

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

september – oktober 2021



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFV, Speeltuinlaan 8, Mortsel

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

43ste jaargang / nr 1
september - oktober 2021

Eindelijk

We hadden ervoor gevreesd dat het nooit meer zou gebeuren, maar dan toch. Eindelijk mag en kan het sociaal leven hernemen.

Traditiegetrouw zal de Beverse Filmclub het werkjaar starten op de 2e donderdag van september. Voor dezen die het al vergeten zouden zijn : het vergaderlokaal bevindt zich nog altijd in OC 't Klooster, Nieuwe Baan 6 te Vrasene.

Dit nieuw nummer van de Filmbode bevat heel wat lectuur van de traditionele tekstdschrijvers. Maar ons tijdschrift is geen monopolie voor die enkele tekstplegers. Het is een blad dat open staat voor alle leden. Iedereen mag ons een bijdrage bezorgen. Ook i.v.m. vragen waar je al een tijdje geen antwoord op weet. Vandaar dat we pogen een nieuwe rubriek te lanceren waarin ieder lid zijn vraag kan stellen. En zoals je weet, er zijn geen stomme vragen. Soms stomme antwoorden. Dus niet meer wachten met die vraag.

In dit nummer vind je natuurlijk het programma voor de komende maanden. Maar heb je een (fragment van een) film en je wil die absoluut tonen, bv. om een vraag te helpen oplossen, aarzel dan niet om die film mee te brengen. We vinden altijd wel een gaatje om jouw vraag te bespreken. Alleen bij gastprojecties en gastsprekers laten we het podium aan de gasten.

Dus we zien je op donderdag 9 september in 't Klooster ? Tot dan !

Roland Van Kemseke



Wat komt

donderdag 9 september : Jaarlijkse statutaire algemene vergadering

De vergadering start om 20.00 u.

Programma :

- welkom door de voorzitter
- activiteitenverslag door de secretaris
- financieel verslag door de penningmeester
- bestuursverkiezing
- rondvraag bij de leden
- indien nog tijd over blijft, proberen we nog een of meerdere films te bekijken.

Leden die mee in het bestuur willen zetelen, moeten zich kandidaat stellen.

Voorwaarde: reeds één jaar effectief lid zijn. Iedereen voldoet aan deze voorwaarde.

Hoe Uw kandidatuur stellen?

Kandidatuur schriftelijk of per e-mail aan het secretariaat sturen vóór 8 september 2021 te 20.00 uur:

Secretariaat Beverse Filmclub
Levergem 25
9120 Beveren

e-mail: secretaris@beversefilmclub.be

23 september

Projectie en bespreking van de opdrachtfilms. Dat zijn die films waar we allemaal reeds aan begonnen waren toen de lockdown uitbrak.

De onderwerpen waren : lente, mensen en gemeente.

We bekijken of er reeds meer geweten is i.v.m. de afsluiting van het project VijdAwa en wat onze medewerking daaraan zou kunnen zijn.

14 oktober

Lesgever Marc Huygelen vertelt ons over “Het belang van geluid in de film”.

28 oktober

Eerste voorprojectie voor het filmfestival in januari 2022.

11 november

Geen vergadering wegens feestdag

25 november

Tweede voorprojectie voor het filmfestival en vrije projectie.

9 december

Technische avond. Importeren en exporteren van de film in de diverse montageprogramma's.

23 december

De VAC stelt fictie kortfilms voor van Vlaamse Amateurs.

Dit programma werd vastgelegd op de bestuursvergadering van augustus 2021. Wijzigingen, ingegeven door de actualiteit of andere redenen, zullen tijdig meegedeeld worden.

Het belang van het bestuur bij de BFC

Elke vereniging heeft een bestuur nodig. Het bestuur heeft als taak 'te besturen'.

Besturen heeft vele betekenissen.

Enerzijds is er het dagelijks beheer.

Hier vallen een aantal 'routine taken' onder zoals het secretariaatswerk, het werk als penningmeester, als materiaalmeester, als website beheerder, als feestbeheerder, als voorzitter, en dergelijke.

De 2-maandelijke vergaderingen, de wedstrijd en het filmgala, de kaas- en wijnavond en de clubuitstap vormen al jaren de rode draad doorheen de activiteiten van de BFC

Anderzijds heeft het bestuur ook als taak de continuïteit van de BFC te verzekeren.

Hiervoor is het belangrijk een programma op te stellen dat aantrekkelijk en inspirerend is voor de leden.

Tevens moet het bestuur initiatieven nemen die nieuwe leden kunnen aantrekken.

Het huidige bestuur tracht al jaren te zorgen voor een goed bestuur.

