

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

januari-februari 2022



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFV, Speeltuinlaan 8, Mortsel

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

43ste jaargang / nr 3
januari-februari 2022

Hoop

Ja, wat kunnen we momenteel beter hebben dan hoop ?

Hoop dat het ooit eens écht in orde komt met dat koppel Covid-Corona en hun kinderen Delta, Omikron en wie weet wat er nog achter komt. Liefst niets meer, maar....

Hoop ook dat we allen zo goed mogelijk de dans ontspringen. Voorzichtig zijn kan daarbij veel helpen, maar je weet toch nooit.

Hoop dat we zo snel mogelijk terug in veilige omstandigheden kunnen vergaderen en dat we eindelijk eens een clubfestival kunnen organiseren. Hierover meer in het artikel van onze voorzitter waarin een stand van zaken wordt opgemaakt.

In ons overzicht van de geplande activiteiten in de Filmbode van november-december 2021 hebben we geschreven dat "Wijzigingen, ingegeven door de actualiteit of andere redenen, zullen tijdig meegedeeld worden". Dat heeft onze voorzitter spijtig genoeg al enkele keren moeten doen, laatst nog op 20 december 2021. Momenteel is het afwachten hoe Omikron evolueert, maar we geven de moed niet op !

Als de wensen voor een gelukkig en gezond nieuw jaar op hun plaats zijn, dan toch wel deze bij de overgang van 2021 naar 2022. In naam van het bestuur breng ik u de beste wensen over in de hoop dat we mekaar zo snel mogelijk gezond en wel kunnen terugzien op de vergaderingen van de BFC.

Roland Van Kemseke



*En gezond en gelukkig 2022 voor u en
allen die u dierbaar zijn.*

En op filmgebied een creatief jaar !

Nieuwjaar 2022

2022 is een nieuw jaar vol nieuwe uitdagingen.

Als we terugkijken naar 2021 dan stellen we vast dat er weinig zinvols over te vertellen was. Het is een jaar om snel te vergeten.

Dat dachten we van 2020 ook. Ik herinner mij begin 2021 waarin er gezegd werd '2021 zal zeker beter worden dan 2020'. Was dit een foutieve inschatting.

In 2020 hebben we 2 maanden als BFC kunnen samenkomen, wij hadden onze kaas en wijnavond en de clubwedstrijd hadden wij ook gehad in januari als er voldoende films waren. In 2020 zijn alle activiteiten gestopt in maart en we zijn terug samengekomen in september 2021. Deze onderbreking van onze clubactiviteit gedurende 18 maanden is niet goed.

In 2021 hadden wij geen kaas-en wijnavond, geen filmfestival, geen filmgala en geen clubuitstap.

Toch hebben wij met frisse moed het werkingsjaar 2021 – 2022 gestart. Quasi alle leden zijn terug present. De planning wordt gemaakt voor onze activiteiten. Wij voorzien terug een kaas- en wijnavond, een festival, een filmgala.

Begin december mogen wij al onze plannen terug in de diepvries steken.

Vergeet de bijeenkomsten van december en januari, geen kaas en wijn-avond, geen filmfestival, geen Filmgala.

Spijtig maar toch is het de enige juiste stap die we kunnen zetten. Het is niet enkel omdat wij van overheidswege niet meer mogen bijeenkomen dat wij dit niet meer kunnen doen, maar ook uit voorzorg overweging. Quasi al onze leden behoren tot de risicogroep voor het COVID virus.

Onder geen beding wensen wij dat er samenkomsten zijn waarbij het virus zou verspreid worden.

Want laat ons eerlijk zijn, vaccinatie is zeer goed en verhindert de zwaarste gevolgen van COVID, maar beschermt ons niet tegen een infectie.

Hoe moet het in 2022 nu verder.

Ten eerste moeten wij afwachten welke de evolutie van COVID zal zijn en vanaf wanneer wij terug kunnen bijeenkomen.

Het programma van de clubavonden voor dit werkingsjaar is al gemaakt en de draad kan terug opgenomen worden van zodra wij terug mogen samenkomen.

