

# ***De Filmbode***

**Tweemaandelijks tijdschrift**

**maart – april 2022**



***Beverse Filmclub***

**[www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)**

*Sinds 1974*

*v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFV, Speeltuיןlaan 8, Mortsel*

# De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift  
van de Beverse Filmclub

maart - april 2022

---

## Deze keer definitief ?

Erg dat we het weer over Covid moeten hebben, maar deze keer is het wel een positief bericht. In februari hebben we toch al twee vergaderingen kunnen houden en de opkomst is zelfs al van zeer bevredigend naar hoog verschoven. Goed zo ! Houden zo ! Moesten we een jaar of 50 jonger zijn, dan zouden we zeggen dat het komt door de knaldrang, maar we houden het op de drang om terug met onze hobby bezig te zijn én om dat te doen met de vrienden van de club. Dat is een heel belangrijke vaststelling omdat in het sociaal-cultureel leven al een aantal verenigingen gesneuveld zijn en sommige andere niet weten of en hoe ze zullen heropstarten.

We hopen dus dat onze heropstart ditmaal definitief is en dat we terug begonnen zijn aan een lange reeks succesvolle vergaderingen. Trouwens, ook de overkoepelende organisaties zoals VAC, nab2.0 en Breedbeeld hebben de draad terug opgenomen. Hierover meer in dit blad.

De BFC heeft voor de komende vergaderingen een mooi aanbod in de etalage, met enkele topfilmers op bezoek, filmbesprekingen en technische avonden. En wie vragen of suggesties heeft kan daar altijd mee terecht op de vergaderingen of gewoon door een berichtje naar de secretaris.

**Roland Van Kemseke**

## Clubfestival

Door een of ander virus is ons clubfestival verleden en dit jaar niet kunnen doorgaan. In 2020 hebben wij het filmfestival in januari afgelast wegens een gebrek aan films. Het bestuur is koortsachtig (is deze uitdrukking nu wel goed gekozen?) op zoek gegaan naar de mogelijkheid om het festival nog in het werkjaar 2021-22 organiseren.

***Het festival vindt plaats op zaterdag 9 april 2022 in het OC De Verre in Verrebroek.***

Verdere informatie volgt per nieuwsbrief.

**Het bestuur**

## De werking Van de Beverse Filmclub

De Beverse Filmclub bestaat uit leden die één gemeenschappelijk doel hebben; zij maken, (of hebben gemaakt), niet-professionele films.  
Het is de taak van de BFC om voor haar leden een kader te scheppen waarbij zij hun hobby tot maximale ontplooiing kunnen laten komen.

Anno 2022 is dit anders in te vullen dan 48 jaar geleden, toen de club gesticht werd.

Sinds het begin van dit millennium zijn wij van een analoge wereld naar een digitale wereld overgeschakeld, van een wereld waar het beeld geen primair communicatiemiddel was, naar een visuele wereld waar er geen communicatie meer is zonder beeld.  
Voor een cineast wordt het steeds moeilijker nog een origineel onderwerp en/of een originele filmische benadering te vinden. Binnen de BFC stel ik vast dat de originaliteit van de filmproductie nog steeds aanwezig is.

Met de vooruitgang van de technologie wordt het visuele steeds meer en meer dominant in onze samenleving. Zonder het beeld kennen wij onze wereld niet meer.  
Het internet en de sociale media vormen een onuitputtelijke bron van informatie die voor iedereen beschikbaar is.  
Dit brengt mee dat de opdracht van een club aanvullend moet zijn aan de informatie die via deze kanalen verkregen kan worden.

Een belangrijke opdracht voor de BFC blijft het helpen van haar leden bij het verbeteren van hun kennis en kunde in het maken van een videoproductie.

Hiervoor worden technische onderwerpen behandeld die de aandacht van de leden kan vestigen op punten waarvan zij het bestaan wel kennen, maar die toch nog in de kijker moeten gezet worden.  
Het gaat dan niet over montageprogramma's want deze zijn over het algemeen vrij sterk ontwikkeld en gedocumenteerd door de producent en een aantal YouTube tutorials.  
De BFC tracht aandacht te schenken aan de randvoorwaarden die een videoproductie beter maken. Hierbij denk ik aan o.a. het geluid – de kleuren – de beeldstabilisatie – de gebruikte opnametoestellen en dergelijke. Deze lijst is niet limitatief omdat de techniek ook continu verandert.

