

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

juli – augustus 2023



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFC, Speeltuinaan 8, 2640 Mortsel

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

juli – augustus 2023

Vakantie

Vroeger waren de vakantieweken de periode bij uitstek om te filmen. Ondertussen is de grote meerderheid van de leden permanent in verlof of 't scheelt niet veel. Dat is wellicht leuk voor die leden, maar minder voor de club. Het betekent dat de gemiddelde leeftijd van de clubleden altijd maar verder omhoog gaat bij gebrek aan instroom van jong talent. Het is een fenomeen waar zowat alle film- en andere clubs mee te kampen hebben, enkele schaarse uitzonderingen niet te na gesproken.

Maar de feiten zijn zoals ze zijn en dat betekent dat de inspiratie, creativiteit en inzet moet komen van de leden die nog aan boord zijn. Zij gaan via hun inzet uitmaken of we boven blijven drijven of kopje onder gaan. Maar 't is bijlange zover nog niet. Dat gaan onze leden bewijzen door allemaal aan de slag te gaan en ons in september en later te verrassen met hun producties.

Dat je niet zo ver moet gaan om een film te maken is een open deur instampen. In jouw eigen gemeente, misschien gewoon in jouw tuin, is er voldoende stof om een boeiende prent te maken waarvan de inhoud anderen kan boeien. Maar 't mag natuurlijk ook wat verder zijn of desnoods de andere kant van de wereld. Als er maar gefilmd wordt.

Geen inspiratie ? Kunnen we moeilijk geloven.

Al eens geprobeerd om de naam van een gemeente, park, kunstenaar of sportman in te tikken op Google ? Je komt direct aan heel wat tips. Vergeet daarbij zeker Wikipedia niet. Je kan natuurlijk ook simpelweg naar de bibliotheek stappen en er gaan zoeken in de boeken die landen, streken of steden als onderwerp hebben. Of waarom niet eens een boek over de geschiedenis of de landschappen van jouw streek raadplegen ? De onderwerpen liggen er zo voor het grijpen.

Zo, dat is dan geregeld. Iedereen aan het filmen en iedereen een afgewerkt product tegen de clubwedstrijd. Of ben ik nu toch aan het dromen of heb ik al te lang in de zon gelopen ?

In ieder geval, aan alle leden een mooie zomer gewenst en bakken inspiratie. En we zien elkaar terug op 14 september.

Roland

Goed nieuws is dat de financiële toestand van de club ons toelaat om het lidgeld onveranderd te laten.

Ook voor het werkjaar 2023-24 blijft het dus 20 EUR en 30 EUR voor een lid + partner (die daarmee ook lid is).

En het rekeningnummer kent iedereen van buiten, al ware het maar omdat het al jaren op de laatste bladzijde van elke Filmbode staat.

Wat komt...

Programma juli-augustus

Filmen, filmen en filmen.
Daarna films afwerken.

14 september 2023

Jaarlijkse statutaire vergadering met bestuursverkiezing.

Het bestuur is momenteel niet met het maximum aantal leden. Dus er kan altijd eentje bij !
Nieuwe ideeën zijn altijd welkom.
Kandidaat-bestuurders geven een seintje aan de secretaris of aan de voorzitter.

Naast het activiteitenverslag en het overzicht van de financiën is er ruim de tijd om vragen en suggesties van de leden te horen.

Als de tijd het toelaat, volgt als afsluiter een filmgedeelte.

... wat ook komt

Clubwedstrijd/festival op **24 februari 2024** in **OC Ermenrike in Kieldrecht**.

Als je geen film hebt om deel te nemen, mag je met veel excuses afkomen, maar niet dat je de datum niet kon onthouden : 24.02.24. Kan het gemakkelijker ?

Gala BFC

Tussen de weinig nog beschikbare data in CC Ter Vesten is **21 april 2024** veruit de beste.
De datum ligt vast.

Nu nog voldoende films ! Het zal zeker niet liggen aan de niet tijdig meegedeelde data.

