

# ***De Filmbode***

**Tweemaandelijks tijdschrift**

**mei - juni 2023**



***Beverse Filmclub***

**[www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)**

*Sinds 1974*

# De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift  
van de Beverse Filmclub

mei - juni 2023

---

## En de boer...

In onze Beverse Filmclub hebben we terug tweemaal een blad afgescheurd van onze maandkalender. We ploegden ons door het programma van maart en april 2023. Een boeiend programma, dat wel.

We kregen een avond over muziek die we kunnen gebruiken in onze films, zonder dat we ons blauw moeten betalen aan de verschuldigde rechten of aan de boetes voor onterecht gebruik en een avond over cameravoering en beeldcompositie. We keken naar films die al helemaal of zo goed als af zijn met het oog op de clubwedstrijd/festival. Tenslotte kwam een klepper van formaat op bezoek, in de persoon van gastcineast Paul Amand.

En het programma voor mei en juni ziet er ook aantrekkelijk uit. Je leest er verder over in dit blad.

In deze Filmbode lees je ook de data voor ons clubfestival/wedstrijd in 2024 én van onze Gala. Natuurlijk hebben we nog wat tijd en komt er vermoedelijk nog een mooie zomer, alhoewel het er de laatste weken niet naar uit ziet, maar die wedstrijd zal er toch sneller zijn dan gedacht. Dus gaan we niet uit het oog mogen verliezen van tijdig aan ons project te beginnen.

De filmerij maakt moeilijke tijden door. De gemiddelde leeftijd van de filmmakers stijgt ieder jaar, het aantal producties daalt en in sommige clubs geeft men er de brui aan. De jeugd laat het afweten. En nochtans gaat het om een van de meest complete hobby's die er bestaan. Keuze van een onderwerp waarin men zich wil verdiepen of uitwerken van een scenario, het maken van de opnames, het monteren en sonoriseren, hoeveel disciplines komen hier niet bij kijken ? Of is dat juist het probleem en wordt er meer en meer opgekeken tegen al die inspanningen ? Is het daarom dat de jeugd, waar alles sneller en oppervlakkiger voorbijvliegt, zich niet meer geroepen voelt ?

In ieder geval zijn de leden die bij onze BFC nog aan boord zijn, mans (en zeker ook vrouws) genoeg om nog mooie prestaties te leveren en mooie filmprojecten te realiseren. Gaan we ons daar samen voor inzetten ?

En de boer, hij ploegde voort. Alzo schreef ooit de dichter.  
En de filmmaker, hij filmde voort. Dat is niet van die dichter, maar van ondergetekende.

*Roland*

\* \* \* \* \*

Doordenkertje dat ik ergens gelezen heb :

Het geheim van creativiteit is voor sommigen weten hoe je bronnen moet verbergen.

## Wat komt...

### Programma mei-juni...

#### donderdag 11 mei

Avond verzorgd door Roald.

De volledige inhoud wordt tijdig meegedeeld.

Natuurlijk kunnen leden hun films in opbouw en zelfs afgewerkte films vertonen.

#### donderdag 25 mei

Filmanalyse door Marc.

Merkwaardige fragmenten uit films worden belicht en toegelicht.

En films in opbouw kunnen natuurlijk ook aan bod komen.

#### donderdag 8 juni

Montageprogramma's

Wat is er op de markt ? Waar moeten we rekening mee houden bij de aanschaf van een nieuw programma ? Kan ieder programma de opgenomen beelden perfect downloaden en verwerken ?

#### donderdag 22 juni

De laatste vergadering van het werkjaar wordt traditioneel voorbehouden aan de familiefilm. We verwachten alle leden en de partners om gezellig met een drankje naar leuke films te kijken.

En we verwachten natuurlijk ook veel films. Je hebt een camera (of smartphone) en je hebt een familie- of vriendengroep. Dus heb je een familiefilm. Die camera kan daar toch niet werkloos blijven liggen.

Afwijkingen op dit programma worden tijdig per mail meegedeeld aan alle leden.

### ... en wat ook komt

**Clubwedstrijd/festival op 24 februari 2024 in OC Ermenrike in Kieldrecht.**

Als je geen film hebt om deel te nemen, mag je met veel excuses afkomen, maar niet dat je de datum niet kon onthouden : 24.02.24. Kan het gemakkelijker ?

#### Gala BFC

Tussen de weinig nog beschikbare data in CC Ter Vesten is **21 april 2024** veruit de beste. De datum ligt vast.

