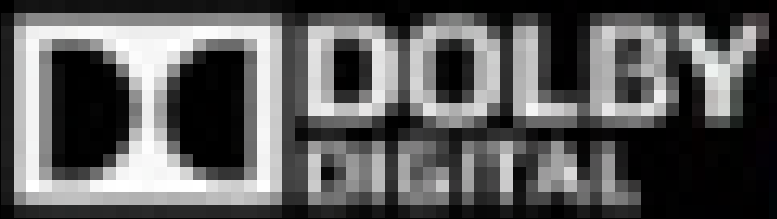


KLEUR CORRECTIE - KLEUR GRADATIE

The image features a blue gradient background. In the bottom right corner, there are several white diagonal lines of varying lengths and thicknesses, creating a dynamic, abstract graphic element.



WAAROM SPREKEN OVER KLEURENAANPASSING

Licht en kleur bepaalt de beelden en de sfeer van uw videoproductie.

Het gebruiken van het juiste licht en de juiste kleur bindt uw publiek.

De consistentie van licht en kleur maakt uw videoproductie aangenaam om naar te kijken.

COLOR CORRECTION VERSUS COLOR GRADING

Color Correction = het verbeteren van de licht- en kleurenintensiteit in een scene zodat

Het onderwerp beter in beeld komt

De continuïteit met de vorige en de volgende scene verzekerd wordt

COLOR CORRECTION VERSUS COLOR GRADING

Color Grading = het aanpassen van de licht- en kleurenintensiteit in:

Een geheel van scenes zodat een bepaalde sfeer gecreëerd wordt

vb een documentaire die een jaar belicht:

de winter (koud = blauw), de lente (ontluikende planten = licht groen),
de zomer (warme dagen = geelgroen), de herfst (gekleurde bladeren = roodgeel).

WAAROM ER NU AANDACHT AAN BESTEDEN?

Als amateur-cineast moeten wij weten welke de hedendaagse videonormen zijn zowel wat betreft opnametoestellen als montageprogramma's

Elke amateur zou mee moeten evolueren en zich aanpassen aan de huidige normen.

BEELDMATERIAAL WAARBIJ AAN KLEURENAANPASSING KAN GEDAAN WORDEN.

Elk opgenomen beeld is te gebruiken.

Naarmate er meer beeldinformatie is geregistreerd kan er meer bijgewerkt worden.

RAW : Geen video, maar een verzameling van gegevens die naar een videoformaat geconverteerd moeten worden.

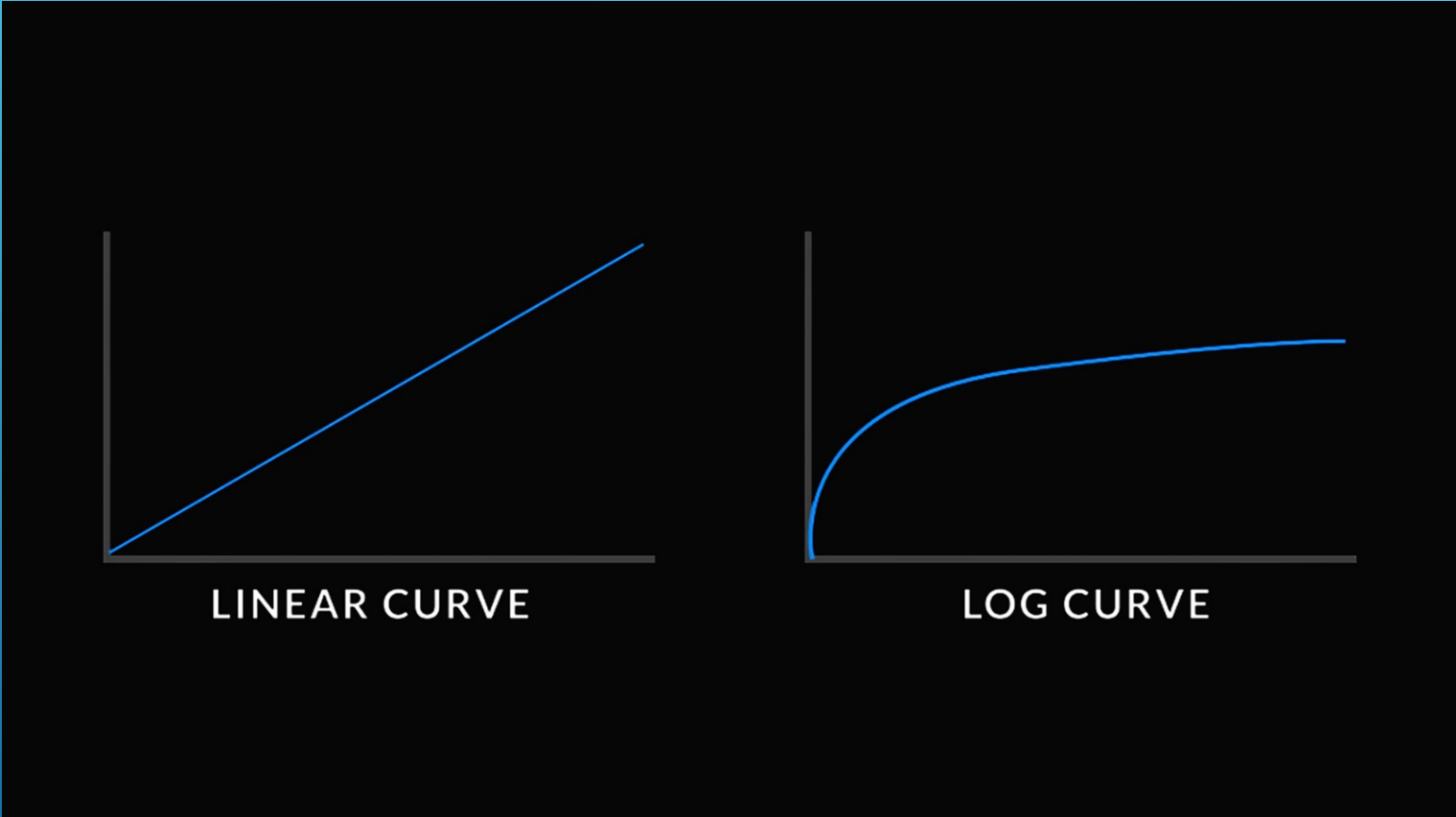
LOG : Videoformaat - Voornamelijk samenbundeling rond de donkere en lichte beelden met als gevolg een groter dynamisch bereik.

RAW en LOG Maximale uit de camerasensor halen

Long GOP beelden: samenbundeling rond één centraal beeld en varianties
vb MP4 container met H264 – H265 – MOV compressies

Opnemen in REC 709 zoals ingesteld in de camera

LOG beelden versus lineaire opnames



SAMENSTELLING VAN EEN BEELD.

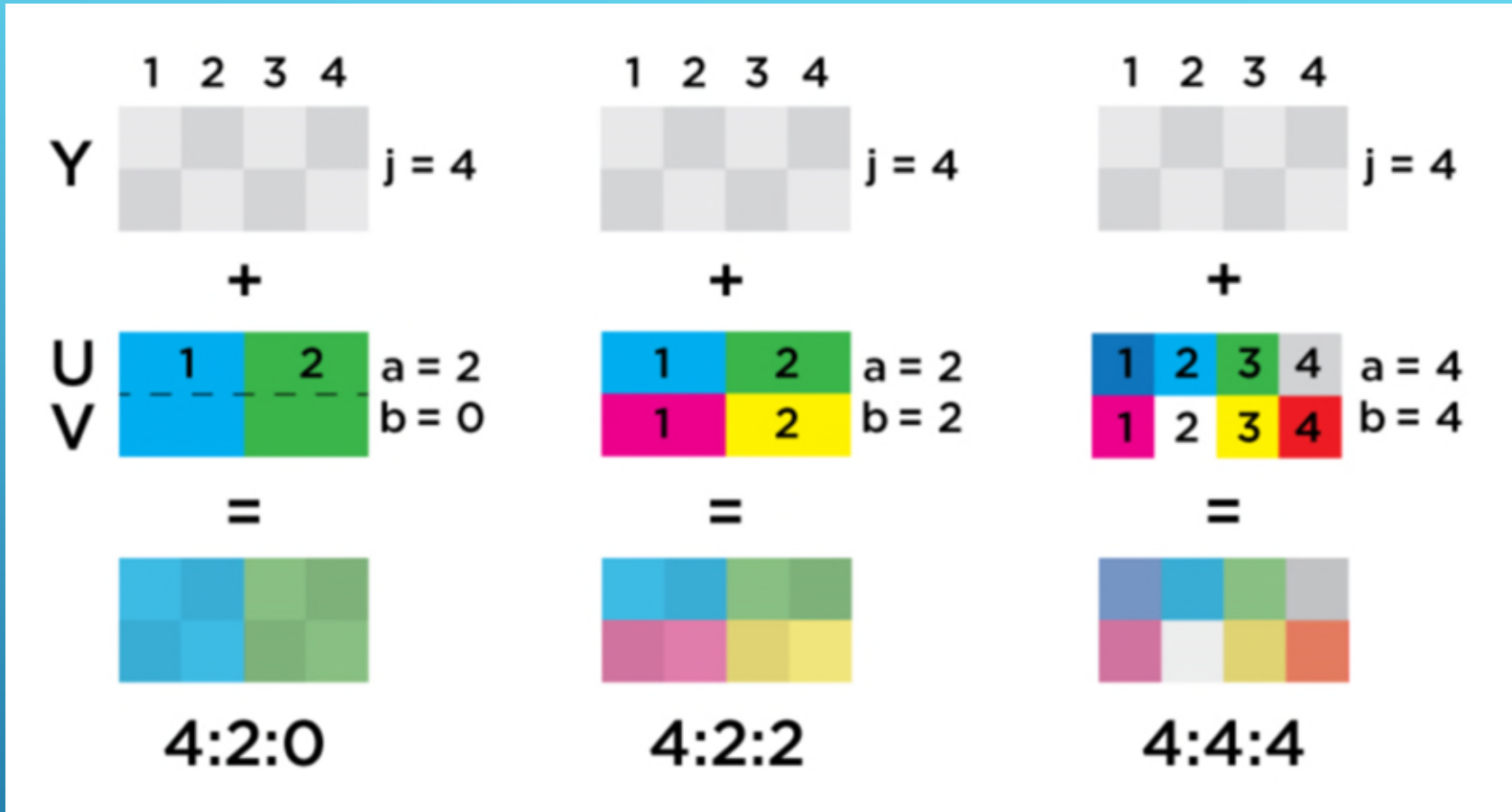
Twee componenten:

Helderheid Y

Kleuren U V

$$U = B - Y$$

$$V = R - Y$$

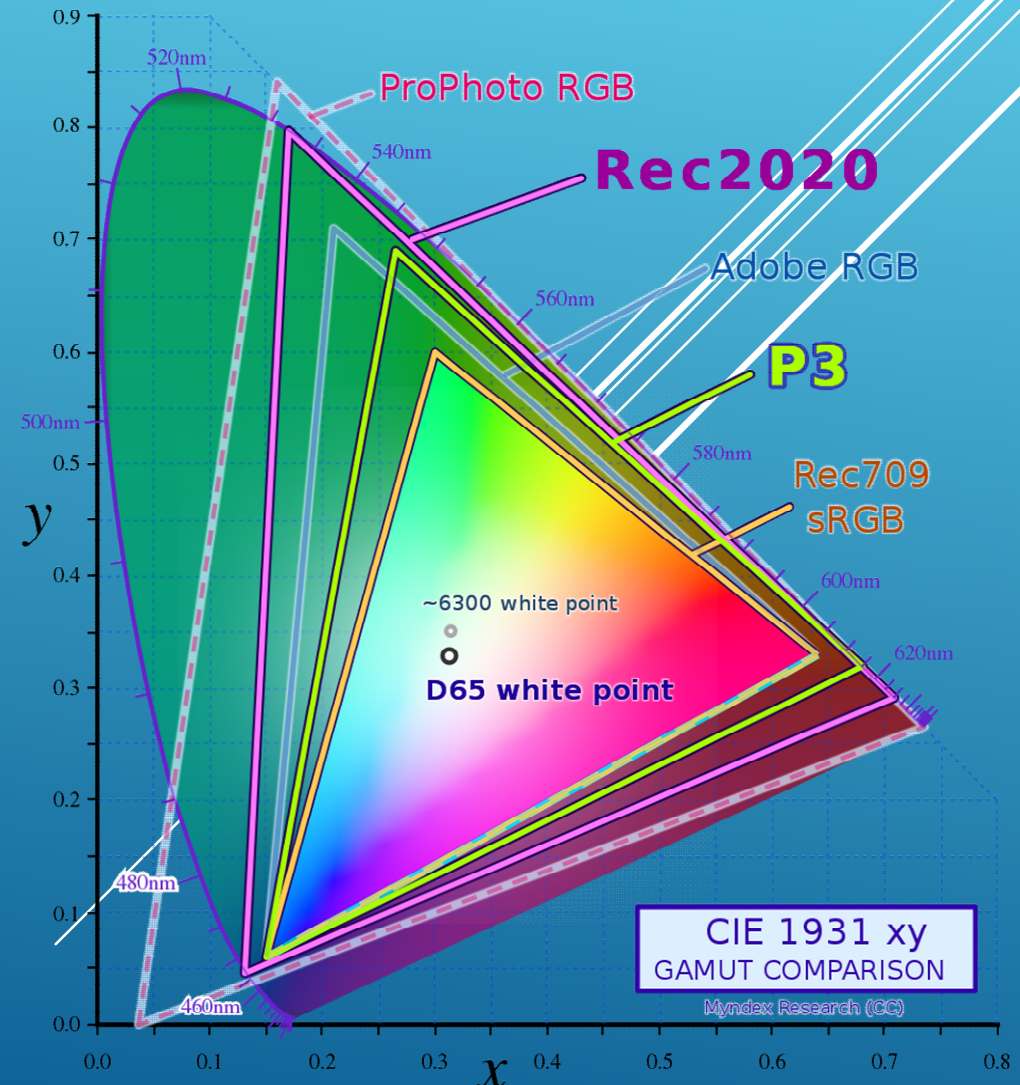


Hoeveelheid beeldinformatie bij UHD beelden 60 Fps

- 4:2:0 5,97 GB/s
- 4:2:2 7,96 GB/s
- 4:4:4 11,9 GB/s

SAMENSTELLING VAN EEN BEELDPROFIEL

Standaard beeldprofiel REC 709
REC 2020



SAMENSTELLING VAN EEN BEELDPROFIEL

| Attribute | Rec.709 | Rec.2020 | Rec.2100 |
|---------------------------|--------------|------------------------------|---|
| Spacial Resolution | 1920 x 1080 | 3840 x 2160 / 7680 x 4320 | 1920 x 1080 / 3840 x 2160 / 7680 x 4320 |
| Temporal Resolution | up to 50 FPS | up to 120 FPS | up to 120 FPS |
| Color Space | Rec.709 | Rec.2020 | Rec.2020 |
| Transfer Function / Gamma | 2.4 | 2.4 | PQ / HLG |
| Bit Depth | 8 / 10 | 10 / 12 | 10 / 12 |

BELANG VAN DE ISO WAARDEN

Elke sensor in een camera is gekalibreerd op één (soms op twee) ISO waarden

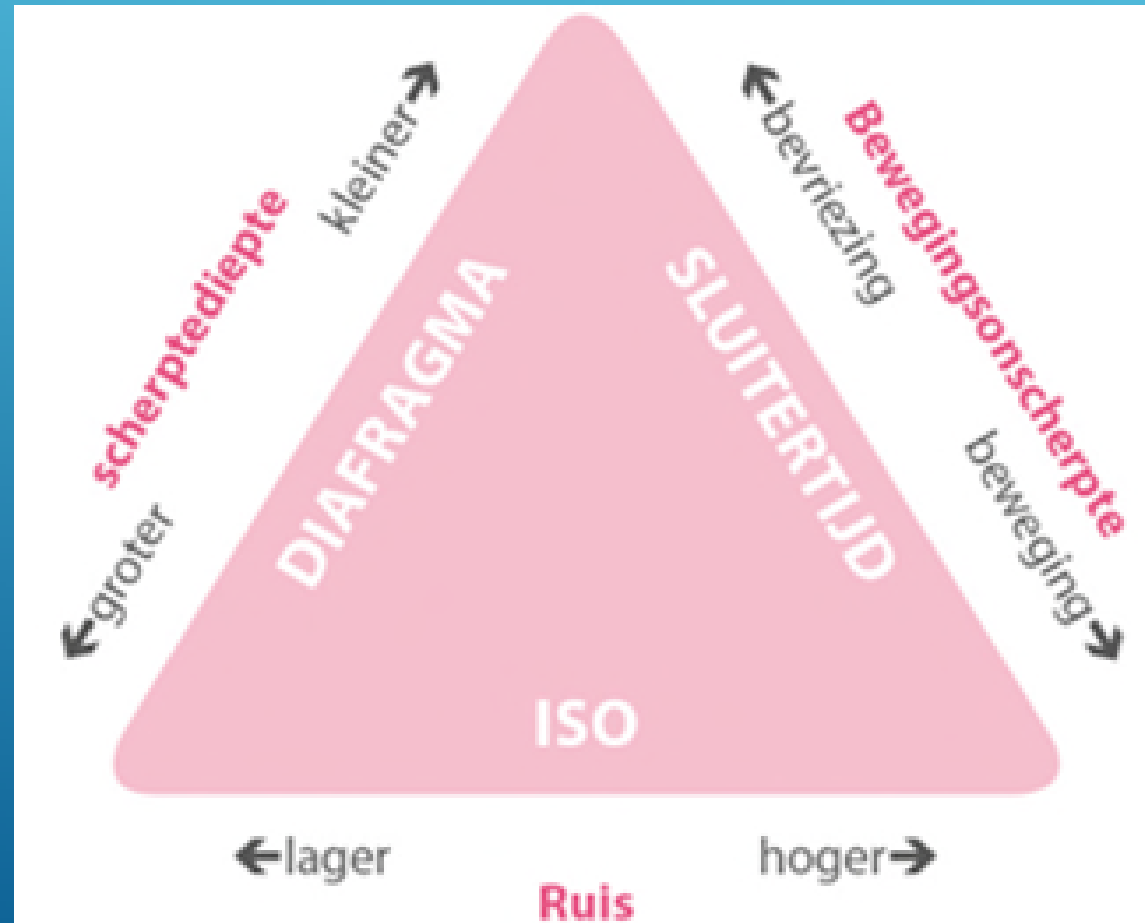
ISO – waarde en witbalans moeten samen ingesteld worden.

2 soorten Camera's:

manuele instelbaarheid witbalans en automatische aanpassing ISO waarde (ND filter)

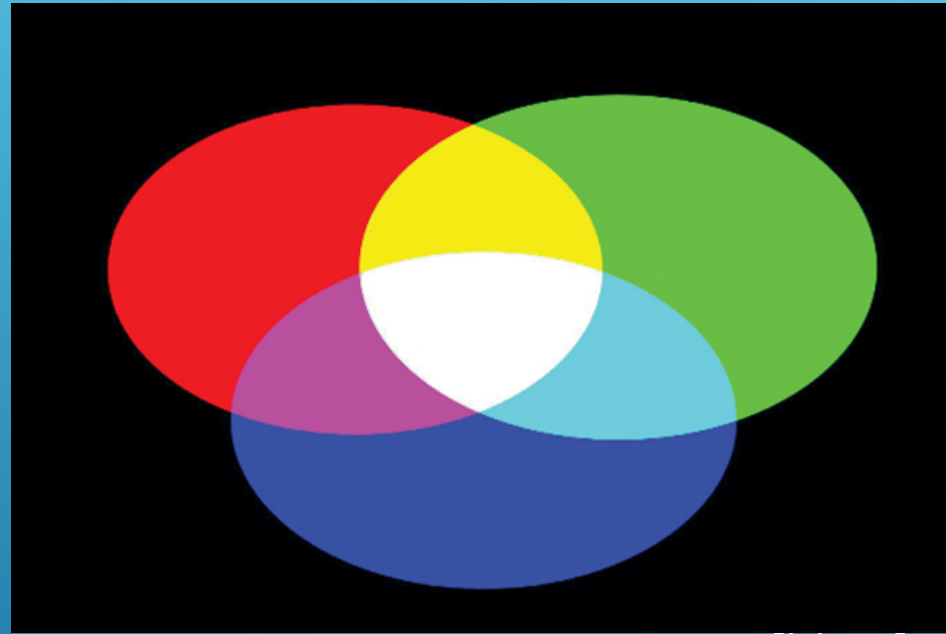
manuele instelbaarheid witbalans en manuele instelling ISO waarde

BELICHTINGSDRIEHOEK



VEEL GEBRUIKTE TERMEN

Additieve Kleur



primaire kleuren: Blauw; Groen; Rood

VEEL GEBRUIKTE TERMEN

Tint

Pure spectrale kleur van het algemeen kleurenpallet

rood, groen, blauw, geel, indigo en violet



VEEL GEBRUIKTE TERMEN

Verzadiging

Verzadiging is de hoeveelheid tint die wordt gebruikt bij het definiëren van een specifieke kleur.



VEEL GEBRUIKTE TERMEN

Luminantie

Luminantie is de helderheid van een beeld.

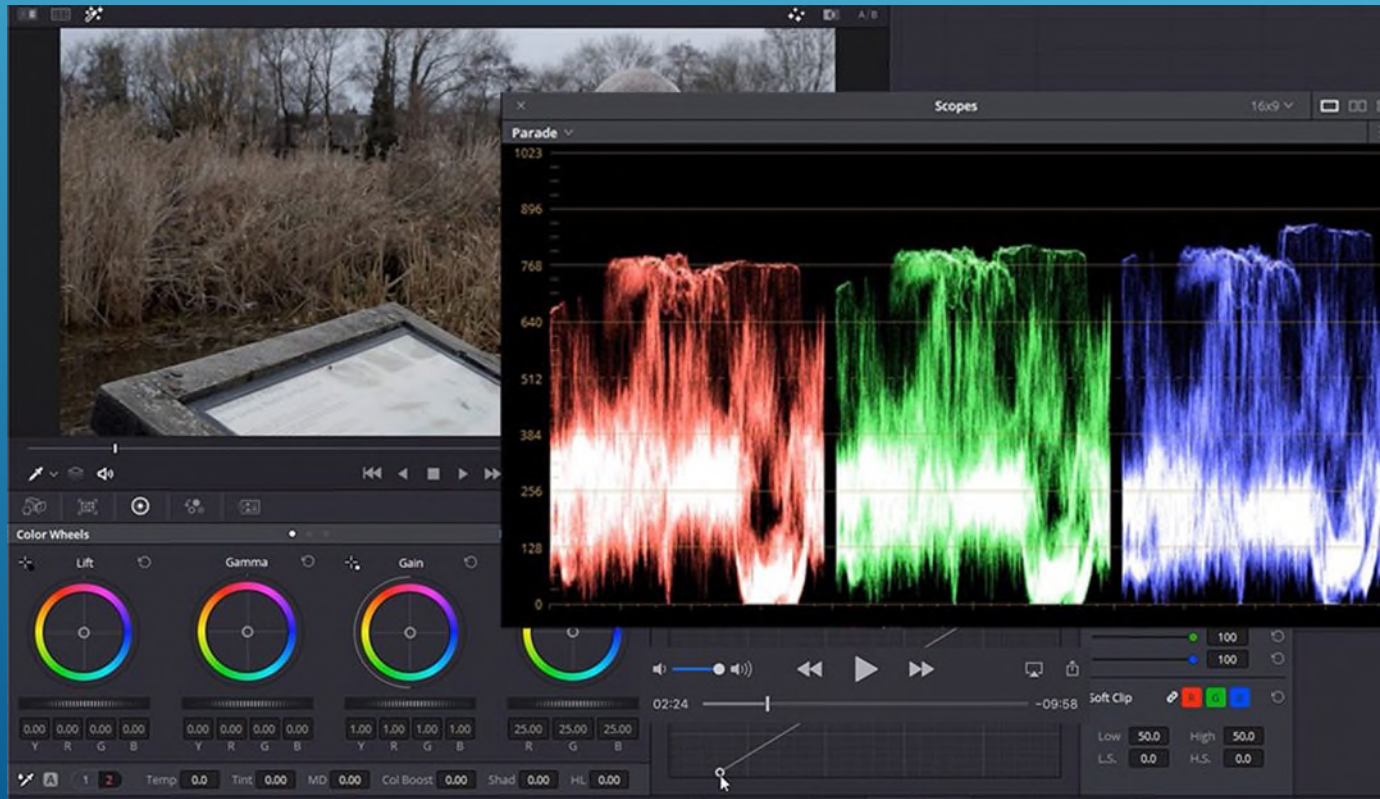
Deze worden uitgesplitst in de donkere tonen of schaduwen, middentonen en hooglichten.

VEEL GEBRUIKTE TERMEN

RGB

Rood, Groen en Blauw zijn individueel aan te passen en bepalen daardoor de uiteindelijke kleur.

Maar de aanpassing van 1 kleur heeft gevolgen voor de andere kleuren.



VEEL GEBRUIKTE TERMEN

Curven

Een andere voorstellingswijze is de afbeelding in curven



HULPMIDDELEN OM IN DAVINCI RESOLVE VLOT TE WERKEN

Montage hulpmiddel

Speed editor



HULPMIDDELEN OM IN DAVINCI RESOLVE VLOT TE WERKEN

Kleurbewerking hulpmiddel



DaVinci Resolve Mini Panel



DaVinci Resolve Advanced Panel

PRAKTISCHE TOEPASSINGEN

Voorbeelden van kleuraanpassing via De Vinci Resolve.

A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying thicknesses, extending diagonally from the bottom-left towards the top-right of the slide.

PRAKTISCHE TOEPASSINGEN

In Edius 8,2 kan met de filter Primary Color Correction zeer veel gedaan worden.

EDIUS [Icons]

FOLDER: Effect/VideoFilters/Color Correction

| Name | Description |
|---------------------------------|---|
| 3-Way Color Correction | Adjust the color balance in an image |
| Color Balance | Color Balance |
| Color Wheel | Adjust color using color wheel |
| Dark & Bright | Dark & Bright |
| Monotone | Apply monotone effect |
| Nega | Nega |
| Poster Color : type1 | Poster Color : type1 |
| Poster Color : type2 | Poster Color : type2 |
| Poster Color : type3 | Poster Color : type3 |
| Sepia : type1 | Sepia : type1 |
| Sepia : type2 | Sepia : type2 |
| Sepia : type3 | Sepia : type3 |
| Solarization | Solarization |
| YUV Curve | Adjust color using YUV Curve |
| Primary Color Correction | Adjust the color and brightness of an image in |

Bin | **Effect** | Sequence marker | Information

EDIUS File Edit View Clip Marker Mode Capture Render Tools Settings Help - NotForResale - Full [Icons]

EDIUS Untitled11 [Icons]

Sequence1

00:00:00:00 00:00:04:00 00:00:08:00 00:00:12:00 00:00:16:00 00:00:20:00 00:00:24:00

V 1 Second [Icons]

2 V [Icons]

1 V [Icons]

1 A [Icons]

2 A [Icons]

Vector Scope/Waveform

X: ---
Y: ---

IRE: ---
(---, ---)

Y: ---
U: ---
V: ---

R: ---
G: ---
B: ---

Select

[] 479
[] 442

BT.709

Inten. [Slider]

Shade Line

Chroma IRE Comp

01 [Icons]

File Name H:\2016_04_07_EDIOUS_8_TUTORIAL\01_Footage\CathedralRock\Ca...

Primary Color Correction

▼ Color Space

Source Auto (BT.601 (525-line))

Destination Project Color Space (BT.709)

▼ Exposure

0

▼ White Balance

Temperature 0

Tint 0

▼ Lift

Y 0

R 0

G 0

B 0

▼ Gamma

Y 0

R 0

G 0

B 0

▼ Gain

Y 0

R 0

Preview

50%

OK Cancel



Vector Scope/Waveform

X : ---

Y : ---

IRE : ---

(--, --)

Y : ---

U : ---

V : ---

R : ---

G : ---

B : ---

Select

479

442

BT.709

R Mg +Q

Y L B

G Cy -I

+120

+100

0

-20

Inten. Shade Line

Inten. Chroma IRE Comp

Bin

EDIU

V A

1 V

1 A

2 A

CathedralRock_SDMarkII_cano...

4:00

Bedankt voor uw aandacht voor dit technisch deel

The background features a gradient from light blue at the top to a darker blue at the bottom. On the right side, there are several parallel white lines that start from the bottom and extend towards the top right corner, creating a sense of movement and depth.

