

# ***De Filmbode***

**Tweemaandelijks tijdschrift**

**september – oktober 2023**



***Beverse Filmclub***

**[www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)**

*Sinds 1974*

# De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift  
van de Beverse Filmclub

september – oktober 2023

---

## Aandacht ! Aandacht !

Een gekke titel voor een editoriaal ? En toch is die titel op zijn plaats.

De club gaat zijn 49<sup>e</sup> werkjaar in en ondertussen is er bijzonder veel veranderd in filmland en bij de mensen die de filmhobby beoefenen.

De club zelf verandert ook, niet in het minst door de gemiddelde leeftijd van de leden, die niet bijgestuurd wordt door de instroom van “jong volk”. Nu weet ik wel dat dit fenomeen zich voordoet in het gros van de verenigingen aangesloten bij de Gemeentelijke Cultuurraad, maar concreet heeft dat voor ons wel als resultaat dat :

– het aantal filmproducties dat door onze leden wordt gerealiseerd (of toch deze die in de club worden vertoond) altijd verder afneemt. Hierbij denken we niet direct aan wedstrijdfilms, maar goed gemaakte reportagefilms of reisfilms en zelfs familiefilms kunnen ook hun verdienste hebben.

– niet iedereen nog mee is met de evolutie van de technische vooruitgang die altijd maar betere en meer ingewikkelde camera's en montagesystemen voortbrengt. Vorige seizoenen zijn verscheidene vergaderingen gewijd aan zowel camera's en het gebruik ervan, als aan montage(systemen). Mogelijks met teveel nadruk op de theorie en niet op de praktijk. Als dat zo is, dan hoort het bestuur dat graag van de leden.

In de laatste bestuursvergadering heeft het bestuur zich, nog uitvoeriger dan in voorgaande vergaderingen, gebogen over de hoger genoemde twee vraagstukken en zich vooral afgevraagd wat er kan gedaan worden om de huidige trend af te remmen en liefst volledig in te dijken. Er is ook gekeken naar de werking van de club in het verleden en hoe we tot (meer) filmproducties kwamen.

Hieruit groeit dan het voorstel om meer samen te werken aan projecten. Of dat nu moet gebeuren in één grote groep die samen een project realiseert (bijv. een speelfilm) , dan wel in meer en kleinere groepen die elk beperktere projecten uitwerken (korte speelfilms, maar ook docu's), is nog een andere knoop die moet doorgemaakt worden.

Voordeel is wel dat ieder geïnteresseerd lid kan meewerken en dat we ongetwijfeld van elkaar kunnen leren bij de opnamen en later de montage. En waarom zouden we die montage dan niet kunnen realiseren aan de hand van een (liefst gratis) programma dat alle moderne mogelijkheden biedt en toch niet te ingewikkeld is ? Velen onder ons hebben destijds de eerste knepen van het monteren geleerd van Roger door het hem te zien doen in de vergaderingen. Dat moet toch nog kunnen ? Als we dan samen monteren, kunnen we van elkaar leren.

Maar als we in groep willen filmen, kan dat niet gebeuren 's avonds als het donker is. Tenzij je eens nachtopnames wil maken. Maar dat zijn uitzonderingen.

Daarom is er voorgesteld van één van de twee donderdagvergaderingen niet 's avonds, maar in de namiddag te organiseren. In die namiddagvergaderingen zou dan de nadruk liggen op het gezamenlijk maken van opnames, de montage en verdere uitwerking van de projecten. De andere (avond)vergadering zou dan voorbehouden worden aan het bekijken en bespreken van films van de eigen leden, uit allerlei bibliotheken en deze van gasten (zowel clubs als individuele cineasten).

Het gaat natuurlijk om een belangrijke wijziging in de werking van de club, die het bestuur voorafgaandelijk wil voorleggen aan de leden. Het lijkt aangewezen van deze keuze te bespreken bij het begin van de vergadering van 14 september, of toch minstens voor de bestuursverkiezing. Zo kan iedereen bepalen of hij kandidaat-bestuurder is in de ene formule of de andere.. of in beide.

