

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

maart - april 2019



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

Verantwoordelijk uitgever: Marc Huygelen Speeltuinlaan 8 - 2640 Mortsel

De FilmBode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

40ste jaargang / nr.4
maart - april 2019

Voorwoord

Het waren drukke maanden in filmland. In ieder geval voor de BFC. En dat allemaal voor activiteiten i.v.m. de film !

Op de nieuwjaarsvergadering werd er ingeschreven voor de clubwedstrijd en werd de projectie-volgorde geloot. Oef, toch weer een deelnemersaantal met 2 cijfers ! Traditioneel volgt dan de wedstrijd op de laatste zaterdag van de maand, toch als de zaal vrij is.

Gebruikelijke opkomst en een jury die de taak ter harte nam.

En dit jaar kwam onze Gala extra vroeg. Al op 17 februari ! Sommige clubs hadden nog geen wedstrijd georganiseerd of waren dat net aan het doen.

's Anderendaags was onze club ook al te gast in Temse. Dus nog een avond film voor verschillende van onze leden.

En op 10 maart is er al het Filmfestival Grenspark Groot Saeftinghe. Voor wie het nog niet zou weten, of al vergeten was, dat festival gaat door in de ons bekende zaal Ermenrike in Kieldrecht.

Uiteraard zullen onze leden niet ontbreken, noch bij de deelnemers, noch bij de toeschouwers.

En dan hebben we het nog niet over de scenariofilm die op stapel staat en waar eerstdaags echt vorderingen moeten worden in gemaakt. Hou de communicatie hierover in de gaten !



Roland Van Kemseke

Foto genomen in Londen.
Ik was er toch.

Wat voorbij is

Op donderdag 27 december was de laatste vergadering van het kalenderjaar gevuld met het bespreken van films van eigen bodem, d.w.z. films van clubleden.

Eerst was er de film van Willy over het Oostenrijkse stadje Rattenberg en de glasbewerking die er al heel lang hét ambacht vormt en waar heel wat van de 400 inwoners inwoners de kost mee verdienen. De film werd uitvoerig besproken en Willy had nog wat werk voor de boeg, maar er zit beslist iets in !

Na de pauze kwam Rik aan bod met een film over een evenement waarbij tientallen deelnemers met paarden, paarden en karren, oude auto's en vooral ook te voet een meerdaagse tocht hebben ondernomen ter herdenking van het einde van WO I. Uiteraard gebeurde dat in West-Vlaanderen.

Wie ook in West-Vlaanderen woont is Willem Vermandere. Rik en Albert hebben de man een bezoek gebracht en werden er vriendelijk ontvangen Rik heeft alles gefilmd en er een mooi document van gemaakt.

De films werd zo uitvoerig besproken, met o.a. debatten over kunst en bijna zelfs over politiek, dat de tijd al te ver gevorderd was om nog rap-rap te beginnen aan het uitvoerig bespreken van een kortfilm. Vergadering gedaan om kwart voor elf. Zeker geen probleem.

Op vrijdag 11 januari, de eerste vergadering van het jaar, werkten we volgens het gekende scenario : nieuwjaarswensen, kussen, een kleine receptie en de gebruikelijke toespraak van de voorzitter. Daarna wat kaas en wijn en taart en koffie.

Maar ondertussen hebben we ook gekeken naar de reportage van Nick over de clubuitstap 2018. Een verwerking van foto's genomen door meerdere leden, gemengd met filmfragmenten. Zeer vlot gemonteerd en van aangename muziek voorzien. Een mooi werkstukje van Nick ! Op algemene aanvraag is deze montage ook op ons YouTube kanaal gezet.

Ook de trekking van de projectievolgorde voor de clubwedstrijd wordt die avond verricht.

Grote opluchting : door twee inschrijvingen op de valreep (waardoor die films wel eerst moeten schijnen) kwamen we ook in 2019 aan een aantal films met 2 cijfers. Is dat getal met 2 cijfers een must ? Neen, maar onder de 10 deelnemers duiken betekent een stap achteruit in een hobby die het al zo moeilijk heeft.

Donderdag 24 januari was dan weer een van die clubavonden die bijzonder goed gevuld kunnen zijn.

Verschillende leden die ingeschreven waren voor de wedstrijd, wilden toch graag nog eens hun film op het groot scherm zien. Het deel voor de pauze was er al goed mee gevuld.

Daarna heeft onze voorzitter al een mooie tip van de sluier gelicht i.v.m. de film over het optreden van de Rode Muizen. Twee muziekstukken, waaronder een vrij lang, zijn helemaal gemonteerd. Marc lichtte nog toe wat de problemen waren geweest bij de opnamen en zekere ook bij de montage.

Tenslotte werd een aanvang genomen met de werkzaamheden voor het uitwerken van een scenariofilm met meerdere clubleden. De eerste stap daarin is natuurlijk het kiezen van een scenario. Wat gaan we verfilmen ?

Meerdere leden hadden nagedacht en verhalen op papier gezet. Nick had een heel sterk scenario, maar was het niet te hoog gegrepen voor een eerste poging in jaren ? Het scenario van Lucien werd uiteindelijk weerhouden.

Zaterdag 26 februari kregen we een van de jaarlijkse hoogtepunten uit de clubwerking, het clubfestival. Elf films werden aan het oordeel van een m.i. zeer deskundige jury onderworpen.

De deelnemers kregen achteraf ook een goede feedback van die juryleden.

Dat de deliberatie eigenlijk vrij lang heeft geduurd, wijst enerzijds op de "serieus" waarmee de juryleden hun taak hebben opgenomen en anderzijds dat niet iedereen over alles hetzelfde oordeel had. Maar dat is juist goed. Persoonlijke meningen moeten er zijn.

Moest je films kunnen beoordelen aan de hand van een checklist die altijd en voor iedereen geldt, dan zou 1 jurylid volstaan.

Op 14 februari volgden eerst de gebruikelijke mededelingen en ook de eenmalige, dat wil zeggen de schikkingen voor de Gala en de projectievolgorde. We konden ook de trailer bekijken die Nick gemaakt heeft. En we zagen dat het goed was !

Daarna werden de films van de wedstrijd uitvoerig besproken aan de hand van het juryverslag. Dat niet alle juryleden over alle films dezelfde mening hadden, vermoedden we al van op de wedstrijd-dag zelf. Maar dat is juist het nuttige aan zo'n jury. Meninge n moeten kunnen verschillen. Zowel in de hoge als in de lage punten. Toch denk ik dat iedereen zich perfect kan terugvinden in de uitslag en de uitgereikte metalen.

Tenslotte zijn we ook begonnen met de brainstorming over de scenariofilm. Er werd intens van gedachten gewisseld en Jo werd aangeduid als vrijwilliger om alle opmerkingen te noteren en te verwerken in een verslag.

Op zondag 17 februari was onze club al aan de 39^e Galaprojectie toe. Nu deze Gala ongeveer een maand vroeger kwam dan gebruikelijk, hadden we verwacht dat door het slechte weer heel wat potentiële toeschouwers de weg naar Ter Vesten zouden vinden. En wat gebeurde ? Juist, de eerste zonnige zondag waarbij heel wat mensen buiten kwamen, maar niet om de weg in te slaan naar Ter Vesten !

Resultaat was dat we zo'n 140 toeschouwers hebben verwelkomd. Dat is zo'n 90 à 100 minder dan vorig jaar, het absolute recordjaar, maar wel in de lijn van de jaren daarvoor. De aanwezigen waren tevreden over het gebrachte programma dat overigens vlekkeloos op het scherm is gekomen (met dank aan Roald en Nick) en over de presentatie via een interview met de makers van de films.

Voor 2020 mikken we terug op een datum in maart. Vermoedelijk 8 maart, maar die bevestiging moeten we nog krijgen.

's Anderendaags, op 18 februari was onze club te gast bij de Waaslandse Videoclub Temse met een gevarieerd programma. Er werden producties vertoond van :

- Rik : *De Bevrijdingsgroep 1914-1918*
- Willy : *Fietsen tussen polder en zee*
- Albert : *Tempo Presto Funchal Madeira*
- Jo : *Watou*
- Roald : *Olympic NP* en *Een streepje voor*
- Irma : *Ijsland, paradijs vol vuur en water* en *Camino Inca*
- Fabienne : *Welkom in de wereld van Julie*

Een mooie en uitgebreide delegatie van de BFC. Zolang we dit kunnen blijven doen, zit het goed met onze club en de samenhang. Houden zo.