Maar het huidige bestuur is samengesteld uit bestuurders die al jaren dezelfde zijn. Dit is zeer goed om het dagelijks bestuur, zoals hierboven gesteld, waar te nemen.

Ook het tweede deel van haar taakbeschrijving wordt door het huidige bestuur ter harte genomen. Maar nieuwe bestuurders zijn noodzakelijk om met nieuwe ideeën een nieuw elan te geven aan de inhoud van onze activiteiten en de wijze van werken. We mogen in 2021 niet blijven werken op dezelfde wijze waarop we in 2001 gewerkt hebben.

Daarom een duidelijke oproep aan ieder van u – stel u kandidaat als bestuurder van de BFC –.

Als nieuwe bestuurder zult u bijdragen aan de verdere uitbouw van de BFC, een uitbouw die de Beverse Filmclub verdient.

Indien u eerst nog een bijkomende omschrijving wenst van hetgeen het bestuur doet en wat er verwacht wordt van nieuwe bestuurders, kunt u mij of een ander bestuurslid steeds contacteren.

Hoe Uw kandidatuur stellen?

Kandidatuur schriftelijk of per e-mail aan het secretariaat:

Secretariaat Beverse Filmclub

Levergem 25

9120 Beveren

e-mail: secretaris@beversefilmclub.be

De kandidaturen dienen uiterlijk **woensdag 8 september 2021 te 20.00 u.** in het bezit te zijn van het secretariaat.

Marc Huygelen
voorzitter

Lidgelden 2021 - 2022

Op 1 september start het cultureel werkjaar.

Het lidmaatschap voor onze club bedraagt **20,00 EUR**. Het lidgeld voor de partner bedraagt **10 EUR**. Deze bedragen zijn al jaren onveranderd gebleven.

De partner wordt daarmee volwaardig lid van de club en geniet dus van dezelfde voordelen zoals gratis toegang tot de filmgala, prijsreducties bij evenementen zoals clubuitstap en

nieuwjaarsbijeenkomst en een verzekering burgerlijke aansprakelijkheid en lichamelijk letsel voor ongevallen tijdens de clubactiviteiten (*)

We geven onze leden ruimschoots de tijd, nl. tot **eind september** om zich in regel te stellen. Wie na september zijn lidgeld vereffent, betaalt € 30,00 als lid en € 20,00 voor de partner.

We kijken dus uit naar de overschrijving van uw lidmaatschapsbijdrage op de bankrekening van de club (IBAN) **BE 68 0014 4691 3634**. Als je nog niet overgeschreven hebt, kan je al niet meer de eerste zijn want er zijn al behoorlijk wat inschrijvingen binnen !

(*) zie ook het artikel hieronder van onze voorzitter inzake de verzekeringen

Het verzekeringsaanbod van Breedbeeld vzw

Het verzekeringspakket aangeboden door Ethias via een collectieve polis afgesloten door Breedbeeld vzw, voorziet twee verzekeringsdekkingen:

- een verzekering Burgerlijke Aansprakelijkheid (en rechtsbijstand)
- een verzekering Lichamelijke Ongevallen.

Wie kan van deze verzekering gebruik maken en onder welke voorwaarden:

1. alle leden van de BFC voor zover wij de namen van de leden aan Breedbeeld meedelen
2. de BFC moet zich op de collectieve polis inschrijven (wat we ook doen)
3. de verzekering is van toepassing tijdens activiteiten georganiseerd door de BFC.

Daarnaast dekt deze polis ook de Occasionele vrijwilligers in Burgerlijke Aansprakelijkheid en Rechtsbijstand conform de wet op de Vrijwilligers, ook hier beperkt tot de activiteiten georganiseerd door de BFC.

Voorbeelden van activiteiten die onder deze waarborg vallen:

- * Vergaderingen, cursussen, workshops en lezingen;
- * Tentoonstellingen, projecties, wedstrijden, opendeurdagen;
- * Clubuitstappen en feestmalen

Daarnaast is er een dekking ' contractuele verbintenissen' via P&V verzekeringen. Het betreft hier een verzekering voor een contractuele verbintenis die de BFC zou aangaan (vb het huren van het OC Ermenrike - het huren van CC Ter Vesten; niet voor het huren van ons vergaderlokaal) .

Het is een verzekeringswaarborg voor schade door vuur, brand, ontploffing, rook, water en glas- en spiegelbraak, aan gebouwen of tenten die gebruikt of gehuurd worden in het kader van de organisatie van een tijdelijk evenement.

Dit is geen grote verzekering, maar deze dekking kan kleine conflicten oplossen die niet onder de dekking BA vallen.