De pro's en de contra's kunnen dan afgewogen worden, wel beseffend dat wie zich eerder aangetrokken voelt tot de formule van een namiddagvergadering met werken in groep, zich moreel engageert om zoveel mogelijk aanwezig te zijn om mee te werken aan het project.

Daarom het voorstel van de bevraging van de leden en de keuze tussen :

- formule 1 met verder alleen avondvergaderingen
- formule 2 met 1 avond- en 1 namiddagvergadering (praktijkvergadering)

De leden kunnen hun voorkeur uitbrengen op donderdag 14 september ter plaatse op de vergadering. Wie niet aanwezig kan zijn, mag ook zijn mening geven door een mail naar de secretaris of de voorzitter.

*Roland Van Kemseke namens het bestuur*

Hierbij nog een oproep naar alle leden die een bijdrage kunnen leveren voor de Filmbode. Alle bijdragen in verband met onze hobby of de club zijn welkom. Ieder artikel wordt ondertekend door het lid dat het artikel schrijft

\* \* \* \*

## **Wat komt...**

### **Programma september-oktober**

#### **14 september 2023**

Jaarlijkse statutaire vergadering met bestuursverkiezing.

Het bestuur is momenteel niet met het maximum aantal leden. Dus er kan altijd eentje bij ! Kandidaat-bestuurders geven een seintje aan de secretaris of aan de voorzitter.

Voorafgaandelijk wordt de mogelijke wijziging in het schema van de vergaderingen (zie editoriaal hierboven) besproken.

Het activiteitenverslag en het overzicht van de financiën zijn natuurlijk de vaste rubrieken op de statutaire vergadering.

Als de tijd het toelaat, volgt als afsluiter een filmgedeelte.

### **... wat ook komt**

**Clubwedstrijd/festival** op **24 februari 2024** in **OC Ermenrike in Kieldrecht**.

Als je geen film hebt om deel te nemen, mag je met veel excuses afkomen, maar niet dat je de datum niet kon onthouden : 24.02.24. Kan het gemakkelijker ?

### **Gala BFC**

Tussen de weinig nog beschikbare data in CC Ter Vesten is **21 april 2024** veruit de beste. De datum ligt vast.

Nu nog voldoende films ! Het zal zeker niet liggen aan de niet tijdig meegedeelde data.

### **Wat voorbij is**

Filmen, filmen, filmen.... Dat hopen we toch.

\* \* \* \* \*

### **Blijft de Beverse filmclub een club voor Filmers ?**

Voorbije werkingsjaren heeft het bestuur, onder mijn leiding, de nadruk gelegd op het filmen door de leden.

Wij hebben een programma opgesteld waarbij de eigen filmproductie zou moeten ondersteund worden.

Dit programma is grotendeels door mij als voorzitter binnen het bestuur voorgesteld. Het bestuur heeft dit gevolgd.

Wij hebben om u aan het filmen te krijgen de nadruk gelegd op het maken van een eigen productie waarbij wij ruimte voorzagen om deze producties te projecteren.

Daarnaast heb ik getracht aan de hand van technische bijscholing het kennisniveau van alle leden op een hoger peil te brengen.

We moeten vaststellen dat ondanks mijn oproep bij het begin van het vorig werkjaar en het selecteren van onderwerpen als zachte dwang om aan te zetten tot filmen en de afgewerkte producten te tonen in de club, de respons niet zo groot was.

Hieruit kan besloten worden dat ondanks alle geleverde inspanningen er geen noemenswaardige respons kwam van de clubleden. Iedereen zal wel zijn reden hiervoor hebben, maar als wij stellen dat 'film maken' onze hobby is dan mag er toch iets verwacht worden.

Als we toch onze hobby willen koesteren, en willen filmen, dan stel ik voor om de wijze van werken in de club volledig te veranderen.

