

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

november - december 2023



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift van de Beverse Filmclub

november-december 2023

Al twee maanden bezig

Ja, het clubseizoen 2023-24, ons 49^e werkingsjaar, is al terug twee maanden bezig. We hebben al een aantal boeiende avonden achter de rug en op de volgende vergadering verwelkomen we onze eerste gastclub.

De Algemene Vergadering, traditioneel de eerste vergadering van het werkjaar, is al even traditioneel verlopen, d.w.z.;

- de secretaris heeft verslag uitgebracht over de activiteiten in het voorbije werkjaar;
- de penningmeester heeft uitgelegd dat we nog minstens een jaar verder kunnen ;
- er hebben zich geen nieuwe kandidaat-bestuurders gemeld;
- de uittredende bestuursleden zijn terug kandidaat en worden herverkozen;
- de taakverdeling in het bestuur blijft ongewijzigd.

Op die vergadering wordt gepolst naar de mening van de leden of we verder gaan met avondvergaderingen op de 2^e en 4^e donderdag van de maand, dan wel veranderen naar 1 avondvergadering en 1 namiddagvergadering. De meerderheid van de leden wil verder gaan met 2 avondvergaderingen. Ook op dat vlak blijft alles bij het oude.

In de vergadering wordt ook meegedeeld dat Vrasene volgend jaar 888 jaar bestaat en dat ze dat gaan vieren met heel wat activiteiten. Omdat we al jaren te gast zijn in Vrasene, heeft onze club toegezegd om van zoveel mogelijk activiteiten beelden op te nemen en die te monteren in een souvenirfilm.

De volgende clubavond, dus op donderdag 9 november, ontvangen wij het bezoek van Videoclub Cycloop uit Schilde. Dit bezoek staat open voor *alle leden*. De partners, die ook lid zijn, worden dus ook verwacht. Onze club brengt trouwens een tegenbezoek aan Videoclub Cycloop op 6 december.

In dit nummer van De Filmbode vind je ook het programma voor de komende maanden. Noteer zeker al de eerste vergadering van 2024, onze traditionele nieuwjaarsvergadering op 12 januari. Dat is dus een vrijdag. Wie al op donderdag komt, moet terug naar huis of een nachtje onder het afdak blijven slapen.

Roland Van Kemseke

* * * * *

doordenkertje :

Leer van andermans fouten, want het leven is te kort om ze allemaal zelf te maken.

Wat komt

9 november

gastprojectie door **Videoclub Cycloop uit Schilde**. Alle leden én partners (die trouwens ook lid zijn) worden verwacht !

23 november

- voorprojectie en bespreking van festival- en wedstrijdfilms.
- vragen van leden i.v.m. opnamen en montage
- Indien nog tijd over blijft : films uit de BFC bibliotheek

6 december

Onze club is te gast bij Videoclub Cycloop.

Op de laatste vergadering was er al een ruim aanbod aan films beschikbaar om deel te nemen. Vragen i.v.m. het adres, de verplaatsing en eventueel carpoolen : secretaris Alex !

14 december

- Korte voorstelling van het programma Format Factory en de mogelijkheden van WeTransfer.
- indien nog tijd over : uit de BFC bibliotheek, tenzij een van de leden zijn of haar bibliotheek open trekt

28 december

Retro-avond door de eigen leden. Ieder lid brengt een eigen film mee, gemaakt voor 2010. Veel ouder mag gerust ! Alle genres welkom !

vrijdag 12 januari 2024

Nieuwjaarsvergadering met kaas- en wijnavond. Natuurlijk kijken we ook naar films. Zeker naar die van de clubuitstap naar Liefkenshoek met de Waterbus.
Een afzonderlijk schrijven volgt.

En deze had je al genoteerd in jouw agenda :

zaterdag 24 februari - Clubwedstrijd/festival in OC Ermenrike in Kieldrecht.