\* \* \* \* \*

### Wat voorbij is

Op **9 maart** staat onze cursusavond helemaal in het teken van de muziek en meer bepaald de rechtenvrije muziek. En we moeten niet ver zoeken om een deskundig lesgever te vinden. Onze voorzitter Marc heeft over dit onderwerp al op verschillende plaatsen cursus gegeven. Dus waarom elders zoeken ?

Het gebruik van **Freeplay Music** is inbegrepen in het lidgeld van de VAC en Marc heeft er ook een duidelijke tutorial over gemaakt die kan bekeken worden op de website van de VAC. We krijgen de uitleg nog eens live.

Na de pauze komt **You Tube Audio Library** aan bod. Ook hier gaat het om muziek die we mogen gebruiken in onze films.

Marc vermeldt ook nog enkele andere muzieksites, maar wijst er op dat moet rekening gehouden worden met verschuldigde rechten. Wie muziek gebruikt van deze sites, dient zich dus te bevragen wat hij/zij moet doen om in orde te zijn.

\* \* \* \* \*

De eerste **voorprojectie** van films in opbouw met het oog op deelname aan het festival of de wedstrijd, komen aan bod op de vergadering van **23 maart**. De oogst is nog niet overweldigend. De wedstrijd van 24 februari 2024 is natuurlijk nog ver, maar in het verleden is meermaals gebleken dat zo'n wedstrijd er vlugger is dan gedacht.

Na een uitgebreide introductie, start **Pierre** de debatten met zijn film **Een dagje Zeeland**. Hij ligt nog wat in de knoop met de balans tussen muziek en commentaar en op sommige beelden zitten lichte trillingen. Pierre zal nakijken. Toch al goed op weg om er een aangename film van te maken. En natuurlijk is de wedstrijd over 11 maanden en Zeeland dichtbij. Misschien nog iets extra filmen ?

**Roland** brengt met **Herfstwandeling in Melsele** een testfilmpje om na te gaan welke de kwaliteit is van de beelden die hij gefilmd heeft met een smartphone, voorbode van een groter geheel dat binnenkort moet volgen. Wel gemonteerd en van muziek voorzien. Muziek van You Tube Audio Library (zie hierboven).

Na de pauze volgt andere koek. **Rik** toont ons zijn film **Langs Vlaamse Waterlopen**, een geheel van zeer mooie natuurbeelden, vooral van dieren, op muziek die een vriend voor hem gecomponeerd heeft.

Prachtige beelden om van te genieten.

Natuurlijk is het niet simpel om in die prachtbeelden een lijn, een verhaal te krijgen. Maar moet dat ?

Ook over de muziek zijn de meningen verdeeld. Mij kan die muziek wel charmeren, maar ik kan mij voorstellen dat sommigen daar een andere mening kunnen over hebben.

Zeer terecht zegt Rik dat hij bij zijn muziek gaat blijven en ook niet bijzonder veel aan de schikking van de beelden gaat wijzigen. Het is ten slotte zijn film en hij mag daar momenteel al heel gelukkig en fier over zijn.

\* \* \* \* \*

Wie verwacht heeft dat met de komst van **Paul Amand** op **13 april**, niets anders dan scenariofilms zal te zien zijn, is verrast, maar dan in positieve zin. Natuurlijk toont Paul twee van zijn bekende scenariofilms. **Afspraak in de Hilton** en **Smaak van Wraak** zijn dan ook klassefilms die iedereen nog wel eens wil terugzien.

Waar Paul ons mee verrast is de roadmovie-toeristische-familiefilm over een bezoek van vijf motards (waarvan hij er zelf een is) aan **Corsica**. Met actie en mooie beelden, maar vooral een lijn in de film, toont hij ons dit Franse eiland.

De motards komen later nog eens terug in een film op muziek van een videoclip die Paul vroeger opgenomen heeft, maar nu herwerkt is met zijn motards.

De avond wordt afgesloten met een scenariofilm uit 1998 : **Een bovennatuurlijke relatie**. En of die film het nog altijd doet ! Een surrealistisch verhaal met dito dialogen, fijn en met humor.

\* \* \* \* \*

Door onvoorziene omstandigheden moet Marc op 27 april verstek laten gaan, maar **Roald** neemt met glans de taak over om het over **beweging in de film** te hebben.

Hij gebruikt daarvoor eerst een bijdrage van Telefacts om het te hebben over **drones** en de gevaren die ermee verbonden zijn.

Na de pauze bekijken we **Klein Zwitserland** waarin vooral de **slider** zeer nuttig gebruikt is, om daarna af te sluiten met bijdragen uit **The Green Planet** en vooral de bijdragen die tonen hoe de opnamen tot stand zijn gekomen.

