

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

januari - februari 2023



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

januari – februari 2023

2023

't Zal even wennen zijn, maar voortaan is 't met een 3 achteraan. Geen blad van de kalender scheuren, maar de oude kalender helemaal vervangen door een nieuw exemplaar.

Ondertussen hebben we toch al vier maanden ononderbroken clubwerking achter de rug, kregen we al een gastclub op bezoek en ging BFC op tegenbezoek met een gastprojectie. 't Was lang geleden dat we van zoveel leden een nieuwe film of een film in afwerking zagen als de laatste weken. Dus toch terug zoals vroeger ?

Het valt niet te ontkennen dat de voorbije jaren de filmactiviteit er serieus op achteruit is gegaan.

Filmen en de opgenomen beelden monteren, van passende muziek en commentaar voorzien en verwerken tot een afgewerkt product, zelfs voor een familiefilm of een souvenirfilm... velen kwamen er niet meer toe.

Dat is niet alleen zo in onze club, maar geldt voor alle clubs, waarvan sommige ondertussen een stille dood gestorven zijn.

De oproep om iedereen terug aan het filmen te krijgen, kwam zeker op tijd. In deze Filmbode lees je dat heel wat leden de oproep hebben beantwoord. En we hopen dat de achterblijvers in een van de volgende vergaderingen terug komen aanpakken bij het peloton.

Ondertussen gaat op vrijdag 13 januari onze eerste clubvergadering door, allee, toch voor dezen die ingeschreven zijn. We gaan mekaar het beste wensen bij een hapje en een drankje, maar we kijken ook naar films uit de oude doos.

Deze Filmbode met de nieuwjaarsbrief van onze voorzitter.

Roland Van Kemseke

*Het bestuur van de
Beverse Filmclub
wensst alle leden en allen
die hen dierbaar zijn
een gelukkig 2023*



Nieuwjaar 2023

2023, een jaar met nieuwe uitdagingen, biedt zich aan.

In 2022 hebben we COVID overwonnen, dat hoop ik althans.

Wij hebben weliswaar in januari 2022 het filmfestival moeten uitstellen omdat de zaal niet beschikbaar was en in april omdat het ganse bestuur geveld was door COVID, maar in juni hebben wij een succesvol festival kunnen organiseren met 10 films.

Het bestuur heeft zich voor dit werkingsjaar als doel gesteld om meer films te hebben op het clubfestival 2023. Daar wordt door u allen, ieder op zijn eigen wijze, aan meegewerkt.

Onze tweewekelijkse bijeenkomsten worden door jullie met belangstelling gevolgd. Dat is bemoedigend voor het bestuur en voor alle leden.

Tevens is het belangrijk dat wij ons ervan bewust blijven dat er in ons ganse leven slechts één hobby, of belangrijke hobby geweest is, het maken van films.

Deze hobby mag nooit opgegeven worden, zeker niet als we wat ouder worden of als we wat met de gezondheid sukkelen.

Het maken van film maakt immers deel uit van wie wij zijn. Indien wij dit loslaten, dan gaat er een stuk van ons verloren. Dat moeten wij ten zeerste vermijden.

Daarom is in 2023 voor de BFC een belangrijke taak weggelegd : het stimuleren van al haar leden om de resultaten van hun hobby, de gemaakte filmproductie, te laten zien.

Voor alle leden moet het ook nog eens een motivatie zijn om zich te laten opmerken. De inspanningen om een film te maken en af te werken zijn groot, maar het plezier om dan naar de buitenwereld te kunnen komen met een eigen filmproductie overtreft de inspanningen en geven de grootst mogelijke voldoening.

In 2023 zal er geen Gala kunnen georganiseerd worden. Wel zullen wij in het najaar een clubfestival organiseren in het OC Ermenrike.

De BFC houdt eraan de films van haar leden op de best mogelijke wijze te projecteren. Dit doet de BFC als teken van respect voor het werk van haar leden, een respect dat de leden zeker verdienen.

Wij komen uit een COVID periode die nefast was voor de werking van de amateurscineasten. Binnen de BFC hebben wij ons er qua ledenaantal goed doorgeslagen. De BFC zal zoals altijd het best mogelijk programma voor haar leden uitwerken. Tevens zal het bestuur, nog meer dan in het verleden, u helpen door het creëren van een kader waarin uw creativiteit op filmvlak maximaal tot uiting kan komen.

Uw films staan centraal.

Ze zullen altijd een prominente plaats krijgen op onze clubvergaderingen en in de projecties die wij organiseren.

Marc Huygelen
Voorzitter BFC

Wat komt... programma januari-februari

Op **vrijdag 13 januari** (wie al op donderdag 12 januari komt, zal ofwel moeten terugrijden, ofwel 24 uren onder het afdak logeren) organiseren we onze eerste clubvergadering van het nieuwe jaar.

Onze secretaris heeft meerdere keren via mail opgeroepen om in te schrijven, want wie niet ingeschreven is, kan er jammer genoeg niet bij zijn.

Wie op vrijdag komt, weet dat de vergadering wel afwijkt van een gewone vergadering op donderdag.

De eerste vergadering van het nieuwe jaar staan we allemaal met onze wensjes klaar, zoals dat dan in het gebruikelijke nieuwjaarsbrieven jargon heet. We klinken op het nieuwe jaar en onze hoop en verwachtingen die we daarbij koesteren. We verbroederen en verzusteren daarna rond de kaasschotel die er iets anders uit ziet dan andere jaren... en ik kan nu al verklappen : niet alleen anders, maar ook beter.

Maar we zouden natuurlijk geen filmclub zijn als we niet ook naar films kijken. Gebruikelijk zijn dat dan films met als onderwerp activiteiten die in clubverband zijn georganiseerd.

Let op ! De vergadering begint niet om 20 u maar om 19 u !

Op **donderdag 26 januari** breien we een vervolg aan de vergadering over het digitaliseren van analoge beelden (VHS, SVHS....). Op de eerste vergadering over dat onderwerp bleek dat er echt nood is aan een praktische uiteenzetting en het gebruik van de diverse toestellen en hulpstukken.

Voor het overblijvende deel van de avond : Basisprincipes voor montage, onafhankelijk van het gebruikte programma.

Deze vergadering is een open vergadering.

Voor **9 februari** zoeken we een cineast voor een gastprojectie.

23 februari : Stand van zaken opgelegd onderwerp en vrije projectie.

Afwijkingen op dit programma worden tijdig per mail meegedeeld aan alle leden.

Wat voorbij is



Op **10 november** mogen we een ruime delegatie van de **Waaslandse Videoclub Temse** verwelkomen in onze club. Eindelijk nog eens een club te gast. Zijn de Corona tijden nu echt voorbij ? Laat ons hopen !

De introductie van de club en de films gebeuren door Hugo Bredael.

We leren hier vooral uit dat in de club heel wat scenariofilms zijn gerealiseerd in clubverband.

Een groot deel van de leden werkt er aan mee.

In **Het andere Zwitserland** toont **Louis Van Der Jeugt** dat er in Zwitersland nog heel wat te beleven valt, naast wandelen in de zomer of skiën in de winter. Familiale ontspanning en allerlei evenementen vormen het onderwerp van de film.

Met **Toeval** krijgen we een eerste scenariofilm. **Piet Coppens** heeft het scenario bedacht en uitgewerkt, samen met een hele ploeg van de club. Hoe een dramatisch voorval, een toeval en een burger die bij de pinken is, een happy-end kennen.

Enjoy Our Club is een publiciteitsspot van **Hugo Bredael** om nieuwe leden te werven voor de club. Ondanks de inzet van heel wat wereldleiders zonder succes gebleken. Wat nog maar eens bewijst hoe moeilijk het is om het ledenbestand van een club in stand te houden.

Piet Coppens brengt ons **Op Slot**, een scenariofilm waar ook heel wat mensen van de club aan hebben meegewerkt. Gebaseerd op een waar gebeurd verhaal. Achteraf blijkt dat heel wat aanwezigen iets gelijkaardig al hebben meegemaakt. Rest natuurlijk de vraag waarom Piet op het idee is gekomen om er een film over uit te werken en wij niet.

De reisfilm **Zuid Tirol** van **Rudy Van den Eede** brengt ons langs enkele van de mooiste plaatsen in dit gedeelte van Italië.

Oma is terug een scenariofilm die deze keer als **Clubfilm** is aangekondigd. Een verhaal over eenzaamheid van oudere mensen en wat een hondje kan bijdragen om die eenzaamheid draaglijker te kunnen maken.

En in onze gastclub maken ze niet alleen scenariofilms, ze maken ook films over het maken van een film. Dat toont **Frankie Kersmaekers** ons met **Making of**.

Als ik kon toveren is een scenariofilm, gemaakt door de ganse **Club**. Heel veel acteurs, heel veel en intensief werk, maar met als resultaat een zeer goed eindproduct ! Het verhaal speelt zich af in een rusthuis, maar het gaat in wezen over pestgedrag onder collega's. Verschillende acteurs en vooral de jongedame die de hoofdrol vertolkt, zetten een bijzonder goede acteerprestatie neer.

De nabespreking gaat over scenariofilms, het vinden van een goed verhaal en het vinden van de juiste acteurs. Hier kregen we nog een goede (en voor mij onbekende) tip mee, nl. proberen van acteurs te vinden die tegen een minimale vergoeding willen meewerken via 'Opendoek'. Vooral bij jonge beginnende acteurs wil dat wel eens lukken. Dat ze achteraf een kopie van de film krijgen om bijvoorbeeld in hun portfolio op te nemen, is een evidentie.

* * * * *

Op **24 november** staat het **digitaliseren van analoge videobanden** op het programma. Blijkbaar is het een onderwerp dat de leden aanspreekt, want we noteren het hoogste aantal aanwezigen sedert lang. Vooreerst worden de juiste afspraken gemaakt voor het tegenbezoek aan de Waaslandse Videoclub in Temse. Wie gaat mee, met welke films ?

Daarna wordt er stilgestaan bij de uitslag van het recente Filmfestival van de VAC (6 en 12-13 november) en de mooie resultaten die onze vertegenwoordigers hebben behaald. Vooral de bijzondere prijs voor de fotografie die Irma heeft behaald wordt nog eens extra belicht.

De uiteenzetting over digitaliseren begint met het bekijken van een YouTube film van Gembird over het gebruik van een videograbber. De goede introductie blijkbaar, want na korte tijd komt er een geanimeerd gesprek op gang met inbreng van veel aanwezigen. Er wordt zelfs beslist van een gedeelte van een volgende vergadering voor te behouden aan het in praktijk brengen van wat er allemaal aan theorie is aangebracht. Wordt dus nog vervolgd.

De pauze valt veel later dan gebruikelijk, maar dat is niet zo'n probleem omdat we maar twee films te zien en te bespreken krijgen.

Willy toont ons een gemonteerde film over de Almfeesten op de **Telfs Alm** in Tirol. Vakantiefilm met de nadruk op de muziek van de plaatselijke fanfare. Maar iets anders zou ons verwonderd hebben van onze volbloed muzikant die Willy is. Vlot gemonteerde film die goesting doet krijgen om een reisje naar Tirol te plannen. Dus is de film geslaagd !

Jo is samen met Ludo Giels, de gekende kunstenaar uit Haasdonk, de **Verbeke Foundation** in Kemzeke gaan bezoeken. Hij maakte er een film over met alleen stilstaande beelden, een soort digireeks dus, maar toch apart. Jo legt ook uit dat hij geen andere bezoekers in beeld wilde hebben, behalve Ludo Giels.

Eigenlijk een film in de typische stijl die Jo zich eigen gemaakt heeft en waar we ook een klankband te horen krijgen die mij wel aanspreekt.

* * * * *

Maandag 5 december is Sint-Niklaas, onder de gedaante van de BFC, op bezoek geweest bij de Waaslandse Videoclub in Temse.

Hij strooide er volgend lekkers in de zaal :

- Het groene Paradijs van Pierre
- Niagara Falls van Irma
- Natuur in de Stad (Boekenbergpark) van Roald
- Aguardente van Rudy
- Het Land van Shiva door Pierre
- South Luanga National Park van Irma
- Een streepje voor van Roald

* * * * *

De vergadering van **8 december** is voorzien voor de projectie van films in opbouw en vrije projectie.

Staf Moerman is nog maar enkele maanden lid van de club en toch heeft hij al een eerste film klaar. Dat gebeurt zelden of nooit. Hij filmde, monteerte en sonoriseerde **Eerste kaars maken**. Het was dus niet alleen zijn eerste film in de club, maar ook de eerste kaars die hij samen met zijn vrouw heeft gemaakt. Zoals de titel laat vermoeden, toont de film het maken van een kaars. Duidelijk uitgelegd en van commentaar voorzien door Staf zelf. De stem kwam nogal zwaar over en daar kan Staf nog aan sleutelen, maar in ieder geval een dikke pluim voor de maker !

Later op de avond toonde Staf ons ook nog een “making of” van de film, waarbij hij toonde dat hij inzake fotografie wel niet aan zijn proefstuk is.

En voor de muziek moet Staf ook niet te ver zoeken omdat hij een goed orgelist is.

Willy is op een van zijn vele meerdaagse trips naar Nederland gaan **Skûtsjezeilen in Balk**. Mooie impressie van het varen met een platbodem in Friesland. Goede beelden en aangenaam om te bekijken door de goede montage. Zo van die films waarvan je dan denkt dat je ook eens zou moeten gaan skûtsjezeilen. Als een film daarin slaagt, is het een goede film.

Irma is op reis geweest naar **Ecuador** en bracht er een heel pak goede beelden van mee. Wat ze ons toont is vermoedelijk de chronologische volgorde van de reis. Dat is ook de logische volgorde bij een eerste visie.

Het is nu aan Irma om te bepalen of ze die volgorde aanhoudt om er een reisreportage van te maken, dan wel een documentaire waarin landschappen, mensen, steden en gebouwen en geschiedkundige plekken worden gegroepeerd.

Irma vertelde ons ook dat ze de film helemaal met de smartphone heeft opgenomen. De kwaliteit van de beelden is absoluut goed.

Wordt ongetwijfeld vervolgd....

Marc heeft een **Nieuw terras** aangelegd. Allee, eigenlijk ging hij het eerst zelf doen, maar omdat het ook nog moest gefilmd worden heeft hij dat gedeelte voor zijn rekening genomen en er twee stielmannen bijgeroepen.

Wordt ook vervolgd, want de balustrade en de trap staan er nog niet.

Rudy was in Portugal uitgenodigd op een feestje tot iedereen om 16 u naar de **Processie in Loure** trok. Hij had zijn camera bij en filmde dit religieuze gebeuren.

De beelden geven ongetwijfeld een goed relaas van deze uiting van volksdevotie en/of folklore in zo'n Portugees dorp. Zit hier stof in voor een film ? Voor een mooie souvenirfilm ongetwijfeld. Zeker verder uitwerken !

De zaal had wel bedenkingen bij de vraag of er genoeg in zit om er een wedstrijdfilm van te maken. Als Rudy nog beelden heeft over het dorp en de mensen die er wonen, moet dit zeker kunnen. En als er hier en daar ook nog wat close-ups tussen zitten Rudy kijkt na.

Tussendoor is ook in gemeen overleg met de aanwezigen, beslist van de avond van 26 januari te starten met het praktische gedeelte van het digitaliseren van analoge beelden. Hiervoor moet wel wat materiaal meegebracht worden, zoals een of meer videorecorders (VHS en S VHS), een laptop of PC waar alles naar zal (gedigitaliseerd) overgeschreven worden en de nodige kabels en hulpstukken.

De voorzitter polste naar de interesse in zo'n avond en onmiddellijk gingen een tiental handen de lucht in. Er is dus interesse in het onderwerp, al ware het maar dat we nog zowat allemaal analoge videobanden liggen hebben met fragmenten die we zeker digitaal willen blijven bewaren.

* * * * *

Op **22 december** zijn we al aan onze laatste clubvergadering van het kalenderjaar toe. De vergadering waarop het moet gebeuren. "Het" is dan het bekijken van de films waarvan ieder lid van de club zich geëngageerd heeft om er minstens ééntje te maken. Wedstrijdfilm, persoonlijke docu of familiefilm, 't speelt geen rol. Als je maar bewijst dat je een camera hebt, er mee filmt en die beelden ook nog monteert.

En is de test geslaagd ? Wel, gedeeltelijk.

– De opkomst van de leden is beduidend onder deze van de vorige vergaderingen. Geen film en dus niet durven komen ? Wie zal het zeggen ?

– Anderzijds zijn er voldoende nieuwe films om een avond mee te vullen en het is duidelijk dat er door de meesten al flink aan gewerkt is.

Laat ons zeggen dat we over enkele maanden een herkansing verwachten.

Eerste film van de avond is die van **Roland**, met een van de opdrachten die gesuggereerd zijn op de eerste vergadering, nl **Dag van de trage Weg**.

Het jaarlijks terugkerend evenement speelt zich telkens in een andere deelgemeente af. Dit jaar was Vrasene aan de beurt. Je kiest op de centrale startplaats voor een van de drie afstanden en je stapt individueel of in groep op je eigen tempo.

De film is gemonteerd, maar is vooral een familiefilm, d.w.z. voor de mensen van Pasar die mee gaan stappen zijn. Niets belet van later, bv. in de lente op hetzelfde traject eens terug te gaan filmen en niet alleen nog meer oog te hebben voor het natuurschoon dat Vrasene biedt, maar nog meer tijd te nemen voor de opnamen.

Roland ging dan maar door met **Nummer 17**, zijnde het rugnummer dat zijn kleindochter draagt in de nationale ploeg ijshockey dames. Verslag van de wedstrijd tussen de nationale ploegen van België (senioren) en U 18 van Nederland.

Johan (en natuurlijk ook Godelieve) is naar het **Pitztal** geweest en bracht er filmbeelden en foto's van mee. Nog verder te monteren tot een mooie familiefilm. Wordt dus hopelijk vervolgd.

De film van **Fabienne** over een **Chrysantenfestival** in de Japanse Tuin in Hasselt is af. Goed gemonteerd en voorzien van muziek. Aangename film om naar te kijken. Mooie beelden, maar misschien zit er iets te weinig inhoud in voor een op zichzelf staande film. Fabienne meldt ons dat ze eigenlijk denkt aan een project waarbij het gebruik van

chrysanten in Japan, als vrolijke sierbloemen, wordt vergeleken met ons gebruik als vooral rouwbloemen. En dat is zeker een goed idee.
Maar de huidige film is al wel een mooi kijkstuk.

Pierre heeft een korte film gemaakt over de afbraak van de thermische centrale van Kallo. Hij gaf zijn werkstuk de titel **Vergane Glorie** mee.
Goed gemonteerd document over een stuk geschiedenis van Kallo.

Rudy heeft de beelden van de **Processie** in een klein Portugees dorp goed onder handen genomen. Korter en vlotter gemonteerd. Zou een mooi onderdeel kunnen vormen van een grotere film over het leven in die kleinere Portugese dorpen. Momenteel heeft Rudy de beelden (nog) niet over het gaan en staan in zo'n dorp. Maar vermits hij toch zowat elk jaar naar Portugal gaat....

Ondertussen is de Processie toch al uitgewerkt tot een mooie souvenir waar Rudy ongetwijfeld later nog met plezier zal naar kijken.

Lucien heeft ook een opdracht van de eerste vergadering uitgewerkt, nl de **Nocturne** op de begraafplaats van Beveren. Ieder jaar (buiten Corona) wordt op de vooravond van Allerheiligen zo'n nocturne ingericht in Beveren en met een beurtrol ook in een van de deelgemeenten. Met muziek en voordracht (soms ook koorzang) wordt een bezinningsmoment georganiseerd op de pikdonkere begraafplaats die alleen verlicht wordt met honderden lampions en sfeerverlichting.

Mooi afgewerkte sfeerfilm die een goed beeld weergeeft van het gebeuren.

Lucien heeft heel wat montagewerk gehad om de beelden en de opgenomen live muziek te doen kloppen en hij is daar ook in geslaagd.

Pierre heeft zijn beelden over Zeeland verwerkt tot **Een dag Zeeland**. De film loopt veel vlotter dan wat hij ons de eerste maal getoond heeft. Hier is duidelijk aan gewerkt.

Aangename film die mensen die er nog nooit geweest zijn, zin doen krijgen om er ook eens naartoe te gaan.

In de nabespreking werd nog de muziekkeuze besproken en gesuggereerd van zeker bij een tweede stad over te gaan op andere muziek.

Tenslotte mogen we niet uit het oog verliezen dat we met onze club toch wel wat scenariofilms hebben gerealiseerd. En wie weet kan die periode niet eens overgedaan worden.

't Is wel al een tijd geleden en daarom is het absoluut aangewezen van nog eens deze films opnieuw te bekijken. Misschien hebben **De Laatste Meter** en **Uit Pure Liefde** de goesting doen groeien om het nog eens in clubverband of in een kleinere groep te proberen.

Aan de kwaliteit van de acteurs kan het in elk geval niet liggen. Die zijn er in de club.

Onze deelnemers op het VAC Filmfestival

Op 6, 12 en 13 november heeft de VAC (Vlaamse Amateur Cineasten), in samenwerking met onze eigen BFC, het VAC Filmfestival ingericht in het vernieuwde OC Ermenrike in Kieldrecht.

Vijf juryleden kregen in die 3 dagen niet minder dan 60 films (56 wedstrijdfilms en 4 festivalfilms) te bekijken en te beoordelen. Ze hebben zich uitstekend van hun taak gekweten.

Volgens de huidige normen was de publieke belangstelling zeker goed te noemen. Hetzelfde kan ook worden gezegd van de interesse van onze eigen leden.

Maar 't is als met het legendarische Canvas programma : "Alles kan beter".

Nieuw bij dit Festival was de mogelijkheid om ook thuis te volgen via streaming.

En al is aanvankelijk niet alles van een leien dakje gelopen, deze vernieuwing biedt ongetwijfeld mogelijkheden voor de toekomst.



Onze BFC-deelnemers hebben heel mooie resultaten geboekt.

Oordeel zelf :

- Irma haalt met South Luangwa National Park **GOUD** en de 3^e hoogste score van de wedstrijd. Bovendien wint ze de Bijzondere Prijs voor de Fotografie;
- Fabienne haalt met Zilt Zeeland **ZILVER +** en de 15^e hoogste score
- Pierre haalt met Het Land van Shiva **ZILVER** en de 24^e plaats
- Irma haalt met Niagara Falls **ZILVER** en de 26^e plaats
- Fabienne haalt met staycation@Beveren **ZILVER** en de 27^e plaats
- Pierre haalt met De Laatste Reis **ZILVER** en de 33^e plaats

1 keer Goud, 1 keer Zilver + en 4 keer Zilver. Het deed denken aan de tijden van vroeger.

De bijzondere prijzen :

- Irma : Prijs voor de Fotografie voor *South Luanga National Park*
- Werner Van den Bulck : Prijs voor de Continuïteit van Beeld en Geluid voor *WIFF, de Musicalist*
- Werner Haegeman : Prijs voor de Verhaalstructuur in de film voor *Hunker*
- Willy Van der Linden : Prijs voor de Visualisatie van de Gevolgen van de Covid-epidemie met *Waar zijn al die Tortelduifjes heen ?*
- François Wauters : Prijs voor de Originaliteit van de Film met *Split Time*

Urbain Appeltans kreeg als laureaat van het festival de Grote Prijs van het VAC festival 2022 voor de film Een Vleugje Lavendel.

Al bij al een geslaagd festival en misschien nog het belangrijkste van allemaal, de vaststelling dat na de moeilijke Corona jaren, de draad terug is opgenomen. Het bestuur van de VAC mag er fier op zijn.

Roland



nab 2.0 FilmFest - Filmfestival

Het nab 2.0 FilmFest vond plaats op zaterdag 29 en zondag 30 oktober 2022 in het CC De Mastbloem, Waregemsesteenweg 22 in 9770 Kruisem (Kruishoutem).

Zoals reeds gepubliceerd in vorige aflevering was er geen sprake meer van een klassieke wedstrijd maar een echt festival. Geen juryleden meer. Geen reacties meer na de bekendmaking der scores. De uitlatingen van boe, och allé, da's niet verdiend enz. werden naar het verleden verbannen. Niet dat de juryleden niet bekwaam waren maar ge weet wel het verhaal van de beste stuurlui staan aan wal. En die stuurlui hadden tijdens de pauzes enkel nog positieve en opbouwende opmerkingen. Dat hebben wij alleszins zo ervaren.

En wat vonden de cineasten zelf? We dienen toch vast te stellen dat de zeer goede cineasten die in het verleden telkenmale in de prijzen vielen, grotendeels deelnamen aan het festival. Het viel ook op dat er een aantal cineasten hun film konden vertonen die destijds uit de mand vielen bij een préselectie. En zo werd het publiek bekroond met een uiteenlopende waaier aan producties die allen laureaat werden, de laureaat van de deelname.

We kunnen het niet ontkennen dat onze hobby, het amateur filmen, een sterke achteruitgang kent. Cineasten worden ouder en we hebben reeds afscheid dienen te nemen van heel wat collega's. Jongeren en hun ouders hebben andere hobby's en komen onze rangen niet versterken. Daarbij komt nog dat het herstructureren of het wegvallen van federaties niet in ons voordeel heeft gespeeld. Wellicht is de formule festival die nab 2.0 ons presenteerde een stap in de goede richting en een bindmiddel om alle cineasten uit het Vlaamse landsgedeelte terug bij elkaar te brengen. Wij kijken alvast uit naar een volgende editie die op dezelfde locatie plaatsvindt op zaterdag 28 en zondag 29 oktober 2023.

www.nab2.be

Alex Vervoort



Als lid van de Beverse Filmclub ben je ook lid van BREEDBEELD en ben je gerechtigd deel te nemen aan het BREEDBEELD Filmgala 2023.

Wenst U deel te nemen dan dient U vóór 4 januari 2023 in te schrijven.

Via deze link krijgt U alle info en het volledige reglement betreffende het Filmgala.

https://breedbeeld.org/agenda/breedbeeld-filmgala-2023?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=newsletter

Het Filmgala met een selectie van de beste producties uit de toegezonden films wordt in drie blokken vertoond op 4 februari 2023 in Studio Skoop Sint-Annaplein 63 in 9000 Gent.

De presentatie van het Filmgala ligt in handen van Jan Verheyen die na elk blok in gesprek gaat met de cineasten.

Aanvang: 11:00 uur. Einde: 19:30 uur.

www.breedbeeld.org

Alex Vervoort

Aanbod film- en audiomateriaal

De Beverse Filmclub kreeg een aanbod van audio- en filmmateriaal en toebehoren vanwege een vroeger en overleden lid Georges Van Hoeylandt. Georges heeft 20 jaar lid van de Beverse (Sma)l Filmclub geweest en beschikte over heel wat degelijk en top materiaal.



Het film aanbod bevat 2 ELMO projectoren GS-1200, een Bolex projector SM80, een Bolex Sound camera 5120 en een viewer ERNO EM-1801. Alle toestellen zijn van het super-8 formaat.

Op audiogebied bevat het aanbod een stel ELMO luidsprekers ES-1000, een Sony Elettret stereo microfoon ECM-959A en een microfoon van een niet gekend merk.

Als toebehoren merken we een halogeen lichttoorts Kaiser 3040S op alsmede een Kaiser schouderstatief 6004. Om het lijstje te vervolledigen is er nog een RV System (Roger Vounckx) toestel met digitale tellers om perfoband met filmframes synchroon te monteren.

**Voor inlichtingen en voorwaarden kan U contact opnemen met de dochter
Dominique Van Hoeylandt
GSM 0496 169 189**



Alex Vervoort

De Beverse Filmclub is een vereniging die **48 jaar** bestaat;
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.
Montage van de opnames via montageprogramma's
Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.
Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.
Begeleidingen door ervaren gastsprekers.
Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.
Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.
Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris: Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38
E-mail: secretaris@beversefilmclub.be
Website : www.beversefilmclub.be
YouTube kanaal: [beversefilmclub](https://www.youtube.com/beversefilmclub).

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD: www.breedbeeld.org
nab 2.0: www.nab2.be
Vlaamse Amateur Cineasten: www.vac-film.be
Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren: www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB
Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

