

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

maart – april 2021



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFV, Speeltuinaan 8, Mortsel

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

42ste jaargang / nr 4
maart – april 2021

Liefde voor Muziek

In Liefde voor Muziek zingt Raymond van het Groenewoud tot zijn beste gelovigen dat het vooruit gaat, zelfs verbazend goed vooruit. Vermoedelijk heeft hij het dus niet over de vaccinaties tegen Covid 19 en de pandemie in het algemeen. Want ja, we zitten er nog altijd mee, nietwaar ?

Ondertussen hebben de weergoden ons toch al een gevarieerd weerbeeld gegeven en konden we in februari de ene zondag op het ijs staan en de zondag daarna aperitieven in de hof. Dat laatste natuurlijk bubbeltjesgewijs. En bubbeltjes verwijst echt niet naar wat in het glas is.

Mooi winterweer en een vroege lente. Dat nodigt toch uit tot filmen ?

Onze vorige clubopdracht luidde o.a. Lente 2020. Wisten we veel wat die fameuze lente ons zou brengen. Maar wat kan ons weerhouden om er nu eens Lente 2021 van te maken ? Het voordeel is dan ook nog dat dezen die al wat gefilmd hebben in 2020, maar toch te weinig beeldmateriaal vastgelegd hebben voor een afgewerkt product, nog eens kunnen filmen. De botanicus in mij zegt dat er tussen die tulp van 2020 en die van 2021 echt niet veel verschil bestaat. Filmen dus !

In dit nummer vind je een artikel van de hand van onze voorzitter over de verdere evolutie van ons "clubjaar 20-21". Klinkt misschien niet optimistisch, maar wellicht realistisch. We hebben natuurlijk al wat meegemaakt met die Covid-19. Je weet dus maar nooit. Nick legt ons uit waarmee we rekening moeten houden bij de aanschaf van een televisie-toestel.

Van Alex kregen we een bijdrage over microfoons toegestuurd, een boodschap i.v.m. Breedbeeld en de mededelingen van nab2.0, waarin o.a. de puntjes op de iiiiii worden gezet i.v.m. het gebruik van Library Music.

Toch wel wat leesvoer en vooral de oproep om te filmen ter harte nemen !

Roland Van Kemseke



En voor wie denkt dat er in de omgeving van Beveren niet veel te beleven valt, ga eens naar Kruibeke !

Wat voorbij is

Clubsgewijs is er jammer genoeg niets voorbij omdat alle verenigingen uit de socio-culturele sector geen werking hebben. Dat heeft zowel te maken met de nationale maatregelen als met gemeentelijke. Verbod op vergaderen en ook alle infrastructuur gesloten. Maar dat heeft vooral te maken met gezond verstand en de wil om die Covid klein te krijgen.

Wat komt

Hiervoor kunnen we verwijzen naar het artikel van onze voorzitter. Gezien de snelheid van de vaccinaties en de evolutie van de cijfers van de Covid-19 pandemie, ziet het er niet naar uit dat we snel de weg naar Vrasene zullen moeten nemen.

Wat je wel al kan noteren is de datum van onze Gala. : 22.02.20. Uiteraard rekenen we er op dat er genoeg films zullen zijn. Maar dat kan geen probleem zijn. Wat heb je immers gedaan in jouw kot ?



En vermits we al die tijd toch hebben mogen wandelen, verwachten we een massa films over de eigen streek of iets verdere omgeving.

Wat gebeurt er in ons werkingsjaar 2020 - 2021 ?

2020 is de wereld ingegaan als een zeer slecht jaar. Corona was het virus dat wetgevers in gans de wereld tot extreme maatregelen heeft gedreven.

We moeten mondklappers dragen, we mogen niet meer samenkomen, met meer dan 4 personen gaan wandelen, cafés en restaurants zijn gesloten, de kapper mag maar één persoon ontvangen en de stoelen moeten na elke klant gedesinfecteerd worden, voor degene onder ons die nog werken is er verplicht thuiswerk.