Wat voorbij is

Op 11 mei krijgen we een retro-avond, of als je liever vintage avond zegt, mag het voor mij ook, verzorgd door **Roald**. Een avond met oude maar kwaliteitsvolle films, die niemand in de club ooit gezien heeft of het zich kan herinneren.

De meeste films zijn S8 die nu gedigitaliseerd zijn en allemaal op een harde schijf kunnen, in plaats van een kleine kast.

De oudste film is **Pinksterweide** uit 1979, een natuurfilm over een weide met zure gronden en de fauna en flora die er te zien is. In die tijd toont Roald reeds zijn interesse voor de natuur(films) en hij zoekt nu al het detail via close-ups.

In 1981 komt er een wellicht logisch vervolg met **Voorlopig ontsnapt** over een beekje in het havengebied dat men (voorlopig) vergeten onder te spuiten is onder de dikke laag zand. Gefilmd met betere apparatuur en met meer mogelijkheden qua close-ups.

In 1983 maakte Roald **Gliders** over de eerste stappen van de Luchtcadetten in de luchtvaart via de eerste proeven om met zweefvliegtuigen te gaan vliegen. Roald legt uit wat hij allemaal moeten doen heeft om de nodige beelden te geraken. Ongetwijfeld een film die destijds niet zomaar onopgemerkt zal voorbij gegaan zijn. Met de middelen die er toen (maar) waren, zullen velen opgekeken hebben naar het eindresultaat.

In 1984 komt er een eerste speelfilm, gemaakt door een trio filmers waar Roald deel van uit maakt : **Aphroditera**. Aan de basis van het verhaal ligt een breifilm in zijn toenmalige club. Bizar dat zo'n verhaal daaruit ontstaan is. De film heeft hoge scores behaald, tot zelfs een bronzen medaille op Unica.

Met **Die Herausforderung**, wat je zou kunnen vertalen als "de uitdaging", brengt Roald een reportage over de overtocht Dover-Calais van de eerste Belgische vrouwelijke Kanaalzwemster, Vera Zeitzen. De Duitstalige versie is echter zeer goed verstaan- en begrijpbaar.

Met **Het Vriendinnetje** krijgen we een tweede scenariofilm van het trio van Aphroditera. Ook hier een niet alledaags verhaal, waarin Roald nog meer dan in de eerste prent, de trukendoos bovenhaalt, dubbele belichtingen inclusief.

In deze tijden van geavanceerde video montageprogramma's lijkt er veel zeer evident. Maar in die tijd was dat echt wel anders.

De film is destijds ook vertoond op TV in het programma VIZIER. Een jonge Nadine De Sloovere interviewt daarna o.a. een jonge Roald Roos. Zie je wel dat die ook nog jong geweest is.

Met **Altaj** krijgen we een reisfilm/natuurfilm te zien, opgenomen in de gelijknamige autonome republiek in de Russische Federatie.

De avond wordt afgesloten met **Het Eilandje herleeft**, over de verloedering van deze Antwerpse wijk en wat de bouw van het MAS hier teweeggebracht heeft. Vooral de opbouw van het MAS wordt zeer duidelijk uiteengezet. Het grootste deel van de opnamen zijn van Julien De Leeuw, een vriend van Roald die kort voor het beëindigen van de bouw overleden is. Roald heeft dan de draad terug opgenomen door de laatste beelden op te nemen en de montage te verrichten. Een bijzonder boeiend en volledig document.

Bijzonder boeiende avond, gebracht door Roald. Meteen het bewijs dat we als leden van een filmclub zeker het bekijken van films niet mogen verwaarlozen.

* * * * *

Op 25 mei staat **Filmanalyse** op het programma. **Marc** geeft in het kort nog eens de elementen waar we rekening mee moeten houden, maar gaat snel over tot de bespreking aan de hand van een aantal films uit de BFC bibliotheek.

Er zijn ook nog twee scenariofilms uit de VAC bibliotheek voorzien, maar omdat de besprekingen van de films uit de eigen BFC bibliotheek zo grondig gebeuren moeten de scenariofilms naar de volgende vergadering worden verschoven.