Vermits quasi alle leden niet meer professioneel actief zijn, stel ik voor om de 4<sup>de</sup> donderdag van de maand ( t.t.z. de 2e vergadering van elke maand) niet meer 's avonds maar in de

namiddag tussen 14.00 en 17.00 uur te vergaderen. Deze vergaderingen zouden dan projectmatig zijn en zouden moeten resulteren in een clubfilm, of in meerdere films als er in kleine groepen wordt gewerkt.

Persoonlijk geef ik de voorkeur aan het maken van één clubfilm waarbij iedereen betrokken wordt in de uitwerking ervan.

Ik merk op dat we over 9 vergaderingen spreken m.a.w. er worden slechts 27 uur voorzien om hieraan te werken, maar alle aspecten van de film komen dan aan bod. Iedereen krijgt een taak in de filmproductie en het geheel zou door mij gecoördineerd worden.

Het resultaat van deze werking is een (of meerdere) film(s) die af moeten zijn tegen het einde van het werkingsjaar. Dan kunnen wij, als filmclub, met een film het werkingsjaar afsluiten.

Deze wijze van werken houdt de individuele werking niet tegen. Zoals in het verleden kan iedereen zijn eigen productie maken en kan deze getoond worden op de eerste vergadering van de maand.

Als leden kunnen jullie ook beslissen alles bij het oude te laten. Ook binnen het bestuur zijn er stemmen die daarvoor pleiten.

Het spreekt voor zich dat ik en het bestuur ons zullen schikken naar de wensen van de leden, maar persoonlijk, als voorzitter van de BFC, zou ik het betreuren als de club meer een praatcafé wordt dan een filmclub.

Het spreekt voor zich dat ik dan niet meer de inspanningen van in het verleden kan verder zetten omdat deze mij geleerd hebben dat ze geen resultaat geven.

Ik blijf echter geloven in de kracht van de BFC om als club een mooie film, in dit geval een kortfilm, te kunnen maken. De Beverse Film Club zal dan terug mogen zeggen dat zij misschien niet meer de beste, dan toch terug tot de betere filmclubs van Vlaanderen behoort.

**Marc Huygelen**  
**Voorzitter BFC**

## Lidgelden

Zoals eerder gemeld, blijft het lidgeld onveranderd.

Ook voor het werkjaar 2023-24 blijft het dus 20 EUR en 30 EUR voor een lid + partner (die daarmee ook lid is).

En het rekeningnummer kent iedereen van buiten, al ware het maar omdat het al jaren op de laatste bladzijde van elke Filmbode staat.

Wie zijn lidgeld al overgeschreven heeft, hoeft dat na het lezen van dit bericht geen tweede keer te doen.

\* \* \* \* \*

## Aan welke eisen moet een moderne montage PC voldoen

De basis van een PC is een moederbord



Het is een printplaat waar alle mogelijk aan te brengen aansluitingen op zijn aangebracht.

Op een Moederbord vinden we de kern van de computer, **de rekenmodule of CPU** ( Central Processing Unit)

Momenteel zijn er 2 grote fabrikanten Intel en AMD.

Voor videomontage moeten deze CPU krachtig zijn. Technisch betekend dit dat zij 4, 8 of meer kernen moeten hebben. Dit zijn de interne rekenmodules op de PC. Een CPU is opgebouwd uit vele duizenden kleine schakelingen die voor de rekenkracht zorgen.

Naast de CPU vinden we nog **geheugen**. Zonder opslagplaats om gegevens op te slaan kan een CPU geen berekening doen. Daarvoor is het onmiddellijk ter beschikking staande geheugen ( **RAM** of Random Access Memory) dat tijdelijk de gegevens van het grotere geheugen (Harde schijf) opslaat , laat bewerken door de CPU en terugstuurt naar het algemeen geheugen.



Het grotere en algemene geheugen staat op schijven. Vroeger waren dit **HDD's** (hard Disk Drive) die interne draaiende schijven bevatten.

Nu zijn dit **SSD's** ( Solid State Drive). Dit zijn geheugenplaatsen waarop de informatie wordt opgeslagen en die niet meer bewegen.

