

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

mei – juni 2024



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFC, Speeltuinaan 8, 2640 Mortsel

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

mei – juni 2024

Laatste rechte lijn

Inderdaad, met dit nummer van de Filmbode zitten we in de laatste rechte lijn van ons werkjaar 2023-24, althans wat de gewone ledenvergaderingen betreft. Nog drie gewone vergaderingen, want op 9 mei verkeren we in hemelse sferen en door de feestdag gaat de vergadering niet door.

Naast die drie gewone vergaderingen komen er in juni wel nog twee cursusvergaderingen bij op dinsdag, waarin Marc veel tipjes van de DaVinci sluier zal proberen te lichten. Meer info in deze Filmbode !

Ondertussen hebben we al een aantal manifestaties in het kader van Vrasene 888 in beeld gebracht en op 2 juni volgt de Urban Run. Er kan op verschillende locaties gefilmd worden . Kandidaten om te filmen zijn absoluut welkom !

De club en de leden hebben ook op andere vlakken niet stilgezeten. De Gala mag succesvol genoemd worden. Niet dat we de grote toeloop aan toeschouwers van de betere jaren op het kasteel zouden kunnen evenaren, maar de opkomst was hoger dan die van de vorige Gala en vooral de reacties van het publiek waren zeer positief, zowel over de organisatie (vlot verloop) als het programma !

Tenslotte herhalen we in dit nummer nog eens de hoofdpunten van onze clubreis.

Roland



Gala 2024

Wat komt – Programma

6 mei : Onze club verzorgt een gastprojectie bij Cultuursmakers Videogroep Antwerpen (zie hieronder)

9 mei : geen vergadering wegens de feestdag

23 mei : open vergadering met als thema “Aandachtpunten bij het maken van een documengtaire” door Marc.
Daarna vrije projectie.

11 juni : Cursus DaVinci Resolve door Marc.
Opgelet : 11 juni is een dinsdag en de cursus vangt aan om 19u00 !

13 juni : Bespreking van het project Vrasene 888, met de stand van zaken m.b.t. de opnamen.
Eventueel ook vrije projectie.

18 juni : Cursus DaVinci Resolve – deel 2.
Terug op dinsdag ! En met start om 19u00 !

27 juni : Zoals gebruikelijk staat de laatste ledenvergadering in het teken van de familiefilm. Kinderen, kleinkinderen, de zatte nonkels op de huwelijken en jubilea, maar ook reisjes en daguitstappen van de familie of het gezin.
Daarvoor hebben de meesten initieel hun camera gekocht. Wel, nu kunnen we eens kijken naar deze films
Uiteraard zijn de partners ook uitgenodigd !

2 juli : Clubreis met boottocht Temse-Mechelen-Temse en gegidst bezoek aan Mechelen
Zie verder in deze Filmbode. De beste parkingplaats wordt tijdig meegedeeld aan de deelnemers.

Gastprojectie

Voor de gastprojectie bij Cultuursmakers Videogroep Antwerpen (het vroegere VTB) op maandag 6 mei hebben we volgend mooi programma :

- Rik Vandenhende : Maïs
- Irma De Moor : South Luangwa National Parc
- Roald Roos : Een streepje voor...
- Rik Vandenhende : Langs Vlaamse waterlopen
- Fabienne De Groote : Zachte waarden voor de Antwerpse haven

- Irma De Moor : Ecuador
- Marc Huygelen : Op zoek naar de middernachtzon
- Roald Roos : Olympic NP
- Fabienne De Groote : Rukhsana Zubair

Zaal Bowling Stones
Autolei 113 in Wommelgem

Wat voorbij is

14 maart Door de afwezigheid van een zieke voorzitter, zorgt Alex voor de introductie en de bespreking van de juryrapporten van de recente wedstrijd.

- Noteren dat de Gala van start gaat om 14u
- Oproep voor kandidaten die kunnen mee gaan naar de Cultuursmakers Videogroep Antwerpen.

Kurt toont ons een nieuwe camera die hij nog maar net in zijn bezit heeft. Nog niet mee gewerkt, laat staan dat hij al resultaten zou kunnen laten zien.

Het gaat om een DJI Pocket 3. En dat de camera pocket is, dat zien we onmiddellijk. We verwachten dus binnenkort een demonstratie van wat die kleine camera kan.