Besproken films ::

- De film van Marc over de Côte d'Azur
- Een streepje voor van Roald
- Het DNA doolhof van Fabienne
- Om in te bijten, de film van Nick over de Arbeifeesten in Melsele

Goede en langdurige besprekingen, waar lang niet iedereen met iedereen over alles akkoord gaat, zorgen ervoor dat het een leerzame vergadering wordt.

* * * * *

Op 8 juni heeft **Marc** het over de PC en over montageprogramma's.

In het tweede deel worden de films besproken die vorige vergadering niet aan bod konden komen wegens tijdsgebrek.

* * * * *

Op 22 juni zijn we al aan de laatste clubvergadering van het werkjaar 2022-23. Traditioneel is dat een vergadering waar op meer informele manier van gedachten wordt gewisseld, de club een glas offreert (alhoewel dat water ondertussen veruit primeert) en familiefilms en reisfilms wordt bekeken en besproken.

Roland start de debatten met een reportage over een **Opendeurdag** van de club in kasteel Cortewalle in mei 1987. Hij zegt er op voorhand bij dat de film eigenlijk te lang duurt en dat er ook een kortere versie bestaat.... die hij niet meer terugvindt. Waarom toch tonen ?

– Het is zeker een van de allereerste films in de club waar video aan bod komt. Willy Lenjou en Roland hadden zo'n camera aangeschaft in juli 1986 en op deze Opendeurdag komt video voor het eerst piepen. In de tentoonstelling hoor je Willy aan o.a. Raymond Cardinael uitleggen dat de bediening van zo'n videocamera in wezen hetzelfde is als die van een filmcamera.

– Alle aspecten van de vroegere filmerij komen aan bod : 16 mm en S8 monteren, titels maken, sonorisation, animatiefilm enz...

– De playbackshow die enkele keren is opgevoerd was destijds spectaculair.

Niet alleen keken we toen naar playbackshows en -wedstrijden op TV, maar we vonden dat toen hét van hét. En stel je voor, die meisjes treden op in de ene zaal en in de andere zaal kun je dat rechtstreeks bekijken op een televisietoestel ! Ja mijnheer, waar gaat dat eindigen ? De vooruitgang, hé !

Roland zal later op de avond nog een film tonen die het resultaat is van een soort clubopdracht. Toen hadden we de (goede) gewoonte van jaarlijks of tweejaarlijks allemaal (en dat waren dan altijd meer dan 20 leden) naar de club te komen met onze camera en statief, ons via loting in groepjes van 3 à 4 personen op te delen om de ganse avond beelden te gaan opnemen. Na 2 of 4 weken werd dan het eindresultaat verwacht en vertoond op een clubavond. Het onderwerp werd ook bij loting vastgelegd en "Dany, Roger en Roland" zijn op die manier in Temse gaan filmen. De film "**Jommeke toch !**" is het resultaat van zo'n avond.

Irma toont ons een vakantiefilm over **Beieren** met bergwandelingen en een bezoek aan München. Leuke film die goesting doet krijgen in stevige bergwandelingen. Allemaal gefilmd met de smartphone. Hadden in de tijd van die opendeurdagen (1987) en het begin van de video, moeten verkondigen dat we in 2023 gingen kijken naar films die opgenomen zijn met een telefoon hadden we het geloofd ?

Kurt brengt ons een reportage/familiefilm **Pierre 80** over de viering van een Pierre (niet die van ons !) bij zijn 80^e verjaardag. Familiefilm met veel close ups. Daar kan de gevierde en zijn familie niet anders dan overgelukkig mee zijn.

Lucien toont ons een vlot gemonteerd beeld van het Duitse stadje **Bietigheim-Bissingen**, waar hij overnacht heeft op weg naar Oostenrijk. Hij brengt ons het bewijs dat je op enkele uren toch een mooie herinnering kunt vastleggen, niet alleen voor jezelf, maar ook voor de geïnteresseerde toeschouwers.