Een zeer boeiende avond !

## Doen we het, of doen we het niet ? De Clubuitstap

Vroeger, toen Covid19 nog niet uitgevonden was, was het de gewoonte dat op het einde van een werkjaar een clubreis werd georganiseerd. Het ging over een reis met een autocar die we nagenoeg vol kregen. We zijn zelfs nog eens voor twee dagen op reis geweest naar de hoofdstad van de Champagnestreek, Reims.

Later beperkte de clubreis zich tot een clubuitstap van 1 dag, meestal in of rond Antwerpen. De tijden zijn veranderd.

- De marathonlopers die een ganse dag achter een gids kunnen hollen, zijn iets ouder geworden
- 35 à 40 man bijeen krijgen om een autocar te vullen, lukt ook niet meer

Daarom dat we ons de vraag hebben gesteld of we in juni 2023 nog iets kunnen organiseren dat de leden kan boeien en waarvoor we nog voldoende kandidaten bijeen krijgen om nog over een "groep" te kunnen spreken.

Als meest bereikbaar kwamen we tot volgend voorstel :

Op zondag 25 juni 2023 met de Waterbus (vanaf het Steenplein en/of Sint-Anneke) naar Fort Liefkenshoek, lunch ter plaatse en gegidst bezoek aan het Fort, geschiedkundig zeker een van de belangrijkste forten rond Antwerpen. Achteraf uiteraard met de Waterbus terug. De Waterbus heeft een halteplaats Liefkenshoek. Veel (kilo)meters zijn er dus niet af te leggen.

We hebben contact opgenomen met Toerisme Beveren en zij kunnen zorgen voor een gidsbeurt en de lunch.

Dé vraag die zich opdringt is :

### WIE IS GEÏNTERESSEERD IN ZO'N UITSTAP OP 25 JUNI ?

Wie geïnteresseerd is om deel te nemen aan deze uitstap, meldt dit zo snel als mogelijk en ten laatste op 5 mei aan Roland op [roland.van.kemseke@gmail.com](mailto:roland.van.kemseke@gmail.com) . Hij zal dan de schaapjes tellen en zien of we voldoende deelnemers kunnen warm maken.



## Welke technieken en toestellen zijn er om met een videocamera vloeiende bewegingen te maken.

Er zijn verschillende technieken en apparaten die kunnen helpen bij het maken van vloeiende bewegingen met een videocamera. Hieronder een overzicht van de meest gebruikte.

### **Interne beeldstabilisatie van een videocamera en van de lens**

De interne beeldstabilisatie van een videocamera en de interne stabilisatie van een lens zijn beide belangrijk om een vloeiende opname te krijgen. Ze werken samen om ongewenste bewegingen en trillingen te verminderen die kunnen leiden tot wazige of schokkerige beelden.

De interne beeldstabilisatie van een videocamera maakt gebruik van ingebouwde mechanismen, zoals bewegingssensoren en gyroscopen, om bewegingen te detecteren en te corrigeren. Dit kan helpen om trillingen te verminderen die worden veroorzaakt door beweging van de camera of door onstabiele omgevingsfactoren, zoals wind of trillingen op de grond.

De interne stabilisatie van een lens werkt op een vergelijkbare manier, maar is gericht op het compenseren van trillingen en bewegingen die worden veroorzaakt door de lens zelf. Dit kan bijvoorbeeld worden veroorzaakt door de handbewegingen van de operator of door onstabiele omgevingsfactoren.

Door beide vormen van stabilisatie te gebruiken, kunnen camera's vloeiende en stabiele beelden produceren, zelfs in situaties waarin er sprake is van beweging of onstabiele omgevingsfactoren.

Het is echter belangrijk om op te merken dat de mate van stabilisatie kan variëren tussen verschillende camera's en lenzen, en dat andere factoren zoals de gebruikte accessoires en de vaardigheid van de cineast ook van invloed kunnen zijn op de uiteindelijke kwaliteit van de opname.

### **De meest gebruikte accessoires zijn:**

#### **Tripod:**

Een statief is een van de meest basische apparaten die kan helpen om stabiele beelden te maken. Het helpt de camera stil te houden en voorkomt trillingen. Een tripod bestaat uit drie verstelbare poten die de camera stevig op zijn plaats houden en voorkomen dat deze trilt of beweegt tijdens het opnemen van de video. De meeste tripods hebben ook een verstelbare kop, waarmee de camera kan worden gedraaid en gekanteld om de perfecte compositie te krijgen. Het is belangrijk om een stabiel en stevig statief te kiezen dat geschikt is voor het gewicht van jouw camera en accessoires om de best mogelijke resultaten te krijgen bij het maken van filmopnames.