Voor de planning van de clubwedstrijd is het een zoeken naar een datum waarbij het OC Ermenrike of een zaal met dezelfde faciliteiten om uw films te projecteren en te laten jureren beschikbaar is. Ik wens hierbij geen valse illusies te creëren maar de meeste zalen moeten lang op voorhand gereserveerd worden, en ook andere verenigingen die hun geplande evenementen afgelast zien, zullen ook op nieuwe data hun afgelast evenement wensen te herprogrammeren.

Komt daarbij dat wij ook opnieuw een jury moeten zoeken die zich vrij kan maken.

Wij komen uit een donkere periode, en ik durf nog niet zeggen dat 'het rijk van de vrijheid' in zicht is.

De BFC zal zoals altijd het best mogelijk programma voor haar leden uitwerken. Tevens zal het bestuur, nog meer dan in het verleden, u helpen door het creëren van een kader waarin uw creativiteit op filmvlak maximaal tot uiting kan komen.

Uw films staan centraal, en ze zullen altijd een prominente plaats krijgen op onze clubvergaderingen en in de projecties die wij organiseren.

Marc Huygelen
Voorzitter BFC

Een microfoon met USB aansluiting



Goede professionele microfoons zijn uitgerust met een XLR aansluiting. Voor de niet-professionele markt werd er meer gebruik gemaakt van 6 mm stekkers en mini stekkers. (Jacks)

Vandaag is er een indringer op de markt, de microfoon met een USB stekker.

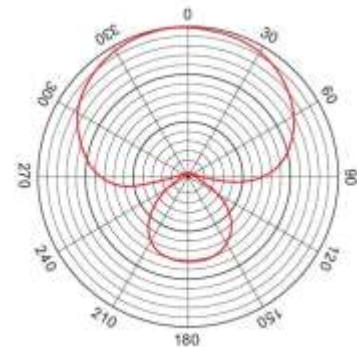
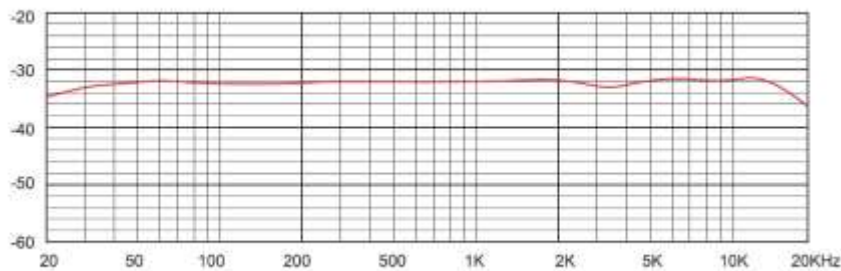
TASCAM, een producent van o.a. audio recorders, brengt de TM-250U USB broadcasting microfoon uit.

Deze TM-250U is een condensator microfoon die rechtstreeks via de USB kan aangesloten worden op de PC of laptop. Voor deze aansluiting vindt men in de verpakking een USB-C – USB A kabel.

De bedieningsknoppen van de microfoon bevinden zich op de voorzijde. Hiermee kan men instellingen wijzigen zoals het volume signaal input en het volume naar de hoofdtelefoon waarvoor er een aansluiting is voorzien aan de onderkant van het toestel. Tevens is er op de voorzijde een knop mute aangebracht.



De TM-250U is compatibel met Windows 7 of hoger, macOS 10, 13 of hoger. Het frequentie bereik ligt van 20 Hz tot 20 KHz.



De richtingsgevoeligheid van het toestel is van het hyper-cardioïde type. Het resultaat wordt weergegeven in bijgaande richtingsdiagram.

In de verpakking vindt U de microfoon, een tafelstatief, een microfoonhouder en de USB kabel.

De TM-250U microfoon wordt te koop aangeboden tegen gemiddeld € 110,00. Dit maakt van deze microfoon een ideaal toestel wegens zijn prijs-kwaliteit verhouding.

Meer info op www.tascam.eu

Foto's overgenomen van website TASCAM.

Alex Vervoort

Hoe haalt u een High-End look uit uw budgetcamera.