Als je geen film hebt om deel te nemen, mag je met veel excuses afkomen, maar niet dat je niet gekomen bent omdat je de datum niet kon onthouden : *24.02.24*.
Kan het gemakkelijker ?

zondag 21 april – Gala BFC in CC Ter Vesten Beveren

Wat voorbij is

De eerste vergadering van het nieuwe werkjaar, tevens de jaarlijkse algemene vergadering, grijpt plaats op **14 september**.

De secretaris schetst een beeld van het voorbije werkjaar 2022-23 en de penningmeester legt uit waarom we het ook in 2023-24 financieel nog gaan kunnen trekken.

De bestuurders wiens mandaat moet hernieuwd worden, krijgen terug het vertrouwen van de leden en vermits geen nieuwe kandidaten het bestuur willen komen versterken, blijft het bestuur voltallig in functie.

Belangrijk punt op de vergadering is het antwoord op de vraag of we voor het nieuwe werkjaar verder gaan met onze avondvergaderingen op de 2^e en 4^e donderdag of dat er niet

kan uitgekeken worden naar een formule met 1 namiddagvergadering en 1 avondvergadering. Deze formule zou toelaten van meer in groep te gaan filmen en producties af te werken.

De pro's en de contra's worden afgewogen en de aanwezigen die hun stem laten horen zijn overwegend voorstander om de huidige formule te behouden. We gaan dus verder met 2 avondvergaderingen.

Het tweede debat gaat dan over de vraag waarom er zoveel minder nieuwe films van de leden worden vertoond op de vergaderingen. Van een lid van een filmclub wordt verondersteld dat hij/zij een camera heeft en er ook mee filmt. En er mag aangenomen worden dat de opgenomen beelden ook nog gemonteerd (en eventueel gesonoreerd) worden tot een mooi geheel. Iets waar de maker achteraf tevreden naar terug kijkt. Waarom zien we zo'n films uiterst zelden op ons scherm in Vrasene ?

Uit de ruime gedachtewisseling heb ik vooral onthouden dat bepaalde leden zo weinig met nieuw materiaal naar de club komen omdat ze vinden dat ze het niveau van enkele topfilmers niet kunnen benaderen. En wat dan nog ? Er kan er maar 1 Parijs-Roubaix winnen en toch staan er meer dan 200 renners aan de start. Wellicht moeten we in de toekomst terug meer aandacht hebben voor de "gewone filmkes". Het bestuur probeert er in elk geval iets aan te doen.

Van een filmclub kan en moet je verwachten dat ze ook naar films kijken en die desgewenst ook bespreken. Dus vervolgen we de avond met kijken naar film.

Om te bewijzen wat hierboven staat, toont **Roland** een impressie van de **tijdrit** in de Baloise Belgium Tour, die dit jaar verreden is in Beveren. Gemonteerd en gesonoreerd.

Geen wedstrijdfilm, maar het vastleggen van een gebeurtenis in de eigen gemeente. Leuk voor de anderen ? Hopelijk wel. Maar vooral een goede souvenir voor de maker die er later met plezier zal naar terugkijken.

Pierre is nog maar eens **Een dagje Zeeland** gaan beleven, d.w.z. hij vertoont ons de eindmontage van zijn film waarmee hij deelneemt aan komende wedstrijden.

Met **Willy** zijn we dan gaan **Fietsen tussen Polder en Zee**. We hebben nogmaals genoten van de kunsten van Anita (fietsen) en Willy (filmen, monteren en sonoriseren). Toch altijd een film om met plezier naar terug te kijken en om fietsers goesting te doen krijgen om ook eens naar het noorden van Nederland te gaan fietsen.

Marc had geen film mee, maar een drone en hij heeft er zelfs mee gedemonstreerd. Interessante uiteenzetting over de werking en ook over wat mag en kan met zo'n drone.