In een moderne PC zitten meestal naast het RAM geheugen minstens 2 andere geheugendragers. De zogenaamde C schijf en een andere schijf. Van deze 2 schijven is er één snelle SSD schijf ( M2 SSD) met schrijf en leesnelheden tot 2000 MB/s en een gewone SSD met een schijf en lees snelheid van +- 540 MB/s. Een HDD met bewegende delen haalt maximaal 80 MB/s.

Voor moeilijkere montage zijn één of meerdere SSD noodzakelijk.

Naast de Interne schijven kunnen er ook externe schijven aan de PC gekoppeld worden .



Eveneens noodzakelijk is een **videokaart**.

Een videokaart is een afzonderlijke verwerkingseenheid die gebruikt wordt voor alle videotaken. Hiermee neemt hij deze taken van de [CPU](#) (Central Processing Unit) over. De videokaart is opgebouwd rond een GPU



( **Graphic Processing Unit** ) . De

GPU is de chip die de grafische beelden inlaadt. De videokaart is de verzameling onderdelen waarvan de GPU afhankelijk is zoals [PCIe](#)-connectie en koeling.

Ook hier is de kracht van de grafische kaart belangrijk om een vlotte videomontage te kunnen doen.

Ondertussen zijn er op de markt ook CPU's die een Geïntegreerde Grafische Processor hebben (APU Accelerated Processing Units genoemd). Deze processors combineren zowel een CPU (Central Processing Unit) als een GPU (Graphics Processing Unit) op één chip. Hierdoor kunnen ze grafische taken uitvoeren zonder dat er een aparte grafische kaart nodig is.

Voor Intel en AMD zijn bezig zijn processoren in die richting uit te bouwen.

Momenteel is de evolutie van deze processoren nog niet zo ver gevorderd dat er vlot 4K videoprojecten mee kunnen gemonteerd worden.

Tevens doet ook de AI ( artificiele intelligentie) haar intrede bij het maken van CPU's en GPU's . De gebruikte AI zal bepalen welke processen sneller zullen verlopen in functie van de taak die de computer aan het uitvoeren is.

AI-gebaseerde spraakassistenten maken het mogelijk om taken uit te voeren met alleen je stem, wat je handen vrijlaat voor andere taken.

AI-gebaseerde foto- en videobewerkingssoftware zoals momenteel al gebruikt bij adobe Photoshop en DaVinci Resolve maakt het mogelijk om beelden en scènes te bewerken (zoals het verwijderen van objecten, het verbeteren van de kleuren en het toevoegen van filters) en dit met een niveau van precisie en creativiteit dat voor de mens onmogelijk zou zijn.

## Computer eisen voor video montage

### Snelle processor

- processor i5 met 8 kernen voor Full HD
- processor i7 of hoger met min 10 kernen voor 4K

### Voldoende werkgeheugen (RAM)

- 16 GB voor Full HD
- 32 GB voor 4K

### Snelle grafische kaart

- FHD Alle kaarten zijn momenteel ok
- 4K Nvidia 3080 ti of 4000 serie met min 12 GB

### Harde schijven (voldoende groot FHD min 1TB ; 4K min 2TB)

SSD gebruiken eventueel SSD M2 ( veel sneller dan HDD schijven en betaalbaar)

Ook bij gebruik van externe schijven ( aansluiten via USB 3 poort )

### Beeldschermen

liefst 2 schermen voor een vlotte montage

**Marc Huygelen**

**Voorzitter BFC**

## Welke Videomontage programma's zijn momenteel bruikbaar ?

### **Premiere Pro ( maandabonnement)**

Premiere Pro is een krachtige videobewerkingssoftware van Adobe. Het is een van de meest populaire videobewerkingssoftwares ter wereld, en wordt gebruikt door professionals en amateurs van over de hele wereld.

Over het algemeen is Premiere Pro een uitstekende videobewerkingssoftware met veel mogelijkheden.

