

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

maart - april 2023



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

De Filmbode

**Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub**

maart – april 2023

Twee maanden

Ja, zo ver zijn we al gevorderd in ons kalenderjaar 2023.
Maar in onze BFC is er dan ook al heel wat gebeurd.

2023 is goed gestart met een geslaagde nieuwjaarsbijeenkomst waar ook de laureaten gehuldigd zijn van de clubwedstrijd/festival van juni 2022.

De technische avond met als onderwerp het digitaliseren van analoge beelden is druk bijgewoond, we hebben bewezen dat we het filmen niet aan het afleren zijn en we hebben een zeer geslaagde voorstelling door een gastcineast gekregen.

En voor de toekomst gaan we verder op de ingeslagen weg. Het bestuur heeft zelfs al data vastgelegd voor de wedstrijd/festival en de gala van 2024. Noteer die al maar in jouw agenda. Zo weet je tegen wanneer die films nu klaar moeten zijn. Want dat jij ook deelneemt, daar twifelen we niet aan.

In dit blad krijg je een overzicht van wat je in de vorige vergaderingen beleefd of gemist hebt, een belangrijke technische bijdrage, een artikel over rechtenvrije muziek en nieuws uit de filmwereld en de overkoepelende organisaties.
Genoeg stof om onmiddellijk te beginnen lezen.

Roland

En actie !



Wat komt...

Programma maart – april...

donderdag 9 maart Geluid in de film door Marc Huygelen

- Werken met Freeplay Music
- Werken met Smart Sound
- Sound Effects

Aansluitend : vrije projectie

donderdag 23 maart

Voorprojectie wedstrijdfilms en ook andere films in opbouw.

Indien niet genoeg films worden voorgesteld, putten we uit onze onvolprezen BFC schatten

donderdag 13 april

Gastcineast met scenariofilms, was er meegedeeld.

En wie kan je dan beter uitnodigen dan Paul Amand ?

Op zo'n avond wil er toch niemand ontbreken ?

donderdag 27 april Marc Huygelen met :

Cameravoering en beeldcompositie

Stabiele bewegingen met de camera

Interne stabilisatie en beeldstabilisatie

Statieven : éénbeen-, driebeen- en schouderstatief, slider en gimbal

Afwijkingen op dit programma worden tijdig per mail meegedeeld aan alle leden.

... en wat ook komt

Clubwedstrijd/festival op **24 februari 2024** in **OC Ermenrike in Kieldrecht**.

Als je geen film hebt om deel te nemen, mag je met veel excuses afkomen, maar niet dat je de datum niet kon onthouden : 24.02.24. Kan het gemakkelijker ?

Gala BFC

Tussen de weinig nog beschikbare data in CC Ter Vesten is **21 april 2024** veruit de beste.

De datum ligt vast.

Nu nog voldoende films ! Het zal zeker niet liggen aan de niet tijdig meegedeelde data.

* * * * *

Wat voorbij is

Op **vrijdag 13 januari** (ja, ja, een vrijdag de 13^e !) komt de club voor het eerst samen in het nieuwe kalenderjaar. Er worden wensen uitgewisseld en er wordt geklonken op het nieuwe jaar. We wensen mekaar het beste en luisteren aandachtig naar de toespraak van de voorzitter.

Traditioneel is het kaasdiner en het bijhorende glas wijn.

De kaasleverancier speelt duidelijk in de hoogste afdeling van de kaasboeren.

En "het bijhorende glas wijn" mag voor velen letterlijk genomen worden.

De leeftijd ? Of toch de aangekondigde controles ?

Kaas 10 op 10, wijn O.K. en de zaal mooi aangekleed "op zijn nieuwjaars" : de ingrediënten voor een geslaagde avond. Met dank aan allen die er aan hebben meegewerkt !

We zouden natuurlijk geen filmclub zijn als we ook niet naar film kijken en andere filmactiviteiten aan bod laten komen. De deelnemers aan onze wedstrijd/festival van 2022 worden gehuldigd en ze krijgen de trofeeën overhandigd door de voorzitter.



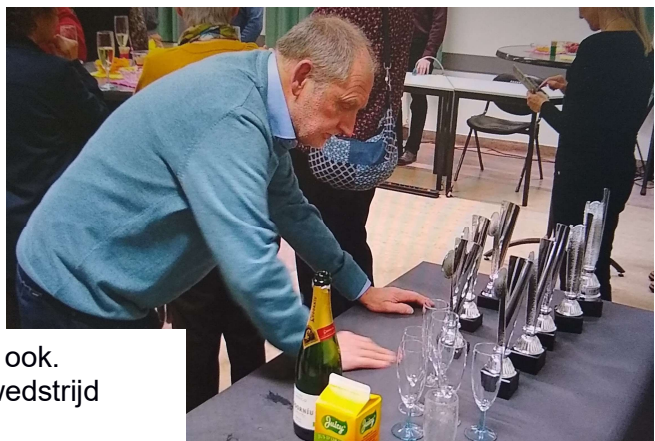
Pierre krijgt de trofeeën voor zijn films.

Fabienne wordt ook gehuldigd voor haar films.



Irma, als laureate, wordt als laatste voor haar filmproducties gehuldigd.

Zo'n trofee wil ik de volgende keer ook. Toch maar rap de datum van die wedstrijd noteren !



Op **26 januari** organiseren we een open vergadering waarin het **digitaal opslaan van analoge beelden** aan bod komt. Een volle zaal en heel wat leden die materiaal hebben meegebracht, bewijzen dat het onderwerp leeft en dat er voor velen nog wat bij te leren valt. Marc en Roald geven ons een goed overzicht en praktische wenken. Roald heeft zijn betoog neergeschreven in een artikel dat afzonderlijk in deze Filmbode verschijnt.

Het is altijd een goed idee om een vergadering af te sluiten met minimum één film en deze avond kunnen er nog net twee films aan bod komen. Er wordt geput uit het BFC filmarchief en daar worden twee films van ons vroeger lid **Willy Sarlet** uit geselecteerd.

Bryggia is een documentaire over Brugge. Zeer mooie beelden, niet alleen van de toeristische trekpleisters, maar ook van nauwelijks gekende pleintjes en straatjes, schetsen een mooi beeld van de West-Vlaamse hoofdstad. Voeg daar nog een boeiende tekst bij en je hebt de ingrediënten voor een zeer goede film.

Met **Geuren en Kleuren** brengt Willy ons naar de Provence. Eveneens een interessante docu die je goesting doet krijgen om nog eens terug te gaan naar dit mooie stukje Frankrijk. En als een film dat kan, dan is hij voor mij geslaagd.

Op **9 februari** wordt de vergadering gestart met het polsen van de leden over de interesse voor een clubuitstap. De oude formule van een voor- en namiddagprogramma met een toeristische gids die ons 8 à 10 km doet wandelen is voor heel wat leden passé. Roland zal eens uitzoeken of een combinatie van Waterbus met Fort Liefkenshoek mogelijk is. Wordt dus vervolgd....

Andere suggesties zijn : een huifkartocht en een namiddag of avond op de bowlingbaan. Zoals gezegd, wordt vervolgd....

Daarna komt het duiveltje uit een doosje, dat wil zeggen komt een nieuw laptop uit een doosje. De voorzitter toont de pas aangeschafte laptop die ons moet behoeden voor de problemen die we met onze mediaplayer hebben bij het afspelen van bepaalde USB sticks. Ook 4K (echte dan) zou nu moeten mogelijk zijn.

Marc zal de PC configureren en tegen volgende vergadering moet die normaliter perfect werken.

Op het programma staan films die in afwerking zijn of die al afgewerkt zijn. Alle genres (ook familie- en reisfilms) toegelaten, als je maar *filmt* en *toont* dat je het doet

Roland heeft een groepsreis meegemaakt naar **Imst** in Tirol. We zien een reisverslag dat als familiefilm een mooie souvenir vormt. Een combinatie van film en digitale foto's.

Zoals de maker op voorhand aangeeft zijn sommige beelden (bijna) dubbel en kunnen die dus weggelaten worden. Maar in een familiefilm mag alles blijven wat belang heeft voor de maker.

Pierre heeft zijn film **Vergane Glorie** over de afbraak van de thermische centrale van Kallo verder afgewerkt en gefinaliseerd. Met muziek en commentaar. Een stukje geschiedenis van de gemeente. Tijdsdocument dat mooier en belangrijker wordt met de jaren. Weet je nog oudje ?

Marc heeft als (tussentijdse ?) proef voor een montagecursus die hij online volgt een film gemaakt van 60" en in 4K. In de film zijn allerlei opdrachten verwerkt.

Titel : **Op zoek naar de Middernachtzon**. Oei, nu had ik eerst middernachtzoen geschreven.

Willy brengt ons met **Huben – Feuerstein** een familiefilm over een uitstap naar het Ötztal in Tirol.

Met de 4X4 opgehaald worden, langs allerlei wegjes naar de top, Tiroler muziek op het terras van het Jausenstation en dan te voet naar beneden langs een kunstwerkentraject.

Mooie tocht en mooie reisherinnering.

Waarom zien we nog niet meer zo'n films ? De meesten onder ons reizen toch ? En ze filmen nog ook. Dus.....

Op **23 februari** krijgen we **Tim Verschaeren** op bezoek met een mooie reeks films. Tim kreeg de filmmicrobe van zijn vader, die we nog in heel wat films gaan terugzien, en startte nog met S8. Met corona is hij wat stilgevallen, maar nu is hij terug helemaal vertrokken, net als de club waarvan hij voorzitter is, MillenniuM Heist-op-den-Berg. Het programma dat onze gast voorstelt is gevarieerd, van oudere films tot de recente, van docu's tot scenario.

Kinderdroom toont ons de totstandkoming van een musical van de audities tot de opvoering door een scoutsgroep uit Mechelen en het bijzondere daaraan is dat, zoals in de werking van de groep, ook rollen zijn weggelegd voor lichamelijk of geestelijk beperkte kinderen.

Met de scenariofilm **Op pensioen** komt vader Verschaeren voor het eerst in beeld. Het verhaal van wat er kan gebeuren wanneer iemand op pensioen gaat en volledig afhaakt, tenzij bij de buurman die voldoende Leffe in huis heeft.

Symbolen van een ecologische levensstijl is een docu over een oude staakmolen die door handige heemkundigen terug maalvaardig is gemaakt.

Met **De Genesis Formule** heeft Tim zich al in 2007 gewaagd aan een bespiegeling over vanwaar de wereld komt en waar het naartoe gaat. Met behoorlijk wat goed gebruikte Special Effects. Uiteindelijk ziet de maker het positief in met onze wereld. Goede en aangepaste geluidsband.

Sanicole toont ons via een bijzonder dynamische montage en zeer goede muziekkeuze een wervelende vliegshow. Goed gevonden is de pauze (die er in het echt misschien niet eens geweest is) waar alle toeschouwers, bij veel rustigere muziek, allemaal naar het frietkot moeten.

Waarna terug de spetterende vliegshow volgt.

Reis in mezelf is dan weer een moeilijkere (scenario)film over puberteit, ontluikende sexuele voorkeur en weinig begripvolle ouders. Met dramatische gevolgen.

Tim zit blijkbaar met dezelfde vragen als de zaal : komt het voldoende over dat het meisje dat het verhaal vertelt eigenlijk voorleest uit het oor haar gevonden dagboek van de jongen ? Maar is dit inzicht essentieel in de film ? Persoonlijk denk ik het niet.

Big toys for big boys gaat ook over een soort airshow, maar dan van modelvliegtuigen. Terug een schitterende klankband én een wervelende montage. Gelukkig vielen de brokken in deze film en niet in die van Sanicole.

Tis nie waar ij over de gevolgen van de verkiezingen onder de vorm van een tsunami aan wegenwerken die autoverkeer in een gemeente nagenoeg onmogelijk maken. Maar biedt dat ook geen perspectieven voor een dame met slechte bedoelingen ?

Als het Tim troost kan bieden, in Melsele zitten ze al drie jaar met omleidingen... en dat zonder verkiezingen.

Cancer Vancalsteri vertelt ons het verhaal van een eenvoudige amateurarcheoloog die de ontdekking van zijn leven doet en daardoor wereldwijd in de wetenschappelijke werken vermeld staat met zijn naam. Staat ook in Wikipedia.

Wat we vooral zullen onthouden van het bezoek van Tim is dat hij naast een sympathieke gast ook iemand is die bijzonder goed kan (kort) monteren, gepaard met zeer goede muziekkeuzes.
Een geslaagde avond !

Analoog naar Digitaal

We hebben allemaal wel oude videocassettes of DVD's, die we graag nog eens zouden bekijken, maar we hebben geen toestellen meer om ze weer te geven of ze zijn niet meer aangesloten wegens verouderd.

Ook ze eventueel opnieuw kunnen monteren en verbeteren zou mooi zijn, maar hoe? Het is makkelijker dan je denkt, en misschien heb je het nodige in huis. Het hoeft zelfs helemaal niet zo duur te zijn om een digitale kopie op je PC te toveren van je dierbare herinneringen.

VIDEOBANDEN

Daarvoor moet je natuurlijk beschikken over afspeelapparatuur, aangepast aan je tapes. Daarnaast heb je een Capture-kabel of een capture-kaart nodig die, via de USB-aansluiting het analoge signaal overbrengt naar je computer als MPEG-2 bestand (720 x 576).



Let er wel op dat je geen te lange verlengkabels gebruikt want die kunnen haperingen in je transfer veroorzaken.

Eenmaal gedigitaliseerd kan je de verkregen MPEG-2 bestanden importeren in een video-montageprogramma om verbeteringen aan te brengen.

Het eerste wat je dan doet is het trackingsignaal, dat als een storende vervormde streep onderaan in je beeld loopt, verwijderen door het beeld lichtjes in te zomen en te verplaatsen naar onder zodat die streep niet meer zichtbaar is.

Je kan ook het contrast en de scherpste lichtjes bijwerken, maar met mate.

Het klankvolume is gewoonlijk ook ondermaats, dus kan dat ook bijgewerkt.

Je kan ook inbouw video- of streamingkaarten gebruiken, maar die werken meestal enkel met HDMI-in en onze verouderde toestellen bezitten geen HDMI-aansluiting.

Heb je nog een DVD-recorder staan, dan kan je die ook als opnametoestel gebruiken. Je hoeft dan enkel de video-en audio-out van je weergavetoestel via kabel aan te sluiten aan de video-en audio-in van je DVD-recorder en je analoog signaal op te nemen op de harddisk van je DVD-recorder en zo naar een DVD.

Ook kan je sommige HDV (cassette) camera's of HDV recorders gebruiken om het, op mini-DV opgenomen signaal, daarna via de Firewire ingang van je computer te capteren als MPG-2 of AVI-bestand.

DVD's

De eenvoudigste manier om video's van je DVD's om te zetten naar bewerkbare bestanden op de computer, is de VOB bestanden (in de VIDEO_TS map van de DVD) te kopiëren naar een map op de harde schijf.

Nadien converteer je deze bestanden met Format Factory (gratis te downloaden op https://filehippo.com/download_format-factory/) of een ander converteerprogramma (http://www.pavtube.com/video_converter/) en de *.vob bestanden te converteren naar MPEG-2 (720 x 576).

Daarna kan je deze gewoon bewerken zoals hierboven beschreven.

Je kan de DVD-bestanden ook gewoon rechtstreeks importeren in je computer via je montageprogramma, maar dan mag je bij de bewerking de DVD niet verwijderen voor je alle bewerkingen hebt uitgevoerd en de tijdlijn geëxporteerd hebt naar een nieuw MPEG-2 bestand.

Als je iets niet begrijpt kan je altijd hulp vragen in de Club.

Veel succes bij het opnieuw leven inblazen van je oude juweeltjes.

Roald ROOS

Rechtenvrije muziek voor niet-commerciële filmproducties

Muziek en geluidseffecten zijn belangrijk voor het illustreren van je filmproductie.

Als amateurs weten we dat er niet met commerciële muziek mag gewerkt worden, zonder de dure rechten erop te betalen.

Daarom dat Breedbeeld en VAC verschillende muziekbibliotheken aanbieden waar je muziek kunt vinden die je mag gebruiken. Het gebruik van beide 'libraries' dient betaald te worden.

Bij Breedbeeld (en NAB 2.0) wordt SMI Production Music aangeboden waarvoor op individuele basis een bijdrage moet betaald worden.

Bij VAC wordt FreeplayMusic aangeboden. Het gebruik hiervan is in het lidgeld inbegrepen.

Er zijn ook verschillende websites waar je **gratis** muziek kunt vinden die je kunt gebruiken voor je niet-commerciële filmproductie.

Soms moet wel rekening gehouden worden met de CC rechten, soms ook niet (CC is Creative Commons).

Hier zijn een paar websites, maar deze lijst is slechts indicatief. Ik hoop dat het gebruik ervan je zal doen inzien dat muziek en geluidseffecten zonder moeite gratis kunnen verkregen worden.

1. YouTube Audio Library :<https://www.youtube.com/>

Dit is een gratis bibliotheek van muziek en geluidseffecten die je kunt gebruiken in je video's. De muziek is allemaal rechtenvrij en je kunt zoeken op genre, sfeer, instrument en meer. Je moet wel een YouTube account aanmaken, maar het is een vrij uitgebreide bibliotheek die ter beschikking staat.

2. Free Music Archive:<https://freemusicarchive.org/curator/Video/>

Dit is een zeer grote online bibliotheek van rechtenvrije muziek die je kunt gebruiken voor persoonlijk en niet-commercieel gebruik. Quasi alle muziek is gebonden aan een CC label. De muziek wordt aangeboden door artiesten en labels van over de hele wereld.

3. Incompetech:<https://incompetech.com/music/>

Dit is een website van de componist Kevin MacLeod, die duizenden rechtenvrije muziektracks aanbiedt die je kunt gebruiken in je video's. De muziek is gratis te downloaden en je kunt opzoeken op genre, sfeer, tempo en meer.

4. SoundCloud:<https://soundcloud.com/discover/>

SoundCloud heeft een grote collectie muziektracks die je gratis kunt gebruiken voor niet-commercieel gebruik. Je kunt zoeken op genre, artiest en tag om de juiste muziek te vinden voor je film.

5. BBC sound effects:<https://sound-effects.bbcrewind.co.uk/>

Als je geluidseffecten op je film moet bij creëren (fluitende vogels, wind, regen, golven aan de zee en andere effecten) dan is dit een zeer uitgebreide informatiebron.

Het blijft belangrijk om de licentievoorwaarden te controleren voordat je muziek downloadt en gebruikt, om er zeker van te zijn dat je deze op de juiste manier gebruikt en geen inbreuk pleegt op de auteursrechten.