Donderdag 28 februari. Een totaal ongebruikelijke clubavond. Eerst en vooral moesten Marc, Roald, Nick en Lucien verstek geven. Afwezigheid bij de ene lang op voorhand aangekondigd, bij de andere juist op de valreep. Maar aan ziekte is nu eenmaal niets te doen.

Nu was de retro-avond lang op voorhand gepland en de hoofdrol was dan ook weggelegd voor Willy en Pierre. Zij hadden gegrabbeld in hun oude doos en er heel boeiende films uit gehaald.

In het eerste deel bracht Willy ons een lange familiefilm over een verblijf in Texel in 2002. Zoals we van Willy gewoon zijn, vlot kijkstuk met aangename muziekjes. Maar ook een zeer goed camera-werk. Dat de film chronologisch gemonteerd was, iets wat veel gebeurt met familie/reisfilms, kon je zien aan Anita. Ze werd met de dag bruiner. Goed weer gehad Willy ? En ook wel goed voor de lijn gezorgd ?

De tweede film van Willy ging over Lissabon en meer bepaald de site waar in 1998 (amaai, is dat al zo lang geleden ?) de wereldtentoonstelling heeft plaatsgehad. Eigenlijk ook een familiefilm. Film uit 2006.

Na de pauze kwam Pierre aan de beurt. We zijn gestart met Hoe laat is het ?, zijn meest recente film. Maar Pierre had dan ook zijn hoofdacteur meegebracht, want die moest werken op onze Gala en had de film dus nog niet gezien op groot scherm.

De overige films van Pierre waren allemaal gedigitaliseerde S8-films. Meteen de aanleiding om in de bespreking dieper in te gaan op S8, plakken van de scènes en bij de projectie het synchroon laten lopen van de geluidsband, perfoband en RoVosysteem inbegrepen. Voor leden die pas bij de video ingestapt zijn, wellicht begrippen uit het stenen tijdperk.

Rust en stilte is zo'n S8 die achteraf gedigitaliseerd werd. De film vertelt het verhaal van een reis met een team wetenschappers naar de Noordpool. Film uit 1992.

Het jaar daarna is Pierre dan gekomen met Het Laatste Paradijs, een film over de Galapagos eilanden.

De avond werd afgesloten met Bron van Overleven, een film uit 1986. De film brengt ons naar Senegal en meer bepaald een kuststrook waar vissers vechten voor hun dagelijks rantsoen vis. Om zichzelf en hun familie te voeden, maar ook om te verkopen aan de hotels in Dakar.

't Was een tijdje geleden dat we nog zoveel S8-films hadden gezien en achteraf maakten we de bedenking dat het met de hedendaagse video toch nogal wat eenvoudiger gaat.

Een zeer boeiende avond. Ook voor dezen die nog niet zo lang filmen en nog geen films hebben getoond. Durven tonen misschien, als ze alleen de "prijsfilms" zien in de club. Als op zo'n avond de overtuiging groeit "dat ze dat ook moeten kunnen", zijn het zeer nuttige avonden.

Voor herhaling vatbaar.

Wat komt

14 maart

Open vergadering.

Voordracht door Roald Roos over Google Earth Studio

28 maart

Voordrachtavond door Jean-Paul Grauwels.

11 april

Wij bereiden onze speelfilm voor omdat we plannen met de opnames te starten op 25 april.

Tegen die 25^e moet het scenario dus wel op poten staan en vooral, moeten we weten wie acteert. Volgens de voorlopige planning waren er al 3 rollen ingevuld. Maar voor de rol van de kleinzoon (+/- 15 jaar ?) en de maitresse dienen we nog acteurs te vinden. Heeft er iemand een (klein)zoon of een maitresse die in aanmerking komt ?

25 april

Eerste opnamedag. Wellicht de bureauscene. Zeker niet in OC 't Klooster in Vrasene omdat de zalen niet vrij zijn.

27 en 28 april

Week van de amateurkunsten in Vrasene (Nu weet je meteen waarom de zalen al niet meer vrijgegeven worden op 25 april) onder het motto "Hoe maakt U het"

Bedoeling is dat de club deelneemt met het afspelen van een of enkele films. Het verleden heeft geleerd dat de aandacht vooral gaande wordt gehouden met oudere films waar heel wat bekenden op staan. Wie dus zo'n film heeft, dank om dit nu al te signaleren.

Verder zouden we ook proberen een workshop te organiseren. Gedacht wordt aan een of meerdere vrijwilligers die op een PC een film monteren. Dat moet geen wedstrijdfilm zijn met gesofistikeerde toestanden en zo. Beter lijkt een familie/vakantiefilm waardoor mensen er zin in krijgen om hun opnamen te gaan monteren. En waar kunnen ze dan terecht voor zoiets ? Juist, in de Beverse Filmclub.

Misschien zelfs opnamen met een smartphone gemaakt ?

Wordt vervolgd op de volgende vergadering.

Clubwedstrijd

Zoals al jaren het geval, ging op de laatste zaterdag van de maand januari onze clubwedstrijd door. Zoals al meerdere jaren het geval, huurt de BFC daarvoor de schouwburg van Ermenrike in Kieldrecht. Niet dat de toeschouwers niet binnen zouden geraken in de polyzaal van OC 't Klooster, maar omdat we de films in optimale omstandigheden op het doek willen brengen.

Zoals de laatste jaren het geval, was het nu ook weer een beetje koffiedik kijken omtrent het aantal deelnemende films en we waren tot op het moment van de loting onzeker of we wel terug een getal met 2 cijfers zouden halen.

Zijn die dubbele cijfers belangrijk? Voor de kwaliteit van de wedstrijd en de topfilms misschien niet, maar het is maar lullig als een bestuur 3 juryleden moet overtuigen om hun vrije namiddag op te offeren voor slechts enkele films.

En enkele weken later volgt er een Gala. Als er niet genoeg films zijn om een namiddagvertoning te vullen, zou het wel eens kunnen dat er geen Gala meer kan ingericht worden. Je kan niet blijven oude films opnieuw schijnen op een Gala.

Onlangs sprak ik met iemand die lid is van een club uit een andere streek van het land en ik vernam dat men er hoopte om 4 à 5 films te zien deelnemen aan de wedstrijd. Samen met de 5 van vorig jaar zou die club dan weer eens een Gala kunnen inrichten. Niet genoeg films op de wedstrijd en/of een Gala.... De doods klokken luiden in de verte.

Gelukkig is het bij ons nog niet zo ver. Houden zo.

Het is al gezegd, de jury van 2019 heeft zich gesmeten. Goed gestoffeerde commentaar. Niet gelijklopend, maar ieder volgens zijn of haar inzicht en overtuiging. En de meeste, zo niet alle deelnemers konden zich vinden in die commentaar. En voor wie een beetje de voorprojecties gevolgd had, waren er nauwelijks verrassingen.

De uitslag :

1. Irma De Moor – Namibië, plaats van geen mensen – G
2. Jo Jacobs – Watou – Z+
3. Nick Peeters – Porto Retro – Z
4. Nick Peeters – Jachthaven Cadzand Bad – Z
Albert Turf – Duizend soldaten – Z
Pierre Van Houcke – Hoe laat is het? – Z
7. Roald Roos – Lost World – Z
8. Willy Voermantrouw – Glasstadt Rattenberg – Z
9. Freddy Ledent – Natuurlijk Noorwegen – B
Rik Vandenhende – Ten Huize Willem Vermandere – B
Roland Van Kemseke – Londen – B

De Microsoft HoloLens 2

Microsoft heeft vier jaar besteed aan het aanpassen van de augmented reality-headset, de HoloLens, om eindelijk zijn veel verbeterde grote broer, de HoloLens 2, te onthullen.

Microsoft beschrijft de HoloLens 2 als een headset met "gemengde realiteit". De gebruiker kan virtual reality-afbeeldingen over het dagelijks leven heen leggen. Voorbeelden hiervan zijn de mogelijkheid om op gewone kaarten virtuele pijlen te zien bij het zoeken naar specifieke locaties, of de mogelijkheid om te helpen tijdens het repareren van machines en zelfs aarts-moeilijke operaties in hospitalen.

Dus terwijl je een auto reparareert kan je via de HoloLens een schema of plan van die auto opvragen enzovoort. Of een theaterdecor ontwerpen doe je volledig virtueel, op het podium, zodat je alles ziet zoals het later zou uitzien. De mogelijkheden zijn echt eindeloos.

De nieuwe headset verbetert het origineel echter op bijna alle mogelijke manieren. Met zijn 3 uur durende batterij en zijn klein gewicht en de simpelheid om over een bril te passen, kan de headset 21 verschillende punten bevatten die voor meer realistische handbewegingen en gebaren zorgen, een van de meest geavanceerde augmented reality-headsets.

Vanwege de uitgebreide technische capaciteit wordt de headset rechtstreeks verkocht aan bedrijven of het leger in plaats van aan consumenten. De prijs is een ander afschrikmiddel voor alledaagse gebruikers: \$ 3.500; vooral in vergelijking, kleinere virtual reality-headsets zoals HTC's Vive (\$ 499) en Facebook's recent uitgebrachte standalone, de Oculus Go (\$ 199). Er zijn trouwens geruchten gaande dat Facebook momenteel bezig is met een concurrerend product voor de HoloLens2.

Microsoft zegt wel dat het van plan is om in twee jaar tijd een HoloLens 3 uit te brengen, die toegankelijker zal zijn voor de consument.

Iets voor ons dus? Nee, maar in de toekomst wel.

De trailer zien? https://www.youtube.com/watch?time_continue=56&v=k_eNxzn9DT0

Nick Peeters

Vlaamse Amateur Cineasten - VAC



VAC-filmfestival 2019

Het VAC-filmfestival 2019 krijgt weer vorm.

Op **13 en 14 april 2019** zal in de schouwburg Ermenrike te Kieldrecht het jaarlijks filmfestival doorgang vinden. .

Alle info op **www.vac-film.be**

Wij rekenen erop dat er veel films inschrijven en dat we van een hoogstaande wedstrijd kunnen genieten.

Natuurpunt filmfestival 2019 te Kieldrecht

Aan dit festival hecht VAC heel veel belang.

Het richt zich specifiek naar de makers van natuurfilms.

Deze discipline binnen het genre 'documentaires' vergt specifieke kennis en kunde en wordt meestal onderschat.

Daarom dat wij nogmaals de oproep richten naar iedereen die een natuurfilm kan maken of gemaakt heeft om zich in te schrijven om ons mee te laten genieten van hun werk.

Dit festival staat open voor iedereen, men moet geen lid zijn van VAC, want het wordt georganiseerd door Natuurpunt ' Waasland'. VAC zorgt voor de ondersteuning en omkadering zodat dit festival in de beste omstandigheden kan doorgaan.

Ook hier vindt u alle informatie op de [website](#) bij enerzijds het reglement en anderzijds het inschrijvingsformulier.

Het festival vindt plaats op 9 en 10 maart 2019 in het OC Ermenrike in Kieldrecht.



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

De Beverse Filmclub is een vereniging die **44 jaar bestaat!**

Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz. van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor dit hobby, dan waarderen wij Uw bezoek graag.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.

In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Afwijkingen op de vergaderkalender (feestdagen of buitenactiviteiten) worden tijdig meegedeeld aan de leden op clubavonden en via het tijdschrift De Filmbode.

Activiteiten.

Tal van onderwerpen bespreekt men op clubavonden.

Opname met de camera.

Montage met pc of Cassablanca.

Bespreking van montageprogramma's zoals Pinnacle Studio, Adobe Première en Edius.

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte en daarbuiten.

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Inrichten van cursussen.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang?

Te 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: secretaris@beversefilmclub.be

Website : www.beversefilmclub.be

You-Tube kanaal: beversefilmclub.

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD www.breedbeeld.org

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren – www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

ten name van de Beverse Filmclub

Belangstelling?

Kom vrijblijvend een kijkje nemen.

Vereniging erkend door:

