

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

maart – april 2020



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFV, Speeltuיןlaan 8, Mortsel

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

41ste jaargang / nr 4
maart – april 2020

De Bom valt nooit !

Mijn vriend Google zegt dat het nummer van Herman Van Veen “De Bom valt nooit !” al dateert uit 1983. Destijds was het een groot succesnummer en het werd zelfs verfilmd in een periode dat je zomaar een filmpje kon maken in het genre “Verfilmde Plaat”. Dat was toen nog geen halve misdaad.

In de Beverse Filmclub hebben we lang geleefd in de illusie dat de bom nooit zou vallen. Met “de bom” bedoel ik dat er een moment zou komen dat er niet genoeg films zouden afgewerkt geraken om een volledige wedstrijd en achteraf een gala mee te vullen.

En op vrijdag 10 januari kwam dan de ontnuchtering. De bom was toch gevallen ! Door een samenloop van omstandigheden zijn niet alle films die (ook nu nog) op stapel staan helemaal afgewerkt geraakt en het aantal ingeschreven films is te laag om er een wedstrijd mee te organiseren. Sorry aan Irma, Pierre en Nick, die wél het goede voorbeeld hebben gegeven.

Na deze ontnuchterende vaststelling is het bestuur niet bij de pakken blijven zitten en heeft beslist dat :

- de wedstrijd 2020 naar het najaar wordt verschoven
- de gala daarna volgt, hetzij nog in 2020, hetzij in het voorjaar 2021
- er alles zal aan gedaan worden om de wedstrijd 2020 te laten evolueren naar een succes.

Verder in dit nummer zal je lezen dat we er alles aan gaan doen om ervoor te zorgen dat in het vervolg de bom niet meer valt. Maar dat ligt natuurlijk niet alleen in handen van het bestuur, maar in die van álle leden.

Het is niet mogelijk dat bijna iedereen een camera bezit die je van “goed” tot “super goed” zou kunnen omschrijven en dat daar nooit mee gefilmd wordt.

Het is toch evident dat daarmee gefilmd wordt, desnoods alleen familie- en reisfilms.

Waarom zien we daar nooit iets van in de club ?

Om op deze vraag een antwoord te vinden is er een eerste open discussie georganiseerd. Iedere aanwezige kon zijn mening geven. Een van de resultaten van deze brainstorming is dat drie onderwerpen naar voor zijn geschoven waar iedereen mee aan de slag kan om een film op te nemen en af te werken. Heb je reeds opgenomen beelden, die nog niemand zag, da's ook goed. Het belangrijkste is dat we afgewerkte films zien. Meesterwerken mogen, maar moeten niet.

En die films gaan we bekijken op 23 april ! Scenariofilm of animatiefilm mag, maar een docu of zelfs een familiefilm ook. Als we maar terug gaan filmen en die films meebrengen.

(Onze) gemeente, lente, mensen Als je één van die drie onderwerpen op jouw manier benadert en er jouw verhaal mee maakt, wedden dat er heel verrassende filmpjes te zien zullen zijn ?

Roland

Wat voorbij is

Op vrijdag **10 januari** komen we voor het eerst samen in het nieuwe jaar. Zoals gebruikelijk wordt er wat gegeten en gedronken, maar we vergeten ook niet dat we een filmclub zijn. Vermits er geen trekking moet komen van de projectievolgorde voor de komende wedstrijd, starten we onmiddellijk met de films.

We kijken naar een korte film van Roland over de clubuitstap van 2002 naar het Eilandje, eten in het Noorse Zeemanshuis, bezoek aan het kerkschip en een cruise Lillo-Doel-Lillo. Toch bizar om te zien dat tussen het Bonapartedok en het Willemsdok nog een magazijn staat en geen MAS. Dat moest er in de volgende jaren nog komen.

De hoofdfilm is een werkstuk van Nick, een multimedia werkstuk.

Nick heeft op een grandioze wijze alle filmbeelden en foto's van onze clubuitstap 2019 verwerkt tot een bijzonder interessant geheel en natuurlijk ook van goede muziek voorzien. Iedereen was het erover eens dat Nick een Oscar verdient in de categorie "clubuitstappen".

* * *

Op **23 januari** hebben we een laatste voorvisie voorzien voor de films die deelnemen aan het festival/wedstrijd 2020. Maar vermits die verdaagd is naar het najaar, kan verwacht worden dat niet veel films in voorvisie zullen komen.

Verrassing ! De ganse avond film of filmprojecten mét bespreking !

Eerst komt **Alex** aan bod met heel wat beelden over de herfst en meer bepaald paddenstoelen. Hij legt ons uit hoe hij sommige beelden heeft opgenomen en demonstreert ons zijn allernieuwste klein statief. Zeker een handig ding. Toch zijn sommige beelden van zo dicht bij de grond gefilmd dat Alex hiervoor het technisch hoogstandje van het zakje kersenpitten heeft gebruikt.

Hij legt ons ook uit hoe hij in het donkere bos of het bos met donkere en lichte partijen de paddenstoelen heeft belicht.

De film van **Albert** over **Kant** is af. Net iets te laat om er twee weken geleden mee in te schrijven voor de wedstrijd/festival. Komt ook omdat hij eerst dacht van er nog een hoofdstuk over het kantklossen bij jongeren aan toe te voegen. Maar eigenlijk kan de film ook nu als afgewerkt beschouwd worden. Albert, festival in oktober !

Albert vertelt in zijn film de geschiedenis van het vervaardigen van kant en dan vooral de Beverse kant.

Roald heeft de film van **Irma** over het **South Luangwa National Park** in Zambia meegebracht. De film is af en kan deelnemen aan alle festivals.

Pierre vertelt het levensverhaal van de eenvoudige dorpskapper van Kallo, **Raymond**. Dit document met heemkundige waarde bewijst dat ook dicht bij de deur films kunnen gemaakt worden. Een film die het in Kallo en bij de mensen die Raymond kennen zeker zal doen. Geen film om hoge toppen te scheren op nationale wedstrijden, maar mag het ook eens "gewoon" zijn ? Ja, toch ?

Roald vertoont beelden van een vroegere reis naar de USA; Hij wil er een documentaire mee maken en de zaal is het erover eens dat er meer dan voldoende goed beeldmateriaal aanwezig is om er iets heel goed van te maken.

Tenslotte vertoont **Nick** ons zijn avonturen boven en onder het water in **Waterworld**. De film is af en klaar voor de festivals.

* * *

Op **13 februari** voorzien we in een vervangprogramma omdat de geplande bespreking van de resultaten van de clubwedstrijd niet kan doorgaan wegens... wedstrijd verschoven tot het najaar.

Onze voorzitter stelt vooreerst de vraag waarom er zo weinig films klaar.... of in opbouw zijn. Heeft niemand nog een camera ? Gebruikt niemand nog zijn camera ? Maakt niemand nog

films ? Wie beleeft nog plezier aan het maken van een film ? Het antwoord moet toch zijn dat nog veel leden films opnemen en afwerken.

Waarom zien we daar nog (te) weinig van ? Dúrvan die leden dan hun films niet meer meebrengen en wat is de reden daarvoor ?

In de eerste plaats komt het er op neer dat de leden hun films meebrengen naar de club en die eens vertonen. Dat kunnen gewone reisfilms zijn, zonder dat de maker in eerste instantie al aan wedstrijden denkt. Iedereen brengt zijn eigen verhaal en vertelt hoe hij/zij een gebeurtenis, een reis of uitstap heeft beleefd. Iedere film en iedere benadering van een onderwerp verdient respect.

De clubleden kunnen natuurlijk zeggen hoe zij de film en de opbouw ervan zien. Maar het is uiteindelijk de maker die beslist wat er met de opmerkingen gedaan wordt. En iedereen respecteert dat. Het is tenslotte de film, het verhaal van de maker.

Alleen op die manier kunnen we weer meer films zien in de club.

Een middel om iedereen achter de camera en de montagetafel te krijgen is van allemaal eens terug te starten met een opdrachtfilm. Iedereen maakt tegen een bepaalde datum een film. De lengte van de film doet er niet toe. De manier van aanpakken zeker niet.

Na een ondervraging van alle aanwezigen komen we tot drie onderwerpen :

- (Onze) gemeente
- Lente
- Mensen

De onderwerpen zijn dus voldoende ruim genomen en ieder lid kan een van die titels interpreteren zoals hij/zij wil. Benieuwd wat het wordt op 23 april !!

Er is ook over de speelfilm gesproken die op stapel staat. Conclusie is dat we minstens één extra vergadering zullen beleggen voor de geïnteresseerden. Ondertussen ligt die datum al vast. We vergaderen op 5 maart in OC Boerenpoort in Melsele. Er wordt alleen over de film gesproken en alleen door de leden die willen meewerken.

Afspraak : OC Boerenpoort Melsele – zaal Wiskunde – 5 maart om 20 u.

Om de avond af te sluiten worden een 5-tal zeer korte films (reclamespots en andere) bekeken. In zo'n films valt inspiratie te rapen. En het moet niet altijd ingewikkeld zijn en veel geld kosten.

* * *

Op **27 februari** krijgen we een presentatie van het montageprogramma **MAGIX** door **Joris Goetschalckx**, geassisteerd door **Paul Van Kerckhove**.

Het programma is in onze club minder bekend, maar Joris en Paul zijn er zeer tevreden over en vinden als belangrijke voordelen dat het programma volledig in het Nederlands is, net zoals de hulplijn, de prijs die wel meevalt en eigenlijk alle toeters en bellen die een doorsnee filmer nodig heeft. Wel valt op te merken dat het programma alleen draait in Windows.

Er zijn meerdere versies, maar Joris werkt met de Pro X versie, normaal te kopen onder de 400 EUR en voor de updates best de regelmatige aanbiedingen in het oog houden.

De verschillende fasen van de uiteenzetting worden ondersteund door zelfgemaakte korte filmpjes.

Het werd echt een boeiende avond en de vragen en opmerkingen uit de zaal zorgden ervoor dat echt de hele avond werd gevuld door het onderwerp.

Met onze dank aan Joris en Paul !

Wat komt

5 maart Extra vergadering, met als onderwerp (alleen) **de clubfilm**. Allen die hieraan willen meewerken komen naar OC Boerenpoort in Melsele, vergaderzaal Wiskunde om 20u (1^e V°

12 maart Open vergadering met als onderwerp de reisfilm.
Montage (gedeeltelijk) vooraf door de studie over wat je zal bezoeken of toch maar eerst filmen en dan kijken wat er te monteren valt.
Aanvullend vrije projectie.

26 maart Onze gevraagde gast Werner Haegeman heeft toegezegd.
Momenteel een van de topfilmers die niemand mag missen !

09 april Technische avond.
Hoe importeren en exporteren. Instructieboekje meebrengen.
Aanvullend vrije projectie

22 april Gastprojectie bij Waaslandse Videoclub Temse.
Op de valreep vernemen we dat de gastprojectie van maart moet verdaagd worden.
Wie wil meegaan en een film vertonen, neemt contact op met Alex;

23 april
Projectieavond van de opdrachtfilmpjes (onze) gemeente – lente – mensen.
Zoals hoger gezegd, verwachten we een grote hoeveelheid films. De opgelegde onderwerpen zijn zo ruim genomen dat niemand zal kunnen zeggen dat hij/zij daar geen inspiratie in kon vinden.
Benieuwd hoe iedereen dit gaat interpreteren en welk genre films we allemaal gaan zien.

Het verhaal van Modest

Veel van onze leden zijn ongetwijfeld wielierliefhebbers en volgen de wedstrijden op TV, indien niet rechtstreeks, dan toch in het journaal of via een of andere samenvatting.
Sommige renners komen steeds weer in beeld of worden steeds aangeklampt door de journalisten. Andere renners zie je bijna nooit en toch rijden ze mee in het peloton. Zij winnen geen grote prijzen en het doorsnee publiek kent hen niet of nauwelijks. Dat is zo een beetje het verhaal van de renner Modest Content.

Is Modest een ontevreden mens ? Neen, iedere dag gaat hij met plezier trainen en in iedere wedstrijd is hij er graag bij. Zo reed hij vorig jaar Paris-Roubaix uit, weliswaar op 27' 43" van de winnaar. Niet in beeld geweest op TV en aangekomen toen anderen al aan het douchen waren. Is Modest nu ongelukkig ? Neen, want hij heeft het gehaald ! En dat was zijn ambitie. Hij weet wat hij kan en wat hij wil. En waar hij gelukkig mee is.
Moet hij nu de strijd aangaan met de Evenepoels of Van der Poels van deze wereld, laat staan hen kloppen ? Neen, zijn ambitie is van met zijn mogelijkheden er het beste van te maken en een prestatie te leveren waar hij gelukkig mee is.

Mag hij dan niet een en ander opsteken van die betere renners ? Natuurlijk wel ! En als dat kan helpen om zijn eigen prestaties te verbeteren, graag meegenomen !

Als hij zich alleen met die toppers vergelijkt en vaststelt dat hij ze niet kan verslaan, moet hij dan stoppen ? Neen, want als alleen de renners starten die kunnen winnen, dan staan er aan de start geen 220, maar 10 of 15 renners. Hoeveel mensen gaan dan nog komen kijken ? De ondergang van de wielersport !

Zo was er ooit eens een filmclub. Bijna alle leden waren actieve filmers... vroeger toch. Zij maakten filmpjes voor hun plezier en beleefden er genoeg aan die werkjes te kunnen tonen aan een bescheiden publiek. Niet dat ze die filmpjes niet zo goed mogelijk afwerkten, maar dan wel rekening houdend met hun mogelijkheden en ambities. Maar het waren in de eerste plaats hún films met hún verhaal.

Ze toonden die films ook in de club en er kwamen raadgevingen van andere leden. De films werden er meestal beter van. Het positieve van een club !

En ja, er waren toppers in die club, mensen die meer talent, ambitie, financiële middelen en/of technische kennis hebben. En die boden hulp, wat graag meegenomen was.

Maar moesten ze nu proberen die betere filmers te overtreffen of te imiteren ? Dat lukt toch wellicht niet. En de kopie is meestal minder goed dan het origineel.

Moesten ze dan maar stoppen met filmen ? Of stoppen met die films zo goed mogelijk af te werken tot een mooi verhaal, hún verhaal ? Moesten ze stoppen met die films mee te brengen naar de club en luisteren naar wat andere leden er van vonden ? Helemaal niet ! Maar ze moeten in de eerste plaats de film maken waar ze zelf gelukkig van worden, hún film met hún verhaal.

En als ze dan deelnemen aan een clubfestival, wetend waar hun ambitie en verwachtingen liggen, dan is er een festival of zelfs een wedstrijd. Niet om tegen Evenpoel of Van der Poel te strijden, maar tegen zichzelf.

Als we rekening houden met volgende stellingen :

– Een clubfestival is een festival of wedstrijd waar men niet strijdt tegen “de anderen”, maar tegen zichzelf.

– Wie niet deelneemt heeft de laagste score van de wedstrijd.

.... dan moeten we er op 25 oktober van 's morgens aan beginnen.

Modest Content doet ook mee !

Festivals en wedstrijden

V A C

Vanwege VAC kregen we volgende mededeling :

Op **25 en 26 april** organiseert de **VAC** haar **jaarlijks festival**. Zoals al vele jaren zal dit festival plaatsvinden in de schouwburg **Ermenrike** in Kieldrecht, u allen welbekend.

Als BFC verlenen wij onze ondersteuning.

Momenteel zijn er al 28 films ingeschreven. Nog een kleine 30 dagen om je film alsnog in te schrijven. Inschrijven kan immers tot einde maart.

Nu al is duidelijk dat dit jaar terug een kwalitatief topjaar wordt, waarbij het moeilijk te voorspellen is wie als beste zal eindigen. De kwaliteit van de al ingeschreven films is goed tot zeer goed. Voor het bestuur van de VAC is dit een aangename vaststelling.

Daarom is het voor elke filmamateur en filmliefhebber belangrijk van naar het filmfestival te gaan. Iedereen zal genieten van hetgeen er te zien zal zijn.

De juiste planning is nog niet gekend, maar zal aan alle leden van de BFC opgezonden worden in april van zodra ze opgemaakt is.

Marc Huygelen
Voorzitter VAC

nab 2.0

Het is wel meegedeeld geworden in de club, maar wellicht niet voldoende in de verf gezet in onze Filmbode.

In november had in Kruisem (dat is het resultaat van de paringsdans tussen Kruishoutem en Zingem) het 2^e nab 2.0 filmfestival plaats. Onder de deelnemers 1 BFVster, nl. Irma.

Irma sleepte een nominatie in de wacht in de categorie "Fotografie". Zij was één van de vier genomineerden. Toch een mooie erkenning van de kwaliteiten van haar film Namibië, plek van geen mensen.

* * * * *

Iedereen kijkt toch regelmatig na wat een aantal zeer belangrijke websites mee te delen hebben ?

Natuurlijk in de eerste plaats :

<https://www.beversefilmclub.be>

<https://www.vac-film.be>

<https://breedbeeld.org>

<https://nab2.be>

* * * * *



Het lijkt nog veraf, maar 't zal er rapper zijn dan gedacht : de jaarlijkse clubuitstap !

De keuze van de bestemming wordt een van deze dagen/weken genomen. Suggesties mogen nog altijd geformuleerd worden aan het secretariaat.

De datum ligt nog niet 100%-100% vast, nu er nog geen definitieve engagements genomen zijn, maar wij mikken op 21 juni. Mocht je er in slagen van een bezoek vast te krijgen aan het koninklijk paleis in Laken, dan kan een andere datum dus nog overwogen worden.

Een onderhoud met de eerste minister in de Wetstraat 16 zal wellicht niet gaan, want tegen dan is en nog wel geen eerste minister !