

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

juli - augustus 2019



BFC
beverse film club

Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

40ste jaargang / nr. 6
juli-augustus 2019

Voilà, 't is weer zover

Straf toch hé ? Dat is nu weeral de laatste Filmbode van het werkjaar. Zo'n werkjaar loopt van 1 september tot 31 augustus. Dit juli-augustus nummer is dan ook het laatste nummer van 2018-19.

Ik ga hier zeker geen overzicht geven van wat er allemaal gebeurd is in dat werkjaar. Het zou trouwens neerkomen op het werk afpakken van onze secretaris die dat op de eerste vergadering van het nieuwe werkjaar uitvoerig doet. Trouwens, die eerste vergadering heeft plaats op donderdag 12 september. Een dag later en 't was vrijdag de 13^e ! Noteer alvast al maar in jouw agenda : donderdag 12 september = Algemene Statutaire Vergadering.

Maar de kans is groot dat we tussen nu en eind augustus toch nog eens op antenne komen omdat een en ander zal meegedeeld worden over de feestelijkheden naar aanleiding van 45 Beverse Filmclub. Ja, ja, 45 jaar !

45 jaar zal het geleden zijn dat op initiatief van een zekere Alex Vervoort een handvol enthousiastelingen samenkwamen om een filmclub op te richten. Maar weet je wat, de geschiedenis van de stichting bewaren we voor een volgende Filmbode. Wanneer we dieper ingaan op de feestelijkheden.

Feestelijkheden ? Natuurlijk kunnen we die 45 jaar niet zomaar laten voorbijgaan. We gaan dan ook een extra gala inrichten in Ter Vesten en ook naar goede Vlaamse gewoonte de beentjes eens onder de tafel schuiven en de armpjes erboven (geef toe, het omgekeerde zou potsierlijk zijn) voor het voorziene feestmaal in zaal Olympia in Beveren. Op het weekend van zaterdag 26 oktober (Olympia) en 27 oktober (extra galavertoning) mag dan ook geen enkele BFC'er ontbreken. Waar ligt die agenda ook alweer ?

Voor de komende weken wensen we aan iedereen een deugddoend verlof en hou de camera in aanslag.



Roland Van Kemseke

Zitten daar nu 4 K's in ?
Waar steken ze die allemaal ?

Wat voorbij is

Donderdag 9 mei

Vooreerst brengt Alex verslag uit over het voorbije Weekend van de Amateurkunsten. Deze manifestatie, die doorging in Vrasene in OC 't Klooster, mag absoluut een succes genoemd worden. Het aantal bezoekers moet tussen de 400 en 500 geraamd worden.

Zoals gebruikelijk was onze club vertegenwoordigd met films over de gemeente waar de manifestatie plaatsvindt en voor Vrasene had Roger ons een DVD geprepareerd met films die "in loop" werden vertoond. Oude films over Vrasene met o.a. de laatste klompenmaker van de gemeente, de doop van de plaatselijke reus en de bloemenmarkt. Stuk voor stuk films die door de bezoekers gesmaakt zijn. Een groepje van vier dames zegde tegen Alex dat ze meer dan twee keer de volledige loop hadden uitgekeken. Met dank aan Roger voor het bezorgen van de beelden en aan Lucien en Alex die voor de permanentie hebben gezorgd.

En dan doet onze voorzitter zijn doosje open. En in dat doosje zit... een nieuwe beamer. In het begin is het nog wat zoeken, maar op het einde van de avond is iedereen het er over eens dat de beeldkwaliteit voor onze zaal in Vrasene bijzonder goed is.

Daarna licht Irma al een tipje van de Laplandse (of is het Lapse ?) sluier op. Ze toont ons beelden over de natuur, sledehonden en tochtjes op de slee en op de sneeuwscooter. Goede beelden ! En Irma kennend verwachten wij ons zeker aan een of meer prima films.

Tenslotte worden enkele films uit de VAC selectie bekeken en besproken.

