op donderdag 12 september start ons nieuw werkingsjaar.

Het is het jaar waarin we ons 50 jarig bestaan vieren en een jaar waarin we filmopnames van Vrasene 888 samen verwerken tot een film.

Het 50 jarig bestaan van de Beverse Filmclub is een mijlpaal die niet zomaar voorbij gaat. Als 50 jaar geleden Alex Vervoort de noodzaak zag om in Beveren een filmclub te starten, was dit een grote uitdaging. Samen met Gilbert Verhelst, Remi Verhoeven en Francois Aelbrecht werd op 31 oktober de Beverse SmalfilmClub (BSC) gesticht.

In de 50 jaar dat ze bestaat is er veel gebeurd. Pellicule is vervangen door digitale dragers, maar 'bewegend beeld', 'video' kortweg 'film' is nog altijd hetgeen de leden van de BFC maken.

Wij vieren dat dan ook op exact de dag dat 50 jaar geleden de BSC gesticht werd, 31 oktober 2024.

Deze donderdag is er een vrij omvangrijk programma voorzien, zonder filmvoorstelling.

In de namiddag bezoeken wij het kasteel Cortewalle, gevolgd door een receptie aangeboden door de gemeente Beveren ter gelegenheid van ons 50 jarig bestaan. Daarna organiseren wij een feestdiner in de Sécretaire te Kallo.

Een andere belangrijke activiteit waartoe de BFC zich geëngageerd heeft, is het maken van een videoproductie over de festiviteiten rond Vrasene 888.

We hebben afgesproken deze montage te doen op het montageprogramma DaVinci Resolve. Om kennis te maken met dit montageprogramma is er in juni laatstleden op 2 dinsdagavonden een inleidingsopleiding gegeven met een bijhorende handleiding in het Nederlands.

Op dinsdag 5 en 19 november en 3 en 17 december zal de montage plaats vinden in ons lokaal te Vrasene

Daarnaast komen, zoals in elk werkingsjaar, de kaas- en wijnavond en ons clubfestival (dat in feite de laatste altijd een clubwedstrijd was) zeker aan bod.

De nieuwjaarsviering is een succesformule die moet behouden blijven. Deze zal plaatsvinden op vrijdag 10 januari 2025.

De clubwedstrijd zal op zaterdag 25 januari 2025 plaatsvinden in het O.C. Ermenrike. We hanteren terug de formule van 2024. Overdag de wedstrijd en 's avonds het diner op dezelfde locatie.

Ook de jaarlijkse clubuitstap blijft een succesformule die we niet overslaan. Hoe ze er zal uitzien is momenteel nog niet gekend.

Daarnaast mogen we de vergaderingen op de 2^{de} en 4^{de} donderdag van de maand zeker niet onderschatten.

Niet enkel de afgewerkte films van de leden (nieuwe en oude filmproducties) zullen vertoond worden, maar ook de films in afwerking.
Tevens voorzien wij technische vergaderingen zodat iedereen op de hoogte blijft van de laatste nieuwtjes in het videolandschap.

Ook krijgen wij zeker één en misschien meer gastprojecties. Dit zijn film hoogdagen omdat we dan het beste van buiten onze club te zien krijgen.

Last but not least, verschijnt tweemaandelijks de Filmbode. Hierin wordt altijd een relaas gegeven over hetgeen voorbij is en aangekondigd wat moet komen. Voor de techneuten vindt men in de Filmbode meestal een technisch artikel dat aansluit bij onze hobby. Roland is hier de drijvende kracht die samen met Alex ervoor zorgt dat de Filmbode samengesteld en verspreid wordt.

De Filmbode kan ook gelezen worden op de website. De website is immers de blijvende bibliotheek van alle Filmbodes van de laatste 10 jaar. Tevens worden technische artikels opgeslagen onder de rubriek 'opleiding'. Via de website is er ook toegang tot het 'YouTube kanaal' van de BFC . Hier kunnen alle gepubliceerde films van de leden van BFC teruggevonden worden.

Zoals je kunt zien, de BFC is een levende club. Hier vindt elke amateur de juiste plaats om met steun van de andere leden, de mooiste filmproducties te maken.
Het is enkel aan jou, als lid, om dit waar te maken.

Veel filmplezier bij de BFC in het werkingsjaar 2024-2025.

Marc Huygelen
Voorzitter BFC

Wat komt

12 september : Statutaire vergadering met overzicht van het voorbije werkjaar en bestuursverkiezing.

Vragen, opmerkingen en suggesties van de leden om van 2024-05 een spetterend clubjaar te maken.

Vrije projectie (als er nog tijd over is).

26 september

Retrofilms.

Producties van 2010 of ouder, die deelgenomen hebben aan de clubwedstrijd van de Beverse Filmclub. Gewoon om er goesting in te krijgen met het oog op de wedstrijd van 25 januari 2025.

10 oktober

Eerste voorprojectie voor films die zullen deelnemen aan het komend festival/wedstrijd, met bespreking.

Als er nog tijd over blijft... vrije projectie of kennismaking met nieuwe producten op de markt, al dan niet meegebracht en gedemonstreerd door de leden.

24 oktober

Gebruik van sociale media om filmproducties te promoten.

Aansluitend vrije projectie.

31 oktober

Viering 50 jaar Beverse Filmclub

14 november

Tweede voorprojectie voor films die zullen deelnemen aan het komende festival/wedstrijd, met bespreking.

Als er nog tijd over blijft... vrije projectie of kennismaking met nieuwe producten op de markt, al dan niet meegebracht en gedemonstreerd door de leden.

28 november

Geluid in de film. Keuze van de muziek. Volumenniveau van elk onderdeel van de geluidsband. Technische raadgevingen.

12 december

Derde voorprojectie voor films die zullen deelnemen aan het komende festival/wedstrijd, met bespreking.

26 december

Geen vergadering. Tweede kerstdag.

10 januari (vrijdag !)

Traditionele nieuwjaarsbijeenkomst met kaas en wijn. Projectie van de films die opgenomen zijn tijdens de jaarlijkse clubuitstap.

23 januari

Gastprojectie door een videoclub.

Naast deze klassieke vergaderingen, zullen we werken aan de montage van de film over Vrasene 888. Van bij de aanvang was gesteld dat die montage zou plaatsvinden op andere avonden dan de traditionele clubavonden op de 2^e en de 4^e donderdag van de maand.

De polyzaal is nu al vastgelegd voor **5 en 19 november** en voor **3 en 17 december**. Wie wil meewerken en vooral wie iets wil opsteken over montage van een film, noteert deze data in zijn agenda.

Roland van Kemseke

* * * * *

Algemene vergadering donderdag 12 september 2024.

Op 12 September 2024 zal de algemene vergadering van de Beverse Filmclub plaatsvinden in het Ontmoetingscentrum 't Klooster, Nieuwe Baan 6 in 9120 Vrasene.

Dagorde:

1. Verwelkoming door de voorzitter.
2. Jaarverslag door de secretaris.
3. Financieel verslag door de penningmeester.
4. Bestuursverkiezing.
De bestuursverkiezing is de laatste jaren een formaliteit omdat er zich geen nieuwe kandidaat bestuurders aanbieden.
Nieuwe bestuurders zijn echter nodig. Er komt dan één of meerdere nieuwe visies bij in het bestuur. Vernieuwing is immers ook een noodzaak om de continuïteit van de BFC te garanderen.

Om je kandidaat te stellen volstaat een mail naar het secretariaat:
alexander.vervoort@telenet.be uiterlijk op woensdag 11 september 2024 te 20.00 uur. Onze secretaris moet de materiële tijd hebben om de kandidaturen te verwerken.

5. Rondvraag leden.

Deze rondvraag is een uitgelezen kans voor alle leden om hun mening te geven over hetgeen in het voorbije jaar gebeurd is (goed en slecht) en wat er verwacht wordt van dit jaar. Het is daarom belangrijk dat elk lid dit op zijn/haar manier voorbereidt.

Marc Huygelen

* * * * *

Lidgelden 2024 - 2025

De aanvang van het clubjaar 2024-2025 start op donderdag 12 september 2024.

De Beverse Filmclub en haar bestuurders zorgen ervoor dat al haar leden hun hobby, het maken van film, op de best mogelijke wijze kunnen beleven.