23 mei De juryrapporten van de aanwezige leden worden besproken :

- Ehrwald van Johan
- Dagje Zeeland van Pierre
- Cruisen op de Rhône en de Saône van Cava Poductions
- Aveiro van Rudy
- A touch of Heaven van Rik
- De Processie van Rudy
- Langs Vlaamse Waterwegen van Rik
- Tijdrit van Roland
- Dansende vingers van Pierre

Na de pauze brengt Roald ons een film die onlangs op TV is vertoond, een natuurfilm die gerealiseerd is door een Britse professionele filmmaker tijdens de corona periode. Toen moesten we allemaal in ons kot blijven en de maker die anders naar het verre buitenland trekt, filmde een mooie documentaire.... in het hofje achter zijn huis : My Garden of a Thousand Bees. Film kan je dus ook maken in je achtertuin (of jouw eigen gemeente) !

* * * * *

Op **28 maart** is de voorzitter terug en hij start met te verwijzen naar de komende Gala. Het programma wordt meegedeeld en de nieuwigheden in de zin van een projectie in 2 blokken met een kleine pauze van 1 minuut, genoeg om de foto en de naam van de maker van de volgende film te tonen. De foto's worden trouwens in de loop van de avond genomen.

Daarna volgt het 2^e deel van de juryrapporten en de commentaar van de jury. Sommige deden mij denken aan wijlen Jean-Luc Dehaene : "Geen commentaar".

Marc feliciteert nogmaals alle makers van de films. En nu niet vergeten van de ingeslagen weg te blijven bewandelen.

Voor de pauze vermeldt Roland nog dat er morgen opnamen te maken zijn voor Vrasene888. Zelf gaat hij in de voormiddag filmen. Kan er iemand in de namiddag ? Lucien en Albert zijn kandidaat.

Na de pauze vertoont Fabienne haar laureaatfilm, vooral omdat ze de klankband heeft bijgewerkt.

Daarna vertoont Kurt ons de eerste proefopnamen gemaakt met zijn nieuwe camera DJI Pocket 3. Het oordeel van de zaal is unaniem. Dit is een zeer goede camera.

De avond wordt afgesloten met een korte uiteenzetting door Marc over Voice over met AI.

Tenslotte polst hij naar de interesse om op andere dagen en uren dan de gewone vergaderingen de beelden van Vrasene888 te monteren onder een lesvorm, waarbij DaVinci

Resolve zou gebruikt worden. Een oplossing wellicht voor een aantal leden die op zoek zijn naar een nieuw montage-programma. Te oordelen naar het aantal opgestoken handen, is er interesse. Verder uit te werken en op terug te komen.

Op **11 april** begroeten we twee bijzondere gasten, nl. Julien Verheyen en André Huysmans, beiden van SVC Piroen Lier (Julien is de voorzitter). Zij brengen ons een zeer mooi programma met voornamelijk natuurfilms, waarin ze bewijzen dat ze heel veel weten over de natuur, zowel in binnen- als buitenland. Hun connecties met Natuurpunt en andere, zullen daar natuurlijk niet vreemd aan zijn. Maar zelfs als je veel weet over het onderwerp, maak je nog altijd geen goede film. Dat doen Julien en André wél !

We starten met een film van Julien over *IJsland* en vooral de vulkanische oorsprong van het land. De laatste jaren horen we veel over de vulkanische activiteit in dat land en we zijn er beter mee vertrouwd. Maar we kunnen ons zo voorstellen dat de film destijds heel wat verwondering zal gewekt hebben.

Daarna komt André aan de beurt met zijn film *Tussen Tarn en Dourbie*, een mooie en ruwe streek in Frankrijk. Hier toont André al een voorproefje van wat later nog komt met schitterende beelden van (wilde) vogels.

VOC Neteland is een film over een dierenopvangcentrum in Herenthout. Van het binnenbrengen van verloren dieren, over het dagelijks verzorgen, tot het terug de vrijheid geven, het verhaal is compleet.

Met *Mas de Bunyol* toont André ons het ontstaan en de werking van een observatorium van gieren in de buurt van het Spaanse Valderrobres. Gefilmd met een camera (en lenzen) die famous kunnen inzoomen én prachtige scherpe beelden vastleggen. En met achter die camera iemand die kan filmen en er iets van kent.