Om de algehele kwaliteit van je videoproductie – een reportage, een documentaire, een reisverslag of een kortfilm - te verbeteren, is een goede planning zeker zo belangrijk als uw camera. Met de juist toegepaste technieken - het kadreren van uw opnamen, het belichten van uw onderwerpen en het opnemen van goede audio - kan uw videoproductie er met bijna elke camera geweldig uitzien.

Wat is goedkoop?

Een goedkope camera (minder dan 1000 euro) hebt u zeker onder de vorm van een smartphone, camcorder, DSLR / spiegel-loze camera of zelfs een instapmodel bioscoopcamera.

Welk type camera u ook zou gebruiken, de technieken om een goede videofilm te maken zijn dezelfde.

Wat is een high-end look?

Het belangrijkste bij het maken van een videoproductie is de wijze waarop de uiteindelijke videofilm overkomt bij uw publiek.

Het creëren van een hoogwaardige look gaat erover dat de wijze waarop u uw beelden toont overeenkomt met het onderwerp van uw productie.

Met video vertelt u een verhaal. Dat verhaal kan van alles zijn. Het kan een romantische speelfilm zijn of een instructiefilm over het gebruik van geluid in de film.

De visuele voorstelling van uw beelden moet passen bij het verhaal dat je vertelt.

Met een voorbeeld wordt dit duidelijk.

In de film van Roald Roos - Een streepje voor – worden zeer veel close up beelden gebruikt en beelden met een beperkte dieptescherpte. Door de beelden quasi altijd een zachte beweging te geven creëert hij een sfeer die bij de reportage over deze zeldzame pad past. Dezelfde look van de beelden zou onmogelijk zijn in mijn productie van 2015 – Een indrukwekkend stukje Côte d’Azur – waar een veelvoud aan harde beelden gebruik wordt, die creatief samengebracht worden.

Hoe beter de visuele voorstelling van uw beelden bij het verhaal past, hoe mooier uw productie er uit zal zien.

Uw beelden uniform laten overkomen bij de kijker, heeft te maken met techniek. Voor opnames die bedoeld zijn om er hetzelfde uit te zien, moet u ervoor zorgen dat de belichting, de schaduw en de kleuren overeenkomen van opname tot opname en van scène tot scène. Dit soort consistentie moet ook worden toegepast op uw kadrering en camerabewegingen. Het is belangrijk er voor te zorgen dat uw opnamen een gemeenschappelijk gevoel hebben. Consistentie is nog belangrijker voor de timing van uw

bewerkingen van de beelden. De meeste mensen merken bewerkingen niet direct op, maar reageren er emotioneel op.

Als u een ander sfeer in uw film wenst te brengen, of een breuk met een vorig onderdeel wil accentueren, dan moet met de eerste wijze van presentatie van uw beelden gebroken worden door op een andere wijze uw beelden, die een andere inhoud hebben, te brengen. Ik kan mij voorstellen dat in een documentaire over Hawaï het deel dat handelt over de mooie natuur, haar groene bergen en idyllische stranden, op een andere wijze in beeld gebracht wordt dan de beelden over de werking van haar vulkanen met hun destructieve en constructieve krachten. Voor de twee delen wenst u als maker immers verschillende emoties te veroorzaken bij uw publiek

Goed geluid = goed beeld.

Hoe paradoxaal het ook moge zijn, bij slecht geluid zullen de meeste kijkers zeggen dat de beelden niet goed waren. (Tenzij het zo slecht was dat vb de dialoog onverstaanbaar is) Als het geluid zeer goed is wordt de mindere kwaliteit van de beelden niet zo erg ervaren. Dus, afhankelijk van wat je doet, kan geluid belangrijker zijn dan het beeld.

Hoe kom je aan kwaliteitsbeelden?

Het begint allemaal met plannen. Als u een goedkopere camera heeft, betekent dit doorgaans dat uw opnamen minder informatie opnemen die gebruikt kan worden om in de postproductie (montage) correcties aan te brengen.

Dit maakt voorbereiding belangrijker. U moet immers minder bijwerken als er iets niet in orde is omdat u op voorhand alle mogelijke aandachtspunten hebt gepland. Breng vooraf alles in kaart wat u in uw productie wilt zien en horen.