#### Voordelen:

- Uitgebreide functies
- Gebruiksvriendelijk
- Intuïtieve functies
- Veel tutorials beschikbaar
- Goede ondersteuning

#### Nadelen:

- Prijzig
- Vereist een krachtige computer
- Complex



### **Blackmagic Davinci Resolve ( gratis in de basisversie)**

Blackmagic DaVinci Resolve is een gratis en open source videobewerkingssoftware die beschikbaar is voor Windows, macOS en Linux. Het is een krachtig programma met een uitgebreide set functies, waaronder editing, kleurcorrectie, visual effects en audiobewerking.

Voordelen:

- Gratis en open source
- Uitgebreide set functies
- Hoogwaardige kwaliteit
- Gebruiksvriendelijk
- Veel tutorials beschikbaar
- Goede ondersteuning

Nadelen:

- Kan complex zijn voor beginners
- Vereist een krachtige computer
- Kan traag zijn op oudere computers

### **Final Cut Pro ( speciaal voor Appel) (+300 euro)**

Final Cut Pro is een videobewerkingssoftware van Apple die beschikbaar is voor macOS-computers. Het is een van de meest populaire videobewerkingssoftware ter wereld, en wordt gebruikt door professionals en amateurs.

Voordelen:

- Snel en efficiënt
- Gebruiksvriendelijk
- Intuïtieve functies
- Veel tutorials beschikbaar
- Goede ondersteuning

Nadelen:

- Prijzig
- Vereist een krachtige computer
- Complex

### **Edius X ( 529 euro basisversie +goedkopere upgrades)**

Over het algemeen is Edius een uitstekende videobewerkingssoftware met veel mogelijkheden. Het is een goede keuze voor professionals en amateurs die op zoek zijn naar een snelle, efficiënte en gebruiksvriendelijke software.

Voordelen:

- Snel en efficiënt
- Gebruiksvriendelijk
- Intuïtieve functies
- Veel tutorials beschikbaar
- Goede ondersteuning
- Kan 4K-video bewerken
- Kan 360-graden video bewerken
- Kan live uitzenden
- Is beschikbaar voor Windows en macOS

Nadelen:

- Prijzig

- Vereist een krachtige computer
- Kan complex zijn voor beginners

### **Sony Vegas Pro 20 ( 399 euro of maandabonnement)**

Sony Vegas Pro is een professionele videobewerkingssoftware die beschikbaar is voor Windows. Het is een zeer krachtige software met een uitgebreide set functies. Het is ook zeer gebruiksvriendelijk, zelfs voor beginners.

Voordelen:

- Krachtig
- Gebruiksvriendelijk
- Intuïtieve functies
- Veel tutorials beschikbaar
- Goede ondersteuning

Nadelen:

- Prijzig
- Vereist een krachtige computer
- Complex

Als je geen modern montageprogramma gebruikt, maar je wenst toch nog een mooie film te maken, zelfs met de beelden opgenomen met je smartphone, dan moet ik DaVinci Resolve aanraden. De gratis versie is voor 95 % van de montagebehoeften meer dan voldoende. Daarbij komt dat deze gratis versie een legale versie is. Dit impliceert dat altijd de laatste updates kunnen gebruikt worden.

**Marc Huygelen**  
**Voorzitter BFC**

\* \* \* \* \*

## **Wat zijn de belangrijkste aandachtspunten bij het monteren en exporteren van uw videoproductie ?**

Bij het exporteren van een videomontage uit een montageprogramma zijn er verschillende belangrijke punten waaraan aandacht moet worden besteed om ervoor te zorgen dat het eindresultaat van hoge kwaliteit is. Hier zijn enkele van de belangrijkste overwegingen:

**Bestandsindeling en codec:** Kies een geschikte bestandsindeling en codec voor de export. Populaire formaten zijn bijvoorbeeld MP4 (H.264) voor online delen en distributie, of ProRes voor hoogwaardige bewerkingen. Het gekozen formaat moet compatibel zijn met de doelplatforms en de gewenste kwaliteit behouden.

**Resolutie:** Zorg ervoor dat de resolutie van de video geschikt is voor het beoogde gebruik. Voor online delen was 1080p (1920x1080) meestal voldoende, maar meer en meer is 4K (3840x2160) nodig.