We zien achtereenvolgend :

- *Kijk eens in de Koelkast* van Werner Van den Bulck. Een film vol absurde humor, bijzonder goed geacteerd en geregisseerd. Knap werk !
- *Ambachtelijk* van Tony Jacobs. Een speelfilm over een oude bakker die in het rusthuis verblijft.
- *Neil Ross, his Sheep and Dogs* van Willy Van der Linden. Over schapendrijven in Schotland.
- *Lucky* van Dirk Ooms. Over het redden van wilde honden in Thailand
- *Het Zwembad* van Werner Hageman. Schitterende speelfilm die trouwens laureaat geworden is op het festival.

Maar persoonlijke smaken kunnen verschillen. En mijn persoonlijke smaak zegt dat ik "Kijk eens in de Koelkast" minstens even hoog waardeer. Maar ja, wie ben ik ?

Donderdag 23 mei

Eerst wordt nog eens de stand van zaken bekeken i.v.m. de geplande clubfilm. Alle acteurs hebben toegezegd. Het verhaal staat op poten en moet nu naar een scenario vertaald worden. Opnames voorlopig gepland voor eind augustus – begin september.

Daarna wordt het onderwerp van de avond aangepakt : nieuwe materialen en hoe ze te gebruiken.

Nick vertelt ons over het opnemen van geluid met een shotgun microfoon en het gebruik van de Blimp hierbij. Het geheel kan dan natuurlijk ook op een "perche" gemonteerd worden en die zal hij dan gebruiken voor de opname van het geluid bij de scene met Waldorf en Statler.

Nick heeft ook een gimbal meegebracht die hij gebruikt voor het opnemen met een smartphone. Hij demonstreert het afregelen en de werking. Ongelooflijk simpel als je 't Nick ziet doen. Sommige toehoorders hebben een andere mening. Een kwestie van oefenen ? In ieder geval is het duidelijk dat Nick de werking en het gebruik onder de knie heeft. Met de smartphone & gimbal worden opnamen gemaakt.

Er wordt ook een opname met de gewone camera gemaakt, gecombineerd met geluidsopnames die met de “perche-shotgun-Blimp”, worden vastgelegd via een Zoom-recorder. Dan begint Nick te monteren. Na de pauze wil hij ons het resultaat laten zien en achteraf zal blijken dat dit aardig gelukt is (o.a. ook time lapse).

Kurt en Marc komen daarna aan de beurt met (elk) hun Go Pro 7. Na de nodige uitleg bekijken we beelden die Erna opgenomen heeft in 4K. De vertekening van het beeld (rondingen) werden door Marc mooi weggewerkt.

Na de pauze komt Marc aan bod met een gimbal voor een “grote” camera, d.w.z. een gimbal die werkt met camera’s tot max.3 kg. Marc demonstreert ook al het toebehoren dat hij heeft bij die gimbal. Prachtig materiaal voor bv. reportagewerk in opdracht, minder handig om mee te nemen op reis en absoluut al niet met een georganiseerde groepsreis.

Na een uitgebreid tussendebat over het verleden, heden en vooral de toekomst van de camera’s (waarbij Marc denkt dat we mogelijks richting camera’s met verwisselbare lenzen zullen gaan) is het tijd om het montagewerk van Nick te bekijken. Pas een goed uur geleden opgenomen en nu al op het scherm. Dus echt van de warme bakker. En we zien dat het goed is.

Een boeiende avond.

Donderdag 13 juni

Na de gebruikelijke mededelingen en een oproep van Nick om enkele vrijwilligers te vinden die kunnen iets filmen voor het goede doel starten we met het onderwerp van de avond, nl montage. Er is op voorhand meegedeeld dat wie vragen of problemen heeft, er op die avond kan mee voor de dag komen.

Kurt heeft een aantal opnamen gemaakt met zijn GoPro en zeer bizar, een deel van de beelden staat op zijn kop. En nochtans had Kurt niet gedronken bij die opnames want het gaat over rijden met een motorfiets. Roald zoekt uit wat de reden kan zijn.

Luc heeft dan weer beelden mee op een harde schijf. Het is de bedoeling van Luc om hier een kleine docu van te maken voor familiegebruik. Met Van Naaldje tot Draadje wil hij goede punten scoren bij Rita.

Er wordt een begin van film gemaakt en vooral een mogelijkheid om een titel te fabriceren met beelden op de achtergrond die later al dan niet in de film terugkomen.

Lucien heeft dan weer beelden mee van de luchthaven van Antwerpen, d.w.z. beelden van de clubuitstap 2018.