De schaderegeling gebeurt rechtstreeks met de verzekeraar.

Wel helpt Breedbeeld vzw bij het opmaken van het dossier. Breedbeeld vzw dient een volledig schadedossier te krijgen van de BFC, dat zij dan overmaken aan de verzekeraar.

Het lijkt mij in deze dan aangewezen dat binnen de BFC ik als aanspreekpunt fungeer, omdat ik professioneel mijn ganse leven actief was in de verzekeringssector

We moeten ons echter niet blindstaren op deze dekking. Waarschijnlijk hebben we ze nooit nodig, maar voorzichtigheid is altijd geboden. Vandaar dat het aansluiten bij deze verzekering noodzakelijk is.

Marc Huygelen

Is 4K bezig Full HD te verdringen?

De laatste jaren zien we dat het quasi onmogelijk is om nog een TV toestel te kopen dat niet voorzien is om 4K beelden te ontvangen.

En toch zijn niet alle TV stations uitgerust om 4K beelden uit te zenden.

Meer nog, niet elk station zendt al uit in Full HD.

Waarom dan de titel die suggereert dat 4K belangrijker wordt?

Vrij eenvoudig; de bestaande TV-stations moeten hun ganse apparatuur aanpassen, wat vrij duur is, en trachten dit dan ook niet onmiddellijk te doen.

TV-stations worden dan ook minder belangrijk om informatie uit te wisselen.

Streaming-diensten en internet nemen de taak over en deze zijn wel voorzien om 4K te verspreiden.

Een 4K-sigitaal bevat vrij veel informatie die moet overgebracht worden. Het transport van deze signalen is niet altijd even eenvoudig.

In België kennen we overwegend kabel-distributie. Deze wordt gebruikt om zowel TV-beelden als internet-verbindingen terzelfdertijd te verzorgen.

In die zin hebben we geluk omdat heden ten dage de transmissiesnelheid voldoende groot is om de beeldinformatie die een 4K-productie heeft, feilloos te kunnen overbrengen. De kabeldistributiemaatschappijen werken immers constant verder aan het verbeteren van de transmissiecapaciteit door nieuwe kabels en compressietechnieken te gebruiken.

Op het internet zien we dit jaar een exponentiële toename van 4K-beelden. Misschien lijkt dit momenteel nog niet zeer groot maar er is meer dan een verdubbeling tegenover vorig jaar.

We maken dezelfde evolutie mee op het internet zoals in het verleden toen DV-beelden van 360 en 480 lijnen op het internet werden geplaatst. Dit gebeurt nu niet meer. Nu is het minimum Full HD en zelfs 4K.

De opkomst van 4K-TV schermen, het aanbod van 4K-beelden via het internet of via Streaming diensten die op de Smart-TV kunnen bekeken worden, maken de toeschouwer, de kijker, vertrouwd met de verbeterde beeldkwaliteit.

Deze betere beeldkwaliteit wordt voor de toeschouwer **een nieuwe norm**.

Heeft dit gevolgen voor ons als amateurcinemasten?

Als amateurcinemasten kunnen we niet achterblijven wat betreft de kwaliteit van de beelden die wij maken. Dit impliceert dat opname en montage ook moeten overschakelen naar 4K. Dat dit kosten meebrengt is, spijtig genoeg, niet te ontkennen. Voornamelijk bij de postproductie zijn er aanpassingen die moeten gebeuren.

De montage monitor moet 4K 50fps kunnen verwerken. Maar ook de montage-computer moet voldoende sterk zijn om deze beeldinformatie te kunnen verwerken. Gelukkig dat de meeste computers heden ten dage voldoende krachtig zijn en dat snelle SSD schijven betaalbaar zijn zodat dit geen hinder is.

Qua camera zijn er minder problemen. De prijzen van de video-camera's zijn sterk gedaald. Quasi elke camera die verkocht wordt of elke DSLR camera waarmee gefilmd wordt, kan 4K opnemen. Zelfs zonder een specifieke camera kan er ook via een moderne Smartphone of iPhone in 4K opgenomen worden.

Wij kunnen de evolutie maar een betere beeldkwaliteit niet tegengaan en zullen moeten mee evolueren. Onze hobby is een audio- visuele hobby.

Het woord 'visueel' is zeer belangrijk, want toeschouwer kunnen veel sneller iets zien dat iets horen. Het beste verhaal, de beste geluidsband, de knapste montage, het vergt beelden van de beste kwaliteit. Indien dit niet het geval is, gaat één deel, het visuele verloren.

We kunnen dus niet anders dan mee evolueren om ons productiewerk niet te laten lijden aan minderwaardige beeldopnames.