**Framerate:** De framerate moet consistent zijn met het opgenomen materiaal en de beoogde weergave. De standaard framerate is 24, 30, 50 of 60 frames per seconde (fps), afhankelijk van de regio en normen.

**Bitrate:** De bitrate bepaalt de kwaliteit van de video. Een hogere bitrate resulteert in betere kwaliteit, maar leidt ook tot grotere bestandsgroottes. Zoek naar een balans tussen kwaliteit en bestandsgrootte die past bij het doel van de video.

**Exportinstellingen voor audio:** Vergeet niet om ook de audio-instellingen in overweging te nemen. Zorg voor een passende audiocodec, sample rate en bitrate om de geluidskwaliteit te behouden.

**Kleurruimte en kleurcorrectie:** Als kleur nauwkeurigheid belangrijk is, stel dan de juiste kleurruimte in (bijvoorbeeld Rec. 709 of sRGB) en pas eventueel kleurcorrecties toe voor een consistente uitstraling.

**Ondertiteling en ondertitelingsbestanden:** Als de video ondertiteling bevat, zorg er dan voor dat deze correct wordt weergegeven en dat eventuele aparte ondertitelingsbestanden (.srt, .vtt, etc.) goed zijn gesynchroniseerd.

**Watermerken of logo's:** Indien nodig kun je watermerken of logo's toevoegen aan de video. Zorg ervoor dat ze op de juiste plaats en transparantie worden weergegeven.

**Eindbestemming:** Houd rekening met de beoogde eindbestemming van de video. Moet het worden geüpload naar een specifiek platform zoals YouTube, Vimeo of sociale media? Elke bestemming kan specifieke aanbevelingen hebben voor optimale kwaliteit.

**Voorbeeldweergave:** Voordat je de video definitief exporteert, bekijk je eerst een voorbeeld om eventuele fouten of problemen op te sporen. Controleer of alles er goed uitziet en functioneert zoals bedoeld.

**Opslaglocatie en back-up:** Zorg ervoor dat je voldoende ruimte hebt op de opslaglocatie waar je de video wilt bewaren, en maak een back-up van het project en de ruwe beeld- en geluidsbestanden voor het geval er later wijzigingen nodig zijn.

Door aandacht te besteden aan deze punten kun je ervoor zorgen dat je videomontage van hoge kwaliteit is en geschikt is voor het beoogde publiek en gebruik.

**Marc Huygelen**  
**Voorzitter BFC**



## Filmfestival VAC 2023

Zoals al aangekondigd, gaat het filmfestival van VAC dit jaar door op zaterdag 30 september en zondag 1 oktober 2023 in het OC Ermenrike te Kieldrecht.

Om dit festival filmisch te promoten, vindt u in bijlage de trailer die hiervoor door mij gemaakt is.

<https://youtu.be/daODy4r9QqU> (gewoon klikken en kijken)

Wij rekenen op veel deelnemers en veel mooie films. Dit is immers de reden van het bestaan van een filmfestival.

**Marc Huygelen**  
**Voorzitter**



De Beverse Filmclub is een vereniging die **49 jaar** bestaat;  
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.  
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.  
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

### **Activiteiten.**

Opname met de camera.

Montage van de opnames via montageprogramma's

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

### **Andere activiteiten.**

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Oprachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

### **Waar?**

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang: 20:00 uur stipt.

### **Contactadres.**

Secretaris: Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: [secretaris@beversefilmclub.be](mailto:secretaris@beversefilmclub.be)

Website : [www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

YouTube kanaal: [beversefilmclub](https://www.youtube.com/beversefilmclub).

### **Club aangesloten bij.**

BREEDBEELD: [www.breedbeeld.org](http://www.breedbeeld.org)

nab 2.0: [www.nab2.be](http://www.nab2.be)

Vlaamse Amateur Cineasten: [www.vac-film.be](http://www.vac-film.be)

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren: [www.beveren.be](http://www.beveren.be)

### **Bankrekening.**

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