Roald demonstreert ons daarna het uitvergroten van beelden. Een boeiend aspect van de montage. Wie zich hier aan wil wagen en er niet zo goed weg mee weet, zoekt het telefoonnummer van Roald op. Hij staat je met raad en daad bij.

Achteraf heeft Roald dan ook nog de link doorgestuurd van het filmpje dat hij heeft vertoond over het gebruik van de close up lens, gecombineerd met UHD

Donderdag 27 juni

Op de laatste vergadering van het culturele werkjaar organiseert de club een andere, iets luchtigere clubavond. De clubkas trakteert op een drankje en we kijken naar andere films, vooral familiefilms. Het is ook de avond waarop leden die niet competitiegericht zijn nu eens wel hun films kunnen tonen. Alles kan, alles mag. Je familieleden, je hond of kat spelen de hoofdrol en de muziek mag desnoods een aanfluiting zijn van alles wat moet verkondigd worden in de lessen over muziekkeuze.

En de meeste van die films worden, omwille van het onderwerp of de acteurs, dan nog mooier met de jaren. Kan niet gezegd worden van de meeste van onze andere producties.

Eerst wijst voorzitter Marc nog eens op de 45^e verjaardag die we niet onopgemerkt willen laten voorbij gaan. De club organiseert een extra galavertoning op zondag 27 oktober en de dag ervoor, op zaterdag 26 oktober komen we bijeen voor een feestmaal in zaal Olympia in Beveren. Die data moeten we niet in herinnering brengen omdat iedereen ze toch al genoteerd heeft op zijn/haar kalender, smarphone, PC of -wat-weet-ik-nog.

Daarna wordt nog eens herhaald dat we een clubfilm willen opnemen en wordt genoteerd wie er allemaal wil meewerken. Die werkgroep zal dan vergaderen "en petit comité" omdat het weinig zin heeft van dat in de gewone vergaderingen te doen, terwijl een groot deel van die vergadering niet meewerkt aan het project. Wie toch nog op de lijst wil en zijn naam niet opgegeven heeft, kan nog altijd een seintje geven aan voorzitter Marc.

Dan is het hoog tijd om naar de films te kijken, want er zijn er nogal wat te bekijken.

Luc toont ons hoever hij staat met de film over naaien, d w z de film waarin we Rita aan het werk zien om een kledingstuk voor de kleindochter te maken. Nu nog een muziekje erbij en Luc heeft een afgewerkt product.

Nick heeft een flinke boterham (eigenlijk een hele boterhamendoos) mee.

– We starten met "Geen snoer meer", waarmee hij heeft deelgenomen aan de clubselectie van 2007.

– In de volgende film zien we dat hij zijn katten al voetbaltraining geeft. Vooral het gebruik van de commentaar van een echte voetbalmatch geeft een vrolijk geheel.

– Nick heeft ook een duikinitiatie gevolgd en daarover gaat dan zijn derde filmpje. Beelden gedeeltelijk van Gino. 't Was voor Nick wellicht al moeilijk genoeg, zonder dat hij daar nog eens zelf zou gaan filmen.

– Van een vrijgezellenavond, eigenlijk een vrijgezellendag, krijgen we het eerste deel te zien. Als je die mannen bezig ziet, wellicht best het eerste deel tonen !

– Nick besluit met de time lapse opname die in de club onlangs is gerealiseerd. Een uur vergaderen in 15 seconden. En zoals Van het Groenewoud het gezegd heeft : "En het ging vooruit".

Albert brengt ons daarna een film over ijsjes likken. Vooral door de kleinkinderen. Beelden opgevrolijkt door animatie.

Roland heeft in het voorjaar 2018 Valencia bezocht. Hij toont de medereizigers die in bewondering staan voor de moderne architectuur van het nieuwe gedeelte van die stad. Geen eigen filmpje, maar hij laat ook nog een zeer kort filmpje zien over de mogelijke nadelen van domotica in huis;

Fabienne toont ons een goed afgewerkte film : "Fear of Missing Out". Eindwerk van een cursus over tekstschrijven.