#### **Dolly:**



Een dolly is een apparaat dat vaak wordt gebruikt om vloeiende bewegingen te creëren. Het is een platform op wielen waarop de camera kan worden bevestigd en dat zorgt voor soepele bewegingen in een horizontale of verticale richting. Het kan worden gebruikt om de camera te verplaatsen over een vloer, spoorrails, of andere gladde oppervlakken, waardoor de camera kan bewegen terwijl hij op een stabiele manier wordt ondersteund.



Een dolly kan op verschillende manieren worden gebruikt, bijvoorbeeld om een reizend shot te maken of om de camera in een bepaalde richting te bewegen. Het kan worden aangedreven door de cameraman of kan worden gebruikt in combinatie met een motor, afstandsbediening of computergestuurde software.

Er zijn verschillende soorten dolly's beschikbaar, waaronder elektrische dolly's, handmatige dolly's en trackdolly's. Elektrische dolly's maken gebruik van batterijen om de camera te bewegen en kunnen snelheden tot enkele kilometers per uur bereiken. Handmatige dolly's zijn minder geavanceerd en worden vaak gebruikt voor het maken van eenvoudige shots, terwijl trackdolly's speciaal zijn ontworpen voor gebruik op rails of andere geleiderails en vaak worden gebruikt voor het maken van shots die vloeiend over gebogen oppervlakken bewegen.

### Slider:



Het is een rail die op een statief of op de grond kan worden gemonteerd, waarover de camera soepel kan bewegen in een horizontale richting.

Een slider wordt vaak gebruikt om vloeiende horizontale bewegingen te maken tijdens het filmen van een onderwerp, bijvoorbeeld om een panoramisch landschap te tonen of om een object te volgen dat beweegt. Het kan ook worden gebruikt om close-up shots te maken, waarbij de camera langzaam naar het onderwerp beweegt.

Er zijn verschillende soorten sliders beschikbaar, waaronder handmatige sliders en motorizedsliders.

Handmatige sliders worden bediend door de cameraman die de camera heen en weer beweegt langs de rail. Motorizedsliders hebben een motor die de camera langs de rail beweegt en kunnen worden bediend via een afstandsbediening of door middel van computergestuurde software.

Sliders zijn er in verschillende maten en lengtes, en sommige modellen hebben verstelbare voeten, zodat ze op verschillende hoogten kunnen worden gemonteerd. Het is belangrijk om een slider te kiezen die geschikt is voor het gewicht van jouw camera en accessoires om de best mogelijke resultaten te krijgen bij het maken van filmopnames.

### Gimbal:

Het is een apparaat dat bestaat uit een geavanceerd ophangstelsel voor de camera dat bewegingen van de handen van de gebruiker stabiliseert. Het zorgt ervoor dat de camera soepel kan bewegen zonder schokken.

Een gimbal kan op verschillende manieren worden gebruikt, bijvoorbeeld uit de hand, op een monopod, of op een statief. Het apparaat wordt vaak gebruikt bij het maken van lopende shots, bewegende shots of het vastleggen van actie. Het kan ook helpen om trillingen en schokken te verminderen bij het gebruik van lenzen met een langere brandpuntsafstand.

Moderne gimbals zijn meestal voorzien van geavanceerde sensoren en stabilisatietechnologie die kleine bewegingen en trillingen van de camera detecteren en corrigeren, waardoor de videobeelden er vloeiender en professioneler uitzien. Gimbal-systemen zijn er in verschillende soorten en maten, en sommige modellen zijn specifiek ontworpen voor gebruik met bepaalde soorten camera's of lenzen. (vb de camera gebruikt in een drone is meestal via een gimbal gestabiliseerd)



## Drone:

Het is een onbemand luchtvaartuig dat wordt gebruikt voor verschillende toepassingen, waaronder filmopnames. Het is een apparaat dat is ontworpen om te vliegen bestuurd door een operator op de grond.

Drones voor filmopnames zijn meestal uitgerust met een camera en een gimbal om stabiele beelden te kunnen maken tijdens de vlucht. Sommige drones hebben ook extra functies, zoals obstakeldetectie en GPS-navigatie, om het vliegen en filmen nog veiliger te maken. Het gebruik van drones voor filmopnames biedt een aantal voordelen, waaronder:



- Unieke perspectieven: Drones bieden de mogelijkheid om beelden te maken vanuit een uniek perspectief, zoals hoog in de lucht of vanuit een hoek die moeilijk bereikbaar zou zijn voor een camera op de grond.
- Flexibiliteit: Drones zijn klein en licht van gewicht, waardoor ze gemakkelijk kunnen worden verplaatst en gebruikt op verschillende locaties.
- Kostenbesparing: Drones kunnen in sommige gevallen een kosteneffectief alternatief zijn voor het gebruik van helikopters of andere vliegtuigen om luchtopnames te maken.
- Efficiëntie: Met een drone kunnen snel en gemakkelijk beelden worden vastgelegd die anders veel tijd

en middelen zouden vereisen om te verkrijgen.