De Juiste Weg is een speelfilm, gemaakt in clubverband en in een tijd dat Garmin en TomTom nog hét van hét waren.

Met *Erfgoed langs de Neten* tonen Julien en André ons een mooie streek waar watermolens altijd heel belangrijk zijn geweest en waarvan sommige nog altijd werken.

De film *Ierland* van Julien vertelt ons de geschiedenis van het land en vooral de invloed die religie daarin heeft gespeeld.

Extramadura van André, is een schitterende film die ons de fauna en flora toont in deze minder bekende Spaanse streek, weg van de costa's. Op de aftiteling zagen we dat de opnamen gemaakt zijn in 2015 en 2016 en te zien aan de periode waarin we de natuur zien evolueren, moet André er wel behoorlijk lang geweest zijn.

In *Puur Natuur* wordt op een boeiende wijze getoond hoe notenolie wordt geproduceerd in het mooie land van de Neten.

De Jutse Plassen is een natuurfilm die ons het verloop van de seizoenen toont in dit mooie stukje natuur in Koningshooikt en Putte.

De avond werd afgesloten met een éénminuutfilm genaamd *Prostatitis*.

Julien en André hebben onze een boeiende avond bezorgd met zeer mooie films. De talrijk opgekomen leden zullen tevreden naar huis gekeerd zijn... en wie weet met de bedoeling om ook eens zo'n natuurfilm te proberen maken.....

* * * * *

Op **25 april** staan er films uit de oude doos op het programma : van 2010 en vroeger. Altijd interessant om te zien hoe we vroeger filmden en afwerkten. Denken we maar aan de bijna schermvullende titels.

Willy gaat van start met Almabtrieb in het Piztal, een afgewerkte familiefilm met als onderwerp een van de belangrijkste gebeurtenissen van het jaar in de Tiroler bergdorpen, het naar beneden komen van de koeien uit de Alpenweiden.

Roland vervolgt met Zijn er grenzen aan de fantasie ? (2005), een film over de bouwkunst in Beieren en over (te) ver gaande dromen van Ludwig von Beieren.

Roland brengt daarna nog een tweede film, nl Be-leven (2003) over de geschiedenis van Düsseldorf en omgeving. Gefilmd door Lucien, Raoul en Roland tijdens een driedaagse cultuurreis van hun vereniging.

Na de pauze brengt Irma ons naar Brasil (2006). Mooi beeld van de geschiedenis, de bouwkunst, de mensen en de natuur in Brazilië.

Met de oudste film van de avond, nl uit 1993, brengt Freddy ons naar de Camargue en vooral naar de natuur en de dieren in dit mooi gebied in Frankrijk, maar hij vertelt ons ook over de zoutwinning.

Roald sluit de avond af met een film over Altaj (2004), een autonome republiek in Rusland, maar ook een uniek natuurgebied.

* * * * *

Gala – Welkom door de voorzitter

Dames en heren, Geachte genodigden,

Als voorzitter van de Beverse Filmclub ben ik verheugd om U hier te mogen verwelkomen.

De Beverse Filmclub bestaat dit jaar 50 jaar en dit is ons 40e filmgala.

Op dit Gala tonen wij u een selectie van de gerealiseerde filmproducties van de laatste jaren.

In de nasleep van corona hebben we immers een aantal jaren geen filmgala kunnen organiseren.

Met fierheid mag ik zeggen, dat de Beverse Filmclub, één van de belangrijkste filmclubs van Vlaanderen is. Onze leden zijn gespecialiseerd in het maken van non-fictie filmproducties.

Hiermee bedoelen we informatieve documentaires, natuurfilms, reportages en filmische impressies.

In een filmproductie wordt door de filmmaker een onderwerp ofwel gedetailleerd voorgesteld, ofwel artistiek benaderd.

Het ultieme doel van een film is immers u te laten zien wat u nog niet gezien hebt, zelfs al kent u het onderwerp van de film.

Er is namelijk een groot verschil tussen hetgeen iedereen doet, 't is te zeggen, iets waarneemt, en hetgeen de cineast doet.



Hij of zij ziet wat leeft, wat gebeurt, wat plaatsvindt.