Wat de club voor het werkingsjaar 2024 – 2025 geprogrammeerd heeft, staat in het eerste artikel van deze Filmbode. Het programma tot en met januari lees je verder in de Filmbode

Het spreekt voor zich dat het lidmaatschap van de BFC ook een inspanning van u vergt. In eerste instantie rekent de BFC op uw lidgeld.

Sinds vele jaren tracht het bestuur dit lidgeld zo laag mogelijk te houden. Ook voor het werkingsjaar 2024 – 2025 blijft het lidgeld behouden op **20 euro** voor uw individuele lidmaatschap. Wij raden echter het lidmaatschap aan van **U en uw partner** voor **30 euro**.

Naast onze algemene werkingskosten wordt een belangrijk deel van dit lidmaatschap gebruikt om de kost van, dit jaar het feestmenu voor 50 jaar BFC, de kaas- en wijnavond, het diner na de clubwedstrijd en de clubuitstap niet te laten ontsporen. M.a.w. de club sponsort deze evenementen vrij omvangrijk zodat je alleen al hier je lidmaatschap terugverdient. (In feite zou het lidmaatschap veel moeten verhogen om via op basis van de lidgelden break-even te werken.)

Daarnaast onderschrijft de BFC een verzekering burgerlijke aansprakelijkheid en lichamelijk letsel voor ongevallen tijdens de clubactiviteiten. Deze verzekering is tot stand gekomen dank zij de clubregistratie bij BREEDBEELD v.z.w.

Wij vragen de lidgelden te betalen uiterlijk 30 september 2024 op rekening BE 68 0014 4691 3634 van de Beverse FilmClub met als referentie Lidgeld 2024 – 2025

Na september dient € 30,00 betaald te worden als lid en € 20,00 voor de partner.

Voor het betalen van de lidgelden heeft Alex Vervoort in augustus al aan iedereen een afzonderlijke mail gezonden.

Marc Huygelen

Viering 50 jaar Beverse Filmclub

Het is al overvloedig geschreven en beschreven, ook in deze Filmbode, onze club bestaat 50 jaar en dat wordt gevierd op de verjaardag zelf : **31 oktober 2024**.

We willen er een mooi programma van maken en dat ziet er als volgt uit :

- Om 15u30 : geleid bezoek aan kasteel Cortewalle
- Van 17u00 tot 18u00 : ontvangst van de club door het gemeentebestuur van Beveren, met een receptie in kasteel Cortewalle, met drank en hapjes.
- Om 18u30 diner voor de clubleden in restaurant DE SECRETAIRE, Gemeenteplein 2 in Kallo

Op het menu :

Consommé van vederwild met groenten julienne

Stoofpotje van hert en everzwijn, herfstgroenten en amandelkroketten
of
Zeebaarsfilet met wittewijnsaus en aardappelpuree

Perentaartje met speculoos-ijs met koffie of thee

Deelnameprijs voor het diner: 35 EUR per persoon.
Onnodig te zeggen dat de kas hierin tussenkomt.

Dranken voor eigen rekening.

Hoe gaan we afspreken ?

1. Geleid bezoek aan kasteel Cortewalle

Graag per mail bevestigen aan roland.van.kemseke@gmail.com of je komt, al dan niet vergezeld van je partner.

2. Receptie aangeboden door de gemeente in kasteel Cortewalle

Graag per mail bevestigen aan roland.van.kemseke@gmail.com of je komt, al dan niet vergezeld van je partner.

Bevestiging 1. en 2. mogen gerust op één mail !

3. Feestmaal

35 EUR per deelnemer aan het diner overschrijven op rekening BE68 0014 4691 3634 van de club en daarbij vermelden of je "vlees" of "vis" wenst.

Roland van Kemseke

* * * * *

Waarom H.265 (HEVC) de compressiestandaard van vandaag is.

Samengevat

1. Het nieuwe speler in de stad is H.265, en het doet alles wat H.264 deed, alleen kleiner, sneller en beter
2. H.264 is een zeer efficiënte videocodec, maar ontwikkelingen zoals 4K-video betekenen dat een betere streamingefficiëntie noodzakelijk is.
3. Als we nog niet zijn begonnen met het gebruik van H.265, is het belangrijk om te kijken wat het is, waarom het beter is en wanneer we het moeten gebruiken

De manier waarop we video weergegeven wordt steeds beter. Hierbij is **streaming** is de afgelopen tien jaar exponentieel gegroeid. (Denk maar aan YouTube en Vimeo of alle streaming kanalen gebruik door o.a. VRT; VTM en Play)

Tijdens de laatste olympische spelen bracht VRT verslag uit via haar TV kanaal en via 4 Streaming kanalen.