Ontwikkel je look.

Sinds de gebroeders Lumière de filmcamera introduceerden, hebben filmmakers technieken geleend van eerdere producties. Kijk met dit in gedachten naar beeldmateriaal dat qua thema en emotie vergelijkbaar is met het uwe. Omdat uw onderwerp, locaties en verhaal anders zullen zijn, zal het er uniek uitzien voor uw publiek. Als uw verhaal en productiekwaliteit goed zijn, zal uw publiek positief reageren.

Leer je camera kennen.

Ken elke functie en technische mogelijkheid van uw camera. Meestal missen goedkopere camera's functionaliteit. Ze hebben ofwel minder functies ofwel zijn de functies moeilijker te bedienen. Hierdoor zijn deze camera's minder veelzijdig dan duurdere camera's. Toch is het belangrijk alle functies goed te kennen ook degene die diep verscholen in de menu's zitten. Bij het vergelijken van prijsverschillen tussen camera's gaat het vaak niet zozeer om de algehele beeldkwaliteit. Het is eerder het gebruiksgemak van de camera dat verschillend is.

Laten we eens kijken naar enkele veelvoorkomende uitdagingen met camera's en welke technieken en hulpmiddelen je kan gebruiken om ze te omzeilen. Voor vele hiervan moet u uw camera instellen op een modus die handmatige instellingsaanpassingen mogelijk maakt.

Windgeruis.

De wind kan ruis veroorzaken die onmogelijk uit je audio kan worden verwijderd. Hier zijn enkele manieren om dat te voorkomen.

technieken

Isoleer de microfoon: gebruik een windkap, zeppelin of ander apparaat dat is ontworpen om je microfoon tegen de wind te beschermen.

ADR: Dit is het proces van het opnemen van audio in post om overeen te komen met de audio die tijdens de productie is opgenomen. Vaak gebruikt in gescripte producties en voor voice-overs in documentaire projecten, kan dit de oplossing zijn voor uw slechte audio.

Hulpmiddelen

Windkap op microfoon: of pas een windkap die is gemaakt voor een andere microfoon aan zodat die bij de jouwe past. Als er geen windkap beschikbaar is, wikkel de microfoon dan in schuim of kledingstof om de wind buiten te houden.

Lavalier microfoon- en onderwerpplaatsing: bevestig een lavalier-microfoon aan uw onderwerp en laat ze met hun rug naar de wind staan. Dit kan vaak alle of het grootste deel van het windgeruis blokkeren.

Gesis in de audio.

Gesis wordt meestal veroorzaakt door een van de volgende drie dingen: audio die is opgenomen met onvoldoende versterking (een te laag niveau), problemen met de opnamecomponenten die de audio produceren, of cameraruis. Hier zijn enkele manieren om gesis te vermijden.

Technieken

Correcte audioversterking: Als u ruis in de opname heeft, verhoogt u de versterking (opnameniveau) handmatig om de ruis te elimineren. Pas op dat u de versterking niet zo hoog instelt dat de audio vervormt.

Secundaire audio: Sommige camera's maken lawaai. Vaak krijgt u geen zuivere audio van de aangesloten microfoon van de camera of van het aansluiten van microfoons op een camera. Gebruik in dit geval microfoons met een externe audiorecorder voor minder gesis.

Hoge- en donkere lichten beheersen.

Het dynamisch bereik (DR) van een camera is de breedtegraad van de donkerste tot de helderste beeldweergave. Omdat kleinere camera's meestal een beperkt dynamisch bereik hebben, moet u mogelijk een combinatie van de volgende technieken en hulpmiddelen gebruiken om te bepalen hoe uw camera felle- en donkere lichtpartijen reproduceert.

- **Technieken**
 - **Goede belichting:** De beste camera's kunnen niet compenseren voor licht dat uw verhaal niet ondersteunt. Werk met een manuele belichtingsinstelling. Neem de tijd om verschillende lichtinstellingen te testen, zodat u kan bepalen hoe uw camera het beste wordt ingesteld voor de look die u wilt. Dit moet u doen voor elke filmopname tenzij u een run-and-gun-

documentaire of een live-evenement filmt waarbij u de verlichting niet onder controle hebt.

