

# ***De Filmbode***

**Tweemaandelijks tijdschrift**

**juli-augustus 2022**



***Beverse Filmclub***

**[www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)**

*Sinds 1974*

# De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift  
van de Beverse Filmclub

juli-augustus 2022

---

## Dan toch nog

Ja inderdaad, dan toch nog.

In de tweede helft van ons werkjaar 2021-22 hebben we zoveel obstakels moeten nemen dat Waregem Koerse er klein bier bij is. Maar 't is gelukt.

We sloten af met drie vergaderingen die bij de betere van het voorbije seizoen waren en we hadden een wedstrijd met 10 films. Natuurlijk kan het nog beter, maar alle elementen zijn aanwezig om een werkjaar 2022-23 tegemoet te zien dat ons optimistisch stemt.

En ja, bovenaan deze Filmbode staat "juli-augustus". Dat wil zeggen de twee verlofmaanden. Vroeger was dat voor velen de maanden waarin gefilmd werd omdat ze meer tijd hadden tijdens het verlof en omdat ze dan op reis gingen. Voor de meeste leden is dat verleden tijd omdat ze nu permanent in verlof zijn. Maar toch wordt er traditioneel meer gefilmd in die maanden. Niet vergeten van de camera mee te nemen. Je weet die toch nog liggen ?

Aan allen twee deugdlozende maanden toegewenst en we zien elkaar terug op de eerste vergadering van de BFC op de tweede donderdag van september.

*Roland Van Kemseke*

\* \* \* \* \*

## Activiteiten van de leden van de B F C tijdens de zomermaanden.

In een filmclub is de hoofdactiviteit van elk lid zelf een film maken, naast interesse hebben voor het filmwerk van de collega-clubleden.

Voor het maken van een film zijn de zomermaanden ideaal.

Er is veel licht buiten, de dagen zijn lang, er zijn veel buitenactiviteiten in de gemeente, in de provincie, in het land.

Reden genoeg om met de camera op pad te gaan.

Iedereen kan wel iets vinden dat hij/zij belangrijk genoeg vindt om in beeld te brengen.

En als je absoluut niets vindt, kan je nog altijd met de kinderen, kleinkinderen of achterkleinkinderen eens naar een speeltuin trekken en de belevenissen van de dag filmen.

Deze laatste film zal zeker in de familie goed onthaald worden en mits een aangepaste montage kan deze ook in de club getoond worden.

Toch enkele vuistregels waar je moet aan denken als je gaat filmen :

Tracht op voorhand duidelijk te bepalen welk verhaal je aan de kijker wenst te vertellen. Het onderwerp is zeer belangrijk, want het bepaalt de boodschap en de rode draad in je film.

Weet goed voor wie je de film maakt. Ken het publiek aan wie je de film gaat vertonen.

*Een voorbeeld:*

*Als je een film maakt: "een dag met de kleinkinderen" dan zal deze in eerste instantie gemaakt worden als familiefilm. Je publiek is dus de familie.*

*Veel Close-Ups van de kleinkinderen zijn nodig en je mag zeker uitweiden over hetgeen ze doen.*

*Wens je echter dezelfde film te maken voor de Club dan moet je een evenwicht zoeken tussen de beelden van de kinderen, hun activiteiten, de omgeving, en de wijze waarop deze uitstap tot stand is gekomen. Een film met een familie als onderwerp, gericht naar een groot publiek moet zeer menselijk gemaakt worden en er moet veel emotie in zitten.*

Zorg dat je voldoende beelden filmt. Want afhankelijk van je onderwerp kan een scene niet overgedaan worden, tenzij je natuurlijk een kortfilm met acteurs maakt.

Daarnaast zijn er technische regels die van belang zijn. Zorg dat je nooit overbelicht. Dit kan nooit rechtgezet worden. Daarom stel je best je belichting manueel in en vergeet je zeker niet de witbalans correct in te stellen. Drie parameters dienen gecontroleerd te worden: de ISO, de sluitersnelheid en het diafragma.

Bij veel licht gebruik je een kleine ISO waarde 400 of lager.

De sluitersnelheid moet altijd een veelvoud zijn van het aantal beelden per seconde dat je filmt. V.b. als je op 25 bps filmt dan moet de sluitersnelheid een veelvoud hiervan zijn 50 of 100 of 125. Hoe hoger de sluitersnelheid hoe minder licht op de sensor komt.