Maar het kan niet alleen de verbeterde telecom infrastructuur voor datalevering zijn die geweldige streaming mogelijk maakt. De daadwerkelijke **videocodering** die wij, als filmmakers, gebruiken, kan een enorme impact hebben op de streamingprestaties.

In de afgelopen jaren is **H.264 (AVC)** een uitstekende standaard geweest. H264 zorgde voor een ideale compressie van de videobeelden waardoor kleine bestanden gemaakt werden van hoge kwaliteit die volledig geschikt zijn voor het streamen van **high-definition video's**.

Maar we streamen niet alleen meer HD. Er wordt al veel overgestapt op 4K-schermen en de meeste streamingdiensten zijn geschikt voor 4K-video. Hoewel H.264 een uitstekende standaard is, zijn de bandbreedtevereisten voor het streamen van 4K voor H.264-video gewoon te hoog om een soepele, ononderbroken weergave te garanderen.

Gelukkig is er een nieuwe standaard gekomen met een beter dan HD-streaming in de vorm van H.265 of HEVC.

Naarmate deze verschuiving van de oude standaard naar de nieuwe standaard plaatsvindt, zijn vergelijkingen onvermijdelijk. Maar voordat we kijken waarom deze nieuwe standaard beter is, laten we eens kijken naar wat H.264 en H.265 zijn en hoe ze werken.

Wat zijn H.264 en H.265.

Om te beginnen zijn H.264 en H.265 beide videocodecs.

Simpel uitgedrukt; **een videocodec** is de software die wordt gebruikt om video te *comprimeren* tot een digitaal formaat of bestand. Vervolgens gebruiken afspeelapparaten die codec om het bestand te *decomprimeren*, zodat de video kan worden bekeken.

De meeste video-inhoud wordt ook gecodeerd met een audiostream en gebundeld in een **containerbestand**.

Een paar voorbeelden van containerbestanden zijn AVI of **MP4**.

Andere populaire codecs/containers zijn Apple's ProRes-familie van codecs en hun Quicktime MOV-containerformaat.

H.264 en H.265 zijn videocoderingsformaten. De audiostreams worden gemaakt met behulp van een audiocoderingsformaat zoals MP3 of AAC.

H.264 is ook bekend als AVC, of Advanced Video Codec

H.265 is ook bekend als HEVC, of High Efficiency Video Codec

Waarom is H.265 de nieuwe standaard.

Hoewel zowel H.264 als H.265 efficiënt zijn, is het grootste verschil tussen beide dat ze de gegevens die ze bevatten anders verwerken.

H.265 is in staat om grote informatie in kleinere bestandsgroottes te stoppen, waardoor minder bandbreedte wordt gebruikt bij het streamen. (De omvang van een videofile wordt kleiner dan bij H.264 compressie.)

Welke compressietechniek gebruiken deze Codecs

Zowel AVC- als HEVC-codecs gebruiken een compressietechniek die **bewegingscompensatie** implementeert om de bestandsgrootte klein te houden en de prestaties en beeldkwaliteit hoog te houden.

Om technisch te worden, gebruiken ze allebei bewegingsgecompenseerde discrete cosinustransformatie (DCT) hybride codering.

Simpel gezegd, compressie van bewegingscompensatie in digitale video maakt gebruik van een algoritme dat profiteert van het feit dat frames in een video vaak alleen veranderen op basis van de beweging van de camera of van een object binnen het frame.

Op basis hiervan vergelijkt het algoritme toekomstige en eerdere videoframes om een schatting te maken van de hoeveelheid van de informatie die in het volgende frame is opgeslagen. Het betekent ook dat frames die niet veranderen, geen extra informatie hoeven te worden opgeslagen.

Onze codecs (H.264 en H.265) verschillen in de manier waarop ze de informatie verwerken die ze comprimeren.