(p s: als je gebruik maakt van het openbaar vervoer mag je wel opeengepakt zijn en moeten de stoelen niet continu gedesinfecteerd worden. ??)

Al deze maatregelen brengen mee dat wij onszelf maximaal beschermen tegen Covid-19 en alle andere mogelijke luchtwegziekten.

Ondertussen wordt beterschap vooropgesteld.

De statistici, de virologen en de politici houden ons al maanden voor dat het leven beter zal worden. Wel moet 70 % van de bevolking gevaccineerd zijn, en moet het vaccin ook bestand zijn tegen alle mogelijke varianten die er momenteel opduiken, het Engelse, het Zuid-Afrikaanse, het Braziliaanse, en er zullen er nog wel een aantal bijkomen.

Aan het tempo dat we bezig zijn zal het nog lang duren voor we terug in een 'normale samenleving' terecht komen, als we ook nog van een 'normale samenleving' kunnen spreken.

Een gevolg van deze maatregelen is dat 2020 en waarschijnlijk een groot stuk van 2021 voor ons allen een verloren jaar is. En als er nu één ding is dat zeer kostbaar is, dan is het tijd.

Meer en meer wordt onze tijdhorizon korter. Dus moeten we elke moment koesteren en er het beste van maken.

Onze filmhobby mogen we individueel nog beperkt uitoefenen, maar het clubleven, dat eraan gekoppeld is, mag niet plaatsvinden.

We kunnen natuurlijk via internet besprekingen houden, maar dan kunnen we evengoed voor ons tv-scherm films bekijken.

Het interactieve van een filmbespreking, het geven van constructieve opmerkingen, de samenspraak die ontstaat uit de groepsdynamiek, dit kan nooit via het internet verkregen worden.

Ik klink en ben sceptisch wat de toekomst betreft. Ik hoop dat ik fout ben maar vrees van niet.

Zoals de toestand nu is, zie ik de clubactiviteiten slechts terug opstarten vanaf september. Indien dat het geval is, zijn we als club 18 maanden niet samen geweest. Een pauze van 18 maanden is zeer lang.

Ik hoop dat er velen onder u actief bezig zijn met het maken van één of meer filmproducties, anders staat de club er niet goed voor.

Aan degene die nog niets geproduceerd hebben, wil ik vragen om tegen september een filmproductie te maken. De productie moet geen laureaatsambities hebben voor onze clubwedstrijd. Tracht iets te maken waarmee u kan laten zien dat film maken uw hobby is, waarmee u naar buiten wil komen.

Tot op de eerstvolgende clubvergadering, hopelijk zo snel mogelijk, maar waarschijnlijk op de 2^{de} donderdag van september.

Marc Huygelen
Voorzitter

Hoe kies ik een nieuwe televisie?

1. De 'smart tv' is onvermijdelijk

Haast elke tv is vandaag een 'smart tv'. Gelukkig is die technologie de afgelopen jaren fel verbeterd. Het is (meestal) niet meer zo dat de ingebouwde software al na twee-drie jaar verouderd is en de ingebouwde Netflix- of Youtube-apps plots dienst weigeren. Om te kijken naar Netflix, Streamz, Disney+ of andere streamingdiensten, is de Smart TV-app op een nieuwe televisie waarschijnlijk de beste keuze, eerder dan de app op uw tv-decoder. De app op de tv is immers ontworpen om het best mogelijke te halen uit uw scherm. Een apart toestel zoals een Chromecast of Apple TV zult u meestal niet (meer) nodig hebben.

2. Welke software ?

Er zijn drie belangrijke Smart TV- systemen. Android TV/Google TV vindt u op toestellen van onder meer Philips, Sony en TCL. Samsung en LG hebben elk hun eigen systeem. Het aanbod van apps is vergelijkbaar en functioneel ontlopen ze elkaar ook niet enorm – het is meer een kwestie van voorkeur. Let wel wat op met Android TV-toestellen van onbekende merken, u bent minder zeker dat u de nieuwste versie van Android TV zult krijgen en dat u alle apps vindt.

3. Heb ik 4K en HDR nodig ?

Haast alle nieuwe tv's zijn 4K (of UHD): zij tonen 3840 x 2160 pixels. Maar eigenlijk zie je het verschil met HD (1920 x 1080) alleen op een wat groter scherm (zeg maar vanaf 50") of als je er heel dichtbij zit. Veel merkbaarder is de aanwezigheid van HDR (High Dynamic Range): een HDR-scherm 'knalt' met meer kleuren en meer contrast. Kies dus een tv met HDR. In HDR bestaan momenteel drie standaarden: HDR10, HDR10+ en Dolby Vision. HDR10 is zowat de basis, HDR10+ en Dolby Vision bieden nog betere beeldkwaliteit (en zijn elkaar ongeveer waard). Opgelet: op de kabel is er nog amper tv in 4K te zien, laat staan HDR. Netflix heeft wel een behoorlijk aanbod, maar u moet dan betalen voor de duurste formule (16 euro per maand). Netflix biedt HDR10 en Dolby Vision.

4. Hoe groot ga ik ?

De zogenoemde 'sweet spot' van de markt zijn tegenwoordig 4K-schermen van 55" met HDR voor ongeveer 1.000 euro: u vindt een ruime keuze van prima modellen voor die prijs. Voor 500 à 600 euro hebt u ook heel wat keuze, maar dan meestal met een iets kleiner scherm. En let op: voor die lagere prijs is het scherm waarschijnlijk ook minder helder. Betere

schermen hebben een helderheid van 1.000 nits of meer. Bij de goedkopere zit u vaak met 300 nits en dan is er eigenlijk van HDR weinig sprake (ook niet als het toestel als 'HDR' wordt verkocht). Helaas vindt u de nits-waarde niet altijd terug.

5. En het geluid ?

De meeste televisies hebben tegenwoordig behoorlijk geluid aan boord. Wie houdt van een echte bioscoopervaring, kijkt uit naar het Dolby Atmos-logo en schaft een extra geluidssysteem aan. Bedenk wel: om écht Dolby Atmos te luisteren, hebt u minstens vijf speakers om u heen nodig, verwacht geen mirakels van twee luidsprekers of een soundbar.

6. Wat zet ik nog op mijn wenslijstje ?

Voor de beste beeldkwaliteit moet je nog altijd bij oled zijn: elke pixel wordt afzonderlijk aangestuurd en zwart is dus helemaal zwart. Dat verschil zie je wel vooral in een verduisterde kamer. Samsung komt met zijn oled-technologie aardig in de buurt, toch op zijn duurdere modellen. En vandaag zijn er ook -miniled-schermen. Dat zijn traditionele lcd-schermen, maar waarvan de achterbelichting is opgedeeld in kleine vakjes. Daardoor kan de achterbelichting selectief worden uitgeschakeld tijdens bepaalde scènes, zodat het diepe zwart van oled wordt benaderd. In het hogere prijsgamma vindt u 8K-schermen, viermaal zo scherp als 4K. Daar hebt u eigenlijk niks aan: alleen op de allergrootste schermen zal het verschil (niet) merkbaar zijn, en er bestaat omzeggens geen 8K-video. Bent u van plan een Xbox Series X- of Playstation 5-spelconsole aan te sluiten, dan krijgt u beter beeld als er een HDMI 2.1-poort is voorzien die de VRR-norm ondersteunt. Bent u een Apple-gebruiker, check dan of Airplay 2 wordt ondersteund.

7. Welke instellingen gebruik ik ?

Uw tv heeft waarschijnlijk een instelling die 'cinema', 'film' of iets dergelijks heet. Die levert de meest natuurgetrouwe beelden. Maar alles is een kwestie van smaak. De standaardinstelling van de tv zal de kleuren wat 'oppeppen', en misschien verkiest u dat effect, zeker in een verlichte kamer.

Nick Peeters

Op zoek naar een onderwerp

Soms wil je wel een film maken, maar je weet niet zo goed over wat. Je bent op zoek naar een onderwerp.

Natuurlijk is er de jaarlijkse reis (reizen), de uitstap of de fiets- of wandelmeerdaagse. Niet zelden wordt dan gefilmd wat mooi en filmwaardig wordt geacht. Achteraf zoekt men dan wat er gefilmd is en of er iets over te vertellen is. Voor de commentaar, weet je wel.

Een stap vooruit is natuurlijk van je eerst goed vooraf te documenteren. Zo is de kans al veel kleiner dat er iets essentieels ontsnapt en weet je wat te filmen.

Wie het (voorlopig) in de onmiddellijke buurt van zijn kot gaat zoeken, heeft heel wat mogelijkheden om zich voor te bereiden. Wandelroutes zijn dikwijls voldoende gestoffeerd met uitleg en brengen je in ieder geval langs de mooiste plekjes van een streek.

Al eens gezocht op de website van de gemeente Beveren (www.beveren.be) ? Je vindt er de plannetjes van diverse routes in de deelgemeenten van Beveren. En zoals gezegd, langs de mooiste punten. Uitleg wel beperkt of onbestaande.

Of als je het zowel dichtbij of iets verder zoekt, al eens "10 000 stappen" aangeklikt ? In een massa gemeenten vind je een wandeling van (min of meer) 10 000 stappen, wat overeenkomt met zo'n 7 à 7,5 km. Voor de meesten dus te doen !

Een luisterend oor voor de camcorder

Wie met de camcorder op beeldjacht gaat neemt bij het beeld ook het omgevingsgeluid, spraak of andere geluiden op. De camcorder is daarom voorzien van een inwendige microfoon. Meestal moet je wel zorgvuldig op het toestel zoeken waar dat microfoontje zich bevindt. Vind je ergens een klein roostertje dan kan het met grote kans het microfoontje zijn. Maar als goede cineast wensen we niet alleen beeldkwaliteit maar ook geluidskwaliteit. Om dat te behalen is een externe microfoon op de camcorder noodzakelijk. Op de wereldmarkt zijn er tal van fabrikanten die externe of richtmicrofoons voor camcorders fabriceren. Denken we maar aan Audio-Technica, AKG, Sennheiser, Beyer enz. Allen topmerken maar wel met een prijskaartje.



Naast deze merken heb je Røde. Røde Microphones LLC is een Australisch gevestigde fabrikant van microfoons voor studio-opnames en locatie opnames. Het bedrijf opgericht in 1967 door Peter Freedman is vandaag niet meer weg te denken bij de cineast. Røde beschikt over een zeer groot gamma microfoons en toebehoren waarvan de NTG 5 er ééntje van is.

Links Peter Freedman

De Røde NTG5 is een shotgun microfoon die aan de top staat voor professionals als voor de amateur cineasten.

Een shotgun microfoon is een richtmicrofoon met een geluidsversterker die doorgaans met een bevestiging op de camera wordt bevestigd of in een trilling arme microfoonhengel hangt.

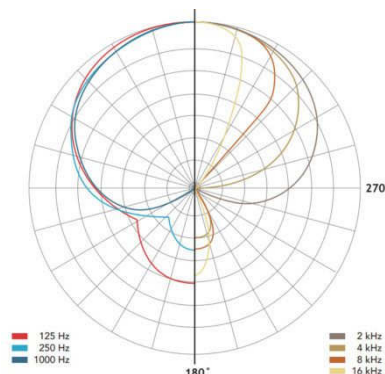
De NTG 5 levert een natuurlijk geluid dat door heel wat geluidstechnici gewaardeerd wordt.

Door zijn gewicht van 76 gram en zijn lengte van ongeveer 20 cm is het een zeer handige microfoon van het supercardioïde of supernier type. Je hoeft geen krachtpatser meer te zijn zoals vroeger met de zware microfoons.