Marc Huygelen
Voorzitter



Opleiding 11/3/2023

VAC organiseert op zaterdag 11 maart 2023 in de lokalen van de Beverse Film Club een opleidingsdag. Aanvang 10.30 uur (Alle leden van BFC zijn welkom mits voorafgaande kennisgeving)

Locatie: OC 'T Klooster Nieuwebaan 6, 9120 Vrasene

Onderwerpen:

Voormiddag van 10.30 uur tot 12.30 uur

- *Overzetten van video- opnames op tape naar digitale dragers*
- *Het gebruik van Freeplaymusic en gratis muziek die je op het internet kan vinden*

Namiddag van 13.30 tot 16.00 uur

- *Dynamic Cutting.*

* * * * *

Filmfestival 2023

In het weekend van 30 september en 1 oktober 2023 organiseert VAC haar jaarlijks filmfestival (wedstrijd).

Naar gewoonte zal het festival plaatsvinden in het vertrouwde OC Ermenrike Tuinwijkstraat 66 te 9130 Kieldrecht.

Het wedstrijdreglement en de inschrijvingsmodaliteiten worden einde maart gepubliceerd.

Marc Huygelen
Voorzitter VAC

* * * * *



Nab 2.0 richt naast een jaarlijks FilmFest ook cursussen en workshops in.

Eén van deze is de reeks "Master in de film"; Na heel wat afleveringen die telkens leerrijk en goed gesmaakt werden richt de Nab 2.0 een

nieuwe workshop in met dezelfde professionele lesgever als vorige editie, n.l. Bram Claus.

Op 18 maart 2023 wordt het onderwerp "Dynamische camera" aangesneden.

Echter wie nog wenst deel te nemen komt wellicht te laat. Heb je als lid van Nab 2.0 toch nog belangstelling, neem dan vliegensvlug contact op via info@nab2.be

Wel dienen we eraan toe te voegen.

Cursussen en workshops zijn begrepen in het lidgeld, ben je geen lid dan kan je deelnemen mits 25 euro per cursus, voor de workshops 25 euro per drie uur.

En vermits het lidgeld € 25,00 bedraagt is een lidmaatschap wellicht gunstiger en kan je het ganse jaar deelnemen aan cursussen en workshops maar ook aan het FilmFest dat naast andere verenigingen U ook een podium biedt om Uw producties te vertonen aan een ruim publiek.

Inlichtingen via info@nab2.be en verdere info op www.nab2.be

Alex Vervoort



Op 4 februari laatstleden vond in studio Skoop in Gent het BREEDBEELD Filmgala 2023 plaats. En de winnaars van de vijf categorieën zijn gekend.

Beste Fictie: Milky Way - **Werner Haegeman** (Koninklijke Heistse Filmclub)

Beste Non-fictie: De wereld van W. - **Carine de Brabandere, Geert Decancq & Ronny Claus** (Impuls Kortrijk)

Beste Cinematografie: Sine Tempore - **Tony Jacobs** (Nab 2.0)

Beste Montage: El Guernica - **Herman Bonnyns** (MECINA)

Beste Nederlandse film: Moeder is boven - **Henny Hartevelt** (LVSL)

De publieksprijs ging naar de film De kat slaat weer toe van Hedwig D'Huyvetter (Videoclub Vilvoorde).

Wil je meer info over de cineasten of bekijk je graag de films, raadpleeg dan volgende url's

<https://breedbeeld.org/agenda/breedbeeld-filmgala-2023>

<https://breedbeeld.org/breedbeeld-tv?category=film&subcategory=filmgala&search=>

Meer info over BREEDBEELD: www.breedbeeld.org

Alex Vervoort

De Beverse Filmclub is een vereniging die **48 jaar** bestaat;
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.
Montage van de opnames via montageprogramma's
Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.
Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.
Begeleidingen door ervaren gastsprekers.
Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.
Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.
Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris: Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38
E-mail: secretaris@beversefilmclub.be
Website : www.beversefilmclub.be
YouTube kanaal: [beversefilmclub](https://www.youtube.com/beversefilmclub).

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD: www.breedbeeld.org
nab 2.0: www.nab2.be
Vlaamse Amateur Cineasten: www.vac-film.be
Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren: www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB
Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