De belangrijkste taak van de Beverse Film Club is de onderlinge hulp die geboden wordt door de leden bij het maken van films.  
Quasi elke vergadering wordt tijd voorzien voor elke cineast zodat hij/zij de film die hij/zij gemaakt heeft of aan het afwerken is, kan projecteren voor de andere leden.  
De leden kunnen dan, steeds in een opbouwende sfeer, opmerkingen en aanmerkingen geven op de getoonde film.  
De filmmaker kan deze informatie gebruiken of negeren. Het is zijn/haar film, zijn/haar visuele boodschap.  
Elk lid van de Beverse Filmclub heeft het recht op elke vergadering om zijn/haar film te tonen, behalve als er een externe gastspreker is of als er een avondvullende technisch onderwerp behandeld wordt.  
Wel vragen wij aan de cineast dat de film die meegebracht wordt volgens hem relevant is om in de filmclub te schijnen. Als BFC vragen wij dat er minstens een begin van film getoond wordt, niet enkel losse beeldjes, waar de leden bemerkings kunnen op geven. Niet dat er hier een beperking mag in gezien worden, want elke geprojecteerde film is een product van een lid van de BFC, en dus belangrijk.

Veel filmplezier

**Marc Huygelen**  
**Voorzitter BFC**

## Wat komt

### **10 maart**

Projectie en bespreking van films van clubleden.  
En projectie en bespreking van films uit de bibliotheek van VAC;

### **24 maart**

Filmen met de smartphone door Marc Huygelen en Roald Roos

### **14 april**

Gastprojectie door Gaby Dhalle

### **28 april**

Het belang van de kleurencorrectie aan de hand van het gratis programma DaVinci Resolve door Marc Huygelen

### **12 mei**

Gastprojectie door Werner Haegeman

### **26 mei**

Geen vergadering wegens feestdag

### **9 juni**

Maken van een vakantiefilm. Waarop dient men te letten ?

### **23 juni**

Familiefilm

### **25 juni**

Clubuitstap

Noteer dat :

1. Je het programma ook altijd terugvindt op de website van de club;
  2. Het programma hierboven altijd door omstandigheden noodgedwongen gewijzigd kan worden. In dat geval worden alle leden zo snel mogelijk hiervan op de hoogte gebracht via mail;
  3. Clubleden, behoudens wanneer er een gastspreker is aangekondigd of wanneer een technische avond een ganse vergadering in beslag neemt, altijd films in opbouw kunnen voorleggen aan de vergadering. Hetzelfde geldt wanneer iemand met een technisch probleem worstelt.
- Het is natuurlijk altijd beter wanneer het betrokken lid een seintje geeft aan het secretariaat om dit te melden.

## Wat voorbij is

Na een lange Covid19 pauze, zijn we op **10 februari** terug gestart met de clubwerking. Hieraan ging een rondvraag naar de leden vooraf en al snel bleek dat er ruime interesse was om terug op te starten, rekening houdend met de voorschriften die op dat moment golden.

Op het programma stonden de projectie en bespreking van films die ondertussen helemaal of toch bijna afgewerkt zijn.

De spits werd afgebeten door **Irma** met haar reisfilm over **Oost-Canada**. De zaal was het er over eens dat het een mooie film geworden is. Er werden wel enkele opmerkingen geformuleerd, o.a. voor enkele geluidsovergangen die nogal bruusk overkwamen en beelden waarvan moet nagekeken worden of ze niet dubbel zijn. Ook sommige Google Earth beelden kregen wat kritiek. Maar alles bij mekaar was de hoofdconclusie dat het een zeer goede film is. Irma heeft vlijtig genoteerd en kan nu aan de slag voor de fine-tuning.

Daarna waagde **Fabienne** zich in **Zilt Zeeland** of het verhaal van Saeftinghe, het Verdrongen Land en de toekomst met Groot Saeftinghe. Ook hier kwamen enkele suggesties om de film nog iets te verbeteren, maar Fabienne is goed op weg om er terug een topper van te maken.

Vervolgens had Roland vooral de vraag om enkele beelden te bekijken om de kwaliteit op groot scherm te zien. Conclusie was dat de kwaliteit van (sommige) oude postkaarten nog aanvaardbaar overkomt en dat het TikTok filmpje door de kleindochters gemaakt ook nog voldoende scherp kan vertoond worden.