Je koopt de Røde NTG 5 best in een kit. Zo heb je niet alleen de microfoon met windscherm, een WS10 windjammer (Zo een fluwelen poes), een microfoonclip, een XLR aansluiting en een opberg etui maar ook een PG2-R pistoolgreep die zeer handig kan zijn bij vrij gebruik. Bovenop krijg je ook nog twee jaar fabriek garantie.

En de aankoopprijs? Voor de set dien je wel € 530 à € 550 uit de spaarpot te halen. Als toebehoren kan U nog de Røde Boompole (Hengel) PRO aanschaffen. Hiervoor dien je wel nog ongeveer € 230 uit dat potje te halen.





BREEDBEELD is er om beeldmakers te ondersteunen en een platform te geven.

Die boodschap dragen we ook uit in ons logo.

Het BREEDBEELD-logo doet namelijk dienst als een canvas voor jullie beelden.



In bovenstaand logo van BREEDBEELD vindt je een foto weer in de letters van het logo. Deze foto werd binnengeleverd door een fotograaf of cineast die bij BREEDBEELD geregistreerd is via een vereniging. Vermits de Beverse Filmclub ook geregistreerd is, kunnen onze cineasten hieraan ook deelnemen. Wat zij dienen te doen is een foto of een download van een foto uit videobeelden toezenden.

Volgende info overgenomen uit de website BREEDBEELD.

Stuur ons jouw beste of leukste beeld (liefst liggende beelden) door via onderstaand formulier en verover een plekje in ons logo en op onze sociale media! Elke drie maanden plaatsen we immers een nieuwe selectie beelden en fotografen in de kijker in ons logo, op onze homepage en in onze emailhandtekening. Op facebook en Instagram plaatsen we wekelijks één beeld uit de reeks in de aandacht, en laten we de fotograaf aan het woord over het verhaal achter haar of zijn foto. Bezorg ons dus ook een korte tekst (maximum 7 regels) over jouw beeld.

Post je foto ook op Instagram of facebook met #mijnbeeldjullielogo. Let op: Enkel beelden die via onderstaand formulier verzonden worden, komen in aanmerking voor deze wedstrijd.

Voor verdere info en formulier gaat u naar: www.breedbeeld.org Toonkansen en wedstrijden. Let wel! Afsluitdatum 31 maart 2021.

Alex Vervoort



Cineasten die zich hebben aangesloten bij nab 2.0 kunnen wellicht deze week hun lidkaart ontvangen. Dat brengt met zich mee dat U kan deelnemen aan festivals en wedstrijden maar ook workshops en andere uitdagingen ingericht door nab 2.0

Wat vandaag alle cineasten nog altijd niet weten is dat het lidmaatschap NIET automatisch is gekoppeld aan een licentie voor het gebruik van Library muziek beheerd door SABAM.

Men dient voor het gebruik van library muziek € 54 te betalen en dat alleen voor de synchronisatierechten. M.a.w. met deze licentie mag U library muziek downloaden en op Uw film plaatsen. Voor de gedownloade muziek dient U een cue-sheet in te vullen. Wil je Uw afgewerkte film buiten de clubavond activiteit, b.v. in een grote zaal voor een groot publiek, vertonen dan dient U nog uitvoeringsrechten te betalen.

De licentie geeft U ook nog NIET de toelating Uw films vrij op YouTube, andere kanalen of websites te plaatsen. De film mag enkel geplaatst worden op het YouTube kanaal van de licentiehouders, de filmclub en van nab 2.0 Dit geldt tevens voor links op de websites.

Als lid nab 2.0 kan je meer info bekomen via librarymusic@nab2.be

Alex Vervoort

De Beverse Filmclub is een vereniging die 47 jaar bestaat
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.

Montage van de opnames via montageprogramma's

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: secretaris@beversefilmclub.be

Website : www.beversefilmclub.be

You-Tube kanaal: beversefilmclub.

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD www.breedbeeld.org

nab 2.0 www.nab2.be

Vlaamse amateur cineasten www.vac-film.be

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren – www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