Marc Huygelen

De geschiedenis herhaalt zich (soms) **Bedenkingen bij de restart van ons werkingsjaar**

Zoveel jaren geleden, toen we allemaal met S 8 filmde en twee vermetele clubleden hun eerste videocamera hadden gekocht – Willy Lenjou omdat die nu eenmaal altijd mee was met de moderne evolutie en ikzelf omdat ik moeite had om deftige lassen te maken met S 8 (ha, ha) - schreef ik (toen nog niet eens bestuurslid) een artikel voor de Filmbode waarin werd gesteld dat video de toekomst was en dat die uiteindelijk S 8 en zelfs 16 mm volledig zou gaan verdringen.

Als ik zou zeggen dat die stelling toen op groot applaus werd onthaald, zou ik de waarheid meer dan geweld aandoen. Sommige toenmalige leden vonden dat wellicht een soort verraad aan de goede zaak en beweerden dat video nooit ofte nimmer de kwaliteit van S 8 ook maar zou benaderen. Van de weeromstuit werd een cursus “Alleen Super 8 is super” ingericht.

Nu was het waar dat destijds onze VHS niet aan de kwaliteit van S 8 kon tippen, maar dat was gezien door de ogen van filmliefhebbers die het vooral over beeldkwaliteit hadden. Kijk eens, hoeveel scherper en welke betere kleuren ! Maar de massa die herinneringen wilde vastleggen van de jaarlijkse reis, de familie of desnoods de hond, verkoos aan een snel tempo de video. Uiteraard vooral omwille van het gebruiksgemak en je kon onmiddellijk naar de beelden kijken. Geen dagen wachten om een filmpje van 3 minuten in de brievenbus te zien vallen. Als het er al in viel, want er ging ook wel eens eentje verloren.

Mijn redenering ging dan ook niet over de 5 % echte filmliefhebbers die in meerdere of mindere mate aan *filmkunst* doen, maar over die 95 % andere die een filmtoestel gebruiken voor het vastleggen van de huis-tuin-keuken films. Die verhouding van 5 – 95 % zal trouwens ondertussen wel opgeschoven zijn in de richting van 1 – 99 % omdat iedereen nu beelden vastlegt.

Was ik in die tijd een anarchist of een terrorist ? Neen, ik ben een econoom. En de redenering van een econoom is dat iets alleen geproduceerd en te koop aangeboden wordt, als daar een markt voor is. En als de vraag naar filmcamera's zo afneemt dat er nauwelijks nog van verkocht worden, zullen er ook altijd minder vernieuwingen en verbeteringen aan die camera's gebracht worden en zullen de producenten finaal afhaken. De producenten en de commerce werken niet voor die 1 %, maar voor die 99 % potentiële kopers.

Sommige cameraproducenten schakelden vrij snel over naar video, andere gingen ten onder met de filmcamera die ze trouw gebleven waren. Producenten van pellicule stribbelden nog wat tegen en “centraliseerden” hun ontwikkelingslabo's tot uiteindelijk nog één zo'n labo voor zowat gans West-Europa. De rest is geschiedenis.

Veel van onze huidige leden hebben S 8 niet gekend en denken dat er nog middeleeuwen in de club zijn als die het nog eens hebben films plakken, geluid opnemen met een bandopnemer, over perfo-band of het in zijn tijd revolutionaire RoVo systeem.

Ondertussen heeft zowat iedereen die geïnteresseerd is in beeldvergaar een of meerdere camcorders in zijn bezit en tot voor kort kon je spreken over een ruim assortiment, gaande van de zeer dure exemplaren tot een ganse gamma goedkopere toestellen. Voor elk wat wils en voor de prijs moest je 't niet laten. En we dachten terug dat het voor jaren zo zou blijven.

Maar er sloop een concurrent naar binnen : de iPhone of de smartphone. Aanvankelijk leek het een interessante gadget dat je met de opvolger van de GSM nu mekaar kon zien bij het telefoneren en met datzelfde ding ook foto's en films kon vastleggen. De kwaliteit van de foto's en filmopnamen van die toestellen verbetert bij ieder nieuw type dat gelanceerd wordt. En die volgen mekaar snel op !

In onze club, ja zelfs in onze wedstrijd, hebben we al mooi afgewerkte films gezien die opgenomen zijn met een smartphone/iPhone. De beeldkwaliteit is nu al zeer goed te noemen en wie durft gokken op waar dat gaat eindigen ? Ik in elk geval niet.

