

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

mei – juni 2021



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFV, Speeltuinlaan 8, Mortsel

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

42ste jaargang / nr 5
mei – juni 2021

Koppen

De koppen van het nieuws op radio en TV of in de kranten gelijken al maanden op elkaar. Covid19 en alle gevolgen van de pandemie beheersen ons leven. Het sociaal leven is nagenoeg stilgevallen.

In het vorig nummer van de Filmbode schetste onze voorzitter de vooruitzichten voor de rest van het “*werkings*”jaar en hij heeft die onlangs bevestigd in een nota aan alle leden. Ondanks enkele zwakke flikkerlichtjes aan het eind van de tunnel moeten verenigingen vooral hopen op een zo normaal mogelijke toestand tegen het begin van het nieuwe cultuurjaar, nl. begin september.

Persoonlijke contacten met de gemeentelijke diensten leerden mij dat er momenteel niet wordt gedacht aan het eerstdaags open gooien van alle deuren voor alle activiteiten. De situatie kan natuurlijk spectaculair verbeteren op korte tijd, maar mirakels gebeuren niet alle dagen en niet in Beveren of Vrasene.

Wij hebben een hobby waar het sociaal contact belangrijk is en producties kunnen door samenspraak met de leden verbeterd worden, maar voor het vastleggen van de beelden staat de videast meestal zelf in. En niets belet ons van daar al iets aan te doen. Filmen dus !

En dat buitenlandse reizen “niet langer verboden, maar sterk afgeraden” zijn (geen woorden van mij, maar van een of meerdere ministers) mag nauwelijks een bezwaar vormen. In ons eigen land, onze eigen streek is er zoveel te zien en te beleven.

Wie regelmatig naar “Iedereen Beroemd” kijkt, zal wellicht al de natuurfilmer aan het werk gezien hebben die anders in verre buitenland gaat filmen, maar nu noodgedwongen in het eigen land blijft. Ook al gezien hoe de man soms verwonderd en verbaasd naar de natuur in het eigen land kijkt ? Verwonderd en verbaasd in het eigen land. Het kan zeker !

In dit nummer lees je een bijdrage van Nick over het gebruik van de hoofdtelefoon bij de geluidsmontage.

Alex heeft het ook over geluid in zijn artikel over de Zoom H4nPRO Black.

Marc licht het gebruik van Freeplay Music toe en wat mag en kan met de muziek die uit deze bibliotheek wordt gebruikt.

Roland Van Kemseke



Jozef Plateau (1801-1883) ontdekte de lichtnawerking, waarop zijn uitvinding, de fenakistiscoop gebaseerd is. Een belangrijke ontdekking op weg naar wat ooit de cinema zou worden.

Over Plateau en de fenakistiscoop : meer lezen op Wikipedia

Fenakistiscoop : in die tijd was een commerciële naam wellicht niet zo belangrijk !

Wat voorbij is

Ook in deze Filmbode blijft deze rubriek anorexistisch dun. Clubsgewijs is er jammer genoeg niets voorbij omdat er niets geweest is. Gezond verstand en de wil om die Covid klein te krijgen.

Wat komt

Het ziet er naar uit dat de eerstvolgende vergadering deze van de 2^e donderdag van september zal worden. We komen er natuurlijk nog op terug in de volgende Filmbode.

Onze Gala gaat nog altijd door op 20 februari 2022. Zeg nu niet dat je die datum niet kan onthouden 20022022 (allemaal 2 en 0) !

Cursus

In het woonzorgcentrum wordt een cursus “computer” ingericht. Je weet wel, opzoeken op internet en mails versturen naar de kinderen en de kleinkinderen. Na de eerste les geeft de lesgever als opdracht om hem ‘s avonds allemaal een mail te sturen. Alleen van tante Gerarda krijgt hij geen mail en hij besluit van haar ‘s anderendaags eens te telefoneren.

– Hawel Gerarda, niet gelukt ?

– Zwiĳg jong, ik ben nog bezig. Die a heb ik al gevonden en dat cirkeltje om er rond te zetten zal ik ook nog wel vinden !

Freeplay Music : de muziekbibliotheek van VAC

Sinds 2010 is Freeplay Music voor de filmamateur een muziekbibliotheek die hij kan gebruiken om zijn beelden muzikaal te ondersteunen.

Het is een Amerikaanse library waarmee VAC een overeenkomst heeft gesloten. In deze overeenkomst is afgesproken dat de muziek van Freeplay Music mag gebruikt worden in films die in amateurkringen geprojecteerd worden. Tevens kan de muziek ook gebruikt worden voor films die deelnemen in niet-professionele wedstrijden.

Elk commercieel gebruik, en dit zeer ruim omschreven, is absoluut uitgesloten. Uiteindelijk betreft het hier de reproductierechten van de muziek die aangekocht worden.

Freeplay Music is een library die niet vertegenwoordigd wordt door Sabam. De auteurs die hun muziek ter beschikking stellen van Freeplay Music worden door Freeplay Music vertegenwoordigd, zelfs als ze de muziek ook aanbieden via andere kanalen.

Dit neemt niet weg dat er geen gebruik mag gemaakt worden van het internet. VAC heeft de toelating verkregen om zowel op YouTube als op Vimeo een videokanaal te hebben waarop de films die geïllustreerd worden met de muziek van Freeplay Music mogen geplaatst worden.

Indien er claims zouden zijn met betrekking tot de auteursrechten op YouTube of Vimeo, dan dient VAC deze aan Freeplay Music te melden zodat zij dit kunnen oplossen.

Marc Huygelen

Audiomixing op koptelefoon

Ik heb al een aantal keren gezegd in de club dat het audiomixen met koptelefoon geen goed idee is. We gaan hier nog 's dieper op in.

Stereo werd in de jaren dertig uitgevonden door audiopionier Alan Blumlein. Zijn werk aan het vastleggen, opslaan en afspelen van tweekanaals audio om een overtuigend stereo-effect te reproduceren, wordt nog steeds gebruikt.

Ondanks dat de gebruikte technologie onherkenbaar is veranderd, blijft de theorie ongewijzigd. Tweekanaals audio, wanneer correct vastgelegd en verwerkt, kan worden afgespeeld via twee luidsprekers.

Als de luisteraar in de ideale positie halverwege de twee luidsprekers zit, is er een overtuigende 'stereo' geluidswaergave.

Wanneer is stereo geen stereo?

Het stereo-effect is afhankelijk van het vermogen van de hersenen om richtingaanwijzingen te interpreteren.

We ervaren deze elke dag. Omdat we 2 oren hebben, één aan elke kant van ons hoofd, kunnen we correct identificeren uit welke richting een geluid komt.

Dus wat zijn deze aanwijzingen?

- **Niveauverschil**

Geluiden die luider zijn in het linkeroor, klinken alsof ze van links komen (en vice versa). Precies waarom dit gebeurt, is een combinatie van afstand en het maskerende effect van het hoofd - het hoofd zit in de weg van het oor dat het verst van het geluid verwijderd is. Dit is belangrijker dan afstand. Je kan dit effect verkrijgen door je geluid meer naar links of rechts te zetten. We noemen dit "panning".

- **Verskil in aankomsttijd**

Dit kan worden vervalst op monobronnen, als alternatief voor panning op geluidsniveau.

Je oren nemen niet precies hetzelfde punt in de ruimte in, dus geluiden die van links of rechts komen, komen op iets verschillende tijdstippen bij elk oor. Onze hersenen zijn erg goed in het interpreteren van deze verschillen om de richting van de geluidsbron te bepalen.

- **Spectraal verschil**

Onze hoofden werpen een aanzienlijke akoestische schaduw over onze oren wanneer geluiden van de andere kant van ons hoofd komen. Dit, samen met de vorm van onze oren zelf, draagt bij aan frequentieverschillen tussen het geluid dat door elk oor wordt opgevangen.

Wat heeft dit met koptelefoons te maken?

Bij het **luisteren naar muziek via stereoluidsprekers** ervaren we overspraak (d.i. het overkomen van signalen van het ene kanaal in het andere) tussen de linker- en rechterkanalen. Dit introduceert verschillen in aankomsttijd tussen de kanalen en spectrale maskering geïntroduceerd door onze hoofden.

Geen van deze is aanwezig als we **via een koptelefoon** luisteren. Het enige dat we nog overhouden, zijn de niveauverschillen tussen de twee kanalen van het stereosignaal. Dit is de reden waarom muziek anders klinkt op koptelefoons en waarom mixen op koptelefoons controversieel blijft.

Dus zijn koptelefoons beter?

Het geluid van een koptelefoon is **anders, niet beter**, anders zou niemand luidsprekers in de studio hebben.

Iedereen die ooit naar een goede binaurale opname (opnemen van geluid met 2 microfoons) heeft geluisterd, weet hoe verrassend realistisch ze klinken via een koptelefoon, maar het effect stort volledig in wanneer er via luidsprekers naar wordt geluisterd.

Het is erg moeilijk om overspraak te elimineren wanneer je via luidsprekers luistert, maar het is heel gemakkelijk om het in een koptelefoon te introduceren. Bij sommige hoofdtelefoonversterkers is deze functie ingebouwd.

Dus

Best niet mixen op koptelefoon, maar op een paar goeie luidsprekers, best een paar luidsprekers die je apart op je computer aansluit. Dat kunnen al kleine setjes zijn van 2 luidsprekers en een kleine subwoofer, zodat je ook alles mooi hoort in de lage én de hoge frequenties.

Succes !!

Nick

Archief de Bergeycklezing op 6 mei 2021 – 20u

Van de Archiefdienst van de gemeente Beveren krijgen we een uitnodiging voor de 16^e lezing die ingericht wordt door Archief de Bergeyck.

Op 6 mei gaat de lezing om de gekende redenen digitaal.
Dus bijwonen vanuit je luie zetel.

Prof.dr. Tim Soens zal het hebben over :

Slijkkopers

De familie Vijd, Rechtvaardige Rechters tussen de Beverse polder en de stad Gent

De Vijdkapel en het Lam Gods van Van Eyck mogen dan al onlosmakelijk met de Gentse geschiedenis verbonden zijn, de wortels van opdrachtgever Joos Vijd liggen diep in de Beverse polders.

En ook de rijkdom die Vijd en zijn echtgenote Eliabeth Borluut in staat stelde om met dit altaarstuk en de kapel hun plekje in het hiernamaals te veroveren, kwam wellicht voor een groot deel uit de natte veengebieden ten noorden van Beveren.

In de bewogen decennia na de Zwarte Dood kon snel fortuin gemaakt worden met grondbezit, turfontginning en bedijkingsprojecten. Connecties in de administratie van de graven van Vlaanderen waren daarbij van kapitaal belang.

Stad en platteland waren in de Late Middeleeuwen geen gescheiden werelden, en al zeker niet in Vlaanderen, een van de dichtstbevolkte en meest verstedelijkte regio's van Europa. De sociale elite van stad en platteland versmolt tot een geheel en grondbezit bezegelde dit verbond. Grond verschaft kapitaal en inkomen, maar grond verschaft ook status, voeding en energie en zekerheid in onzekere tijden.

Vertrekkend vanuit de boeiende geschiedenis van de familie Vijd en haar opgang in Beveren en Gent, wordt stilgestaan bij de betekenis, de waarde en de functie van grond voor stedelingen en buitenlieden tijdens een van de meest turbulente periodes uit de Europese geschiedenis.

Inschrijven via archiefdienst@beveren.be.

Na de inschrijving ontvangt u een link voor Microsoft Teams.

Start om 20u (einde rond 21u30)

Deelname volledig gratis.

Roland

Beveren in Vier Seizoenen

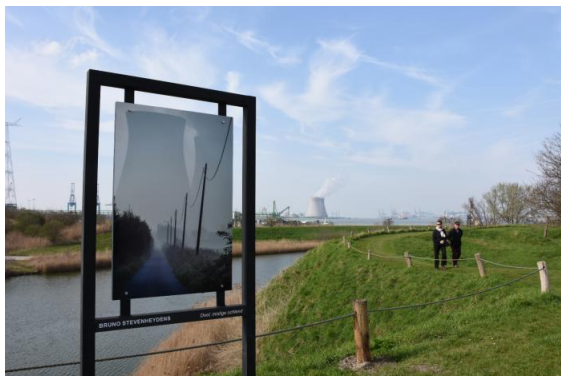
De Adviesraad Toerisme Beveren heeft samen met de Dienst Toerisme een fotowedstrijd georganiseerd met als opdracht unieke plaatsen in Beveren doorheen de vier seizoenen in beeld te brengen. 125 verschillende fotografen namen deel, met 545 foto's. Hieruit koos de jury 22 genomineerde foto's om uiteindelijk 3 laureaten te weerhouden.

De 22 genomineerde foto's kunnen bekeken worden in een reizende tentoonstelling buiten op diverse plekken in Beveren. Buiten kan dat gemakkelijker Covid19-proof gebeuren én het is meer toegankelijk voor een breed publiek, zeker als je de tentoonstelling organiseert op plaatsen waar voldoende bezoekers komen.

De drie locaties zijn :

- de wandeldijk van Fort Liefkenshoek (april-juni)
- de Polderdreef richting Singelberg (juli-augustus)
- Prosperpolder (september-oktober).

Een aanrader voor wie in de buurt is bij een wandel- of fietstocht.



Zonnepanelen

Een goede bekende van mij heeft toch besloten van zonnepanelen te plaatsen. Ik heb hem aangeraden van eerst goed af te spreken met de buren.



De ZOOM

Wanneer gebruik je een “Zoom”? Destijds werd het gebruik van een zoom tijdens het filmen afgeraden. Men bedoelde het wijzigen van de brandpuntsafstand van het objectief door middel van een pal bij manuele bediening of met een elektromotor.

Vandaag spreken we eveneens over een “Zoom”. Maar nu betreft het een merk van digitale audio recorders en andere digitale audio toestellen.

We hebben een keuze gemaakt uit het enorme aanbod en stellen U de ZOOM H4n PRO Black voor. We kunnen deze versie voorstellen als de opvolger van de H4n.



De H4n Pro Black audio recorder levert echte professionele prestaties dank zij de zeer geavanceerde X/Y microfoons. Het gebruik van klasse microfoonversterkers en de zeer lage ruisgevoeligheid versterkt de uitmuntende prestaties. Het toestel leent zich vooral voor het gebruik van audio opnamen bij de filmbeelden.

Behalve de ingebouwde X/Y stereo microfoons kan je nog externe microfoons aansluiten via de twee combo ingangen met XLR en jack 6,3mm. Tevens is er voorziening op de ingang van +24 of +48 volt. Via de hoofdtelefoon / output jack kan U het opgenomen geluid direct naar de camera sturen.

Niet enkel stereomodus is mogelijk. Er is mogelijkheid de interne microfoon in combinatie te gebruiken met twee externe microfoons en zo 4CH of 4 kanaal op te nemen.

Voor het wegschrijven van de audiofiles kan het toestel voorzien worden van een SD-geheugenkaart met 16 MB tot 2 GB schrijfruimte of een SDHC-geheugenkaart met 4 GB tot 32 GB. De opnametijd bij een SDHC geheugenkaartje van 4 GB bedraagt ongeveer 380 minuten bij WAV 44,1 kHz en 16-bits stereo. Stel je mp3 44,1 kHz en 128 kbps in dan kan je maar liefst 68 uur opnemen. Wil je de gemaakte opnamen beluisteren, dan kan dit via een ingebouwde mono luidspreker.

Naast ingangen beschikt het toestel over verscheidene uitgangen. Wenst je de audiofiles op het geheugenkaartje over te brengen naar een pc, dan kan U het kaartje verwijderen uit het toestel en inpluggen in de card reader van Uw pc. Een andere manier om dit te verwezenlijken is de usb uitgang die U in staat stelt de verbinding met de pc maken via een kabeltje.

Een andere uitgang is de line out. Deze maakt het mogelijk Uw opnamen via een geluidsinstallatie weer te geven. Wel handig om de geluidskwaliteit te verifiëren.

De H4n Pro werkt op twee AA batterijen maar kan eveneens gebeuren met het elektriciteitsnet via een AC adapter. Met alkaline batterijen kan je ongeveer 6 tot 10 uur aan de slag, gebruik je NiMH batterijen, dan kan de gebruiksduur oplopen tot 8 tot 12 uur naargelang de gebruikte instellingen en het aangesloten toebehoor.

De Zoom H4n Pro Black wordt aangeboden tegen € 225 à € 230. Maar let wel! Zoals we ondervonden bij de aankoop van de H4n kan een goedkopere aanbieder wel de duurste zijn. Verifieer eerst de inhoud van het aanbod. Is een afstandsbediening, een netvoeding en een windkap inbegrepen?

Meer info: <https://zoomcorp.com/en/de/handheld-recorders/handheld-recorders/h4n-pro/>

Je kan de website in het Nederlands raadplegen.

Alex Vervoort

De Beverse Filmclub is een vereniging die 47 jaar bestaat
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.

Montage van de opnames via montageprogramma's
Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.
Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.
Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: secretaris@beversefilmclub.be

Website : www.beversefilmclub.be

You-Tube kanaal: beversefilmclub.

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD www.breedbeeld.org

nab 2.0 www.nab2.be

Vlaamse amateur cineasten www.vac-film.be

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren – www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB
Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