Nadien werd nog een boompje opgezet over TikTok filmpjes, het nieuwe filmen of toch zeker het filmen van de nieuwe generatie. En het zijn de jongeren die de toekomst voor zich hebben !

**Jo** is met een vriendengroep naar de Japanse Tuinen in Hasselt getrokken en legde er de beelden van **Herfstkleuren** vast in een combinatie van beelden van de gids die toelichting geeft bij de tuinen en wat er aan bomen, bloemen en vissen te zien is. Zoals de titel het zegt, het geheel is gefilmd tijdens de herfst en tijdens één bezoek. Geen ideaal zonlicht en als filmer sta je niet altijd op de plaats waar je liever zou staan bij de uitleg door de gids.

Eerder een familiefilm en een mooie herinnering voor Jo en alle deelnemers. En zoals zowat iedereen weet, is familiefilm de enige film die mooier wordt met de jaren.

Toch denk ik dat je naar de Japanse Tuin in Hasselt moet gaan in het voorjaar.

**Jo** heeft ook beelden geschoten op de festiviteiten bij het afsluiten van de Vijtherdenking in Beveren. Bij die gelegenheid was er een Middeleeuwse ambachtenmarkt opgetrokken en greep er een riddertornooi plaats. Heel wat ambachten zijn goed in beeld gebracht en ook de ridders bleven maar op elkaar inbeuken.

De vraag is wat Jo met de beelden wil doen. Een mooie herinnering voor Beveren is het zeker.

**Jo** was ook aanwezig op de vernissage van de tentoonstelling ter gelegenheid van de 90<sup>e</sup> verjaardag van de kunstenaar Ludo Giels. Ook hier is de vraag wat Jo met de (film)beelden wil doen. Voor een wedstrijdfilm is het inleidende gedeelte met de diverse sprekers zeker te lang, maar dat is altijd zo als je iets moet brengen over speechen die een half uur of langer hebben geduurd. Misschien al de tentoonstellingsbeelden mengen met de commentaar van de speechen ?

Zeker wel een mooie herinnering voor de kunstenaar zelf en voor de twee vrouwelijke curatoren.

\* \* \*

Op **24 februari** kregen we een **technische avond**.

In het eerste gedeelte had **Marc** het over **filmen met een DSLR of met een systeem-camera**. Het gaat dus over camera's met verwisselbare lenzen.

DSLR staat voor *digital single lens reflex* en kan vertaald worden als *spiegelreflexcamera*. Bij een systeemcamera doet een sensor al het werk.

Ik heb er vooral uit onthouden en/of geconcludeerd dat :

- iemand die bedreven is in het gebruik van de DSLR en de systeemcamera er wel betere beelden mee kan maken of moet kunnen maken;
- dat het gebruik heel wat oefening vergt;
- dat de DSLR en de systeemcamera, met alles wat erbij komt kijken qua lenzen, micro enz.. op een stevig kostenplaatje komt.

Maar zoals Marc stelt. :

Moet nu iedereen overschakelen op zo'n DSLR of systeemcamera ? Neen.

Moeten we weten dat het bestaat en moet een club er uitleg over geven ? Ja.

**Roald** had een bijdrage voorbereid over **Importeren en exporteren** van beelden, gedeeltelijk gebaseerd op een uiteenzetting van *De Videomakers*.

Als afsluiter bracht **Roald** ons nog een montage over het Lac du Der (Frankrijk), met mooie natuurbeelden en dus uiteraard ook met de **kraanvogels** die er thuis zijn.

**Roland**

## ISO : wat het is en hoe het te beheersen ?

ISO is een van de belangrijkste instellingen op uw camera. Samen met diafragma en sluitertijd bepaalt het hoe uw afbeelding eruitziet: de helderheid, de ruis en het contrast.



Maar wat is ISO en hoe gebruik u het?

De digitale ISO-standaard meet hoe gevoelig uw camerasensor is voor licht in combinatie de wijze waarop de firmware van uw camera het signaal van de sensor interpreteert.

Simpel gezegd, ISO bepaalt hoe gevoelig uw camera is voor licht.