En natuurlijk zijn er verschillen in kwaliteit en in aankoop prijs, maar zelfs de minder dure toestellen geven doorgaans een ruim voldoende beeldkwaliteit voor de huis-tuin-keuken films. Je weet wel, die fameuze 99 %. En je kan dan de film ook nog zo snel doorsturen naar de rest van de wereld. Sommigen zouden dat laatste wellicht eens wat minder en zeker wat minder snel moeten doen, maar probeer hen daar maar van te overtuigen. De rest van de wereld zit toch angstvallig uit te kijken naar hun exploten op film ? Of niet soms ?

Ik was dan ook nauwelijks verbaasd toen ik eind juli in de Carrefour Hyper in Burcht kwam en vaststelde dat er geen enkele foto- of videocamera meer in het assortiment is, daar waar vroeger naar schatting zo'n 10-tal types van elk te vinden waren. Even navragen leerde mij dat de Franse keten de verkoop van deze toestellen blijkbaar stopt wegens "verdrongen door de smartphone".

Ik ben een van de "gelukkigen" die op zijn PC zeer regelmatig vergast word op publiciteit van verkopers van camcorders en fototoestellen. Eventjes daarop klikken leert mij dat de meerderheid van de lager geprijsde, eenvoudige camcorders (deze voor die 99 %) momenteel nog wel zagezegd worden aangeboden, maar "momenteel niet in voorraad" zijn of met "levertijd minimum 4 weken – wij verwittigen u wanneer terug voorradig" staan genoteerd. Je weet wel, diezelfde mannen van "voor 23u59 besteld, morgen bij u geleverd". Ik vermoed dat er daar nog weinig van zullen geleverd worden, want "momenteel niet in voorraad" kan ook een middelje zijn om potentiële kopers af te leiden naar de duurdere toestellen of naar... de smartphone.

Je kan natuurlijk wel stellen dat het momenteel vooral gaat over de minder dure camcorders die van de markt dreigen te verdwijnen en dat er nog wel aanbod is in de prijsklassen vanaf een 900 à 1000 EUR tot (veel) hoger. De vraag is alleen hoeveel mensen die toestellen nog gaan kopen. Als het alleen de echte film liefhebbers zijn die dat gaan doen, dan wordt het speelterrein voor de producenten en verkopers wel heel klein. Die 1 % van de totale markt, weet je wel. En ondertussen gaan die smartphones nog altijd verbeteren qua beeldkwaliteit en zullen de mogelijkheden nog toenemen.

Moeten we onze camcorder nu in de vuilbak gooien ? Helemaal niet. Zeker de eerste jaren zal de camcorder nog altijd meer mogelijkheden hebben en zal de beeldkwaliteit (de lenzen !) beter zijn dan die van de smartphones. Maar wie durft beweren dat smartphones in de toekomst niet alle mogelijkheden zullen hebben van onze hedendaagse camcorders ? Ik in ieder geval niet.

Nu is het een feit dat alleen het eindproduct en wat uiteindelijk op het scherm komt belangrijk is. Via welk medium de beelden opgenomen werden, speelt eigenlijk geen rol. Maar zoals gezegd, de mogelijkheden van de camcorder zijn nu nog veel groter.

Komt de rol van de filmclub hiermee in het gedrang ? Helemaal niet. Juist in tegendeel ! Wie een mooi en bekijkswaardig product wil afleveren, zal gediend blijven met de lessen, de goede raad en inspiratie van de club en de leden. Het zijn zeker niet de sociale media, de YouTubes en Vimeo's van deze wereld die de filmclubs op dat gebied gaan vervangen. Toch niet met de kwaliteit van de meeste filmpjes.

Op die laatstgenoemde media wordt er toch nogal wat vertoond ! 't Zal wel ergens vallen onder iets dat in de buurt komt van de vrije meningsuiting, maar sommige films zouden eigenlijk beter van het net verwijderd worden in naam van de goede smaak. Een beetje kwaliteit inzake (stabiele) beelden en inhoud zouden toch een vereiste moeten zijn. Maar wie gaat daar over oordelen ?

Het resultaat is wel dat pulp soms honderden of duizenden kijkers heeft en een kwaliteitsproduct maar een fractie daarvan. Ontmoedigend voor een videast die zijn of haar betere film op deze wijze niet geapprecieerd ziet.

Leden van een filmclub zijn mensen die hun hobby als *filmkunst* beschouwen, kunst voor de ene met K en de andere met k, maar toch met de wil het product zo goed mogelijk af te werken. Voor de ene zal dat een mooie productie voor de familie, de vrienden of een vereniging zijn, terwijl de andere de K zal zoeken en een product afleveren dat kan wedijveren met films van andere videasten in wedstrijden in clubverband of overkoepelende organisaties. Ze vertonen hun films met terechte fierheid bij verschillende gelegenheden, bv. bij ontmoetingen met andere clubs of op de galavertoning van de club. Ze monteren, sonoriseren, voorzien de film van commentaar, kortom ze maken er een werkstuk van dat door de kenners geapprecieerd wordt.