Typische familiefilms zijn die over een wandel- en fietsdriedaagse van Pasar Melsele in **Oostduinkerke** en een in **Sint-Truiden**. Goed gemonteerd en van goede muziek voorzien. Vooral bestemd voor de leden van de vereniging die zijn meegegaan. Maar te horen aan de reacties in de zaal konden de aanwezige filmclubleden die ook smaken.

* * * * *

Als afsluiter van het werkjaar zijn we dan met de club op 25 juni op cruise geweest naar het fort **Liefkenshoek**. Dat klinkt natuurlijk chique. We zouden ook kunnen zeggen dat we met de Waterbus van het Steenplein naar Liefkenshoek zijn gevaren. Wel een boottocht van bijna een uur die echt de moeite loont voor wie dit traject nog niet heeft afgevoerd.

Over Fort Liefkenshoek en ons gegendst bezoek brengen we hierna nog een afzonderlijk artikel.

Het belang van en goed werkend bestuur bij de Beverse FilmClub

Als je deze filmbode leest dan heb je twee zomermaanden waarin je naar hartenlust kan filmen. Het weer zou goed moeten zijn, de buitentemperatuur aangenaam en de dagen zijn lang.

Vanaf september begint dan weer een nieuw werkingsjaar. Ook voor de BFC begint dan een nieuw seizoen.

De grote uitdaging die het bestuur heeft is een inspirerend programma opmaken die de motivatie om te filmen bij de leden van de BFC ondersteunt en vergroot.

Dit is eenvoudig gezegd, maar moeilijk te doen. De jaren na corona is de club, wat betreft de productie van nieuwe films, wat aan het achteruitgaan.

Het huidige bestuur heeft vrij veel tijd en energie besteed aan het uitwerken van een programma om de tweewekelijkse vergaderingen zodanig te brengen dat hierdoor het filmen ondersteund wordt.

Vrij veel resultaat is er nog niet gezien.

Dat de vergaderingen telkens een aangename bijeenkomst zijn, staat buiten kijf. Maar toch lijkt het mij noodzakelijk dat het bestuur versterkt wordt met leden die op een andere wijze het filmen terug wensen te stimuleren.

Momenteel bestaat het bestuur uit 5 leden. Al deze bestuurders zitten al vele jaren in het bestuur en hebben al zeer veel ideeën gelanceerd om de werking van de BFC te bevorderen.

Graag zie ik nieuwe leden in het bestuur opgenomen worden zodat wij met nieuwe bestuurders ook nieuwe ideeën kunnen verwelkomen om de BFC een succesvolle toekomst te garanderen.

Tijdens deze zomermaanden is dit zeker iets om even over na te denken.

Ik hoop dat er toch enkele leden, bij wie de BFC nauw aan het hart ligt, kandidaat bestuurder zijn en mee aan de continuïteit van de Beverse FilmClub wensen te werken.

Als je hierover eerst met mij of een ander bestuurslid wenst te praten, aarzel dan niet om ons te contacteren. Wij staan altijd klaar voor al onze leden.

Marc Huygelen
Voorzitter BFC

Fort Liefkenshoek

Zoals hoger gezegd, heeft BFC het werkjaar afgesloten met een cruise naar en een gegendst bezoek aan Fort Liefkenshoek.

Vooreerst de naam ! Liefkenshoek is een plaatsnaam in de polder van Kallo. Grote, verlaten polders, waar weinigen of niemand je ziet... Laat je romantisch/erotische fantasie echter niet op hol slaan. De naam verwijst hoogstwaarschijnlijk naar de uitgestrekte boerderij van een zekere Lieven die daar in zijn Lievenshoek woonde.

Het fort is al in 1579 gebouwd om samen met het aan de overzijde gelegen fort van Lillo de doorgang op de Schelde te beschermen. Waarom twee forten ? Gewoon omdat in die tijd de kanonnen nog maar tot goed halfweg de Schelde konden schieten.