Vroeger was het vrij eenvoudig: Hoe hoger de ISO ( ASA ) , hoe gevoeliger uw film en hoe minder belichtingstijd u moest instellen. Of anders, hoe minder licht er aanwezig is hoe hoger de ISO van uw film moest zijn om nog opnames te kunnen maken.

Met de komst van video is alles moeilijker geworden.

De "ISO" als we het hebben over digitale camera's is een afkorting voor "ISO 12232:2006", een technische norm die is vastgesteld door de International Organization for Standardization.

ISO 12232:2006 is dan weer gebaseerd op ISO 5800:2001, de norm voor kleurnegatieffilms die beschrijft hoe chemisch gevoelig een film is voor licht, en dus hoe snel u een opname kunt

maken. Hoe hoger de ISO, hoe minder tijd het kost om een opname te maken. Daarom wordt ISO soms "snelheid" genoemd, zoals in "wat is uw filmsnelheid?"

Dit is niet te verwarren met sluitertijd of framerate.

Digitale ISO wordt verondersteld analoge (film) ISO na te bootsen. Dus theoretisch, en als alle andere dingen gelijk zijn, zou een digitale camera die is ingesteld op ISO 100 ongeveer hetzelfde moeten werken als een camera die is geladen met ISO 100-film.

### Complicaties

Maar daar houdt de vergelijking tussen de analoge film ISO en de digitale ISO standaard dan ook op.

De digitale ISO-standaard wordt gemeten aan de hand van de "belichtingsindex" van uw camera. Dit is de gevoeligheid van uw camerasensor voor licht in combinatie met de firmware van uw camera in het interpreteren van het signaal van de voeler.

De camera regelt de belichtingsindex, en dus de ISO, met behulp van "versterking".

Deze versterking werkt op het digitale signaal van uw sensor voordat het de processor bereikt. Ze verhoogt de kracht van het signaal, maar voegt er ook ruis aan toe.

*OVER HET ALGEMEEN GELDT DAT HOE HOGER DE ISO DIE U OP EEN DIGITALE CAMERA GEBRUIKT, HOE MEER RUIS U ZULT KRIJGEN.*

Ruis is de vervaging of vervorming van de kleine details in een afbeelding - denk aan de statische witte ruis van een analoge televisie

Het is altijd af te raden opnames te maken met ruis in het beeld. Als u die look echt wilt, kun u hem altijd in de montage of nabewerking toevoegen.

### Native ISO

De meeste digitale videocamera's hebben de instelling "Native ISO" of "Optimal ISO". Het is die ISO instelling op die camera die u de beste signaal-ruisverhouding geeft, dat wil zeggen het beeld met de minste ruis.

Als u voornamelijk buiten filmt, wilt u misschien een camera met een lagere native ISO. Als u voornamelijk interieurs fotografeert met beschikbaar licht, wilt u waarschijnlijk een hogere ISO. Sommige camera's, met name sommige Panasonic-modellen of Blackmagic camera's, hebben "Dual Native ISO", wat gewoon betekent dat de fabrikant de camera heeft geoptimaliseerd voor twee "beste" ISO-instellingen, meestal een lage en een hoge.

### Een ISO kiezen

Als algemene regel geldt dat u in elke situatie de laagst mogelijke ISO wilt gebruiken, op basis van uw lichtopstelling en uw sluit- en diafragma-instellingen. Traditioneel, als u op een zonnige dag buiten fotografeert met een sluitertijd van 1/50 en een gemiddeld tot hoog diafragma, zal de ISO waarschijnlijk in het bereik van 100-200 liggen. Goed verlichte interieurs vragen om ongeveer 800 en slecht verlichte interieurs 1600 en hoger. Moderne digitale camera's kunnen tot absurd hoge ISO's gaan, in de tienduizenden. Maar tenzij er nachtopnames gemaakt worden zonder licht, wordt dit quasi nooit gebruikt, juist vanwege de aanwezigheid van ruis.





(Foto's afkomstig uit Videomakers)

Slecht verlichte interieurs, 1600 en hoger.

Hou er echter mee rekening dat de ISO niet enkel bepaald wordt door het toestel waarmee u filmt, maar ook door de lens die u gebruikt (snelle of trage lens) en de sluitersnelheid.

Om zeer **geringe** dieptescherpte te krijgen wordt **de diafragma waarde** erg laag ingesteld (**bv. 2.8**) waardoor het ISO ook vaak zeer laag staat.