Wie dat wil, hoort thuis in een filmclub en moet op de clubleden kunnen rekenen. Ze moeten met hen van gedachten kunnen wisselen in hun streven het maximum uit hun beelden te halen.

Maar van gedachten wisselen, wil niet zeggen dat je zomaar klakkeloos aanneemt en overneemt wat anderen zeggen. *Jij* maakt op de eerste plaats *jouw* film, d.w.z. de film die volgens jou het best jouw gevoelens en indrukken weergeeft. Dat is dan die grote K. Vergelijk het voor mij gerust met een kunstenaar die zijn eigen emoties wil leggen in zijn kunst. En misschien zal "de wereld" dat niet 100 % begrijpen en waarderen. Maar het is zijn Kunst en daar zal die kunstenaar het meest genoegdoening aan beleven.

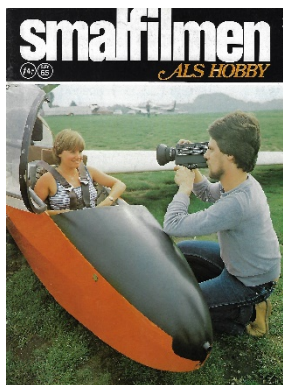
Bij deze restart wensen we aan alle leden een productief werkjaar, met veel k's en als 't kan, ook enkele K's !

Roland Van Kemseke



Waar is de tijd?

Ja, waar is de tijd van de tijdschriften Videofilmen, Smalfilmen als hobby, Film + Video techniek en anderen in het Nederlands, Cinéma pratique, Le nouveau photocinéma en andere in het Frans en Film- und Ton magazine en andere in het Duits. Ook verspreidde men Engelstalige en anderstalige tijdschriften voor de film amateur. Het waren één voor één gewaardeerde uitgaven.



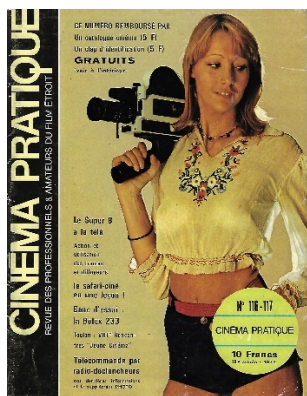
Smalfilmen als Hobby was een tijdschrift hoofdzakelijk gericht naar de super-8 en single 8 amateur. Heel wat nieuwe camera's werden erin beschreven maar het tijdschrift gaf eveneens heel wat info op technisch vlak aanvullend met artikels over opnametechniek. Een zeer belangrijk deeltje in het tijdschrift was het hoofdstuk communicatie. In elke editie werden er 2 bladzijden gevuld met korte artikels van amateurgineasten die hun kennis en ervaring uitwisselden. Dit laatste blijkt vandaag ondenkbaar te zijn. Om U een voorbeeld te geven herinneren wij ons een filmgala waar de moderator de cineast vroeg hoe hij erin geslaagd was zo'n prachtige begintitel te maken. Maar meneer wou geen informatie geven!

Rond dezelfde periode als Smalfilmen als Hobby verscheen het Nederlandstalige tijdschrift Film + Video techniek. Zoals de titel verradt hadden we hier te maken met een tijdschrift dat zowel smalfilm als video artikels publiceerde. We moeten wel bekennen dat naargelang de tijd vorderde video de bovenhand kreeg. In het nummer van mei 1982 zien we hoe intensief de videobranche wordt weergegeven. Maar tevens kunnen we vaststellen dat bij aanvang video een nog zeer omslachtige bedoening was. De recorder was meestal apart van de camera wat de mobiliteit bij een reportage enigszins beperkte.

En er hing een prijskaartje aan de uitrusting. Een Blaupunkt recorder RTX-200 kostte toen 2698 gulden, zijn batterij 128. Voor de camera TVC-200 was dit 2798 gulden. Alles samen 5624 gulden. Omgerekend naar de huidige index 13912 gulden. Niet echt goedkoop.

Kijken we even verder in de uitgave mei 1982 vinden we een verslag van de "Tiende provinciale Wedstrijd BRAKINA" waar Johan Leemans laureaat senioren werd met zijn film "Schotland" en Aloïs Van den Borre laureaat junioren werd met "Frederik".

Op de aanliggende pagina kregen we een verslag van Driemaal goud in PROVAC.



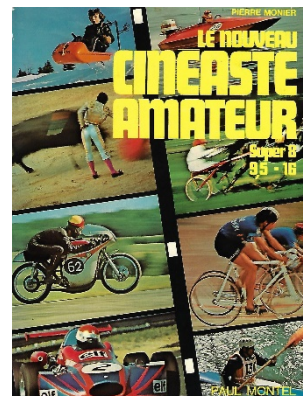
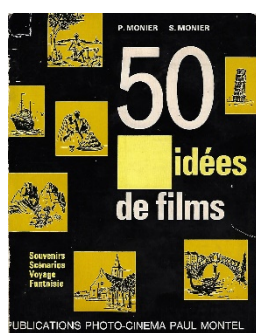
Op Franstalig gebied kijken we eerst uit naar het tijdschrift Cinéma Pratique. De editie juli – augustus 1972 droeg het nummer 116 en 117 als vakantie uitgave. Als we even terugtellen is het tijdschrift voor het eerst gepubliceerd omstreeks 1962.

Cinéma Pratique was een Franse uitgave met zetel in Parijs waarin zowel de amateur, de semiprofessioneel als de professioneel zijn gading vond.

Dubbel-8 en nadien super-8 werden samen met 16 mm gebundeld. Het tijdschrift bracht behalve beschrijvingen van toestellen zeer leerrijke artikels over de hobby. Er werd uitgebreid over montage gesproken, het maken van micro- en macrocinema enz. Maar het overgrote aandeel ging naar de besprekingen van bioscoopfilms.



Nog een Frans tijdschrift is "Le Nouveau photocinéma", een uitgave van Paul Montel, uitgever van tal van fotografische boeken. Het was een verzorgd tijdschrift maar echt niet zo geschikt voor de cineast. De inhoud was grotendeels gericht naar de fotografen die er behalve artikels heel wat publicaties van foto's konden terugvinden. De cinematografische inhoud werd beperkt tot enkele bladzijden. Wel vermelden we dat de uitgeverij Paul Montel ook uitgever is van verscheidene cinematografische boeken zoals Le nouveau cinéaste amateur. Hierbij enkele van zijn uitgaven.



Nu nemen we even een kijkje naar een Duitstalig magazine, Color Film, een tijdschrift dat zich Journal für Film und Ton noemt. Zoals de Nederlandstalige als de Franstalige edities bevat dit tijdschrift tal van beschrijvingen. Minder positief is dat er teveel foto's uit films afgedrukt werden waar de lezer weinig baat bij had.

Vermoedelijk worden alle hiervoor beschreven tijdschriften niet meer uitgegeven. Wij zijn immers reeds geruime tijd naar het videotijdperk overgeschakeld. Dit wil niet zeggen dat de super-8 en 16 mm pellicule niet meer beschikbaar is. Beide formaten worden nog steeds gebruikt maar vermoedelijk niet meer door de amateur.



Is er dan momenteel geen tijdschrift meer beschikbaar voor de cineast? Jawel!

Momenteel is er nog één Nederlandstalig tijdschrift actief. Het betreft D.M. Digital Movie. Dit magazine geeft een volledig beeld van alle veranderingen op de audio en visuele markt en geeft nog veel ondersteuning en toelichting bij het maken van video films en foto's. Nieuwe camera's, lenzen, verschil tussen de types sensoren, maken en opnemen van geluid, verschillende montage-programma's en dergelijke.

Meer info op www.digitalmovie.nl

Anderstalige edities zijn er ook nog. Zo een uitgave is "Videoaktiv", een Duitstalig tijdschrift dat tweemaandelijks gepubliceerd wordt.

De inhoud van het tijdschrift is bedoeld voor de amateur, de semi professioneel en de professioneel. Hierin komen alle aspecten van onze hobby aan bod. Camcorders, objectieven, microfoons, software voor video als geluid enz. Telkens komt er in de uitgave één of meerdere testen over alles en nog wat.

En een groot voordeel, U krijgt waar voor Uw geld wegens de zeer beperkte opname van reclame. Alles bij mekaar een subliem tijdschrift.



Zelf Videoaktiv aanschaffen is een aanrader maar niet zo eenvoudig. Zoek het niet in de gewone dagbladhandel maar wendt U naar meer gespecialiseerde winkels. In Antwerpen kan U het aanschaffen bij "International Magazine Store". IMS heeft 2 winkels in de koekestad, één in de stadsfeestzaal op de Meir (verbinding naar het Hopland) en één op de Kaasrui 11.

De aankoopprijs bedraagt €9,50 voor België. Een abonnement aangaan kan bij de Duitse uitgever. Hiervoor verwijzen wij U naar www.videoaktiv.de

Alex Vervoort



De Vlaamse Amateur Cineasten - VAC - organiseert op zaterdag 15 en zondag 16 januari 2022 hun jaarlijks **filmfestival 2021**.

Het festival zal doorgaan in het OC Ermenrike te Kieldrecht.

In 2020 is dit niet kunnen doorgaan vanwege COVID-19, maar nu is VAC er van overtuigd dat alle beperkende maatregelen zullen wegvallen, zodat opnieuw kan aangeknoopt worden met een normaal verenigingsleven.

Dit jaar worden naast de laureaten ook 5 extra prijzen toegekend.

Een prijs voor de Fotografie.

Een prijs voor de Originaliteit.

Een prijs voor de Continuïteit van het beeld en het geluid.

Een prijs voor het Verhaal.

Een speciale prijs voor de film die het beste de Corona-pandemie of de gevolgen ervan in beeld brengt.

Een bekwame jury zal haar oordeel uitspreken in de zaal na het projecteren van elke film.

Voor VAC is de maker van de film zeer belangrijk. Het is immers zijn/haar werk dat gezien wordt, en daarom is het ook belangrijk kennis met hem/haar te maken.

Vermits er vrij weinig nieuwe cineasten bijkomen die hun film afwerken als een verhaal dat aan een publiek kan getoond worden, is het belangrijk dat er zo veel mogelijk bezoekers zijn om de filmmakers te ondersteunen en aan te moedigen door hun aanwezigheid.

Marc Huygelen



BREEDBEELD KORTFILMFESTIVAL

Het BREEDBEELD kortfilmfestival is het jaarlijks driedaags festival voor korte film van BREEDBEELD. Het festival focust op werk van opkomend talent en vertoont meer dan 40 kortfilms gespreid over verschillende programma's, competitiefilms en luiken gecreëerd door partnerorganisaties. De 9^e editie van het kortfilmfestival vindt plaats van 5 tot 7 november 2021 in De Studio, Maarschalk Gerardstraat 4 in 2000 Antwerpen.

Er worden prijzen uitgereikt voor fictie, docu, animatie en voor de beste film van een cineast zonder hogeschoolopleiding. Deadline voor inzending is 29 augustus 2021. Inzenden verloopt via Filmfreeway en is helemaal gratis.

Meer info op www.breedbeeldkortfilmfestival.be
Contact info@breedbeeld.org Tel. 03 289 12 00

Alle andere info: www.breedbeeld.org

Alex Vervoort

FilmFest 2021



Het FilmFest nab 2.0 2021 vindt plaats op zaterdag 30 en zondag 31 oktober 2021 in het

CC De Mastbloem Waregemsesteenweg 22 in 9770 Kruisem.

Leden van nab 2.0 die wensen deel te nemen kunnen tot 1 oktober 2021 inschrijven via de website www.nab2.be

Ook het volledige deelnamereglement is op deze website te raadplegen.

De films worden uiterlijk 8 oktober 2021 via filmfest@nab2.be verwacht.

Na de projecties op zondag 31 oktober worden de laureaten bekendgemaakt.

De workshop "Stemopname voor de commentaarstem bij een filmproductie" vindt plaats op 2 locaties. De activiteit vindt plaats in het kader van Master in de Film en zal verzorgd worden door Peter Peyskens.

U kan terecht in Sint-Niklaas op zaterdag 16 oktober 2021 in het lokaal van Videoclub Close-Up in de Pastoor de Meerleerstraat 24 A. Aanvang 14:00 uur (Deuren open 13:30)
Het einde is voorzien rond 17:00 uur.

Wenst U een andere datum dan kan U terecht in Kruisem in het CC De Mastbloem, Waregemse steenweg 22 in 9770 Kruisem en dit op zaterdag 13 november 2021.

De uren zijn identiek als deze voor Sint-Niklaas.

Inschrijven kan via www.nab2.be/workshops/

Cursussen en workshop zijn gratis voor nab 2.0 leden. Niet leden dienen een vergoeding te betalen van € 20,00.

Verdere info voor Filmfest en workshop op www.nab2.be

Alex Vervoort

De Beverse Filmclub is een vereniging die 48 jaar bestaat
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.

Montage van de opnames via montageprogramma's
Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.
Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.
Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: secretaris@beversefilmclub.be

Website : www.beversefilmclub.be

You-Tube kanaal: beversefilmclub.

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD www.breedbeeld.org

nab 2.0 www.nab2.be

Vlaamse amateur cineasten www.vac-film.be

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren – www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB
Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

