

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

september-oktober 2022



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

september-oktober 2022

Start

Start van het schooljaar, start van het clubjaar 2022-23 van de Beverse.

Hopelijk gaan we een “normaal” jaar tegemoet, waarin we onze werking niet moeten onderbreken omwille van een of andere pandemie, een jaar waarin we jou terug meermaals op de vergaderingen zien. Laat ons er van uitgaan dat alles terug in de plooi valt.

Benieuwd trouwens of alle clubs terug uit de startblokken zullen geraken. *Wij* gaan het in elk geval doen. Het bestuur wil er tegenaan gaan en heel wat leden hebben ook al de eerste stap gezet, d.w.z. ze hebben al hun lidgeld overgeschreven. En nu ook blijven komen, hé !

In dit nummer lees je eerst en vooral de gebruikelijke mededelingen bij het begin van een werkjaar, d.w.z. de uitnodiging voor de Algemene Vergadering, de oproep om het lidgeld over te schrijven (voor dezen die het nog niet zouden gedaan hebben), maar ook een oproep om de bestuursploeg te komen vervoegen. Nieuwe ideeën zijn absoluut welkom.

Het is een open deur openstampen als we stellen dat de filmclubs het de laatste jaren moeilijk hebben gehad. Dat is in de BFC niet anders. Covid, niet vergaderen en dan weer wel, verlies van het contact met de andere clubleden... hebben er toe geleid dat het aantal filmproducties overal ofwel aan de lage kant, ofwel onbestaande waren.

De BFC heeft vorig werkjaar nog wel een wedstrijd/festival georganiseerd gekregen. Hiervoor moesten veel hindernissen genomen worden. Maar 't is gelukt. Veel clubs zijn daar niet in geslaagd.

Bij deze leuke vaststelling mogen we onszelf niet in slaap wiegen. Waar zijn de tijden dat het dubbel aantal deelnemers én het dubbel aantal films gebruikelijk waren ?

Ook de respons (?) op de opdrachtfilm was ronduit mager.

En toch... we sloten het vorige werkjaar af met een avond gewijd aan de familiefilm en tot ons aller verwondering waren er voldoende films meegebracht om twee projectieavonden mee te vullen. Zoiets geeft de burger moed. Onze leden filmen nog !

Als nog heel wat leden filmen, maar niet zo “wedstrijdgericht”, ook die producties worden waardevoller als ze zo goed mogelijk gemonteerd zijn, voorzien worden van een goede klankband en als er zo mogelijk een verhaallijn in te herkennen is. En waar kunnen we daarvoor geholpen worden ? Juist, dat gebeurt in een filmclub. De BFC dus.

Dit alles belet niet dat we absoluut blijven rekenen op de leden die producties afwerken tegen een wedstrijd/festival. De voortrekkers dus. Om het met de supporters van Club Brugge te zeggen : Bluvn Goan !

Heel wat stof tot nadenken en tot debat bij dit nieuwe jaar.
Eerste afspraak : 8 september !

Roland Van Kemseke

De BFC heeft u nodig als bestuurder

Meer dan ooit heeft het bestuur nood aan bijkomende bestuurders.

De BFC heeft op de laatste clubwedstrijd slechts van 4 leden filmproductie kunnen projecteren.

Daarom is het nodig dat de BFC zich heroriënteert zodat er meer van onze leden een productie laten zien.

Dit heeft als gevolg dat de wijze waarop het bestuur de activiteiten van de BFC stuurt, moet aangepast worden.

Het bestaande bestuur heeft hierover al samengezeten en er zullen andere accenten gelegd worden. Maar nieuwe bestuurders zullen, onbevooroordeeld, een nieuwe, andere kijk kunnen geven over de wijze waarop in de club door meer leden films gemaakt en getoond kunnen worden.

Besturen heeft vele betekenissen.

Er is het dagelijks beheer.