Aan de andere kant, als u een diepe, brede landschapsopname maakt, moet u **de diafragma waarde** op maximaal (**bv. 12**) zetten en de ISO overeenkomstig verhogen.

Nog een laatste opmerking over het aanpassen van de ISO in de nabewerking: als u RAW filmt, kunt u de ISO van uw opnamen achteraf aanpassen. Dit komt overeen met het aanpassen van de versterking in uw camera.

Soms is de aanpassing van de ISO in de postproductie beter dan wanneer het gebeurt bij de opnames in RAW in de camera, soms is het in de camera beter. Als u in RAW kunt filmen, moet u het zeker uitproberen en zien wat het beste resultaat oplevert.

**Marc Huygelen**  
**Voorzitter BFC**



## Een shotje mag niet meer.

Als je dacht dat we het over drugs hadden ben je er volledig naast. Het shotje gaat over een foto of een film fragment opnemen. Niets bijzonders zou je zeggen maar een wet van 23 maart 2020 verbiedt het nemen van drone- of luchtopnames van kerncentrales.

De wetgever nam deze maatregel in verband met de veiligheid van de sites.

Nu heeft de wetgever, op vraag van het Federaal Agentschap voor Nucleaire Controle (FANC) , in alle stilte en zoals we ergens gelezen hebben zonder één tegenstem de uitbreiding van de bewuste wet goedgekeurd. Deze uitbreiding bepaalt dat het vanaf 28 januari 2022 verboden is opnamen te maken of beelden te verspreiden van kerncentrales. Zelfs een kiekje door een particulier is verboden op straf van boete en gevangenisstraf. En die zijn niet mals. Er is een boete voorzien van 208 tot 800 euro en een gevangenisstraf van 8 dagen tot 1 jaar.

Niet alleen politiediensten zijn bevoegd voor het opmaken van een PV, ook inspecteurs van het FANC zijn bevoegd.

De beroepsmedia mag nog wel beelden opnemen en verspreiden maar onder voorwaarden.

Toch bestaat de mogelijkheid voor een particulier of een amateurgineast opnamen te maken en te verspreiden maar hiervoor dient U een aanvraag in te dienen bij de minister van binnenlandse zaken. Het formulier is beschikbaar op de website van het FANC.

Website:

<https://fanc.fgov.be/nl/nieuws/beeldopnamen-nucleaire-site>

Formulier:

<https://fanc.fgov.be/nl/documents/aanvraag-tot-toelating-van-beeldopnames-van-nucleaire-installaties>

Het is toch weeral spijtig te moeten vernemen na allerhande privacy regelgevingen we weer een stukje beknot worden bij de uitoefening van onze hobby het filmen.

Het komt toch wel raar over dat er plots wegens veiligheid geen shotjes meer mogen genomen worden. De eerste groep van de kerncentrale van Doel staat er bijna 50 jaar. Hoeveel foto's en filmshots zijn er intussen de wereld rondgegaan? Miljoenen?

Iedereen die de gemeente Doel bezocht nam ook een shot van de centrale want die beheerst het zicht van het dorp. Hoeveel boottochttochten zou de rederij Flandria ingericht hebben met excursies die de site passeerden. Het was een geklik van fototoestellen zoals het geluid van een mitraillette.

Kortelings ontvingen we een magazine voor de buurtbewoners van de kerncentrale Doel met op de voorpagina een foto van het reactorvat en binnenin andere interne foto's.

En gaan we even goochelen dan krijgen we bij afbeeldingen een enorme lijst van foto's gaande over luchtfoto's, site foto's, interne foto's van de installatie als zelfs één of meerdere foto's van de bedieningslessenaar.

En wat nu voor de amateurgineast die voorheen een film maakte waarin op de achtergrond een kerncentrale of een deel ervan te zien is? Want let op, ook een koeltoren van de centrale mag niet meer op beeld. Mag die film nog vertoond worden voor een publiek?

We weten het niet, maar het staat vast dat een shotje niet meer mag. Vrijheden !

**Alex Vervoort**



## 50 jaar Plaatselijke Cultuurraad Beveren.

Wat is een cultuurraad?