Goede film die ook uitvoeriger wordt besproken. Het klopt wellicht dat de zeer goede beelden en montage van Fabienne de tekst zoals hij nu wordt gebracht, een beetje overklast. Maar door een anders naar voor brengen van dezelfde tekst, zit hier iets zeer mooi aan te komen. Fabienne, heb je al een inschrijvingsformulier voor de wedstrijd ?

Albert heeft meer pijlen op zijn boog. Hij gaat ook fietsen met een groepering en filmt met zijn GoPro. Mooie landschappen in het Waasland, pintjes en ijsjes met de vrienden en familie. Meer moet dat niet zijn.

Als afsluiter brengt Nick ons een filmpje dat destijds door zijn vader is opgenomen op de Expo 58.

Zaterdag 29 juni : clubuitstap

Zo naar het einde van het werkjaar organiseert de club een uitstap.

Dit jaar ging het naar.... Antwerpen ! Niet origineel ? Kan zijn, maar te oordelen naar het aantal deelnemers die al in het (door zoveel buitenlanders bezochte) Red Star Museum geweest waren, laat staan de brouwerij van het Seefbier al hadden bezocht, was het toch tijd om een lacuneke op te vullen.

Ook het eten met zicht op de Schelde viel prima mee.

Veel verder ga ik hier niet op ingaan want Alex heeft ons een extra bijdrage bezorgd over die uitstap. Zijn verslag volgt hieronder.

Roland

Puf, puf, puf.

Weet je dat het warmterecord 29 juni van 30,7°C uit 1957 verbroken werd? Niet twifelen, in Ukkel zou de temperatuur sinds het opnemen van de metingen 32,1°C bereikt hebben.

Puf, puf, puf.

Maar juist die dag had de Beverse Filmclub uitgekozen voor een clubuitstap.

Nogmaals puf, puf, puf.



Afspraak hadden we om 9:50 uur aan het Red Star Line Museum in de Montevideostraat in Antwerpen.

Vijf minuutjes later dan afgesproken was de groep compleet om een ongeveer twee uur durende rondleiding in het gekoelde museum aan te vatten. Daar er slechts 15 personen per gids werden toegelaten, werd de groep in twee gesplitst.

Maar wat biedt het Red Star Line Museum.

In Antwerpen en korte omstreken kent men het verhaal maar al te goed. Maar voor bewoners van ietwat verder blijkt het onbekend, dat konden we in de namiddag vaststellen.

In het Red Star Line Museum pronken de verhalen van de passagiers die met de Red Star Line naar Amerika reisden op zoek naar geluk en een beter levensbestaan.

Die verhalen samen met het verhaal van de Red Star Line werden ons door de gidsen verteld.

De Red Star Line of Société Anonyme de Navigation Belge-Américaine (SANBA) was een Belgische rederij met 80% Amerikaans en 20% Belgisch kapitaal die een geregelde dienst onderhield tussen Antwerpen en New York en soms tussen Antwerpen en Philadelphia. Maar tevens verbindingen met Boston, Baltimore en Canada werden ingelegd.

De maatschappij behoorde tot de International Navigation Company (later International Mercantile Marine Company) en werd gesticht in 1872.

In 1873 voer het eerste schip de oceaan over. Maar helaas ten gevolge van de beurscrash van 1929 ging de maatschappij in 1935 failliet. De maatschappij beschikte over een vloot van 27 schepen waarvan de "Belgenland 2" wellicht voor heel wat oudere Antwerpenaren een gekend schip was.

Het Antwerpse Red Star Line Museum brengt sinds 2013 de geschiedenis van de gelijknamige Red Star Line tot leven.

De rondleiding bracht ons door de historische gebouwen van de Red Star Line waar we door middel van affiches, foto's, films en nog heel wat goederen uit die tijd en rijkelijk aangevuld door twee welbespraakte gidsen,



kennis maakten met de geschiedenis van de emigratie naar Amerika, niet alleen van landgenoten maar ook uit verdere gelegen streken in Europa. Op 60 jarig bestaan van de maatschappij vervoerde deze zo'n twee miljoen landverhuizers. Alleen al in 1913 vervoerde men 70000 mensen in derde klasse. Hierbij weten we nu ook dat er een tweede en eerste klasse voorzien was.