Een derde punt is het diafragma. Om weinig licht op de sensor te krijgen dient een kleine diafragma opening gebruikt te worden v.b. f12 of f16. Hoe groter de diafragma opening hoe kleiner de f waarde. M.a.w. een lens staat bijna volledig open bij een laag f getal v.b. f2.8 of lager.

Op deze punten kan nog veel dieper ingegaan worden, maar dit zou ons nu te ver leiden. Als je finaal alle technische raadgevingen te ingewikkeld vindt dan kan je ook nog filmen met je smartphone.

Film dan wel zoals wij het gewoonlijk doen, hou je smartphone horizontaal.

Ik wens iedereen filmische zomermaanden en ben benieuwd in september de eerste resultaten te kunnen zien.

Marc Huygelen  
Voorzitter BFC

## **Wat komt**

Op donderdag **8 september**, vroeger kan niet, zijn we al de 2<sup>e</sup> donderdag van de maand en starten we ons werkjaar 2022-23. Traditioneel is dat met een Algemene Vergadering en de verkiezing van het bestuur.

Hierbij een warme oproep naar kandidaat-bestuurders. Het is altijd goed dat er nieuwe ideeën aan bod komen in een bestuursvergadering. En misschien komen die van jou !

Wil je de bestuursploeg komen versterken, dan ben je uiterst welkom. Geef gewoon een seintje aan onze secretaris.

## Wat voorbij is

Op **12 mei** kregen we een van de huidige toppers in ons filmwereldje op bezoek. **Werner Haegeman** toonde niet alleen schitterende films, maar hij bewees tevens dat hij bij die films ook relevante en boeiende commentaar kan geven. Een zeer geslaagde avond.

Werner ging van start met *Het Zwembad*. De film is de laatste jaren al meerdere keren bekroond en nog niet zo lang geleden zelfs op een festival in Groot-Brittannië. Op een aparte manier vertelt de film over moraalridders die normen voor anderen willen opleggen, maar zelf niet altijd zo consequent zijn. Kreeg hij daarom zoveel bijval in het land van den Boris ? Zeer goede opbouw van de film waarin nagenoeg uitsluitend geacteerd wordt door vrienden en kennissen zonder echte acteurservaring, dus extra goed geregisseerd.

Zoals in bijna alle films van Werner, zonder of met weinig dialogen en met korte shots die in de montage tot een echt geheel worden gesmeed.

En dan die klankband ! Pakken geluid en geluidjes die dikwijls een speciale functie hebben.

Aan de basis van *The New Driver* lagen de opnames voor een klein promo filmpje dat Werner gemaakt had voor een vriendin die een autorijschool uitbaat. Gaandeweg groeiden de gemaakte opnames en het verhaal tot een echt scenario waarin de kijker voortdurend op het verkeerde been wordt gezet.

Een chauffeur in opleiding fungeert als handlanger voor een juwelendief. De politie komt de twee snel op het spoor, maar vermits de leerling het verkeersreglement perfect volgt (in tegenstelling tot de verwachte wilde achtervolging) en ook nog eens alle papieren in orde zijn, valt er niets op te merken op de voorbeeldige chauffeur en zijn begeleider. Dat de juwelendief als het ware per ongeluk de buit in veiligheid heeft gebracht is een 'detail'. Logisch dat de voorbeeldige chauffeur zijn stempel van "geslaagd" krijgt van de directeur van de rijsschool. Dat die Don Corleone noemt is natuurlijk louter toeval.

Ook de film *Spoed* is gegroeid uit opnamen die gemaakt waren voor een soort docu op vraag van een verpleegstersopleiding op de afdeling Spoed. Geleidelijk groeide deze docu uit tot een scenariofilm waarin een leerlinge een ware nachtmerrie beleeft in de nacht voor het examen.

Iets heel anders is *Exodo*, een soort videoclip over Argentijnse tango en het 'zwoele' Argentijnse leven. De muziek kwam van een groep die Werner kent, de dans eveneens. Geen frivole kleuren, maar gewoon sepia, die de film beter tot zijn recht doet komen. Werner verklapte ons dat voor deze film de montage vrij snel tot stand gekomen was, waarop hij telkens de film ongeveer een week laat liggen om nog maar een keer die montage aan te passen. Met een zeer goed resultaat !

Met *Dorst* schetst de maker ons een wereld waar onze huidige normen en waarden niet (meer) bestaan. Het recht van de sterkste en struggle for live. Een somber toekomstbeeld ? Maar toch is er hoop. Een jong koppeltje wil blijkbaar (terug) naar het leven dat wij nu hebben.