De filmmaker ziet de specificiteit van het onderwerp en brengt het in beeld. Niet op basis van statische beelden zoals foto's, maar met filmbeelden die naast het visuele ook de sfeer en de diepere eigenheid van een onderwerp overbrengt.

Om dat te realiseren moet een filmmaker veel hindernissen overwinnen.

Het maken van een film vergt inderdaad heel veel werk.

Het vraagt uren voorbereiding, veel opzoekingswerk, dagenlang filmen en het nog langer werken om de gefilmde beelden samen te brengen tot een harmonieus geheel.

Het is dan ook niet te verwonderen dat de jongere generatie, die een uitermate druk leven leidt, minder geduld kan opbrengen om dit tot een goed einde te brengen.

Daarom zien wij dan ook ons ledenbestand niet verjongen.

Ook worden we geconfronteerd met steeds verder evoluerende technische mogelijkheden.

Filmcamera's worden meer gesofistikeerd en kunnen steeds betere beeldkwaliteit leveren.

De traditionele videocamera wordt vervangen: door ofwel een fototoestel dat ook kan gebruikt worden als filmcamera, of door een kleine action camera, zelfs door uw Smartphone die zeer goede filmopnames kan maken .

Ook drones worden door amateurs ingezet om filmbeelden te maken.

Daarbij komt dat computers en hun bijkomende filmmontageprogramma's steeds krachtiger worden en meer mogelijkheden hebben.

Ook artificiële intelligentie doet met rasse schreden haar intrede.

Computerstemmen om teksten in te spreken worden ook elke dag beter.

De film-amateur moet mee evolueren, want anders kijkt niemand nog naar zijn filmproducties.

Echter, deze evolutie, gaat zeer snel en kan niet door elke amateur-cineast gevolgd worden.

Ook hier haken filmmakers af.

Toch wordt in de Beverse Filmclub nog film gemaakt.

Dit komt door de werking en structuur van de club.

De leden ondersteunen elkaar door elkaars films te bekijken en aanduidingen ter verbetering te geven.

Het bestuur zorgt dat opleiding gegeven wordt, zodat de leden op de hoogte blijven van de laatste technische nieuwigheden.

Tevens organiseert het bestuur de uitstraling van de club door het organiseren van een jaarlijks festival, een jaarlijks gala en een regelmatig bezoek aan andere filmclubs.

Ons tweemaandelijks clubblad – **De Filmcode** - geeft ook altijd een duidelijk overzicht van onze activiteiten en is ook altijd voorzien van een technisch artikel.

Ook **onze website** is een bron van informatie van wat onze club doet en gedaan heeft.

Op ons **YouTube kanaal** kunnen de films van onze leden nog eens rustig bekeken worden.

Zoals u kunt vaststellen is de Beverse Filmclub een levende club die de amateurfilmer ondersteunt en die het juiste kader schept, waardoor de leden aangemoedigd worden om films te maken.

Op dit Filmgala worden er 11 films geprojecteerd.

Deze 11 films zijn een steekproef van de productie tijdens de laatste jaren.

Van de eerste tot de laatste film zijn het allemaal mooie producties. Vermits het filmproducties zijn met verschillende onderwerpen, zullen bepaalde films u meer en andere u nog meer aanspreken.
Aan u om ze te bekijken

Ik wens u alvast veel kijkgenot.

Marc Huygelen
Voorzitter

* * * * *

Filmgala BFC 2024 – Nabeschouwingen

Op 21/4/2024 heeft de Beverse FilmClub haar filmgala gehouden in het CC Ter Vesten te Beveren.

Ondanks de vele andere activiteiten die dezelfde dag plaatsvonden, hebben we toch een 100 tal bezoekers mogen verwelkomen.

Als bestuur hebben we het ons op zondag 21/4 gemakkelijk gemaakt. Enkele weken voor de gala zijn Lucien, Roland en ik met de verantwoordelijken van de technische dienst ter plaatse geweest. Wij hebben de 4K beamer van de club getest en gezien hoe wij gebruik konden maken van het aanwezige scherm. De medewerkers van de technische dienst zorgde voor een 4K glasvezel verbinding tussen de technische ruimte en onze beamer. Door deze proefopstelling kon op 21/4 de ganse opstelling van ons materieel, t.t.z. plaatsen beamer en aansluiting met laptop in de technische ruimte, op 30 minuten plaatsvinden. Alle films waren door mij gemonteerd als één doorlopende film van 2 uur 43 min. Zelfs tijdens de pauze liep de projectie gewoon verder (weliswaar met de vermelding 'Pauze' op het scherm).