Na de val van Antwerpen in 1585 blijven beide forten in het bezit van het opstandige Noorden. De functie is vooral die van douane- en tolkantoor ten voordele van de Noordelijke Nederlanden, die er op zijn zachtst gezegd, geen belang bij hebben dat de haven van Antwerpen terug tot grote bloei komt.

Uiteindelijk komt het fort in 1794 in handen van de Fransen die het sterk uitbouwen met een kruitmagazijn en vooral een halfcirkelvormige bomvrije kazerne bestaande uit 12 kazematten. Napoleon Bonaparte wil van Antwerpen nu eenmaal het pistool maken, gericht op het hart van Engeland.

Na de Belgische revolutie komen de twee forten terug in het bezit van Nederland. Pas in 1839 worden de grenzen vastgelegd en wordt Fort Liefkenshoek Belgisch.

In 1894 wordt het fort van verdedigingsbolwerk omgevormd tot een lazaret. Personen (matrozen en andere) met een besmettelijke ziekte mogen Antwerpen niet binnen en moeten blijven in het lazaret tot ze uitgezikt zijn. Dikwijls moeten ze hier 40 dagen blijven (een quarataine).

Na WO II trekt de marine in het fort en vanaf 1964 tot 1973 wordt het een vakantiekolonie voor gezinnen en kinderen van militairen. Daarna wordt het fort gesloten tot in 1980 de gemeente Beveren het geheel koopt en er een recreatieve en museale functie aan toekent.

Roland



De troepen van Alexander Farnese. Trek daar mee naar de oorlog !

Filmanalyse - Het beter begrijpen van de boodschap van de cineast.

Filmanalyse is het proces van het onderzoeken en evalueren van een film vanuit verschillende perspectieven om de artistieke, culturele en technische elementen ervan te begrijpen.

Het omvat het analyseren van de visuele en narratieve aspecten, thema's, symbolen, personages, cinematografie, montage, geluid en andere elementen die bijdragen aan de algehele betekenis en impact van een film.

Filmanalyse heeft tot doel de bedoelingen, boodschappen en technieken van een film te interpreteren en te ontleden, waarbij inzicht wordt geboden in de verteltechnieken, sociale of politieke commentaar, esthetische keuzes en de artistieke visie van de regisseur. Het houdt in dat de structuur van de film, narratieve apparaten, genreconventies en cinematografie worden onderzocht om een dieper begrip te krijgen van hoe de film ideeën communiceert en het publiek beïnvloedt.

Er zijn verschillende punten die moeten gekend zijn om het filmverhaal in al zijn nuances te kunnen vertellen.

In dit artikel beperk ik mij tot het gebruik van verschillende camerastandpunten en de verschillende manieren van film montage.

Daarnaast is ook een goede kennis van het werken met licht essentieel, evenals het gebruik van de juiste geluidsband. Ook het gebruik van de gepaste acteurs en de correcte acteursregie zijn noodzakelijk.

De kijker merkt immers onmiddellijk elke zwakheid in de film op waardoor de kracht van de filmische boodschap verloren gaat.

Camerastandpunten

Vogelperspectief en kikkerperspectief:

Vogelperspectief:

Een vogelperspectief wordt bereikt wanneer de camera zich boven het onderwerp of de scène bevindt, alsof deze wordt bekeken vanuit de lucht of een hoger gelegen punt. Het vogelperspectief creëert een gevoel van superioriteit, afstand en overzicht.

Kikkerperspectief:

Een kikkerperspectief wordt bereikt wanneer de camera zich onder het onderwerp of de scène bevindt, alsof deze wordt bekeken vanuit het gezichtspunt van een kikker op de grond. Het kikkerperspectief creëert een gevoel van onderdompeling, grootsheid en kracht.

Het gebruik van een vogelperspectief of kikkerperspectief kan de kijkers op subtiele wijze beïnvloeden en verschillende emoties en interpretaties oproepen. Het is een krachtig hulpmiddel dat regisseurs kunnen gebruiken om de thema's, sfeer en dynamiek van een film te versterken en de kijkervaring te verrijken.