Een cultuurraad is een gemeentelijke adviesraad die tot doel heeft overleg en samenwerking tot stand te brengen onder diensten, verenigingen en organisaties wat betreft socio-cultureel werk en culturele vrijetijdsbesteding.

Reeds lang voor de fusie der gemeenten was er in Beveren sprake van zulk een raad op te richten. Een eerste vergadering vond plaats in maart 1967 onder leiding van toenmalig schepen Alfons Lambers.

Het jaar nadien werden de statuten opgesteld om in februari 1969 de oprichting van de Gemeentelijke Cultuurraad in het leven te roepen.

Lisette Bourdiaudhy werd de eerste voorzitter tot 1977.

Met de fusies der gemeenten begin 1977 werd er beslist een Gemeentelijke Cultuurraad op te richten die bijgestaan werd door een Plaatselijke Cultuurraad per deelgemeente.

In 1977 nam voormalig schepen en burgemeester François Smet tot 1984 de fakkel over van Lisette Bourdiaudhy. Nadien kregen we nog Gabriël Willems, Dirk Verelst, Paula Verelst, Roland De Block, Kris Lootens, George Brys en vanaf 2013 Bert Jacobs als voorzitter van de Plaatselijke Cultuurraad.

2019 zou daarom een feestelijk jaar geweest zijn. 50 jaar Plaatselijke Cultuurraad Beveren. Maar zoals voor ons allen bekend heeft een virus zich opgesteld als spelbreker voor alle feestelijkheden. En daarom is 2022 eindelijk het jaar geworden dat we kunnen vieren.

50 jaar Plaatselijke Cultuurraad zal herdacht en gevierd worden op zaterdag 22 april, zondag 23 april, zaterdag 30 april en zondag 1 mei 2022.

De Plaatselijke Cultuurraad Beveren organiseert samen met de gemeente Beveren en de lokale verenigingen een tentoonstelling in het kasteel Cortewalle. De deelnemende verenigingen zullen hun werking op verscheidene manieren in de kijker zetten.

Ook de Beverse Filmclub, in 1975 aangesloten onder de naam Beverse Smalfilmclub, verleent haar medewerking met het vertonen van een filmselectie en deelname aan de tentoonstelling.

Met deze allen uitgenodigd op 23, 24, 30 april en 1 mei 2022 van 13:30 uur tot 18:00 uur in het kasteel Cortewalle. Tijdens de wekdagen is er groepsbezoek mogelijk na afspraak.

Plaatselijke Cultuurraad Beveren

Tel. 03 750 10 20

[dienstcultuur@beveren.be](mailto:dienstcultuur@beveren.be)

[www.beveren.be](http://www.beveren.be)

De toegang is gratis.



**Alex Vervoort**

## Nieuws van Filmverenigingen.



### **MASTER in de film. Workshop belichting.**

Op zaterdag 19 maart 2022 richt de nab 2.0 een workshop in over het belichten met eenvoudige middelen onder het motto "Zonder licht geen beeld".

De workshop vindt plaats in het CC De Mastbloem Waregemsesteenweg 22 in 9770 Kruisem (Kruishoutem).

Lesgever is Bram Claus, zoon van Ronny Claus.

De workshop neemt een ganse dag in beslag en start om 9:30 uur om te eindigen rond 16:00uur. Voor de lunchpauze bestaat de mogelijkheid om een broodje te bestellen.

De workshop is gratis voor **nab 2.0**-leden. Niet-leden betalen 25 euro.

Info en inschrijven via [www.nab2.be](http://www.nab2.be) of [via deze link](#).

De datum voor de sessie in het Waasland is nog niet bekend.

### **FilmFest 2022.**

Het FilmFest van nab 2.0 vindt plaats op zaterdag 29 oktober en zondag 30 oktober 2022 in het CC De Mastbloem Waregemsesteenweg 22 in 9770 Kruisem (Kruishoutem)



CC De Mastbloem

### **SABAM 2022**

Het lidgeld voor nab 2.0 voor 2022 bedraagt € 25,00 (exl. Muziekrechten Sabam) nab 2.0 biedt de mogelijkheid een licentie voor muziekrechten Sabam aan te schaffen. De bijdrage bedraagt € 54,00.

Let wel! Deze mogelijkheid wordt enkel geboden aan leden nab 2.0

*Gelieve geen cue-sheets toe te zenden indien U geen lid bent en niet over een licentie beschikt!*

Info: [www.nab2.be](http://www.nab2.be)

Info en foto overgenomen van nab 2.0.

### **Alex Vervoort**



## Winnaars van het BREEDBEELD filmgala gekend!

Op zondag 6 februari 2022 vond in Euroscop Genk het BREEDBEELD filmgala plaats. Onder deskundige begeleiding van Jan Verheyen werden we door de drie filmblokken geleid, telkens gevolgd door een geanimeerd interview. Vele mooie films met even mooie winnaars die elk een gepersonaliseerde BREEDBEELD trofee en 500 EUR voor hun volgende film kregen (uitgezonderd beste Nederlandse film die enkel een trofee overhandigd kreeg). Hieronder een overzicht van de winnaars:

Beste fictie: **Een Vleugje Lavendel – Urbain Appeltans** (fictie - drama, 18')

Beste non-fictie: **Wild Tanzania: a circle of life – Magda Verbist** (docu - natuur, 17')

Beste cinematografie: **Dorst – Werner Haegeman** (fictie, 19')

Beste montage: **Critters of Indonesia – Filip Wachters** (docu - natuur, 28')

Beste Nederlandse film: **Boellie – Daniël Beckers** (docu - portret, 18')

Deze (en in de mate van het mogelijke de andere geselecteerde films) krijgen in de komende maanden een tweede leven op BREEDBEELD tv en Eclips TV, we houden je op de hoogte!

Contact [info@breedbeeld.org](mailto:info@breedbeeld.org) Tel. 03 289 12 00

Info: [www.breedbeeld.org](http://www.breedbeeld.org)

### SABAM 2022

Via de overeenkomst van Breedbeeld met Sabam krijg je als gebruiker voor een jaarbedrag van €54,00 toegang tot de muziekbibliotheek van verschillende verdelers van library-muziek, waaronder SMI production music (het vroeger Stock Music International). Dat bedrag betaalt BREEDBEELD rechtstreeks door aan Sabam. De kost van de btw nemen wij bovendien voor eigen rekening. [Hier](#) kan je intekenen op deze overeenkomst.

Info overgenomen en bewerkt van BREEDBEELD

### Alex Vervoort



Verlost van Covid regels is de VAC aan het zoeken naar een betaalbare en geschikte zaal voor een volledig weekend waar ze haar filmfestival kan laten doorgaan .

Tot op heden heeft deze zoektocht geen resultaat opgeleverd.

Een alternatief dat binnen het bestuur is overwogen was een virtueel festival te laten doorgaan. Dit idee is echter niet weerhouden omdat hierdoor de essentie van het bestaan van VAC wordt aangetast.

**VAC wenst elke cineast een podium te geven.**

Dit impliceert dat elke ingezonden film moet kunnen geprojecteerd worden, en anderzijds dat de cineast aan het aanwezige publiek moet worden voorgesteld.

Daarom is besloten het filmfestival, voorzien in dit voorjaar af te gelasten en een nieuw festival te laten doorgaan op 5 en 6 november en 12 en 13 november in het OC Ermenrike te Kieldrecht.

VAC behoudt wel haar andere activiteiten waaronder het bezoek aan filmclubs om een technisch onderwerp of een filmavond te verzorgen.

In het lidgeld van VAC (25,00 EURO) is het gebruik van de library muziek Freeplaymusic inbegrepen.

**Marc Huygelen**  
**Voorzitter VAC**

De Beverse Filmclub is een vereniging die 47 jaar bestaat.  
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.  
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.  
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

### **Activiteiten.**

Opname met de camera.

Montage van de opnames via montageprogramma's

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte.

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

### **Andere activiteiten.**

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

### **Waar?**

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang: 20:00 uur stipt.

### **Contactadres.**

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: [secretaris@beversefilmclub.be](mailto:secretaris@beversefilmclub.be)

Website : [www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

You-Tube kanaal: beversefilmclub.

### **Club aangesloten bij.**

BREEDBEELD [www.breedbeeld.org](http://www.breedbeeld.org)

nab 2.0 [www.nab2.be](http://www.nab2.be)

Vlaamse Amateur Cineasten [www.vac-film.be](http://www.vac-film.be)

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren – [www.beveren.be](http://www.beveren.be)

### **Bankrekening.**

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