Na de verwelkoming door mij als voorzitter werden de verschillende films aangekondigd via een A.I. stem. Op het scherm verscheen ook telkens het logo van de club de naam en de foto van de filmmaker en de titel van de film. Hierdoor werd een strikt tempo gevolgd, wat nodig was want 11 films projecteren vergt veel tijd.

Irma De Moor mocht de gala openen met haar laureaatfilm van 2022 'South Luangwa National Park'. Daarna was het de beurt aan Pierre van Houcke met zijn film 'Raymond Vertelt'. Rudy Van Puymbroeck bracht ons zijn film 'Aveiro', alvorens we met Lucien Cant en Roland Van Kemseke gingen 'Cruisen op de Rhône en de Saône'. Met haar film 'Zilt Zeeland' beëindigde Fabienne De Groote het eerste deel van het filmgala. Na de pauze ging Marc Huygelen met zijn film 'Op zoek naar de middernachtzon'. Rik Vandenhende gaf ons een filmisch beeld 'Langs Vlaamse waterlopen'. Daarna kregen wij een toeristische documentaire van Johan Dillen 'Ehrwald Oostenrijk'. Pierre van Houcke vervolgde met 'Een dagje Zeeland'. Als voorlaatste film presenteerde Irma De Moor haar film 'Ecuador'. De laatste film en tevens de laureaat van de clubwedstrijd 2024 sloot het filmgala. Fabienne de Groote presenteerde 'Rukhsana Zubair – De ontregelaar verbindt'.

Om 17.00 uur was de laatste film geprojecteerd en was het duidelijk dat dit filmgala door de leden en de toeschouwers als zeer geslaagd werd aanzien.

Het filmgala is zeker voor herhaling vatbaar want de wijze waarop de films van onze leden getoond werden aan het publiek was onovertroffen en getuigt van de waardering van de BFC voor het werk van haar leden.

Marc Huygelen
Voorzitter

Introductie in DaVinci Resolve – gratis montageprogramma

Montage-programma's zijn noodzakelijk om een goede montage te doen. Maar ze moeten een hulpmiddel zijn. Dit wilt zeggen dat je er op een eenvoudige wijze de basisbewerkingen moet mee kunnen doen. Tevens moet het een programma zijn, waarvan je de laatste updates ontvangt zodat je steeds mee bent. Dit impliceert dat het programma een officieel verkregen programma moet zijn.

DaVinci Resole is een montageprogramma dat zowel een gratis versie aanbiedt als een eenmalig betalende versie.

Verschillende leden hebben al kenbaar gemaakt de introductie voor dit programma die gegeven wordt op **11 en 18 juni telkens van 19.00 uur tot +/- 22.00 uur** te zullen volgen. Vandaar dat er al voldoende deelnemers zijn om met zekerheid te kunnen melden dat deze opleiding zal plaatsvinden

Deze opleiding is gratis voor de leden van de BFC, maar toegankelijk voor iedereen mits betaling.

Indien deze introductie door de leden gesmaakt wordt, kan hier in het najaar altijd een vervolg aan gemaakt worden. Tevens biedt deze opleiding het voordeel dat, als vele leden dit montageprogramma zullen gebruiken, kleine technische toelichtingen ook tijdens de normale werkvergaderingen kunnen gebeuren.

De aanleiding voor deze opleiding is het engagement dat de BFC op zich heeft genomen om van de vieringen Vrasene 888 een filmmontage te maken.

Wij gaan deze montage maken met DaVinci Resolve in clubverband maar niet op de vaste vergaderdagen.

Met de montage van Vrasene 888 beginnen wij pas als er voldoende beeldmateriaal ter beschikking is. Dit zal ook in het najaar zijn

Indien er nog cineasten geïnteresseerd zijn in deze introductie in DaVinci Resolve dan had ik graag een bericht ontvangen.

Vriendelijke groeten,

Marc Huygelen
Voorzitter BFC

Clubreis op dinsdag 2 juli 2024



Datum : dinsdag 2 juli 2024

Vetrek : Temse Wilfordkaai om 9u45 – De Mozart vaart af om 10u00 stipt.

Aan de deelnemers delen we tijdig mee waar ze hun wagen kunnen achterlaten voor de ganse dag.

Programma :

- afvaart in Temse om 10u00 – aanwezig om 9u45
- aankomst in Mechelen Winketkaai, iets voor 13u00
- gegidst bezoek aan Mechelen begint om 13u00. Dat gegidst bezoek is inbegrepen, maar wie het liever rustig wil houden, kan op eigen initiatief Mechelen verkennen of in de omgeving van de Winketkaai blijven.
- terugvaart om 15u00. Wie niet meegaat met het gegidst bezoek, zorgt ervoor dat hij/zij tijdig aan het schip staat voor de afvaart.
- aankomst Temse rond 17u45

Catering aan boord

We reserveren voor 's middags een koude visschotel. Voor wie absoluut geen vis lust, kunnen we ook een vleeschotel aanvragen, maar dat moet bij de inschrijving worden meegedeeld. Dus automatisch visschotel, tenzij anders meegedeeld bij de inschrijving. Dranken worden aan boord geregeld.

Betalingen aan boord = cash of Payconiq (geen bankkaarten)

Momenteel zijn er 15 leden ingeschreven. Wie in laatste instantie toch nog wil inschrijven, geeft een seintje aan Roland die contact opneemt met de reisorganisatie om te zien of er nog vrije plaatsen zijn.

* * * * *

Artificiële Intelligentie bij filmmakers Hoe kan het een hulpmiddel zijn.

In een notendop

Kunstmatige intelligentie (AI) wordt steeds vaker gebruikt door makers van video-inhoud voor het genereren van ideeën, wat zorgt voor verbeterde efficiëntie, gediversifieerde concepten, verhoogde precisie en mogelijk minder vooringenomenheid.

Verskillende soorten AI-modellen hebben verschillende mogelijkheden en het effectieve gebruik ervan hangt af van de specifieke taak en beschikbare gegevens, maar de potentiële uitdagingen zijn onder meer een mogelijk gebrek aan creativiteit, het risico op plagiaat en mogelijke vooroordelen.

Een mix van AI-tools en menselijke expertise, waarbij AI wordt gebruikt als hulpmiddel in plaats van als vervanging, biedt de meest effectieve aanpak voor het genereren van video-ideeën.

In recente ontwikkelingen op het gebied van het maken van videocontent wordt kunstmatige intelligentie (AI) door makers gebruikt om video-ideeën te genereren. Het gebruik van AI voor het genereren van video-ideeën kan de efficiëntie verhogen, concepten diversifiëren, de precisie verbeteren en vooroordelen verminderen. Hoewel AI een grote hulp kan zijn voor makers, zijn er verschillende uitdagingen waarmee ze rekening moeten houden voordat ze AI gaan gebruiken voor inhoudsideeën.

Laten we beginnen.

Belang van videocontent in de digitale wereld van vandaag.

Video-inhoud is tegenwoordig een van de meest geconsumeerde mediavormen. In 2023 werd er per persoon gemiddeld 17 uur aan videocontent per week bekeken.

Deze trend is niet verrassend, aangezien video-inhoud wordt gebruikt om persoonlijke verhalen te delen, bedrijven op de markt te brengen en merken op te bouwen.

Sociale-mediaplatforms en online streamingdiensten maken gebruik van video-inhoud om producten of diensten te promoten.

De effectiviteit van video-inhoud ligt in het aanpassingsvermogen aan verschillende formaten en lengtes.

Korte video's worden meestal gebruikt op sociale mediaplatforms zoals TikTok en Instagram. Lange video's daarentegen worden meestal gebruikt op YouTube en Twitch.

A.I. en het potentieel ervan om video-ideeën te helpen genereren.

Ondanks de voortdurende debatten over de rol van A.I. bij het maken van videocontent, is het een nuttig hulpmiddel voor het genereren van ideeën.

Zowel marketeers als makers van inhoud kunnen A.I. gebruiken om unieke en relevante ideeën voor hun video's te ontwikkelen.

Deze tools kunnen helpen bij het genereren van scripts, muziek en geluidseffecten.

Idealiter kan het gebruik van A.I. bij het genereren van video-ideeën de efficiëntie verbeteren, de nauwkeurigheid en relevantie verbeteren en mogelijk vooroordelen verminderen.

Er moet echter ook rekening worden gehouden met uitdagingen zoals mogelijke creativiteitstekorten en verhoogde plagiaatrisico's.

Hoe werkt A.I. bij het genereren van video-ideeën?

Voor het maken van video-inhoud baseert A.I. zich op verschillende bronnen, zoals trends op sociale media en zoekopdrachten van zoekmachines.

A.I. maakt gebruik van machine learning-algoritmen die enorme datasets van video-inhoud analyseren. Deze A.I.-tools identificeren patronen binnen deze datasets om nieuwe ideeën te genereren.

Verschillende soorten A.I.-modellen en hun mogelijkheden.

Er bestaan verschillende soorten A.I.-modellen, elk met unieke toepassingen en mogelijkheden:

- 1) **Op regels gebaseerde systemen** gebruiken een reeks vooraf gedefinieerde regels om beslissingen te nemen of voorspellingen te doen.
- 2) **Beslisbomen** gebruiken een boomachtige structuur om beslissingen en hun mogelijke gevolgen weer te geven. Het is voornamelijk van toepassing bij machine learning en datamining.
- 3) **Kunstmatige neurale netwerken zijn** gemodelleerd naar de structuur en functie van het menselijk brein. Ze kunnen leren van data en patronen en relaties herkennen.

- 4) **Deep learning-modellen** zijn een subset van kunstmatige neurale netwerken die gegevens verwerken en classificeren met behulp van meerdere lagen knooppunten. Als voorbeeld kennen we o.a. zelfrijdende auto's en gezichtsherkenning.

Elk type A.I.-model heeft sterke punten en beperkingen heeft. Een combinatie van verschillende modellen geeft de beste resultaten..

Potentiële uitdagingen en beperkingen van het gebruik van A.I. voor het genereren van video-ideeën.

A.I. heeft ook potentiële beperkingen:

Een gebrek aan creativiteit in de gegenereerde ideeën, wat kan leiden tot minder originaliteit.

Het gevaar van vooroordelen en onvoldoende diversiteit

De moeilijkheid om nuances van menselijke emotie en komische of dramatische concepten vast te leggen.

Het risico op het creëren van plagiaat omdat AI put uit bestaande inhoud.

De door A.I. gegenereerde ideeën sluiten niet altijd aan bij de specifieke behoeften van een project,

Strategieën om bovengenoemde beperkingen te overwinnen en de voordelen van de door A.I. gegenereerde ideeën te maximaliseren.

Het combineren van de verschillende A.I tools met menselijke expertise biedt hiervoor de beste aanpak.

Menselijke experts kunnen potentiële gebreken in door A.I. gegenereerde ideeën identificeren en aanvullen met de juiste context en emotionele intelligentie.

Deze strategie kan de creativiteit van de gegenereerde ideeën vergroten door af te wijken van bestaande datapatronen dankzij menselijke input.

A.I. zien als een hulpmiddel in plaats van een vervanging vormt een solide basis voor het genereren van creatieve en originele video-ideeën.

A.I. mag menselijke ideeën niet vervangen.

Voor videomakers is het van vitaal belang om de vaardigheden van zowel A.I. als van menselijke experts samen te voegen. Hoewel A.I. tal van mogelijkheden biedt voor het genereren van video-ideeën, is het belangrijk om te begrijpen dat deze ideeën moeten dienen als een vertrekpunt voor menselijke creativiteit, niet als vervanging ervan.

Marc Huygelen

Voor deze tekst heb ik mij gebaseerd op een artikel van Gen Salinas in Videomaker

De Beverse Filmclub is een vereniging die **49 jaar** bestaat;
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.

Montage van de opnames via montageprogramma's

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris: Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: secretaris@beversefilmclub.be

Website : www.beversefilmclub.be

YouTube kanaal: [beversefilmclub](https://www.youtube.com/beversefilmclub).

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD: www.breedbeeld.org

nab 2.0: www.nab2.be

Vlaamse Amateur Cineasten: www.vac-film.be

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren: www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