- **Bedien uw iris of diafragma:** open deze verder voor helderdere beelden; sluit het een beetje om het beeld donkerder te maken. Meer licht geeft u vaak meer detail in de donkere lichtpartijen maar minder definitie in de felle lichtpartijen. U moet hiermee experimenteren, want het kan een echte evenwichtsoefening zijn.
- **ISO, belichting, versterking:** deze functies zijn vergelijkbaar in de meeste camera's. Hoe groter het getal dat in het besturingselement wordt weergegeven, hoe helderder het beeld wordt. U kunt uw donkere lichtpartijen helderder maken, maar op een gegeven moment krijg je ruis/korrel in het beeld. De hoeveelheid korrel die acceptabel is, hangt af van de look die u in gedachten heeft.
- **Filter met neutrale dichtheid:** ND-filters verminderen de hoeveelheid licht die op de beeldsensor van de camera valt, waardoor het beeld donkerder wordt. De meeste goedkope camera's hebben geen ingebouwde ND-filters, maar u kunt ze vaak als extra filter op de lens bevestigen

- **Hulpmiddelen**

- **Manuele instelling van de sluitertijd:** veel camera's, zelfs die op telefoons, hebben elektronische sluiters. Normaal gesproken gebruikt u ze niet, maar als u ze activeert kan u het beeld donkerder maken.

Hoge sluitertijden produceren een schokkerig beeld. Het is een look die al jaren populair is voor actieopnamen in films, en het kan een goede match zijn voor sommige van uw opnamen.

- **Stapel uw ND's:** één ND-filter is misschien niet genoeg. Je kunt filters twee of drie dik stapelen om genoeg licht te blokkeren.

Wazige achtergronden

Goedkopere camera's hebben het vaak moeilijk om een geringe scherptediepte te produceren waardoor de achtergrond wazig wordt.

Veel producties willen geringe scherptediepte (DoF), zodat het onderwerp opvalt door de wazige achtergrond. Er zijn een paar manieren om deze look te verkrijgen.

- **Techniek**

- **Beheers uw DoF:** Een groter diafragma (irisopening) gecombineerd met een grotere brandpuntsafstand voor uw lens (dwz 100 mm of 200 mm) geeft u een geringere scherptediepte en een achtergrond die meer vervaagt.

- **Hulpmiddel**

- **Afstand:** houd uw onderwerp zo dicht mogelijk bij de camera en de achtergrond zo ver mogelijk van uw onderwerp.

- **Eenvoudige achtergronden:** een achtergrond met heel weinig details kan u een look geven die lijkt op die van een geringe scherptediepte

Test uw filmuitrusting

Test al uw uitrusting om de sterke en zwakke punten te vinden. Stel shots in die vergelijkbaar zijn met wat u in uw productie wilt.

Test vervolgens de apparatuur die u van plan bent te gebruiken, samen met uw beoogde workflow. U kunt ook verschillende soorten camera-ondersteuning proberen om te zien wat het beste voor u werkt.

U zult merken dat sommige veelvoorkomende camerafuncties, zoals beeldstabilisatie, mogelijk niet goed werken voor alle soorten opnamen.

Houd er ook rekening mee dat, net zoals uw camera, slechte verlichting, of een slecht ingestelde microfoon, in de montage (postproductie) niet kan worden hersteld.

Als u deze technieken en tips om het meeste uit uw camera te halen in de praktijk getest hebt, en als dusdanig weet hoe u het maximum resultaat uit uw camera moet halen, dan bent u klaar om de kwaliteit van uw productie te maximaliseren. Dus ga erop uit om uw productie te plannen, uw uitrusting te testen en veel plezier te hebben met filmen.

Marc Huygelen
Voorzitter BFC

Le Pensionat de Vrasene

De Beverse Filmclub vergadert nu al ettelijke jaren in het Ontmoetingscentrum 't Klooster in Vrasene. Misschien hebben weinigen al stilgestaan bij de vraag wat er vroeger in die gebouwen gebeurd is en hoe het aan zijn naam gekomen is.

Dat laatste is niet zo moeilijk te verklaren omdat er tussen 1827 en 1986 een nonnenklooster met kostschool voor meisjes in gevestigd is geweest. En in de volksmond werd het gebouwencomplex en de instelling zelf 't Klooster genoemd, zoals trouwens op veel plaatsen in Vlaanderen.

Vooreerst moeten we er op wijzen dat de hoofdingang oorspronkelijk in de Brugstraat gelegen was, wat trouwens blijkt uit de oude postkaart hiernaast.

Aanvankelijk was het "straatje" dat naar die hoofdingang leidt niet afgeboord met de twee muren zoals nu, maar door hagen en bomen.



Achter deze ingangspoort bevond zich dan de "Cour d'Honneur".



De eerste vermelding van het gebouw dateert uit de 1725 toen het werd verkocht. Na een paar wissels van eigenaar, begonnen de Dames van het Christelijk Onderwijs (een congregatie die in Parijs was gesticht, maar ook zeer actief was in Gent) in 1827 met hun school. Er

werd vooral gemikt op dochters uit welstellende families. Uiteraard werden de lessen in het Frans gegeven en de leerlingen waren internen.

De eigenlijke school bevond zich in de Cauwenstraat (dat is de straat waar sommige leden hun wagen al eens parkeren als alle parkeerplaatsen ingenomen zijn) en de verbinding tussen het internaat en de school gebeurde via een overdekte brug over de Cauwenstraat. Ook de woning van de directeur van het instituut bevond zich in de Cauwenstraat.

In 1921 hielden de Dames (in 't Frans uitspreken !) het voor bekeken en werd de opvoedingstaak overgenomen door de Franciscanessen van het Crombeen, orde genoemd naar de stichtster Joanna Crombeen. Deze orde richtte zich minder tot de "elite", maar ook meisjes van het "gewone volk" waren nu welkom en zelfs half-internen.

*Woning directeur
en brug tussen
internaat en school*



In 1986 werd de kostschool gesloten bij gebrek aan leerlingen en de drie overgebleven zusters keerden terug naar hun congregatie in Gent.

De gemeente Beveren kocht in 1989 een deel van de gebouwen en zoals we weten is dit nu een ontmoetingscentrum (OC), zijn er klaslokalen voor de Academie en ook de kinderopvang wordt er verricht. De ingang kwam definitief langs de Nieuwe Baan, alhoewel toegang langs de Brugstraat nog altijd mogelijk is.

De Maatschappij voor Huisvesting kocht een gedeelte van het gebouw en na afbraak kwamen hier de appartementen "De Cauwen". Er is o.a. een padje voorzien om door te steken naar de in de Cauwenstraat geparkeerde auto.

De kapel werd tot 1972 gebruikt en werd daarna verhuurd aan een meubelwinkel als toonzaal en opslagruimte. Nadat de gemeente dit deel van de gebouwen had verworven werd in die kapel een ruimte ingericht voor het organiseren van voorstellingen en tentoonstellingen.

En voor dezen die nog niet zo lang lid zijn, wil ik er voor "la petit histoire" bij vermelden dat onze club bij de eersten was om naar het nieuwe OC 't Klooster te verhuizen. Daarvoor vergaderden we lange tijd in kasteel Cortewalle, waar op de eerste verdieping nog niet de mooie tentoonstellingsruimten waren ingericht.

Met de komst van het CC Ter Vesten werd daar werk van gemaakt omdat Cortewalle deel uitmaakt van het Cultuurcentrum Ter Vesten. Een of andere fantast had beslist dat alle catering moest komen van de uitbater van het Cultuurcafé, maar die was daar eigenlijk niet erg in geïnteresseerd en liet ons dus regelmatig op onze honger, allee onze dorst. Het was in die tijd dat er in een krant een artikel verscheen met als titel "Beverse Filmclub heeft een drankprobleem".

Dat "drankprobleem" is misschien wel leuk als anekdote, maar we vonden in Vrasene vooral een goede locatie, met een voor de werking van onze club ruime polyzaal, waar we in goede omstandigheden films kunnen bekijken en tijdens de pauze iets nuttigen. Prima toch ?

Roland Van Kemseke

Nieuws van de filmverenigingen



BREEDBEELD FILMGALA

Op het jaarlijkse Filmgala rolt BREEDBEELD de rode loper uit voor de beste films uit het niet-professionele circuit én hun makers.

Deze editie van het Filmgala zal plaatsvinden op zondag 6 februari 2022.
(Indien de dan geldende corona-maatregelen dit toelaten)

Het Filmgala trekt dit jaar naar Limburg, meer bepaald naar de cinema Euroscop op de C-mine site in 3600 Genk. In drie blokken tonen we daar de beste kortfilms uit het filmclubcircuit van het voorbije jaar.

Het programma wordt later meegedeeld.

Contact info@breedbeeld.org Tel. 03 289 12 00
Info: www.breedbeeld.org

Info overgenomen en bewerkt van BREEDBEELD 2.0

Alex Vervoort



FilmFest 2022.

Het FilmFest van nab 2.0 vindt plaats op zaterdag 29 oktober en zondag 30 oktober 2022. Verdere activiteiten zijn wegens de corona pandemie opgeschort.

LIDGELD nab 2.0

Het lidgeld voor nab 2.0 voor 2022 bedraagt € 25,00 (exl. Muziekrechten Sabam) Vermits de Beverse Filmclub aangesloten is bij nab 2.0 kan U Uw aansluiting verrichten via een e-mailtje aan het secretariaat van de club met vermelding van Uw lidnummer nab 2.0 indien U reeds lid nab 2.0 was. De bijdrage voor de licentie muziekrechten is nog niet gekend en zal later bekend worden gemaakt.

Info: www.nab2.be

Info overgenomen en bewerkt van nab 2.0

Alex Vervoort



Covid 19

Ook VAC heeft te lijden onder de beperkingen die opgelegd worden ter bestrijding van de verspreiding van COVID 19. Dit impliceert dat **het festival van 15 en 16 januari 2022 voorlopig afgelast** is.

Tevens heeft VAC geen nog geen enkel idee waar, en wanneer

het mogelijk zal zijn .

VAC is echter niet alleen. Alle cultuurverenigingen zitten met hetzelfde probleem. Hierdoor worden reservaties van culturele centra bijna onmogelijk dit voorjaar. Een normale reservatie moet al enkele maanden op voorhand gebeuren, en alle activiteiten van alle verenigingen die niet konden doorgaan trachten alsnog een boeking in een cultureel centrum te krijgen, ook VAC.

Dit geldt ook voor de afgelaste opleiding die voorzien was op 11 december 2021.

Lidgelden 2022

Zoals vroeger al gemeld blijft het lidgeld behouden op **25 euro**.

Dit lidgeld wordt integraal gebruikt voor de werking van de VAC. De bestuurders krijgen geen vergoedingen.

In deze 25 euro is ook het gebruik van de library muziek Freeplaymusic inbegrepen.

In tegenstelling tot andere library muziek is deze muziek toegankelijk voor alle leden. VAC heeft er immers voor gekozen Freeplaymusic als onderdeel van het lidgeld te zien, zodat de individuele kost laag gehouden kan worden.

De films voorzien van Freeplaymusic mogen ook op YouTube geplaatst worden.

Elk lid van VAC zal in januari een uiteenzetting ontvangen over het gebruik van Freeplaymusic. Hierbij zal expliciet aandacht besteed worden aan de wijze van inloggen, zoeken en downloaden. Tevens zal het paswoord voor 2022 meegedeeld worden.

VAC wenst elke amateur-cineast of sympathisant aan te sporen lid te worden of te blijven van VAC. Enkel door de steun van haar leden kan VAC blijven bestaan.

Marc Huygelen
Voorzitter VAC

De Beverse Filmclub is een vereniging die 48 jaar bestaat
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.

Montage van de opnames via montageprogramma's
Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.
Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.
Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: secretaris@beversefilmclub.be

Website : www.beversefilmclub.be

You-Tube kanaal: beversefilmclub.

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD www.breedbeeld.org

nab 2.0 www.nab2.be

Vlaamse amateur cineasten www.vac-film.be

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren – www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