Totaal beeld, Half totaal beeld en Close-up beeld:

Totaal beeld:

Bij een totaal beeld vangt de camera de volledige scène en plaatst het onderwerp in zijn geheel binnen het kader. Het totaalbeeld biedt een breder perspectief en geeft de kijker een overzicht van de omgeving en de relaties tussen de personages.

Half totaal beeld:

Een half totaal beeld bevindt zich tussen een totaal beeld en een close-up en toont het onderwerp vanaf de middel tot de knieën. Het legt de nadruk op zowel het onderwerp als de omgeving.

Close-up beeld:

Een close-up beeld focust op het gezicht of een specifiek deel van het lichaam van een personage, waardoor details en emoties geaccentueerd worden.

Door bewust gebruik te maken van verschillende camerastandpunten kan een regisseur de kijkers beïnvloeden, de betekenis en impact van een scène versterken en een specifieke emotionele respons oproepen.

Point of View shot (POV)

Een point-of-view (POV) opname in een film creëert het effect dat de kijker de gebeurtenissen ervaart vanuit het perspectief van een specifiek personage. Het wordt vaak gebruikt om een gevoel van subjectiviteit en immersie te creëren.

Het gebruik van POV-opnamen is een krachtig cinematografisch hulpmiddel dat regisseurs kunnen inzetten om de kijkervaring te versterken en de kijkers een diepere betrokkenheid bij het verhaal en de personages te geven. Het kan de emotionele impact vergroten, de subjectiviteit benadrukken en de kijkers een unieke perspectief bieden op de gebeurtenissen in de film.

Over de schouder shot (OTS)

Een "over the shoulder" (OTS) shot in een film wordt gebruikt om een dialoog- of interactiescène tussen twee personages vast te leggen. Het schot wordt genomen van achter de schouder van het ene personage, waarbij het gezicht van het andere personage in het frame verschijnt.

Over het algemeen wordt het OTS-shot gebruikt om dialoogscènes levendiger en realistischer te maken, de betrokkenheid van de kijker te vergroten en de dynamiek tussen personages te versterken. Het is een veelgebruikte techniek in het filmen om emotionele impact en verhaalvertelling te verbeteren.

Panoramisch shot

Een panoramisch shot in een film, ook wel bekend als een panoramisch of breedbeeldshot, wordt gebruikt om een uitgestrekt landschap, een grote ruimte of een indrukwekkende omgeving vast te leggen. Het shot omvat een breed gezichtsveld en creëert een gevoel van ruimtelijkheid en grootsheid.

Over het algemeen heeft een panoramisch shot een impact op de kijkervaring door het creëren van een gevoel van ruimtelijkheid, grootsheid en esthetisch genot. Het helpt bij het overbrengen van schaal, sfeer, verhaalcontext en plaatsing, en kan de kijker betoveren met de pracht van de omgeving.

Split screen

Een split screen, ook wel verdeeld scherm genoemd, is een filmtechniek waarbij het beeld in twee of meer delen wordt verdeeld, waarin verschillende scènes of perspectieven tegelijkertijd worden weergegeven.

Het effect van een split screen kan variëren afhankelijk van hoe het wordt gebruikt en geïntegreerd in de film. Het kan informatief zijn, dramatische spanning creëren, emotionele impact versterken, visueel intrigerend zijn en nieuwe perspectieven bieden aan de kijker.

Schokkerige camera

Het gebruik van een schokkerige camera, ook wel bekend als shaky cam of handheld camerawerk, kan verschillende effecten hebben in een film.

Het effect van een schokkerige camera is echter subjectief en kan verschillend worden ervaren door verschillende kijkers. Sommige kijkers kunnen het als opwindend en meeslepend ervaren, terwijl anderen het als afleidend of zelfs misselijkmakend kunnen ervaren. Het gebruik van een schokkerige camera moet daarom zorgvuldig worden overwogen om de gewenste effecten en impact op het publiek te bereiken.

Montagetechnieken en de sfeer die ze genereren in een film.

Verschillende montagetechnieken kunnen een breed scala aan effecten hebben bij het maken van een film.

Hier zijn enkele veelvoorkomende montagetechnieken en hun effecten:

Continuïteitsmontage:

Continuïteitsmontage, ook wel bekend als klassieke montage, is gericht op het creëren van een vloeiende en naadloze opeenvolging van scènes.

Parallele montage:

Parallele montage is het gelijktijdig tonen van verschillende verhaallijnen of gebeurtenissen.

Cross cutting:

Cross cutting, ook bekend als intercutting of parallel editing, is het afwisselen tussen twee of meer gelijktijdige gebeurtenissen.

Verskil tussen parallele montage en cross cutting:

Parallele montage richt zich op het afwisselend tonen van verschillende verhaallijnen in een sequentiële volgorde, terwijl cross cutting zich richt op het overlappend afwisselen tussen verschillende gebeurtenissen die gelijktijdig plaatsvinden

Ritmische montage:

Ritmische montage maakt gebruik van snelle en gevarieerde beeldcuts om een bepaald ritme of tempo te creëren.

Symbolische montage:

Symbolische montage gebruikt beeldassociaties en symboliek om abstracte ideeën of emoties over te brengen. Het combineert beelden op een zodanige manier dat er een nieuwe betekenis ontstaat.

Montage van contrasten:

Montage van contrasten maakt gebruik van scherpe overgangen tussen verschillende beelden of scènes die contrasterende elementen bevatten, zoals licht versus donker, stilte versus geluid, beweging versus stilstand.

Montage van emotionele reacties:

Montage van emotionele reacties is gericht op het tonen van verschillende reacties van personages op een specifieke gebeurtenis. Het kan worden gebruikt om de emotionele impact van een scène te vergroten en de empathie van de kijker te stimuleren.

Het effect van montagetechnieken hangt af van hoe ze worden gebruikt en gecombineerd met andere filmische elementen, zoals cinematografie, geluid, belichting, acteerprestaties. Ze kunnen het tempo, de spanning, de emotionele impact en de betekenis van een film versterken.

Door te experimenteren met verschillende montagetechnieken kunnen filmmakers hun artistieke visie en de beleving van de kijker beïnvloeden.

Besluit:

Filmanalyse is belangrijk. Elke amateur moet een film op zijn waarde kunnen beoordelen. Hiervoor is de kennis van de wijze waarop een filmmaker zijn boodschap brengt belangrijk.

Daarnaast blijft het beoordelen van een film een emotionele gebeurtenis.

De aanwezigheid van een technische onderbouw maakt een film enkel nog krachtiger.

Marc Huygelen

Voorzitter

* * * * *



Filmfestival VAC 2023

Zoals al aangekondigd, gaat het filmfestival van VAC dit jaar door op zaterdag 30 september en zondag 1 oktober 2023 in het OC Ermenrike te Kieldrecht.

Er zijn reeds een aantal inschrijvingen binnengekomen. Als je ook wens mee te doen moet je je film ook inschrijven. Wacht hiervoor niet tot op laatste ogenblik. Vandaar deze oproep om je film(s) nu al in te schrijven.

Op de website van VAC staat het wedstrijdreglement en is het [inschrijvingsformulier online](#) geplaatst. Inschrijvingen kunnen tot 10-09-2023.

Per deelnemer kunnen er slechts 2 films ingeschreven worden en de duur per film is beperkt tot 30 minuten.

Wij rekenen op veel deelnemers en veel mooie films. Dit is immers de reden van het bestaan van een filmfestival.

Marc Huygelen

Voorzitter

De Beverse Filmclub is een vereniging die **48 jaar** bestaat;
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.

Montage van de opnames via montageprogramma's

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Oprachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris: Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: secretaris@beversefilmclub.be

Website : www.beversefilmclub.be

YouTube kanaal: [beversefilmclub](https://www.youtube.com/beversefilmclub).

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD: www.breedbeeld.org

nab 2.0: www.nab2.be

Vlaamse Amateur Cineasten: www.vac-film.be

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren: www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