Er zijn verschillende soorten drones op de markt, van basis- tot geavanceerde modellen, en de keuze hangt af van het beoogde gebruik en het beschikbare budget. Voor filmopnames zijn er drones beschikbaar die speciaal zijn ontworpen om stabiele beelden te produceren en die zijn uitgerust met geavanceerde camera's en gimbals.

Het gebruik van een combinatie van deze technieken kan resulteren in bijzonder vloeiende en professioneel ogende videobeelden.

Wel is er een regelgeving die het gebruik van een drone vastlegt. Voor het niet commercieel gebruik van een drone met een gewicht van kleiner dan 250 gr is er geen vergunning nodig. In alle andere gevallen moet je een licentie hebben.

## Videomontage-programma

Een goed montageprogramma kan helpen bij het stabiliseren van opgenomen beelden door middel van softwarematige beeldstabilisatie. Het programma analyseert en automatisch trillingen en bewegingen corrigeert de opgenomen beelden, waardoor een vloeiendere en stabielere video wordt geproduceerd.

Veel montageprogramma's, zoals Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro en DaVinci Resolve, hebben ingebouwde stabilisatiefuncties die kunnen worden gebruikt om beelden te stabiliseren. Deze functies werken door de beelden te analyseren en vervolgens de nodige aanpassingen te maken om de trillingen en bewegingen te corrigeren.

Hoewel softwarematige beeldstabilisatie een handige manier kan zijn om opgenomen beelden te stabiliseren, is het belangrijk op te merken dat het niet in staat is om alle soorten trillingen en bewegingen te corrigeren. In sommige gevallen kan de software zelfs leiden tot een verlies van beeldkwaliteit of tot onnatuurlijk uitzijnde beelden.

Het is daarom belangrijk om te streven naar stabiele beelden tijdens de opname zelf en softwarematige beeldstabilisatie te gebruiken als een aanvullende techniek om de kwaliteit van de beelden te verbeteren. Het gebruik van statieven, dolly's, sliders, gimbals, drones, vormen de basis om met stabiele beelden te creëren.





## **Filmfestival VAC 2023**

Het jaarlijks filmfestival van VAC zal plaatsvinden op zaterdag 30 september en zondag 1 oktober 2023.

Zoals gewoonte zal het plaatsvinden te Kieldrecht in het OC Ermenrike.

Zoals u op de website van VAC-film.be kan lezen is het wedstrijdreglement en het [inschrijvingsformulier online](#) geplaatst. Inschrijvingen kunnen tot 10-09-2023.

Per deelnemer kunnen er slechts 2 films ingeschreven worden en de duur van de film is beperkt tot 30 minuten.

Wij rekenen op veel deelnemers en veel mooie films. Dit is immers de reden van het bestaan van een filmfestival.

**Marc Huygelen**  
**Voorzitter VAC**



## **Open Screen**

In het kader van "Open Screen" heeft Rik Vandenhende op 22 april zijn natuurfilm vertoond in Aalst. Rik was bijzonder tevreden over zijn deelname, de ontvangst van zijn film, de opkomst van kijklustigen en vooral de contacten achteraf.

De Beverse Filmclub is een vereniging die **48 jaar** bestaat;  
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.  
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.  
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

### **Activiteiten.**

Opname met de camera.

Montage van de opnames via montageprogramma's

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

### **Andere activiteiten.**

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

### **Waar?**

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang: 20:00 uur stipt.

### **Contactadres.**

Secretaris: Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: [secretaris@beversefilmclub.be](mailto:secretaris@beversefilmclub.be)

Website : [www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

YouTube kanaal: [beversefilmclub](https://www.youtube.com/beversefilmclub).

### **Club aangesloten bij.**

BREEDBEELD: [www.breedbeeld.org](http://www.breedbeeld.org)

nab 2.0: [www.nab2.be](http://www.nab2.be)

Vlaamse Amateur Cineasten: [www.vac-film.be](http://www.vac-film.be)

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren: [www.beveren.be](http://www.beveren.be)

### **Bankrekening.**

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