AVC/H.264

H.264 maakt gebruik van een blokgeoriënteerde bewegingscompensatiestandaard. Frames zijn onderverdeeld in eenheden die macroblokken worden genoemd en die kunnen worden verdeeld en onderverdeeld om framevoorspelling efficiënt te maken.

Het H.264-compressiealgoritme heeft er toe bijgedragen dat H.264 de standaard is geworden ten opzichte al het bestaande.

Kleinere bestandsgroottes en lage bitrates zorgden voor soepele streaming van hoge kwaliteit en waren uiteindelijk een integraal onderdeel van het succes van sites zoals YouTube.

HEVC/H.265

In tegenstelling tot de blokgeoriënteerde bewegingscompensatiestandaard van H. 264, maakt H.265 gebruik van coderingsboomeenheden of CTU's.

Terwijl de macroblokken in H.264 werkten in blokgroottes van 4 x 4 of 16 x 16, kunnen de CTU's van H.265 64 x 64 blokken verwerken, wat leidt tot een efficiëntere compressie.

Al deze nieuwe en efficiënte compressie die de CTU's teweegbrengen, heeft een beetje een prijs aan de streamingkant.

Er is betere, krachtigere hardware en software nodig om H.265 te creëren en te streamen. Aan de andere kant betekent dit echter dat degenen die de inhoud bekijken, minder verwerkingskracht en bandbreedte nodig hebben.

Uiteindelijk heeft betere compressie kleinere bestanden tot gevolg en de mogelijkheid om video's van hogere kwaliteit (4K) te streamen tegen lagere internetsnelheid.

Over hoeveel minder bandbreedte hebben we het?

Als we het hebben over codec-efficiëntie, en met name voor het streamen van 4K-video, is de bestandsgrootte niet de belangrijkste factor.

[Bitrate bepaalt hoe snel gegevens moeten worden verzonden](#) om een vloeiende stroom te produceren.

H.265 vereist ongeveer 50 procent van de bandbreedte die H.264 nodig heeft. Het verminderde ook de opslagvereiste met ongeveer hetzelfde percentage.

Laten we dat in perspectief plaatsen. Volgens analyses vereist het uitzenden van 4K in AVC (H.264) een bandbreedte van 32 Mbps. Voor het uitzenden van dezelfde 4K in HEVC (H.265) is 15 Mbps nodig.

Dit is belangrijk omdat, hierdoor dus minder downloadsnelheid nodig is.

Besluit

Welke videoproductie je ook maakt, het produceren ervan moet altijd het mooiste eindresultaat opleveren. Daar mag de maker fier op zijn.

Vroeger werden films geprojecteerd in zalen. Dit is volledig voorbijgestreefd. We doen het nog wel omdat wij het al 50 jaar zo doen.

Maar de moderne manier bestaat erin de video's die we maken, te streamen, te posten, te delen of op een andere manier te verzenden via het World Wide Web (YouTube, Vimeo of een VPN).

Daarom is belangrijk te weten hoe de video moet afgeleverd worden. (H.264 of H.265)

Als er voor een toekomstig project geen vooraf gedefinieerde wijze is vastgelegd waarop de video afgeleverd wordt, bekijk dan H.265 eens van naderbij.

Het compressievoordeel en daarmee samenhangende bitrate-voordeel is misschien overtuigend genoeg. Maar zeker de algemene vooruitgang en efficiëntie ten opzichte van eerdere standaarden maken het een codec die onze aandacht waard is.

Of we nu of over zes maanden de sprong wagen, het loont de moeite om de nieuwste technologie te onderzoeken en te kennen, wanneer we deze moeten gebruiken en waarom het de beste keuze is.

Marc Huygelen

Deze tekst is gebaseerd op een artikel van [RussFairley](#) gepubliceerd in Videomaker

De Beverse Filmclub is een vereniging die **50 jaar** bestaat;
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.

Montage van de opnames via montageprogramma's

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris: Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: secretaris@beversefilmclub.be

Website : www.beversefilmclub.be

YouTube kanaal: [beversefilmclub](https://www.youtube.com/beversefilmclub).

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD: www.breedbeeld.org

nab 2.0: www.nab2.be

Vlaamse Amateur Cineasten: www.vac-film.be

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren: www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