Hieronder vallen een aantal 'routine taken' zoals het secretariaatswerk, het werk als penningmeester, als materiaalmeester, als website beheerder, als feestbeheerder, als voorzitter, en dergelijke.

De 2-maandelijke vergaderingen, de wedstrijd en het filmgala, de kaas- en wijnavond en de clubuitstap vormen al jaren de rode draad doorheen de activiteiten van de BFC.

Deze taken zijn in het verleden door het bestuur vrij goed uitgevoerd. Om dit zo efficiënt mogelijk te doen is ervaring en routine van belang. Het bestaande bestuur heeft dit zeker.

Het bestuur heeft ook als taak de continuïteit van de BFC te verzekeren.

Als er niet meer leden films maken en vertonen, en als er van de bestaande filmende leden nog één of twee zouden wegvallen, dan kan het doel van de BFC in vraag gesteld worden.

Is film dan nog de drijfveer om elke twee weken samen te komen?

Hiervoor is het belangrijk een bijsturing te doen, zoals hierboven aangegeven.

Zeker nieuwe bestuurders zijn noodzakelijk om met nieuwe ideeën een nieuw elan te geven aan de inhoud van onze activiteiten en de wijze van werken.

Dus uw kandidatuur is belangrijk om het overleven van de BFC als filmclub veilig te stellen.

Als nieuwe bestuurder zult u bijdragen aan de verdere uitbouw van de BFC, een uitbouw die de Beverse Filmclub verdient.

Indien u eerst nog een bijkomende omschrijving wenst van hetgeen het bestuur doet en wat er verwacht wordt van nieuwe bestuurders, kunt u mij (0475 80 19 58) of een ander bestuurslid steeds contacteren.

Hoe Uw kandidatuur stellen?

U dient uw kandidatuur schriftelijk of per e-mail aan het secretariaat te melden uiterlijk op 7 september 2022. Daarna is het te laat.

Onder de rubriek - **Uitnodiging Algemene Vergadering donderdag 8 september** - heeft Alex dit duidelijk toegelicht.

Ik hoop minstens 2 nieuwe bestuurder te mogen verwelkomen.

Marc Huygelen
Voorzitter

Uitnodiging Algemene Vergadering donderdag 8 september

Mevrouw, Mijnheer,

Hierbij nodigen wij u uit om aanwezig te zijn op de Algemene Vergadering van de Beverse Filmclub, die zal plaatsvinden

op **donderdag 8 september 2022 om 20u00**
in het **Ontmoetingscentrum 't Klooster**, Nieuwe Baan 6, 9120 Vrasene

Dagorde :

1. Verwelkoming door de Voorzitter
2. Jaarverslag door de secretaris
3. Financieel verslag door de penningmeester
4. Bestuursverkiezing
5. Rondvraag leden

Met vriendelijke groeten

Alex Vervoort
secretaris

Marc Huygelen
voorzitter

* * * * *

Leden die zich geroepen voelen om bestuurder te worden, kunnen hun kandidatuur indienen
schriftelijk of per e-mail bij het secretariaat van de club

Secretariaat Beverse Filmclub
Levergem 25
9120 Beveren
e-mail : alexander.vervoort@telenet.be

De kandidaturen dienen uiterlijk op woensdag 7 september om 20u00 in het bezit te zijn van het secretariaat.

Alex Vervoort
secretaris

* * * * *

Lidgelden

De aanvang van het nieuwe clubjaar staat voor de deur.

Op 1 september start het lidmaatschap om de effectieve start van het clubjaar aan te vatten op donderdag 8 september 2022 met de Algemene Vergadering.

Met deze verzoeken wij u vriendelijk om uw lidmaatschapsbijdrage over te schrijven op de bankrekening van de club BE68 0014 4691 3634 met vermelding "lid BFC" of "lid en partner BFC"

Wij geven onze leden ruimschoots de tijd om zich in regel te stellen, nl. tot **eind september**. U bent dan ook lid tot 31 augustus 2023.

Ondanks alle prijsverhogingen en de inflatie bedraagt ons lidgeld nog altijd 20 EUR
Wenst u met uw partner lid te worden, wat wij u adviseren (*), dan betaalt u voor beiden samen 30 EUR.

Wie na september 2022 zijn of haar lidgeld vereffent, betaalt 30 EUR en 20 EUR voor de partner.

(*) De partner geniet dan eveneens van de gratis toegang tot filmactiviteiten zoals de Gala, geniet van de prijsreducties bij evenementen zoals clubuitstap en nieuwjaarsbijeenkomst en geniet van de verzekering burgerlijke aansprakelijkheid en lichamelijk letsel voor ongevallen tijdens de clubactiviteiten.

Deze verzekering is tot stand gekomen, dank zij de clubregistratie bij BREEDBEELD VZW.

Alex Vervoort
secretaris

* * * * *

Wat komt – programma september-oktober

08 september : Algemene Vergadering (zie hoger)
Beleidslijnen 2022-23
Aanvullend vrije projectieavonden

22 september : Projectie en bespreking films uit het archief van de VAC
Het spreekt vanzelf dat wie eigen film in opbouw te tonen heeft, eerst aan bod komt

13 oktober : Uitwerken beleidslijn 2022-23

27 oktober : Eerste projectie en bespreking van in afwerking zijnde films

Videobewerking : Hoe kom je van beelden tot een film

Of het gaat om het maken van een film of een ander soort videoproject, veel van de magie die je op het scherm ziet, komt door een geweldige montage.

Er wordt gestart met een hoeveelheid aan beelden. Deze moeten geknipt, geordend en samengebracht worden.

Het eindresultaat is een compleet verhaal in videoformaat.

Videobewerking is waar de magie gebeurt.

Wat is een video-editor ?

Een video-editor is de persoon die de montage van de beelden verricht om een afgewerkte film te bekomen.

In principe doe jij dit voor jouw films zelf.

Als we hieronder over montage spreken wordt deze taak toegekend aan een 'video-editor'. De kernfunctie van een video-editor is om afzonderlijke videoclippen te knippen, bij te snijden en te sequencen tot een uitgebreide verhalende structuur, die de film zal zijn.

Als je de montage doet moet je duidelijk weten welke het uiteindelijke resultaat is dat je wenst te bereiken.

Video-editing is een post-productie activiteit.

Het is essentieel om een paar belangrijke termen in de video-, audio- en kleurcategorieën te leren en te begrijpen.

Er zijn een aantal postproductietermen waarmee je bekend moet zijn.

Hier zijn een paar van de belangrijkste per categorie :

Videoterminologie

Framesnelheden - de framesnelheden zijn het aantal stilstaande beelden of frames dat elke seconde wordt opgenomen om beweging te creëren. Als je wenst dat je video eruitziet als een filmopname is 25 fps (*frames per seconde*), een minimum, maar ook de standaard. Voor slow-motionbeelden zorgt het opnemen van 50 fps of meer voor een vloeiender en nauwkeuriger beeld.

Videoresolutie : de videoresolutie bepaalt het aantal details in je video en meet het aantal pixels in elk frame.

Enkele veelgebruikte videoresoluties zijn 720p (1280 x 720 pixels), 1080p of FHD (1920 x 1080 pixels), DCI 2K (2048 x 1080pixels), UHD (3840 x 2160 pixels) DCI 4K (4096 x 2160 pixels) en 8K (7680 x 4320 pixels).

Beeldverhouding: De beeldverhouding is de verhouding van de breedte tot de hoogte van een afbeelding of scherm.

Enkele veelgebruikte beeldverhoudingen zijn 4:3, 16:9 en 2:35:1.

Videocodecs - in meer eenvoudige bewoordingen comprimeren videocodecs een groot videobestand voor opslag of verzending en decomprimeren ze vervolgens voor weergave of bewerking.

Sommige standaard videocodecs zijn H.264, MPEG en ProRes.

Bestandsindelingen - bestandsindelingen of video-indelingen verwijzen naar de container en de codec die is gebruikt om deze te maken. De container is de "wrapper" die de audio- en videogegevens samenhoudt in één bestand (met extensiebestanden zoals .mov, .avi of .mp3), terwijl de codec gegevens vastlegt.

Veilige zone - als uw video mogelijk op een consumententelevisie wordt bekeken (in plaats van op een computer of mobiel), is het belangrijk ervoor te zorgen dat uw

titels en acties comfortabel passen in de veilige gebieden (titel veilig en actie veilige gebieden).

Audioterminologie

Mono versus stereo - mono is audio met één positie die afkomstig is van een enkele bron (single-channel opname). De stereo bestaat uit twee afzonderlijke kanalen die naar afzonderlijke linker- en rechteruitgangskanalen en luidsprekers worden geleid.

Audioniveaus - meestal gemeten in decibel (afgekort dB). 0 decibel (dB) is het maximale niveau en stillere niveaus meten als negatieve getallen zoals -10 dB.

Samplefrequenties en bitdiepte - bepalen het aantal audiosamples dat per seconde wordt vastgelegd, de algehele resolutie en het dynamische bereik. Een standaard samplefrequentie voor video is 48 kHz en 24-bits is standaard voor productie- en mix-omgevingen.

Kleurterminologie

- **Witbalans** - hoe warm of koel de kleuren eruit zien in uw afbeelding (in principe wanneer wit niet wit is).
- **Kleur aanpassing** (Kleur- het proces van het wijzigen van de kleurkwaliteiten van een afbeelding. Het omvat contrast, scherpste, diepte, witbalans, kleuroverlays en verzadiging.
- **Kleurcorrectie** - het proces van het oplossen van kleurproblemen en het zo natuurlijk mogelijk laten lijken van beeldmateriaal (in feite het repareren van de originele kleur om het er schoon en echt uit te laten zien).
- **LUT's** – Vooraf ingestelde 'Look Up Tables' of creatieve transformaties die op uw beeldmateriaal worden toegepast. LUT's vinden hun oorsprong in software of zijn cameraspecifiek.
- **Golfvormen en vectorscopen** – golfvormen en scopes zijn hulpmiddelen om kleur- en luminantiewaarden nauwkeuriger weer te geven. Omdat je de kwaliteit van een video niet visueel kunt beoordelen aan de hand het beeld op je scherm, kan je met golfvorm- en vectorscopenmonitors een consistente kleur- en luminatie geven aan je beelden op verschillende apparaten.

Specifieke terminologie voor videobewerking

De eerder besproken terminologieën waren technische aspecten die je als video-editor moet kennen.

Op basis hiervan kan overgegaan worden om montage handelingen te beschrijven.

- **Montages** - een montage is een opeenvolging van verschillende opnamen die samen zijn gemonteerd om een idee te illustreren. Idealiter probeert de video-editor op een compacte wijze de maximale visuele informatie weergeeft, zonder de duidelijkheid van de verhaalslijn helder te houden voor het publiek.
- **Overgangen** - een video-overgang is een postproductietechniek om de ene opname met de andere te verbinden. De meest gebruikte overgang is de cut (waarbij de ene opname onmiddellijk wordt vervangen door de volgende), gevolgd door dissolve (twee clips overlappen elkaar in de tijd gedurende een periode van meerdere frames) en fades (fade-out of fade-in, voornamelijk gebruikt om het verstrijken van de tijd te laten zien). Videobewerkingssoftware wordt geleverd met veel overgangen, maar meestal gebruik je de cut ongeveer 95 procent van de tijd. Soms kan een zorgvuldig geplaatste overgang echter een stilistisch visueel effect aan de productie toevoegen, dus gebruik ze in je voordeel.

- **Visuele effecten** - visuele effecten - of VFX - maken het mogelijk om een scène aan te vullen door ontbrekende elementen toe te voegen of ongewenste dingen te verwijderen om de scène te laten schitteren.
Door live-actionbeelden en gegenereerde beelden te integreren, creëer je realistische omgevingen die je niet op film kunt vastleggen. Een voorbeeld van visuele effecten zijn ruimteschipvlagen of CGI-explosies.
- **Motion Graphics** - motion graphics zijn geanimeerde visuele elementen die opzettelijk op het scherm zijn verplaatst. Een video-editor kan gestileerde clips, animaties en complexe titelreeksen of zelfs 3D-composities genereren en animeren.
Animatieprogramma's zoals Adobe After Effects maken het mogelijk om ongelooflijke motion graphics-animaties te maken.

Nu dienen we de juiste videobewerkingssoftware te kiezen.

Een videobewerkingssoftware kiezen

Het montageprogramma dat je kiest voor videobewerking hangt af van hoe je werkt. Wat je ook kiest, je zult het waarschijnlijk jarenlang gebruiken, dus dit is een belangrijke beslissing.

Als je nog geen modern videomontage programma gebruik (dat op een legale wijze is aangekocht) dat stel ik voor DaVinci Resolve te gebruiken.

Waarom moet het programma op een legale wijze zijn gekocht?

Ook de makers wensen betaald te worden voor hun inspanningen.

In geval van moeilijkheden kan je beroep doen op de helpdesk of een herinstallatie doen.

Je wordt op de hoogte gehouden van updates.

Waarom stel ik DaVinci Resolve voor?

DaVinci Resolve heeft naast een betalende versie een gratis versie. Met de gratis versie kunnen alle videomontages gedaan worden die je zult doen. Ook de updates zijn gratis

De betalende versie is voor de gevorderden (ook is er slechts een éénmalige betaling, alle updates zijn gratis)

Maar het maakt niet uit welke software je kiest als video-editor, van belang is dat je het montageprogramma kent zodoende dat je jouw video-project vlot kunt monteren.

Een goede planning bij het maken van uw montage is een vereiste.

Een eerste vereiste is dat je al het beeldmateriaal en bewerkingen gemakkelijk moet kunnen vinden en organiseren.

Een eenvoudig stappenplan dat de bewerking opsplijt in beheersbare taken, is een handig hulpmiddel om het montageproces gemakkelijk te doorlopen.

Voordat je op de tijdlijn werkt, neem je best de tijd om clips in bakken en mappen te labelen en te sorteren.

Door uw clips zorgvuldig te organiseren, wordt het gemakkelijker om elk stuk beeldmateriaal te identificeren en te lokaliseren. Dit bespaart veel tijd.

Nu je je videobewerkingssoftware hebt, de terminologie begrijpt en weet hoe je een plan moet maken, is de volgende stap wat oefenen en je eigen plan produceren.

Jezelf voorbereiden om een goede montage te doen.

De enige manier om een video-editor te worden, is door zoveel mogelijk video's te bewerken. Hoewel het bewerkingsproces ontmoedigend kan zijn, kan iedereen het leren.

Hier zijn twee soorten producties die je kunt maken om aan de slag te gaan:

Maak een korte documentaire (en monteer ze in de puntjes)

Het produceren van een documentaire is een uitstekende manier om te oefenen.
Maak eens een documentaire over een familielid.

Maak een korte film

Zonder twijfel is het maken van een korte film de beste manier om ervaring op te bouwen.

Het is erg leuk om te doen en je leert veel over filmen. (vraag maar aan Pierre)

In het verleden zijn in de club al korte films gemaakt.

Bedenk iets, stel het voor in de club en vraag om hulp. Je vindt gegarandeerd leden die zullen meewerken.

Een workflow voor video-editors

Met die twee productie-ideeën om uit te kiezen, zal je zeker voldoende beeldmateriaal hebben om mee te werken, dus de volgende stap als video-editor is het volgen van een videobewerkingsworkflow.

Je splitst de postproductie op in kleinere stappen:

- 1) **Clips sorteren in bakken of mappen** -
- 2) **Ruwe montage** - lay-out van de basisstructuur en volgorde van de bewerking.
- 3) **Fijne montage** - nadat de ruwe montage is voltooid, wordt in de fijne montage elke shot nauwkeurig herbekeken - geknipt en geplaatst - binnen de verschillende scenes in je productie.

Daarna wordt het totaal beeld in evenwicht gebracht door luminatie en kleur aan te passen zodat je productie de gewenste look krijgt

- 4) **Picture Lock** - de timing van de clips en bewerkingen binnen de reeks verandert niet, noch wordt er beeldmateriaal toegevoegd of afgetrokken van de bewerking.

Je videoproductie exporteren

Zodra je klaar bent met je video maak je een hoofdbestand en exporteer je het of render je het voor specifieke apparaten.

De instellingen die je nodig hebt, zoals codec, resolutie en indeling, variëren afhankelijk van het apparaat.

Hoewel de manier om te exporteren er anders uit kan zien, naargelang de videobewerkings- software, is het resultaat hetzelfde.

Zoek zeker naar de software-instructies voor het exporteren van uw video's.

(In DaVinci Resolve zijn er verschillende export parameters standaard voorzien.)

Je video publiceren en delen

Je video is voltooid en het is tijd om deze met je publiek te delen.

In eerste instantie in de club, op een club-event of op de clubwebsite.

Je kunt je productie ook delen op platforms zoals Facebook, Youtube, Vimeo en zelfs je website.

Over het algemeen is het weergaveplatform afhankelijk van het doel van de video.

Video bewerken op smartphones

In de tijd van smartphones kun je op elk moment een productie maken en het goede is dat er veel videobewerkings-apps zijn die je kunt downloaden om de video's onderweg te bewerken.

Met Adobe Premiere Rush kan je bijvoorbeeld video's op je smartphone bewerken en je afgewerkte project rechtstreeks uploaden naar je sociale media.

Je kan ook je video in een Adobe Rush-project starten en later overbrengen naar Premiere Pro om het zware werk te doen.

Ook Iphone heeft de mogelijkheid om een automatische montage te maken en het naar je sociale media te uploaden

Hoewel het bewerken van video op smartphones veel beperkingen heeft, is het nog steeds een goede vaardigheid om toe te voegen aan je videobewerkingsarsenaal.

Ga je gang, download een app en probeer het eens.

Besluit.

Om een goede video-editor te worden (om goed te monteren) moet je videofilms ter beschikking hebben.

Daarom is het aan te raden om een documentaire of een kortfilm te maken.

Het spreekt voor zich dat de club je hierbij zal helpen. Want als lid van de BFC is filmen immers je belangrijkste hobby en je verwacht dat je in de club steun kunt vinden.

De BFC zal je zeker ondersteunen.

Marc Huygelen

Voorzitter

* * * * *

Niet vergeten dat....

.... op zondag 11 september 2022 OPEN MONUMENTENDAG georganiseerd wordt.
In bepaalde steden en dorpen beginnen ze er op 10 september al aan.

Wie een interessant onderwerp zoekt, vindt zeker zijn/haar gading in het grote aanbod.

In Beveren zijn er o.a. rondleidingen in de Vrasenestraat, door sommigen de Meir van Beveren genoemd.

Imperium Romanum

Dit is de titel van de tentoonstelling die momenteel loopt in het "GALLO ROMEINS MVSEVUM" in Tongeren. Ondertitel van de tentoonstelling : "Het Romeinse Rijk door de lens van Alfred Seiland".

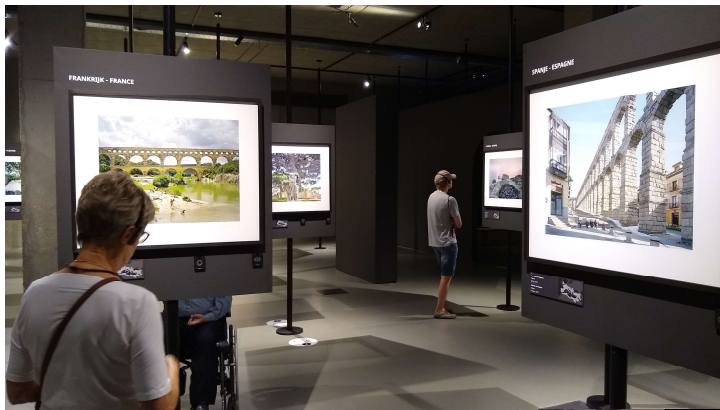
De tentoonstelling is een must voor iedereen die interesse heeft voor de Romeinse cultuur, maar zeker ook voor iedere fotograaf.

De tentoonstelling brengt (grote) foto's van diverse plaatsen waar de Romeinen zich destijds gevestigd hebben. Ze brachten er hun cultuur en richtten er hun gebouwen op. Soms is daarvan nog veel overgebleven, soms ook niet.

De tentoonstelling bezoeken gebeurt via een audiotour die heel duidelijke info geeft over de foto's, maar in het tweede gedeelte kan je ook kijken naar heel wat (video)filmpjes over hoe de fotograaf zijn onderwerpen benaderd heeft, welke camera(s) hij gebruikt en hoe hij moeilijkheden met o.a. licht heeft opgelost. Wellicht zitten er ook interessante tips tussen voor videasten.

Enkele films zijn gemaakt door *arte* en zullen vermoedelijk al op TV vertoond zijn.

Over zowel de fotograaf als over de tentoonstelling zelf, is er heel wat terug te vinden op internet en ook op youtube.



De tentoonstelling loopt nog tot 15 januari 2023. Inkom voor 65+ is 8 EUR (tenzij je een Museum-pas hebt, dan is het gratis), audiogids inbegrepen. Jongeren (dus wie nog geen 65 is) = 10 EUR.

Foto's nemen mag, maar zonder statief, flash of stick, **filmen niet**.

Wij parkeerden aan het sportpark De Motten, Dijk 6-8. Grote gratis parking. Ook met de trein is het museum goed te bereiken.

Roland

Nieuws van Filmverenigingen.



Filmwedstrijd VAC

Het leidmotief van VAC is: ***de cineast een podium bieden.***

Tot nu is dit altijd gedaan door op het filmfestival alle ingeschreven films te vertonen. Ook nu zullen alle ingeschreven films geprojecteerd worden. Tussen de films wordt ook de cineast voorgesteld aan het publiek. De jury geeft niet enkel onmiddellijk punten, maar ook een mondelinge motivatie van deze punten. Hierdoor ontstaat er altijd een dynamiek tussen de deelnemers, de jury en het publiek.

Het filmfestival zal doorgaan in het **weekend van 5 en 6 november en 12 en 13 november 2022.**

De uiterste inschrijvingsdatum is 10 oktober 2022 en dient te gebeuren via [het inschrijvingsformulier dat op de website staat](#). U vindt op de website ook het wedstrijdreglement.

Naar gewoonte zal het festival plaatsvinden in het nu al vertrouwde OC Ermenrike Tuinwijkstraat 66 te 9130 Kieldrecht.

Lidgeld 2023

Zoals geweten is leeft de VAC van de inkomsten van de lidgelden.

In deze lidgelden zit o.a. het gebruik van de library muziek van FreePlayMusic. Hiervoor is geen afzonderlijke bijdrage te betalen.

Daarnaast zijn de andere belangrijke kosten: het filmfestival en de hosting van de website. Het bestuur werkt gratis meer nog betaalt zelf haar kosten.

Dit jaar stellen wij een stijging van de kost van FreePlayMusic vast, (ook de dollar is veel duurder geworden) ook de hosting van de website is in prijs gestegen en het filmfestival dat nu 2 weekend duurt wordt ook duurder.

Vandaar dat wij genoodzaakt zijn de lidgelden op te trekken naar **35 euro.**

Wij hopen dat dit geen struikelblok mag zijn, want zonder deze inkomsten kan VAC niet overleven.

Marc Huygelen



Nab 2.0 FilmFest - Filmfestival

Het nab 2.0 FilmFest vindt plaats op zaterdag 29 en zondag 30 oktober 2022 in het CC De Mastbloem, Waregemsesteenweg 22 in 9770 Kruisem (Kruishoutem).

De editie 2022 wordt een eerste Festival. Geen klassieke wedstrijd meer met juryleden maar een galavertoning van films die iedereen eens graag aan een groot publiek wenst te vertonen. Het ideale ogenblik om eens kennis te maken met films van andere cineasten die voorheen niet aan de beurt kwamen. En ook uit deze films valt er wat te leren. Nieuwe

ideeën opdoen zal zeker aan de beurt zijn maar tevens kennis maken met andere technieken, inzichten, opvattingen, oordelen en alle aspecten die je maar kan indenken.

Wat vooral zeer belangrijk is, is het wederzien van cineasten uit alle hoeken van Vlaanderen en daarbuiten waarmee we vroeger contact hadden.

Uiteraard zullen de gevestigde namen hun steentje bijdragen.

Om dit te kunnen verwezenlijken dien je uiteraard zelf aanwezig te zijn, en dat kan door de vrije toegang voor iedereen.

Wil je zelf deelnemen, dan kan het reglement dat U op de website van nab 2.0 vindt U verder helpen. Een eerste voorwaarde hiervoor is lid te zijn van nab 2.0

www.nab2.be/wedstrijden/

Alex Vervoort



Open Screen 1 - (14 september om 20u in Cinema Cartoon's)

In het kader van de BREEDBEELD Film School organiseren we op **14 september** een eerste Open Screen. Wij bieden je de ruimte om in de filmzaal **jouw film te komen vertonen** aan het publiek. Dat kan een afgewerkte kortfilm zijn, maar mag ook een eerste versie zijn van een work in progress dat je graag wil aftoetsen aan een publiek, zolang de film maar kwalitatief genoeg afgewerkt is om te vertonen. Nadien kan je met de andere filmmakers en het publiek napraten in het cinemacafé.

Onze Open Screen staat open voor filmmakers van **alle niveaus**. Er is ook **geen beperking op het genre** van de films. De Open Screen is een 'open' concept; er wordt dus **geen selectie gemaakt door een jury**, maar we mikken bij het samenstellen van de avond wel op een zekere balans in het programma. Met dit format mikken we immers ook op het **leggen van nieuwe contacten** en het creëren van een community. Belangrijke voorwaarden om in te zenden zijn dat je film niet langer is dan 15 minuten en dat je als maker zelf ook aanwezig bent op de vertoning. Het concept van de Open Screen is gebaseerd op een gelijkaardige formule die Cinema Nova organiseert in Brussel.

www.breedbeeld.org

Info overgenomen van BREEDBEELD mailbericht.

Alex Vervoort

* * * * *

De Beverse Filmclub is een vereniging die **48 jaar** bestaat;
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.
Montage van de opnames via montageprogramma's
Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.
Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.
Begeleidingen door ervaren gastsprekers.
Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.
Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.
Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris: Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38
E-mail: secretaris@beversefilmclub.be
Website : www.beversefilmclub.be
YouTube kanaal: [beversefilmclub](https://www.youtube.com/beversefilmclub).

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD: www.breedbeeld.org
nab 2.0: www.nab2.be
Vlaamse Amateur Cineasten: www.vac-film.be
Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren: www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB
Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