* * * *

Op **28 september** start de avond met de gebruikelijke rubriek mededelingen en de vraag of er problemen of vragen zijn i.v.m. op stapel staande films. Luc heeft vragen i.v.m. slow motion en weet niet of zijn camera in staat is beelden hiervoor te leveren. Roald geeft al een eerste uitleg, maar we begrijpen dat de zaak wel wat meer ingewikkeld in elkaar zit. Wat kan die welbepaalde camera ? Wat kan het montageprogramma ? Stof om nog meer uitgebreid aan bod te komen in een volgende vergadering ?

Op het programma vanavond : "films kijken en bespreken" en hiervoor is **Roald** aangeduid als vrijwilliger. Hij laat ons kiezen uit een ganse reeks films, dus zien we :

Costa Rica

Geen echte wedstrijdfilm omdat Roald vindt dat er geen rode draad te vinden is in die nochtans mooie natuurbeelden. Daarom staat er ook geen commentaar op de film. Toch is de film zeker de moeite waard en is de muziek goed gekozen.

En zowaar komt hier een kolibrie zijn opwachting maken in slow motion. Volgens Roald iets te schokkerig. Dus toch in een latere vergadering stilstaan bij die slow motion ? Maar dan moeten de leden wel beelden meebrengen die ze in slow motion willen zien. Wordt vervolgd.

Een kletsnatte dag

Wandelen door het regenwoud van Peru in het regenseizoen. Maar wel met zeer mooie beelden, montage en commentaar.

Inka Trail

Kwaliteitsfilm met uitstekende beelden en dito tekst en spreker.

Antelope

Een kleine canyon in de USA die Roald bijzonder goed in beeld heeft gebracht. Voor mij nog altijd een van de films waar ik graag naar terugkijk.

Piksterweide

S8 die gedigitaliseerd is. Eerste film waar Roald in het wedstrijdgebeuren is gestapt en die voor hem een bijzondere waarde heeft omdat zijn vader die film destijds ingesproken heeft. Met **Altay** brengt Roald ons naar Mongolië. Film over een streek die zeker nog niet platgelopen is door toeristen en waar ze van onze westerse talen niet veel verstaan. Wij trouwens ook niet van hun taal. Best tolk meenemen.

Selfie Seduction of hoe de voorkeuren met de jaren kunnen veranderen.

Tenslotte zijn we nog even naar Madagascar getrokken om te **Gluren naar Lemuren**. Film over bedreigde dieren in Madagascar, waar men het in het verleden niet altijd even nauw heeft genomen met natuurbescherming. Maar er is hopelijk verbetering op komst.

Een zeer gesmaakte avond, met onze dank aan Roald.

* * * * *

Op **12 oktober** is onze verslaggever ter plaatse niet ter plaatse omdat hij niet aanwezig is om reden van afwezigheid. Maar Lucien is wel ter plaatse en vat de vergadering samen.

Rik start de avond met drone beelden opgenomen boven de Kruibeekse Polder, pompoenveld en een maïsoogst.

Er wordt besproken hoe drone beelden kunnen gecombineerd worden met beelden van op de grond, Daarna wordt van gedachten gewisseld over wat mag en wat niet mag met zo'n machien en over de nieuwste types met ingebouwde veiligheidsinstellingen betreffende de vliegzones.

Daarna wordt de natuurfilm van Rik vertoond.

Na de pauze bespreekt **Marc** het voorbije VAC Filmfestival. Pierre behaalde er 3 X B+ en 2 X Z. Toch een resultaat waar hij fier mag op zijn.

Uiteraard wordt **Een Dagje Zeeland** vertoond.

Marc toont daarna aan de hand van twee kortfilms, met exact dezelfde beelden en geluid, hoe het veranderen van de volgorde van de beelden kan leiden tot een heel andere film.

De avond wordt afgesloten met de vertoning van twee films die op het recente VAC Festival een bijzondere prijs hebben behaald.

Degree in Sincertity van **Katerina Albert** behaalde de prijs voor de fotografie. Mooie fotografie in een overigens niet gemakkelijk te begrijpen film.

ArtdecoR van **Rik Michiels** behaalde de prijs van de originaliteit met zijn "originele" wandeling door het M HKA.

* * * * *

Op **26 oktober** kijken we naar films en twee leden hebben een afgewerkt product mee.

Johan is naar **leper** geweest en maakte er een film over met beelden van de stad, de Menenpoort en graven in de omgeving. Op de tonen van de last post worden (gekochte)

historische beelden van WO I gemonteerd. Mooi afgewerkt geheel dat zeker een mooie souvenir vormt.

Pierre heeft een reportage gemaakt over de inwijding van een paneel dat ons er aan herinnert waar het suikerfabriek in Kallo ooit heeft gestaan. Toespraken van de initiatiefnemer, de schepen en iemand die toelichting kan geven over de geschiedenis en werking van het fabriek. Daarna volgt een wandeling door het nabijgelegen natuureservaat. Pierre heeft geen verdere ambities dan een document maken voor de betrokken mensen. En daar is hij in geslaagd.

Daarna kijken we naar enkele films die deelgenomen hebben aan het voorbije VAC filmfestival. Daarna volgt een korte bespreking door de aanwezige leden. De debatten worden geleid door **Roald**.

We zien achtereenvolgend :

- Urban Sketching in Lorient van Werner Van den Bulck
- Hubertus van Willy Van der Linden
- Milky Way van Werner Haegeman
- Ultimo van Werner Van den Bulck
- 50 cent van Herman Bonnyns
- Krepe Vlambee van Marcel Cuvelier
- De val van Icarus van Willy Van der Linden

* * * * *

Hoe verkrijg ik een filmlook in mijn videoproductie.

Alle video professionals en filmmakers steken veel energie in hun eindproduct.

Als je een stap verder wilt gaan en het toppunt van video wilt bereiken, dat bekend staat als 'The Film Look', leggen youtube filmpjes uit waarom film en video er zo verschillend uitzien. Hieronder geef ik een summier overzicht van welke elementen een 'filmlook' creëren gaande van het kiezen van een camera tot het gebruik van de juiste verlichting, voor je project, en hoe je tijdens de postproductie een unieke look voor je project kunt creëren met behulp van kleurcorrectie en kleurgradatie.

De filmlook definiëren

Alle video- en filmmakers steken veel moeite in hun eindproduct. Velen van hen willen een stap verder gaan en dat hoogtepunt van video kunst bereiken dat bekendstaat als 'The Film Look'. Het is voornamelijk de scherptediepte en de 'filmkorrel' die een groot belang speelt bij het creëren van de filmlook.

Daarom is het belangrijk na te gaan welke de belangrijkste verschillen zijn tussen opnemen op pellicule en opnemen op video.

Pellicule heeft in vergelijking tot video opnames een groter dynamisch bereik, het heeft meer kleuren details en is beter schaalbaar. Het aantal korrels op een filmframe is veel groter dan het aantal pixels die een sensor kan opnemen.

Toch komen de grotere sensors in de buurt van hetgeen op pellicule kan opgenomen worden.

De registratie van de beelden vormt de basis om over 'filmlook' te kunnen spreken.

Pellicule heeft altijd een korrel in de projecties. Deze 'filmgrain' wordt niet gemaakt bij een video opname. Bij de postproductie is het belangrijk hier rekening mee te houden en korrel aan de film toe te voegen.

Tevens wordt bij het opnemen op pellicule altijd een volledig beeld gebruikt. Video opnames werkten lang via het interlaced systeem, maar recentelijk wordt ook overgeschakeld naar het gebruik van progressieve opnames.

De standaard framerate voor pelliculeopnames is 24 fps. In video wordt op 25-30; 50 of 60 fps opgenomen.

Een camera kiezen

Een eerste belangrijk punt is de keuze van de camera en de lens die op de camera gemonteerd wordt.

Een klassieke camcorder heeft een vaste lens met een relatief klein diafragma.

Het is juist de grote van het diafragma dat de mogelijkheid bepaald om met dieptescherpte te spelen.

Een DSLR heeft dit al gedeeltelijk opgelost. Hier heeft met de mogelijkheid om met verschillende lenzen te werken en kan met dus kiezen voor lenzen met een grotere opening. Ook wordt op een DSLR een grotere sensor geplaatst zodat er meer licht kan opgevangen worden.

Het grootse probleem is dat de beelden nog altijd moet gecomprimeerd worden omdat de opslagcapaciteit over het algemeen beperkt is.

Digitale bioscoop camera's benaderen quasi volledig de mogelijkheden van pellicule camera's.

Zij hebben grote sensors, de lenzen zijn verwisselbaar. Voor elke opname kan de juiste lens gekozen worden.

De sensors zijn groot (full frame of zelfs groter) en de opslagmogelijkheden van de beeldinformatie gebeurt met zeer hoge snelheid zodat er geen beeldcompressie is en de beelden in RAW kunnen opgenomen worden wat de postproductie ten goede komt.

Spijtig genoeg is dit niet weggelegd voor de amateur cineast, zelfs niet voor de kleine professionele producent. De kosten hiervan zijn zeer hoog.

Opnametechniek

Zoals voor de opnames op pellicule is het belangrijk je videocamera (Camcorder – DSLR of cine camera) grondig te kennen.

Zonder een volledige kennis van je opnametoestel zullen er altijd fouten gebeuren, of kan je niet alle mogelijkheden van je toestel gebruiken wat de kwaliteit van je opnames negatief beïnvloed.

Ook de basisregels voor het maken van opnames moeten grondig gekend zijn.

Hierbij denk ik aan het gebruik van de regel van 3 (zwaartepunten van het beeld) , de 180 ° regel, de beeldcompositie, het over de as gaan, de beeldstabiliteit, de juiste belichting opzetten, het gebruik van de witbalans, het gebruik van ND filters om de f waarde aan te passen en dergelijk.

Denk er ook aan dat filmbeelden met een beweging een grotere aandacht van de kijker krijgen dan statische beelden.

Verlichting voor de filmlook

Of je nu beelden vastlegt met een camcorder, een DSLR of zelfs pellicule, in werkelijkheid legt je licht vast. Er wordt enorm veel tijd besteed aan het maken van de belichting voor elke scène in een film van hoge kwaliteit. Je dient licht op de juiste manier te gebruiken. Dan zorgt je ervoor dat je video op film lijkt.

Gebruik zoveel mogelijk natuurlijk licht. Zorg ervoor dat er bij belicht wordt als er delen van het beeld onderbelicht zijn. Pas altijd de witbalans aan als er andere lichtomstandigheden zijn.

Naarmate de opnames minder gecomprimeerd gebeuren (RAW of LOG opnames) bestaat de mogelijkheid om deze in de postproductie bij te werken.

Postproductie

In de postproductie kan veel gedaan worden om de videobeelden bij te werken zodat de filmlook gecreëerd wordt

Veel wat betreft opnametechniek, zoals hierboven summier opgesomd, kan bijgewerkt worden. De filmopnames zijn echter gebeurd en kunnen niet veranderd worden.

Alvorens over te gaan naar de kleuraanpassingen dient een film met de computer gemonteerd te worden. Gebruik geen speciale overgangen (behalve als het functioneel is en dan nog liefst minder dan meer), maar maak gewoon knip en plak overgangen. Dit geeft de film immer een grotere filmlook.

Color Correction voor de filmlook

In een ideale wereld is elke opname die je naar je montageprogramma brengt perfect zijn. Maar de realiteit is dat opnamen die je aan het bewerken bent, soms niet perfect in witbalans zijn, of dat het uiterlijk van de ene opname niet overeenkomt met de andere. Dan praten we over primaire kleurcorrectie. Hier wordt de tonaliteit en de kleur van een clip aanpast. Dit is noodzakelijk zodat de kleuren in de ganse film op een gelijke wijze overkomen. (Verschil tussen ochtend en avondopnames doen hier geen afbreuk aan. Een kleine kleurcorrectie kan een groot verschil maken en ervoor zorgen dat uw video op film lijkt.

Color Grading voor de filmlook

Kleur aanpassing is iets totaal verschillend. Hiermee krijgt je film een eigen karakter. Iedereen kan zich meteen de look and feel voorstellen van films als Saving Private Ryan, met zijn ruwe, korrelige beelden, of de Matrix, met zijn groen getinte digitale wereld. Kleurcorrectie en kleuraanpassing zijn twee belangrijke componenten die films verbeteren.

Filmgrain

Zoals gezegd heeft pellicule altijd een zekere korrel. De bedoeling bij video is dat er geen korrel opgenomen wordt. Naarmate de ISO hoger is en de sensor minder groot zal er ook sprake zijn van korrel, maar dat is ten gevolge van het gebrek aan beeldinformatie.

Op perfect opgenomen videobeelden moet er in de postproductie altijd korrel toegevoegd worden want zonder deze korrel verkrijgt men niet de filmlook.

Besluit

Met behulp van deze raadgevingen kan je volgende project opvallen door zijn eigen unieke look en feel waardoor je productie zich zal onderscheiden van een klassieke videoproductie.

Artikel Rik Vandenhende

Bewerking Marc Huygelen
Voorzitter BFC



Op 30 september en 1 oktober l.l. had het filmfestival van VAC plaats in het OC Ermenrike.

38 film waren ingeschreven en geprojecteerd. Van de meeste films was de maker aanwezig. Voor onze club had **Pierre van Houcke** zijn film 'Een dagje Zeeland' ingeschreven. Hij krijg hiervoor van 2 juryleden Zilver en van 3 juryleden Brons plus. Hiermee was hij de enige cineast van de BFC die had meegedaan.

De voornaamste prijzen van het filmfestival zijn toegekend aan:

laureaat in de Non-Fictie is: De Draken Van Indonesië van Filip Wachters.

Laureaat in de Fictie Film is: Dorst van Werner Hageman.

De 4 speciale prijzen zijn toegekend door de jury aan

Prijs voor de fotografie: Degree of Sincertit van Katerina Albert

Prijs voor de Originaliteit: ArtdekoR van Rik Michiels

Prijs voor het Verhaal : Hubertus van Willie Van der linden

Prijs voor de continuïteit van het beeld en het geluid: Urban Sketching in Lorient van Werner Van den Bulck

Ondanks de veelheid aan mooie films was de aanwezigheid (of liever de afwezigheid) van het publiek een belangrijke vaststelling. Zeker in het vergrote cafetaria van het OC Ermenrike valt dit op. Misschien dat het mooie weer de oorzaak was, misschien de leeftijd waardoor er minder mensen de verplaatsing doen, of misschien is de formule achterhaald. Toch een proficiat aan iedereen die zijn film vertoonde en aan alle bezoekers die door hun aanwezigheid de amateurfilmer steunen.

Marc Huygelen
Voorzitter VAC

De Beverse Filmclub is een vereniging die **49 jaar** bestaat;
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.

Montage van de opnames via montageprogramma's

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris: Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: secretaris@beversefilmclub.be

Website : www.beversefilmclub.be

YouTube kanaal: [beversefilmclub](https://www.youtube.com/beversefilmclub).

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD: www.breedbeeld.org

nab 2.0: www.nab2.be

Vlaamse Amateur Cineasten: www.vac-film.be

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren: www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