Geen eenvoudige film, waarin speciale camerastandpunten in het bijna onwezenlijk gemaakt landschap van de anders zo idyllische Kalmthoutse Heide ons in een onwezenlijk landschap brengen. Voeg daarbij een heel aparte klankband en je hebt de ingrediënten voor een film waarvan weinigen in staat zijn om hem te maken. Ook hier geldt wat we hoger al schreven over het regisseren van de acteurs.

En dat we het niet altijd ver moeten zoeken blijkt in *War On Pears*. Gemaakt in Covid19 en lockdown tijden. Ingrediënten : een pak rotte peren in de hof, allerlei insecten, een camera en cameraman die geweldige close-ups kan maken, iemand die goed kan monteren, iemand die een knappe klankband kan maken en iemand die bakken inspiratie heeft. Laat al deze

Ingrediënten nu toch wel allemaal verenigd zijn in Werner Haegeman en je krijgt een leuke film als *War On Pears*.

Hetzelfde kan eigenlijk ook gezegd worden van *Lieve Rode Coronavis*. Een echte Coronafilm. Het wordt al in de inleiding gezegd, door Martine Tanghe nota bene, en dan nog op het vrt NWS. Tenzij iemand perfect bepaalde woorden of letters kan wegfilteren uit een zin als "We zullen nog lang moeten leven met het/de Coronavi(ru)s". Een leuk filmpje dat bewijst hoe belangrijk inspiratie en fantasie zijn voor een filmer.

Wie erbij was, zal volmondig onderschrijven dat het een van de topavonden was in het werkingsjaar 2021-22.

Op **26 mei** was er geen vergadering wegens de feestdag.

Op **9 juni** is gesproken over de vakantiefilm. Onze correspondent ter plaatse was niet ter plaatse, want op verplaatsing. Hij was... op vakantie. We hebben vernomen dat Roald eerst een theoretisch gedeelte verzorgd heeft, waarna naar voorbeelden is gekeken. Een aanwezige meldt dat niet iedereen het over alles eens was. Goed toch ? Hoe saai zou het zijn als iedereen over alles hetzelfde denkt en nog maar eens een metertje eenheidsworst produceert !

En het gebeurde toch ! Op **18 juni** ging onze **clubwedstrijd/clubfestival** door in OC De Verre in **Verrebroek**.

Voor de uitslag en bedenkingen over dit gebeuren, verwijzen we naar de bijdrage verder in dit blad.

En op **23 juni** wordt het werkjaar 2021-22 afgesloten met een avond gewijd aan de familiefilm.

In zijn inleiding verwijst de voorzitter naar de voorbije clubwedstrijd. Tien films is niet slecht, maar dat die van slechts vier filmers komen, is minder. Hoed af voor die vier, maar waar blijven de anderen ? Volgende keer graag films van meer leden !

Met de vakantie en het mooie weer voor de deur luidt het devies : "Filmen, filmen, filmen". Kan het anders ? Blijkbaar wel, want met de meegebrachte familiefilms en "oldtimers" kunnen gemakkelijk 3 clubvergaderingen gevuld worden.

**Pierre** bijt de spits af met een film uit 1983, **Op Safari met Marc Sleen**. Oorspronkelijk gefilmd op S8 en later gedigitaliseerd, tekst en stem van Marc Sleen zelf. De film waarmee Pierre de overstap maakte van junior naar senior. Ik herinner mij dat de film destijds voor ons publiek iets speciaals was. In onze club waren nog niet veel films over safari's in Afrika te zien geweest.

**Irma** heeft haar familieversie en ook meteen uitgebreidere versie van **Lapland** meegebracht. Ongetwijfeld zeer mooie herinnering aan een unieke reis. En met optreden van niet minder dan drie clubleden.

**Roland** is destijds, dat is in 2004, meegegaan met de clubreis naar **Oudenaarde en Ename** en maakte er een verslag van. De BFC-familie van destijds. Zie je wel dat we nog jong geweest zijn.

**Johan** is naar **leper** geweest en toont op de tonen van de Last Post beelden van leper, de slagvelden en de begraafplaatsen. Of hoe in een opname van de last post meer dynamiek kunt steken.

Onze Portugal correspondent **Rudy** toont ons met **O Moinho** het herstellen van een oude en in onbruik geraakte watermolen, samen met beelden van de Portugese vrienden waar ze te gast zijn. Op die bijeenkomsten wordt er niet alleen gemusiceerd, gezongen en gedanst,

maar ook heel wat spijs en drank naar binnen gewerkt. De Portugese versie van *Daar bij die Molen* moet niet onderdoen voor de Vlaamse versie.

**Lucien** is met zijn familie (dochter, schoonzoon en de kleinkinderen) naar **AU** in Vorarlberg getrokken om er te skiën. Goed gemonteerde beelden van vooral de kleinkinderen in actie en met natuurlijk de uitreiking van de medailles.

Als afsluiter wil **Pierre** ons nog meevoeren naar Blankenberge, maar door technische problemen komen we in de medische wereld terecht met **De BTW-ziekte**.

Alles bij elkaar een geslaagde avond waarin de ontspannen sfeer primeert, met ruime opkomst en een drankje aangeboden door de club. Allee, familiesfeer.

De voorzitter wenst ons nog vele mooie weken toe, alvorens we mekaar terugzien in september. En ondertussen : "Filmen, filmen, filmen".

## Wedstrijd/festival in Verrebroek

Na een ongelooflijk hindernissenparcours is op 18 juni onze clubwedstrijd/clubfestival dan toch kunnen doorgaan met 9 films in de wedstrijd en 1 festivalfilm.

De zaal van OC De Verre was een waardig vervanger voor die van OC Ermenrike in Kieldrecht waaraan nog volop gebouwd en verbouwd wordt. De jury en de toeschouwers konden ruim zitten in een goed verduisterde zaal. En was de akoestiek niet 100 %, die was toch best aanvaardbaar.

Is 10 films een mooi getal ? Ja en neen. Wij hebben in het verleden ruim meer films gehad, maar hoeveel clubs hebben in het werkjaar 2021-22 nog een wedstrijd gehaald ? Niet veel. En wie zegt dat de Covid situatie eind 2022 of begin 2023 er niet voor zorgt dat er terug helemaal niet te denken valt aan een clubwedstrijd ?

De grote positieve noot moet dus zijn dat de BFC, na een lange onderbreking wegens de gekende reden toch nog het werkjaar heeft kunnen afsluiten met een wedstrijd waarop 10 films werden getoond en die waren niet van de minste. Proficiat aan de vier filmers !

Vier ? Ja, want dat is de keerzijde van de medaille. De 10 films kwamen van slechts 4 film-makers. En dat is toch wel behoorlijk weinig. Wordt er dan niet meer gefilmd ? Toch wel, want op de laatste clubbijeenkomst over de familiefilm waren er genoeg films om drie clubavonden mee te vullen. En het waren heus niet allemaal films van X jaren oud. 't Is waar, veel van die films zijn (nog) niet van die aard dat ze onmiddellijk kunnen vertoond worden op een wedstrijd. Enkele kwaliteitsbeelden, maar wat te weinig. Misschien was het mogelijk om nog bij te filmen, of nog een ander aspect van het onderwerp aan te snijden? Is er een betere plek dan de club om zo'n film te bespreken en het project verder uit te werken ? Een werkpunt voor het volgende clubjaar !

De jury heeft de zaken heel ernstig aangepakt en lang gedelibereerd. En ze hadden echt geen bak bier meegenomen naar de ruimte waar alle films werden besproken. Dank dus aan de drie moedigen die hun opdracht zo degelijk hebben aangepakt.

Ik weet maar al te best dat iedere beoordeling door een jurylid persoonlijk en minstens een deeltje subjectief is. Maar dat kan niet anders. Jureren is geen exacte wetenschap. Gelukkig maar.

Na de lange deliberatie kwamen volgende waarderingen uit de bus :

Goud	Irma De Moor	South Luangwa National Park
Zilver +	Irma De Moor	Niagara Falls
	Fabienne De Grootte	Zilt Zeeland
	Fabienne De Grootte	Staycation@Beveren

Zilver	Pierre Van Houcke	Het Land van Shiva
Brons +	Jo Jacobs Pierre Van Houcke Jo Jacobs	Watou 2021 De Laatste Reis Slotfeest Cultureel Erfgoedproject Joos Vijd
Brons	Pierre Van Houcke	Raymond vertelt
Festivalfilm	Irma De Moor	Lapland Adventure

Nogmaals proficiat aan de makers van de deelnemende films. Zonder hen geen wedstrijd. Maar het omgekeerde is, minstens gedeeltelijk, ook waar. Zonder wedstrijd geen of toch minder afgewerkte films. En laat het maken van films en ze aan elkaar voorleggen met het oog op verbetering of minstens aanvullende ideeën, juist een van de bestaansredenen zijn van een filmclub.

In een club waar geen wedstrijden worden ingericht (ook niet op niveau clubvergadering) wordt er minder en minder gefilmd. Waar minder en minder gefilmd wordt, drijft men snel af naar het domein "praatbarak" en begint men het licht aan het einde van de tunnel te zien. Laat ons daar nog maar wat jaren van verwijderd blijven. Daarom was het goed dat we nog in het werkjaar 2021-22 een wedstrijd hebben gehad.

***Roland***

## **Nieuws van de Filmverenigingen**



De **VAC** heeft voor de maanden juli en augustus geen activiteiten gepland. In september wordt een opleidingsdag voorzien waarbij zal gesproken worden over het belang van:

Kleur in de film

Ritme in de filmmontage

Details zullen in de nieuwsbrief 07-2022 van VAC meegedeeld worden.

Voor het filmfestival voorzien in de 2 eerste week-end's van november zijn er meer dan 50 films ingeschreven.

**Marc Huygelen**  
**Voorzitter VAC**



## **FilmFest 2022**

Op zaterdag 29 en zondag 30 oktober 2022 heeft het **nab2.0 FilmFest 2022** plaats in het CC De Mastbloem, Waregemsesteenweg 22 in Kruisem (Kruishoutem).  
De toegang is gratis. Noteer alvast in Uw agenda.  
Verdere info komt later.

Deelnemen aan het FilmFest 2022 kan maar hiervoor dien je lid te zijn van nab2.0

Door Uw lidmaatschap kan U niet enkel deelnemen maar zijn o.a. workshops vrij toegankelijk mits inschrijving. Indien je geen lid bent bestaat de mogelijkheid om aanwezig te zijn op de workshops maar dan dien je wel inschrijvingsgeld te betalen. Momenteel bedraagt dit € 25,00 Dus je kan beter lid worden voor hetzelfde bedrag. Let wel! Dit lidmaatschap geeft geen toegang tot het gebruik van Library muziek. Daarvoor dien je apart te betalen.

Wie meer info wenst kan deze vinden op [www.nab2.be](http://www.nab2.be) Zie ook rubriek lid worden.

Info overgenomen van nab 2.0

**Alex Vervoort**



## **BREEDBEELD "OUT OF OFFICE"**

"Out of Office" is een jaarlijkse fotowedstrijd en openlucht tentoonstelling die dit jaar plaatsvindt op een bijzonder locatie.

Deze zomer, van 17 juni tot 25 september 2022, vindt het project plaats in het polderdorp Doel, deelgemeente van Beveren. Op deze locatie aan de Schelde kan je een foto parcours afleggen van 2 kilometer waar 60 beelden te bewonderen zijn van 49 fotografen.

Deze openlucht tentoonstelling is georganiseerd door BREEDBEELD en ja, onze eigen Gemeente Beveren.

Een combibezoek aan de tentoonstelling en het polderdorp Doel is een aanrader  
Maar denk eraan, de gemeente Doel is nog bewoond, wees respectvol voor zijn bewoners en zijn patrimonium.

Het parcours is gratis.

Voor meer info: [tessa@breedbeeld.org](mailto:tessa@breedbeeld.org)

Algemene info: [www.breedbeeld.org](http://www.breedbeeld.org)

Info overgenomen van BREEDBEELD

**Alex Vervoort**



De Beverse Filmclub is een vereniging die **47 jaar** bestaat;  
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.  
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.  
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

### **Activiteiten.**

Opname met de camera.

Montage van de opnames via montageprogramma's

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

### **Andere activiteiten.**

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

### **Waar?**

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang: 20:00 uur stipt.

### **Contactadres.**

Secretaris: Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: [secretaris@beversefilmclub.be](mailto:secretaris@beversefilmclub.be)

Website : [www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

YouTube kanaal: [beversefilmclub](https://www.youtube.com/beversefilmclub).

### **Club aangesloten bij.**

BREEDBEELD: [www.breedbeeld.org](http://www.breedbeeld.org)

nab 2.0: [www.nab2.be](http://www.nab2.be)

Vlaamse Amateur Cineasten: [www.vac-film.be](http://www.vac-film.be)

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren: [www.beveren.be](http://www.beveren.be)

### **Bankrekening.**

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