Behalve de ticketprijs was er een reuzengroot verschil tussen eerste, tweede en de lagere derde klasse. Passagiers van eerste en tweede klasse mochten rechtstreeks inschepen. Die van derde klasse dienden eerst een medisch onderzoek te ondergaan en zich te reinigen onder warme douches met een mengeling van water, azijn en benzeen. Men wist ons te vertellen dat deze douchepartij een uur lang werd aangehouden. Ook puf, puf, puf.

Maar meer nog, de bagage van deze klasse diende gedesinfecteerd te worden in stoombaden. Door de hoge temperatuur van 100°C veranderen heel wat goederen met meerdere confectiematen of werd de stoffen valiezen plots te klein.

Nieuw in het museum is de uitkijktoren in de vorm van een boeg die betreden kan worden via lift of trappen en de gelegenheid geeft op een wijds uitzicht op de stad en de kronkelende Schelde. Van hieruit kan men ook een kijkje op de Rijnkaai waar destijds de schepen van de Red Star Line vertrokken en aanmeerden.

Rond het middaguur beëindigden we de rondleiding en begaven ons onder een stralende zon naar hangaar 26 waar we in het restaurant "De Kaai" de lunch gingen nuttigen. Weer puf, puf, puf.

Gelukkig was de serveerster vlug aan de tafel zodat we binnen de kortst mogelijke tijd onze uitgedroogde keel konden bevochtigen.

Ook onze maag diende gevuld te worden. Hiervoor maakten de deelnemers reeds bij inschrijving de keuze uit drie voorgerechten en drie hoofdgerechten. Voor het nagerecht was er geen keuze, iedereen kreeg een "Tip van chocolade met fruit en coulis".

Het menuetje werd goed doorgespoeld met water, heel veel water, een biertje of een glaasje wijn. Iedereen bleek wel tevreden maar toch kregen we de opmerking dat het voorgerecht "De carpaccio" te hard gebakken was". Ja, wat zo'n brandende zon toch kan veroorzaken.

Inmiddels was het 14:30 uur en tijd om te vertrekken naar onze laatste afspraak, "De Antwerpse Brouw Compagnie". Maar hiervoor dienden we ons te verplaatsen naar de Indiëstraat wat ons een wandelingetje van 15 minuten door de verzengende hitte verplichtte. En dat door windstille straten waar de gevoelstemperatuur zeker de 40°C overtrof. Ha, ha, weer puf, puf, puf.

De brouwerij van de Antwerpse Brouw Compagnie bevindt zich vandaag in de oude gebouwen van het Noorderpershuis.

Hier brouwt men de Seef of Seefbier, de naam van een historisch streekbier van de stad Antwerpen. De Antwerpse Brouw Compagnie heeft in 2012 het troebel blond bier met kruidige smaak opnieuw op de markt gebracht.

Een zeer enthousiaste gids die met veel smaak zijn Seefbier nuttigde bracht ons voor de rondleiding een 30 minuten durende uiteenzetting terwijl ook de deelnemers de kans kregen een Seefke te proeven.



Onze gids wist ons op een verrassende aangename manier te vertellen dat de eerste vermelding van Seefbier terug te vinden is in de 17e eeuw. Het Seefbier werd in 1677 vermeld in de aankopen van de Toneelkring van de Sint Lucasgilde. Het bier was eeuwenlang bijzonder populair in en rond Antwerpen en lag in de 19e eeuw zelfs aan de basis van de naamgeving van de toen nieuwe wijk "Seefhoek", een volkse wijk berucht om de vele cafés en danszalen, en waar bijgevolg veel Seef gedronken werd

Met de opkomst van de grote industriële brouwerijen en ten gevolge van de Eerste Wereldoorlog verdwenen de kleine artisanale brouwerijen in en rond Antwerpen, en met hen het Seefbier.

Het opnieuw brouwen en verkopen van het bier is een initiatief van Johan van Dyck die de Antwerpse Brouw Compagnie had opgericht om verdwenen bieren nieuw leven in te blazen.

Het Seefbier wordt gebrouwen uit een mengsel van 4 granen, boekweit, haver, tarwe en gerst en met Belgische hop uit Poperinge.



Momenteel brouwt de brouwerij niet enkel het Seefbier maar tevens enkel varianten. Maar reken maar op biertjes met een alcoholgehalte van 5,8 tot 9%. Voor Bob is ééntje genoeg, twee helaas te veel!

Het half uurtje was eerder om dan verwacht en we konden de rondleiding aanvatten door de inox installatie waar de gids ons nog heel wat aanvullend wist te vertellen.

Als afsluiter bood de clubkas nog een consumptie aan maar niet iedereen kon hiervan genieten. Voor de ene was het de Waterbus die hen deels huiswaarts diende te brengen en voor de andere was er nog een barbecue in het verschiet.

De achterblijvers verlieten ietwat later, na hun consumptie en heel wat stevige verhalen, de brouwerij om huiswaarts te keren met tram of auto.

Wij hebben deze clubuitstap als een zeer geslaagde editie beleefd.

Het was echt puf, puf en nogmaals puf van de warmte.



Alex Verwoort

Wat komt

Op donderdag 12 september wordt het werkjaar 2019-20 geopend met de jaarlijkse statutaire algemene vergadering. Na het verslag over de werking van de club in het voorbije werkjaar en het kasverslag door de penningmeester, volgt de bestuursverkiezing. Althans voor de leden aan wiens mandaat een einde is gekomen.

Bij deze toch nog eens herhalen dat alle leden zich kandidaat mogen stellen om deel uit te maken van het bestuur van de club. Inschrijvingen worden ingewacht op het secretariaat via een mail.

Vakantie en goed weer. Dat is dus filmen, filmen, filmen en monteren en bewerken. Niet om de films in de kast te laten wegwijnen, maar om te vertonen. Heb je een film(pje) dat kan vertoond worden op 12 september, breng het dan al mee !

45 jaar !

Het stond al in het voorwoord en we hebben er al in de club over gesproken, in oktober wordt de BFC 45 jaar en dat mag niet onopgemerkt voorbijgaan.

Op zaterdag 26 oktober 's avonds is het verzamelen gepland in Feestzaal Olympia in Beveren. Hier mag een echte BFC'er natuurlijk niet ontbreken.

De details volgen later, maar een agenda heb je wel. Dus nu al noteren.

Op zondag 27 oktober komt er een extra galavertoning in Ter Vesten waarin de club een overzicht wil geven van de diverse filmgenres die onze leden beoefenen en waarin ook aandacht zal zijn voor de materialen waarmee gefilmd is in de loop der jaren. Een gala ook waarin zoveel mogelijk leden aan bod komen en waarin ook het groepswerk wordt benadrukt. Het bestuur heeft zich al gebogen over een project van programma en Alex neemt contact op met alle betrokken leden.

Het wordt dus geen gala met de films van het laatste jaar of 2 jaren. Er zal dus een stukje retro aan te pas komen. Ideaal voor de leden die recent aangesloten zijn bij de club om eens die evolutie mee te maken.

Uiteraard mag niemand op deze feestelijke gala ontbreken

Websites

Iedereen kijkt toch regelmatig na wat een aantal zeer belangrijke websites mee te delen hebben ?

Natuurlijk in de eerste plaats :

<https://www.beversefilmclub.be>

<https://www.vac-film.be>

<https://breedbeeld.org>

Je vindt er alles over festivals en alle activiteiten die een filmer kunnen interesseren, naast links naar meerdere andere interessante sites. Ook kunnen veel clubbladen op die manier geconsulteerd worden.





Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

De Beverse Filmclub is een vereniging die **44 jaar bestaat!**
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor dit hobby, dan waarderen wij Uw bezoek graag.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.

In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Afwijkingen op de vergaderkalender (feestdagen of buitenactiviteiten)
worden tijdig meegedeeld aan de leden op clubavonden en via het tijdschrift De Filmbode.

Activiteiten.

Tal van onderwerpen bespreekt men op clubavonden.

Opname met de camera.

Montage met pc of Casablanca.

Bespreking van montageprogramma's zoals Pinnacle Studio, Adobe Première en Edius.

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
en daarbuiten.

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Inrichten van cursussen.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang?

Te 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: secretaris@beversefilmclub.be

Website : www.beversefilmclub.be

YouTube kanaal: beversefilmclub.

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD www.breedbeeld.org

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren – www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB
ten name van de Beverse Filmclub

Belangstelling?

Kom vrijblijvend een kijkje nemen.

Vereniging erkend door:

