

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

November - December 2018



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

Verantwoordelijk uitgever: Marc Huygelen Speeltuinaan 8 - 2640 Mortsel

De FilmBode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

40ste jaargang / nr.2
November - December 2018

Samenstelling De FilmBode: Alex Vervoort

Voorwoord.

Viteske hoger schakelen

Ja, de dagen dat we een viteske hoger moeten schakelen komen er aan. Heel wat leden hebben ongetwijfeld plannen om een film af te werken. Sommigen hebben hun product al bijna af. Anderen zitten nog in de fase van de goede voornemens.

't Is nog niet te laat. Maar dat viteske hoger, dat mag er toch van komen. Tenzij je natuurlijk een film wil maken over Sint-Maarten, Sint-Niklaas, Kerstmis of Nieuwjaar en nog moet beginnen met de opnamen.

Ja zeg, nieuwjaar.. 't Zal er sneller zijn dan gedacht.

Dat betekent ook dat we in deze FilmBode moeten herinneren aan de nieuwjaarsbijeenkomst en zeggen dat iedereen kan/mag/moet inschrijven. Niet vergeten. En succesformules kan je maar beter niet teveel wijzigen.

Op zo'n nieuwjaarsbijeenkomst wordt er ook naar film gekeken ! Traditioneel komt er dan de samenvatting of samenvattingen van de clubuitstap van juni en van eventuele andere activiteiten van de club. Ook oude koeien mogen eens uit de gracht gehaald worden, bijvoorbeeld van hele oude clubgebeurtenissen. Eens kijken hoeveel die anderen verouderd zijn. Jij natuurlijk niet, want je staat er niet op omdat je gefilmd hebt.

Over de nieuwjaarsbijeenkomst en zelfs over de clubwedstrijd van eind januari (traditioneel de laatste zaterdag !) lees je heel wat in deze FilmBode. Goed lezen dus.

Roland Van Kemseke



Wat voorbij is.

13 september 2018 was het zover. We konden terug aan de slag voor een nieuw werkjaar. Na de verwelkoming door de voorzitter volgt traditioneel de “state of the union” door de secretaris met het activiteitenverslag en de penningmeester (stilaan schatbewaarder) voor het financieel verslag.

De bestuursverkiezing was snel afgehandeld omdat er evenveel kandidaten waren als vacante plaatsen en de volledige zaal unaniem de hand opstak om het bestuur er nog een jaartje te laten bijdoen. Er werden zelfs 2 handen meer geteld dan er aanwezig waren. Na de pauze konden de leden suggesties formuleren. Vooral wat de programmatie en de te behandelen onderwerpen betreft, kwam er een goed debat op gang. We onthouden vooral dat nog heel wat leden met vragen zitten over de muziek in hun films : muziekkeuze, waar die muziek halen, welke providers, wat mag waar enz....

Wordt vervolgd op een van de volgende bijeenkomsten.

Tot slot van de avond werd gekeken naar de animatiefilms gemaakt door de jongeren van de Academie van Beveren en die de drie zondagen van Montmartre vertoond zijn in het kasteel van Ter Saksen. Op twee uitzonderingen na, zijn de films niet voorzien van geluid (het is een tekenacademie en geluidsregistratie is voor hen misschien nog een verre stap), maar ze hebben wel de verdienste dat verschillende vormen van animatie worden gebracht.

Misschien krijgen die jonge gasten wel goesting om op de ingeslagen weg verder te gaan en komen ze over een jaar of tien hun internationaal bekroonde films tonen aan die ouwe mannen van de BFC !

Op 27 september hadden we Paul Lacroix te gast met een uiteenzetting over drones en filmen met drones. Er komt heel wat reglementering bij kijken en er zijn diverse opleidingen die moeten gevolgd worden, wil men op zoveel mogelijk plaatsen filmen of zijn drone wil oplaten.

Gesteld dat ik het nog allemaal zou weten, zou het ons toch te ver leiden om de ganse wetgeving uit de doeken te doen. Ik heb vooral onthouden dat wie in de hoogste categorie wil filmen, eigenlijk een soort pilotenopleiding moet volgen.

Paul heeft ook formeel meegedeeld dat wie vragen heeft, altijd bij hem terecht kan. Want hij is ondertussen al iemand met ervaring én de nodige brevetten.

Zelfs voor wie niet onmiddellijk zijn geld wil gaan tellen om zo'n drone aan te schaffen, een boeiende avond. En dat het onderwerp geen utopische of onrealistisch verhaal is, mag blijken uit het aantal leden die al zo'n toestel hebben aangeschaft.

Op 11 oktober hielden we onze eerste vóórprojectie voor het clubfestival. Na uitvoerige inleiding van de voorzitter startten we met “De Orchideeënhoeve van Albert Turf. De film werd gemonteerd op een ritmisch muziekje maar zonder commentaartekst. Voor en tegen bezorgden commentaar op deze montage wat Albert nog wat kopzorgen zal bezorgen. Alvorens de pauze te beginnen bracht Rudy Van Puymbroek ons een film over vuur. Hier ook nog wat werk aan de winkel.



Frans Snyders

Jo Jacobs liet ons kennismaken met het barokjaar 2018. Zijn bezoek aan de tentoonstelling “Cokeryen” in het teken van het barokjaar 2018 in het Antwerpse SNIJDERSROCKOXHUIS werd door Jo in beeld gebracht met heel wat schilderijen. Curator Tony Le Duc stelt er heel wat werken voor van Brabant barokschilder Frans Snyders.

Dat we dit jaar films konden verwachten van “Groten oorlog” lag voor de hand. Ook Albert Turf liet de kans aan hem niet voorbijgaan. Op een song van Willem Vermandere met 1000 soldaten monteerde Albert de beelden van de wereldoorlog 1914 – 1918.

Op 25 oktober was het behoorlijk druk.

In de namiddag is onze club een gastprojectie gaan verzorgen voor OKRA Haasdonk. Aanvankelijk waren er wat technische problemen en gelukkig was geboren Haasdonkenaar Irma van de partij, want zij heeft ons prima gedepanneerd. Ze is er wel twee keren moeten voor naar huis rijden om materiaal te halen. Waarvoor onze dank aan Irma.

De projectie zelf en de geprogrammeerde films werden bijzonder goed onthaald door de mensen van Ostonk (zoals ze het hier zeggen). Het was ons al opgevallen dat de zaal bijzonder aandachtig en stil was. Het mooiste compliment kregen we achteraf van de voorzitter die zegde dat het nog maar zelden gebeurd was dat alle leden bleven tot het einde (twee grootmoeders die de kleinkinderen moesten gaan opvangen, niet te na gesproken). Het programma zal dus wel geboeid hebben.

We zagen films van Johan (Sint-Maarten), Rudy (Branden in Portugal en Nonkeltje Pista), Albert (Funchal en Texel), Alex (Doel), Pierre (Rietveld en Beet) de club zelf (Terug) en van Irma (Inca Trail en Hawaiï).

Onze gastheren vonden ook dat het programma zo goed uitgebalanceerd was : heel wat van eigen streek, enkele toppers uit het buitenland en humor. Ook dat laatste werd onderstreept.

Op diezelfde 25 oktober kregen we van Nick een bijzonder boeiende uiteenzetting over geluid bij de film.

In een eerste deel kregen we uitleg over de soorten microfoons en het gebruik ervan. Daarna werd stilgestaan bij het zoeken van muziek en waar je die kan vinden, bij geluidseffecten en bij het zelf opnemen van geluiden en het materiaal dat je daarvoor nodig hebt.

Een druk bijgewoonde avond ook, wat bewijst dat de avond (ja, ja, Nick heeft ons een ganse avond geboeid) mooi op tijd kwam omdat er veel leden met vragen zaten. En iedereen enthousiast op het einde van de avond. Zeer veel lovende zaken gehoord. Maar Nick had zijn uiteenzetting dan heel goed voorbereid en gedocumenteerd.

Bedankt Nick !

Roland Van Kemseke en Alex Verwoort (11 oktober)

Wat komt.

Op donderdag 22 november 2018.

Tweede vóórprojectie in aanloop naar het clubfestival van 26 januari 2019.

Bespreking en analyse van de films. Aanvullend vrije projectie.

Op donderdag 13 december 2018.

Voorstelling en opstart van een clubfilm. Wat is een synopsis, een scénario en een draaiboek. Hoe zoeken we naar een geschikt onderwerp. Met welke aandachtspunten dienen we rekening te houden om een film te maken.

Aanvullend vrije projectie.

Op donderdag 27 december 2018.

Bespreking van de kortfilm. Het wat, het hoe, het waarom. Bekijken en beoordelen van voorbeelden. Aanvullend vrije projectie.

Op vrijdag 11 januari 2019.

Nieuwjaarsbijeenkomst, trekking volgorde filmfestival, projectie beelden clubuitstap.

Beelden kunnen ter beschikking gesteld worden aan Nick Peeters.

Op donderdag 24 januari 2019.

Tweede deel opstart clubfilm. Bespreking van de gemaakte synopsis in opdracht. Maken van een keuze. Voorbereiding werkzaamheden.
Aanvullend vrije projectie.

Op zaterdag 26 januari 2019.

Clubfestival in het OC Ermenrike in Kieldrecht.

Op donderdag 14 februari 2019.

Bespreking juryverslagen met projectie deelnemende films aan het festival.
Aanvullend vrije projectie.

Op zondag 17 februari 2019.

39^{ste} Filmgala in het CC Ter Vesten.

Clubleven

Nieuwjaarsbijeenkomst.

We blijven verder tellen en voegen nogmaals een jaartje bij. Nu wordt het 2019. Ook deze jaarwisseling gaat de Beverse Filmclub niet voorbij en vieren de aanvang van het nieuwe kalenderjaar met een gezellige samenkomst op vrijdag 11 januari 2019.



Reeds heel wat jaren konden we genieten van een lekker wijntje met een gevarieerde kaasschotel. En weerom zullen we zorgen voor een feestelijk tintje.

**We nodigen de leden uit op
vrijdag 11 januari 2019 in het O.C. t'Klooster in Vrasene. Aanvang 19.30 uur
Deuren open om 19:00 uur.**

Wat kan U verwachten?

Verwelkoming met nieuwjaarsbrief door de voorzitter.

Een sprankelend of niet sprankelend aperitiefje.

Een lekkere uitgebreide kaasschotel vergezeld van een rood of wit wijntje naar keuze.

Een bruisend of plat watertje voor wie dit wenst!

(Uitzonderlijk vleeschotel voor niet-kaaslusters)

Een gebakje

Een straffe koffie of een zwarte thee.

Trekking van de projectievolgorde van het clubfestival

Projectie van films of digireeksen van de voorbije clubuitstap.

Wat kost U dit?

Ondanks de dagelijkse prijsverhogingen slechts € 15,00 per lid,
alles maar ook alles inbegrepen.

En dat wil zeggen aperitief, kaas- of vleeschotel, begeleidende wijn,
gebak en de koffie.

Deelnemen? Inschrijven is noodzakelijk!
Inschrijven wil zeggen € 15,00 per lid storten
op de bankrekening van de Beverse Filmclub

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB
Vergeet niet te vermelden: Nieuwjaar + aantal kaas of vlees.

Maar let wel! Inschrijven uiterlijk dinsdag 1 januari 2019!

Clubfestival 2019 Beverse Filmclub



Het clubfestival **2019** vindt plaats in de polyvalente zaal
van het ontmoetingscentrum "Ermenrike"
Tuinwijkstraat 66 in 9130 Kieldrecht, deelgemeente Beveren
en dit op

zaterdag 26 januari 2019.

De start van de projecties wordt later meegedeeld.

s' Avonds (19:00 uur) is er etentje voorzien in het "Restaurant Golfclub Beveren"
Singelweg 2 in 9130 Beveren (deelgemeente Kallo)

Deelname slechts € 30,00 pp.

Opgelet: leden zijn personen die effectief voorkomen op de ledenlijst.
Partners die geen lid zijn vallen onder de categorie niet-leden en betalen € 35,00

Aperitief aangeboden door de Beverse Filmclub.

Amuse

Vitello tonato (V1) of Witloofsoep met spek (V2)

Babytop vergezeld van wintergroenten, pepersaus en frietjes (H1)
Of

Gebakken zalm vergezeld van spinaziestoemp en béarnaisesaus (H2)

Koffie of thee met versnaperingen.

*Vitello tonato is een Italiaanse (Piedmontese) koude schotel van dingesneden kalfsvlees
bedekt met een crémige saus.*

Babytop ofwel kogel bovenbil is een soort biefstuk van rund.

Dranken, behalve aperitief en koffie of thee als afsluiter van het
menu, zijn **niet** in de prijs inbegrepen en kunnen naar ieders
believen genuttigd worden uit eigen beurs.
Wenst U deel te nemen?



Aan het clubfestival.

Inschrijvingen via het *inschrijvingsformulier website* uiterlijk **woensdag 9 januari 2019**
Het formulier auteursrechten dient uiterlijk vóór de aanvang van het festival bezorgd te worden aan de secretaris. (SABAM, FREEPLAYMUSIC, RECHTENVRIJ)

Op de nieuwjaarsbijeenkomst van vrijdag 11 januari 2019 zal de trekking gebeuren van de projectievolgorde.

Aan het dineetje in “Restaurant Golfclub Beveren”

Gelieve de som van € 30,00 per lid (€ 35,00 voor niet-leden) te storten
op de bankrekening van de club.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 - (BIC) GEBA BE BB

Te vermelden aantal personen “V1” of “V2” en “H1” of “H2”.

Let wel, ook hier een **uiterlijke datum** van inschrijving, woensdag **1 januari 2019**.

Belangrijke opmerking!

De inschrijvingen voor het restaurant Golfclub worden definitief afgesloten op 1 januari 2019. Wij vragen begrip voor deze regeling.

39^{ste} Filmgala.

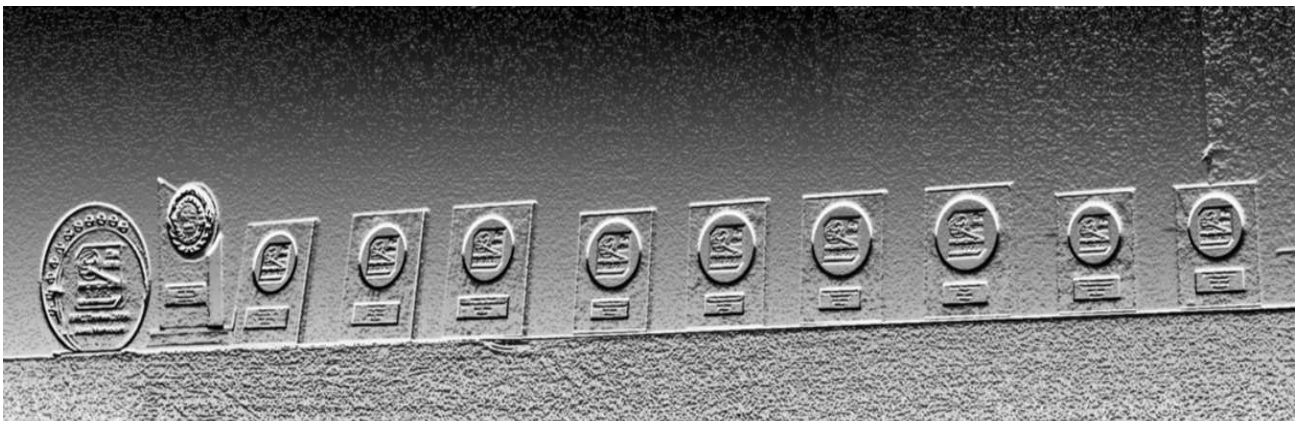
De 39^{ste} Filmgala van de Beverse Filmclub heeft plaats op zondag 17 februari 2019 in de grote schouwburg van het CC Ter Vesten, Gravenplein 2 in 9120 Beveren.

Zoals de traditie het wil, zullen er deze editie ook de gelauwerde films van het clubfestival op groot doek geprojecteerd worden.

Wacht niet om vrienden, kennissen of familie uit te nodigen voor deze activiteit die reeds jarenlang belangstellenden bijeenbrengt uit het ganse Vlaamse landsgedeelte en ver daarbuiten.

Toegangskarten zijn beschikbaar vanaf december en te bekomen bij de leden van de Beverse Filmclub of telefonisch te reserveren bij de penningmeester. Tel. 03 775 39 13.
Inkomprijs: € 6,00, in voorverkoop € 5,00.

Voor meer info over de Beverse Filmclub, raadpleeg www.beversefilmclub.be



BREEDBEELD



Lidgeld.

De Beverse Filmclub registreert zich zoals in 2018 nu ook in 2019 bij BREEDBEELD. De groepsbijdrage wordt financieel geregeld door de clubkas ondanks de hogere bijdrage. Ieder lid ingeschreven op de ledenlijst van de Beverse Filmclub is op deze wijze geregistreerd bij BREEDBEELD.

Wat houdt de groepsbijdrage in?

Leden van de club zijn verzekerd voor burgerlijke aansprakelijkheid, lichamelijke ongevallen en rechtsbijstand. Ook occasionele vrijwilligers (bv. helpers op het clubsalon of een andere clubmanifestatie) zijn verzekerd voor Burgerlijke Aansprakelijkheid.

Als aangesloten groep kan je tevens een 'kwaliteitsbegeleiding' aanvragen. BREEDBEELD ondersteunt jaarlijks één begeleiding per groep, zolang het budget strekt. Daarnaast kunnen jaarlijks vijf clubs een 'mentorship' aanvragen. De leden van je club kunnen gratis deelnemen aan de BREEDBEELD fotowedstrijd of de BREEDBEELD filmwedstrijd.

De leden van de Beverse Filmclub kunnen ook gebruik maken van library muziek beheert door SABAM. Meestal spreken we over Sonoton. Hiervoor dient U wel een licentie aan te vragen tegen een vergoeding van € 54,00. Deze licentie is het ganse jaar 2019 geldig en laat U toe onbepaald muziek te gebruiken. Wie de Sabam-regeling voor library muziek gebruikt dient het bedrag rechtstreeks aan BREEDBEELD te storten en een cue-sheet te bezorgen. Rekeningnummer: BE81 4144 1999 9124, BIC: KREDBEBB)
BREEDBEELD Vorstermanstraat 7, bus 1.5, 2000 Antwerpen 03 289 12 00
info@breedbeeld.org

Wie liever gratis muziek went te gebruiken kan even kijken naar
<https://breedbeeld.org/info-advies/muziek-2>

En nog wat, wenst U een legitimatiekaart van BREEDBEELD dan kan U deze aanvragen bij het clubsecretariaat. De kaart geldt per kalenderjaar en is beschikbaar met of zonder foto. Hiervoor wordt een kleine bijdrage gevraagd van €10,00 te betalen aan de club. Het secretariaat doet alle verdere administratie. (Aanvraag uiterlijk 30 november 2018) Let wel! Aan de kaart zijn geen voordelen of kortingen verbonden, noch geeft ze je toegang tot bepaalde evenementen. Je hebt de kaart ook niet nodig om aan BREEDBEELD-wedstrijden of activiteiten deel te nemen. Ze kan je wel heel wat deuren laten opengaan bij Uw filmwerk.

Agenda.

BREEDBEELD rolt de rode loper uit voor de meest straffe en originele kortfilms én hun makers. Van over heel Vlaanderen stuurden niet-professionele cineasten hun beste werk in voor het BREEDBEELD filmgala. Op 16 december 2018 kan je in het CC Zwaneberg, Cultuurplein 1 in 2220 Heist-op-den-Berg een selectie ontdekken tijdens verschillende filmblokken en kom je te weten welke cineasten er in de prijzen vallen.

Noteer deze datum alvast in je agenda voor een dag vol filmplezier!

BREEDBEELD filmgala is een organisatie van BREEDBEELD i.s.m. CC Zwaneberg, Millennium en Kon. Heistse Film- en Videoclub.

Vlaamse Amateur Cineasten - VAC



Lidgeld.

Voor 2018 was de VAC genoodzaakt haar lidgelden iets op te trekken. De duurdere werkingskosten, de algemene stijging van het aantal onkostenposten evenals de duurdere dollar (de licentie Freeplaymusic wordt in dollars betaald) dwingen ons voor het eerst sinds ons bestaan in 2009 de lidgelden op te trekken.

Voor 2019 gaan wij de lidgelden niet aanpassen. Het lidgeld blijft op 25 euro voor het kalenderjaar 2019 behouden.

VAC leeft enkel van uw lidgeld. Wij ontvangen geen subsidies. Wij doen dit reeds vanaf ons ontstaan in 2009.

Tot nu hebben wij altijd de rekeningen kunnen laten kloppen en bent u als lid op de festivals en de opleidingsdagen altijd centraal gesteld.

Zonder uw lidgeld is er echter geen VAC meer en dan verdwijnt de enige ledenorganisatie voor amateur-cineasten de naam waardig.

Wat omvat dit lidgeld:

- A. Uw lidmaatschap aan de enige onafhankelijke filmvereniging waarbij de amateurcineast centraal staat.
- B. Uw reproductierechten voor het gebruik van Freeplay Music. (Als lid kunt u gratis gebruik maken van deze 'music library')
- C. Uw deelname aan het publiek toegankelijk filmfestival waarin:
 - elke film in de best mogelijke omstandigheden geprojecteerd wordt.
 - elke cineast aan het publiek voorgesteld wordt.
 - elke cineast enkel woorden toelichting kan geven over zijn film.
 - elke cineast van de jury onmiddellijk en in het openbaar samen met de zaal de visie van de jury over zijn/haar film te horen krijgt.
- D. Uw deelname aan de opleidingen die VAC organiseert.

Uw steun aan een filmvereniging die financieel moet leven en overleven uitsluitend dankzij uw lidgeld. Het motto van de VAC tegenover haar leden is 'de amateur-cineast een podium bieden'. Meer dan ooit zullen wij trachten dit te blijven realiseren, door het inrichten van een festival en/of het aanbieden van andere 'podia voor u als VAC lid. U als cineast en U als supporter van de amateurfilm kan hieraan meewerken door lid te zijn van de Vlaamse Amateur Cineasten.

Leden van de Beverse Filmclub die hun lidmaatschap wensen te verlengen of als nieuw lid wensen aansluiten, storten hun bijdrage op de bankrekening van de Beverse Filmclub.

Agenda.

VAC-filmfestival 2019

Het VAC-filmfestival 2019 krijgt weer vorm.

Op 13 en 14 april 2019 zal in de schouwburg Ermenrike te Kieldrecht het jaarlijks filmfestival doorgang vinden. .

Op de [website](#) ← **link** vindt u al het wedstrijdreglement en het inschrijvingsformulier.

Wij rekenen erop dat er veel films inschrijven en dat we van een hoogstaande wedstrijd kunnen genieten.

Natuurpunt filmfestival 2019 te Kieldrecht

Aan dit festival hecht VAC heel veel belang.

Het richt zich specifiek naar de makers van natuurfilms.

Deze discipline binnen het genre 'documentaires' vergt specifieke kennis en kunde en wordt meestal onderschat.

Daarom dat wij nogmaals de oproep richten naar iedereen die een natuurfilm kan maken of gemaakt heeft om zich in te schrijven om ons mee te laten genieten van hun werk.

Dit festival staat open voor iedereen, men moet geen lid zijn van VAC, want het wordt georganiseerd door Natuurpunt 'Waasland'. VAC zorgt voor de ondersteuning en omkadering zodat dit festival in de beste omstandigheden kan doorgaan.

Ook hier vindt u alle informatie op de [website](#) bij enerzijds het reglement en anderzijds het inschrijvingsformulier.

Het festival vindt plaats op 9 en 10 maart 2019 in het OC Ermenrike in Kieldrecht.

Info verkregen van VAC. - www.vac-film.be

nab 2.0



Lidgeld.

Het einde van 2018 nadert dus wordt het stilaan tijd om te denken om je lidmaatschap te vernieuwen.

Wat kost **nab 2.0** in 2019?

Door de aanpassingen van de SABAM bijdrage hebben we voor 2019 twee verschillende tarieven:

– lidmaatschap van **nab 2.0** en je zorgt zelf voor je auteursrechten door bijv. gebruik te maken creative commons of je gebruikt SonicFire Pro om je muziek te maken, je kan deelnemen aan alle door **nab 2.0** georganiseerde activiteiten inclusief deelname aan de festivals dit kan voor **20 euro**

– je wenst verder gebruik te maken van Library Music uit het aanbod van SABAM, dan betaal je **54 euro**

Je keuze gemaakt? Vul dan het formulier via de onderstaande Google Docs link, de rest volgt vanzelf.

Je wenst in 2018 nog lid te worden en eventueel deel te nemen aan **nab 2.0** FilmFest?

– je hebt via een andere organisatie je auteursrechten geregeld bijv. via Breedbeeld dan kan je voor de rest van het jaar lid worden voor **10 euro**

– je auteursrechten zijn nog niet geregeld en je wenst toch deel te nemen aan **nab 2.0** FilmFest dan betaal je **35 euro**

Voordelen van lidmaatschap

- Je kan gebruik maken van de library van Sonoton & Stockmusic Universal Music & EMIPM voor de muziek bij je films en bent meteen in orde voor Sabam (**Ledenbijdrage 54 euro**)
- Je kan deelnemen aan festivals en/of andere openbare vertoningen die georganiseerd worden.
- Je mag je filmpje op Youtube plaatsen zonder enig probleem, via het kanaal van nab 2.0 of je eigen kanaal, via een clubkanaal kan niet.

- Je kan deelnemen aan de georganiseerde cursussen en workshops.
- Je ontvangt maandelijks een elektronische nieuwsbrief met relevante informatie voor je hobby
- Je bent verzekerd tijdens je activiteiten als cineast

Dit alles voor 20 OF 54 euro per jaar.

Vul dan het formulier in door op de Google Docs link hieronder te klikken.

[Lid worden voor 2019](#)

Uw gegevens

Vul dan het formulier in door op de Google Docs link hieronder te klikken.

[Lid worden voor 2019](#) ← **link**

Agenda.

nab 2.0 FilmFest

De omkadering raakt stilaan ingevuld, zo zal je kunnen plaats nemen voor een wall of fame en je foto krijg je thuis bezorgd.

Via een aantal bereidwillige sponsors raakt de prijzenpot stilaan goed gevuld, momenteel is de pot gevuld met een handelswaarde van ongeveer 1500 euro.

Breng gerust vrienden en familie mee, ze zullen zeker een aangename tijd beleven met goede films.

Vrijdag 7, zaterdag 8 en zondag 9 december 2018 eerste nab 2.0 FilmFest plaats in het CC De Mastbloem Waregemsesteenweg 22 in Kruishoutem.

We zien je toch daar?

nab 2.0 on the road

Waar kan je nab 2.0 verwachten de komende periode?

- vrijdag 9 november zijn we in CC t'Sas in Harelbeke bij Impuls Kortrijk ook met de mini cursus DaVinci Resolve

- dinsdag 20 november gaan we met dezelfde mini cursus DaVinciResolve naar de Boomse Filmstudio's

Al deze activiteiten zijn gratis toegankelijk voor de nab 2.0 leden, details met adressen en aanvangsuur vind je terug op de website.

Info verkregen van nab 2.0 - www.nab2.be

Facineb



Belgische filmprogramma UNICA 2018

1. Kroniek van een verslaving - Wim Aertgeerts / Roger Verschooren
2. Les cartes sont tirées - Frantz Bardiaux
3. Nummer 61 - Tony Jacobs
4. Une vie - Robert Devin

WMMC (World Minute Movie Cup)

Momentum - Tinne Kieckens

Info van website Facineb. - www.facineb.be

Unica – Union Internationale du Cinéma



De Unica wedstrijd 2018 is voorbij. Deze vond plaats van zaterdag 1 september tot zaterdag 8 september plaats in Blansko nabij Brno in Tsjechië.

Ons landje, zowel het Vlaamse als het Waalse landsgedeelte, is zonder prijzen huiswaarts dienen te komen. Geen medailles, geen speciale prijzen, geen diploma's! Ook onze noorderburen als onze zuiderburen ondergingen hetzelfde lot.

Raar maar waar als we de uitslag op de website van UNICA mogen geloven.

Voor het nationaal programma gingen de gouden medailles naar Spanje en Sweden. Gelukkigen waren Néstor Ruiz Mdina en Fernando J. Monge met hun film "Baraka". Voor Zweden ging Tuna Özer met zijn film "Sealed Time" met het goud aan de haal.

Bij de categorie filmschool bleken Polen en Estland de sterksten. Milena Dutkowska met film "Bodgan and Rose" veroverde goud voor Polen en Rebeka Rummel met "Säde" voor Estland.

Voor de speciale prijzen was het weer Zweden die het sterkst bleek en de prijs "The most interesting national programme" in de wacht sleepte. De prijs "The best jeunesse Film" ging naar het Verenigd Koninkrijk met de film "Pulse" van Gage Oxley.

Ook Zweden pikte de prijs "Prix INTERNATIONAL CICT-UNESCO Delmiro de CARALT" weg met een film van Peppe Andersson getiteld "I have to save the world a little".

Volgende keer beter, veel beter! En die kans ligt op de volgende edities die plaatsvinden in 2019 en 2020.

UNICA 2019. 24 tot 31 augustus. Hotel-Theater FIGI in Zeist Nederland

UNICA 2020. 5 to 12 september. Crescent Theatre Birmingham in Groot-Brittannië.

Nog even kennis maken met de jury.

Namen de enorme verantwoordelijkheid op de films te beoordelen:

Alfons Hereu uit Spanje

Tarmo Hotanen uit Finland

Mike Whyman uit Groot-Brittannië

Martin Stoll uit Tsjechië

Thomas Schauer uit Oostenrijk

Wenst U nog meer informatie over UNICA of wenst U er kennis mee te maken, surf dan eens naar www.unica-film.com

Info van website www.unica-film.com

Voor wie het nog niet mocht weten, de UNICA wedstrijd heeft reeds viermaal plaatsgevonden in België.

1931 Brussel - 1953 Brussel - 1973 Oostende - 2005 Blankenberge.

En wanneer de volgende Belgische editie?

Knoop in de zakdoek.

Vrijdag 7, zaterdag 8 en zondag 9 december 2018.

Eerste nab 2.0 FilmFest in het CC De Mastbloem Waregemsesteenweg 22
in 9770 Kruishoutem

Zondag 16 december 2018.

Filmgala BREEDBEELD in het CC Zwaneberg, Cultuurplein 1
In 2220 Heist-op-den-Berg.

Zaterdag 26 januari 2019.

Clubfestival Beverse Filmclub in het OC Ermenrike in 9130 Beveren (Kieldrecht)

Zondag 17 februari 2019.

39^{ste} Filmgala van de Beverse Filmclub in het CC Ter Vesten,
Gravenplein 2 in 9120 Beveren.

Zaterdag 9 en zondag 10 maart 2019.

Filmfestival Natuurpunt Waasland "Grenspark Groot Saefthinge" in samenwerking
met de Vlaamse Amateur Cineasten. (VAC) in het OC Ermenrike in Kieldrecht.

Zaterdag 13 en zondag 14 april 2019.

VAC-filmfestival in de schouwburg van het OC Ermenrike in Kieldrecht.

Zondag 28 april 2019.

Bracina-filmwedstrijd. Locatie wordt later meegedeeld.

Van zaterdag 24 tot zaterdag 31 augustus 2019.

UNICA festival in het Hotel-Theater FIGI, Het Rond 2 in 3701 HS Zeist - Nederland

Zondag 27 oktober 2019.

Speciale filmgala ter gelegenheid van het 45 jarig bestaan van de Beverse Filmclub.
NOTEER DEZE DATUM NU REEDS!

Van zaterdag 5 tot zaterdag 12 september 2020.

UNICA festival in het Crescent Theatre, Sheepcote street
Birmingham B16 8AE - Verenigd Koninkrijk.

Het schrijvershoekje

Opgelegd onderwerp

Soms denk ik met heimwee, maar ook met plezier terug aan de periode waarin we in onze club 1 of 2 keer per jaar een “opgelegd onderwerp” konden programmeren en dat daar minimum een vijftal films, maar meestal meer, uit voortkwamen.

Dat waren niet altijd films voor de wedstrijd. Soms een gewone familiefilm, soms een gewone vakantiefilm.... maar een afgewerkte film.

Ik spreek over periodes dat er nog met S8 gefilmd werd of bij het begin van de video.

Bedoeling was van een film te produceren die minstens van geluid voorzien was.

Commentaar mocht, maar moest niet. Fouten maken mocht ook. Het had wel als voordeel dat leden die geen enkele wedstrijdambitie hadden toch een film afwerkten. En sommigen kregen het zo te pakken, dat ze toch naar het grotere werk overstapten.

't Zijn andere tijden. Het materiaal laat technisch heel wat meer toe en de films zijn dan ook op een niveau waar we vroeger alleen konden van veronderstellen dat het mogelijk was dat ooit....

Maar is dit ook geen nadeel ?

Ik heb soms de indruk dat leden geen film meer durven maken of toch niet durven tonen, om niet te erg uit de toon te vallen.

Of is het toch gewoon een gebrek aan ambitie of... ? Twintig jaar geleden waren we twintig jaar dynamischer.

En nu ga je mij zeggen dat ze iemand kennen die filmt vanop tram 9. Ja, dat is juist. Maar die heeft nog ambitie. Waarom zou dat bij de andere leden dan plots allemaal weggevallen zijn ?

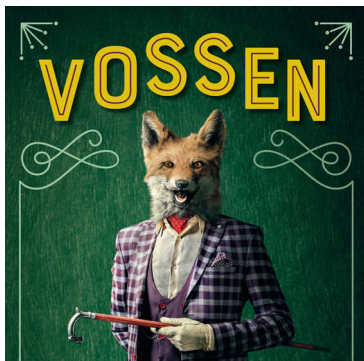
Als we nu eens een film(pje) zouden maken, in het kader van “opgelegd onderwerp”, niet om de hoogste score te behalen (scores moeten voor mij niet gegeven worden), maar om de hoogste graad filmplezier te beleven ?

Stof om over na te denken ?

Roland Van Kemseke

Vossen

Je kon er niet naast kijken deze zomer Overall hingen de affiches en banners van “Vossen”, de “expeditie in het land van Reynaert”.



Inschrijven en vertrekken gebeurde in de gebouwen van de Katoennatie (ja, ja van Fernand Huts) voor een tocht door Groot Beveren en Sint-Gillis-Waas. Je werd ondergedompeld in het verhaal van Reynaert de Vos, dat zich trouwens historisch in onze streken afspeelt.

Wie zich met film of toneel (amateur en zelfs professioneel) inlaat zou eigenlijk met de fiets of desnoods met de auto, de route eens moeten beleefd hebben.



Cameraman van dienst bij opname film “Terug” in 2007.

Je zag hoe in een gewone havenloods een decor wordt gebouwd waar je met bewondering naar staat te kijken.

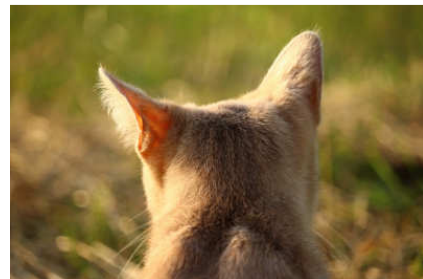
Je zag videofilms met acteurs die het verhaal vertellen op een zeer eigentijdse manier, met een bijzonder goede, spitsvondige tekst. Voor mij zijn dat o.a. teksten waarvan de kinderen kunnen genieten, want zij beleven het als een kinderverhaal, maar evenzeer de volwassenen want zij beleven dezelfde tekst als een heel pikant en eigenlijk totaal andere verhaal.

Je kon talloze kunstschaten en historische documenten zien op de route. Hoed af voor Fernand Huts die zeker en vast meerdere duizenden personen voor het eerst naar een Rubens, Panamarenko of Jan Fabre, om maar die te noemen, heeft doen kijken. Ik denk dat in 2018 veel meer mensen voor het eerst aandachtig naar zo'n werk hebben gekeken dank zij Vossen dan in alle musea van België samen en voor mij is dat misschien nog wel de grootste verdienste van het project.

Wie iets heeft met film stond ongetwijfeld in bewondering voor de multimediatoepassingen met "schilderijen" waarin plots bepaalde figuren gaan bewegen en waar plots Reynaert verschijnt midden in het schilderij. Die Reynaert springt dan van het ene schilderij naar het andere en haalt zijn fratsen uit.

In een (verduisterde) ruimte van zo'n 30 m² hangen dan natuurlijk wel een 12-tal kolossen van beamers aan het plafond.

Een mooie beleving in het Land van Waas. En nu weet ik dat Fernand Huts veel kan, maar of hij er ook kunnen voor zorgen heeft dat het evenement doorging in de langste en heetste zomer sedert jaren, weet ik niet. 't Was in elk geval mooi meegenomen.



Roland Van Kemseke

De ATOMOS Ninja V



In vorige editie van De Filmbode stelden we de Atomos Sumo 19 voor. Een groot monitor scherm dat eveneens in recorder versie leverbaar was. Vandaag hebben we over het kleine broertje, de Atomos Ninja V. Het toestel meet amper 15,1 x 9,15 x 3,1 cm wat je al een beeld geeft over de schermgrootte dat 5" of 12,7 cm diagonaal gemeten is. Omgerekend naar schermbreedte is dit 11 cm.

Deze schermafmetingen zijn net dezelfde als deze van mijn camcorder, wat wil zeggen dat een aanschaf van zulks een Atomos als monitor overbodig is. Vergelijk het LCD scherm

van Uw camcorder ook eens of een aanschaf wel de moeite loont.

Wel ligt de zaak anders als U het toestel als recorder gaat gebruiken. Het toestel kan niet gecomprimeerde beelden registreren, maar dat lijkt wellicht voor de amateur iets te ver.

Vermits wij werken in UHD of HD kunnen we de Ninja videoregistratie instellen op 25 of 50p voor de UHD en 1080p 25p – 50p en 1080i 50i. Voor SD is de mogelijkheid 720p 50p.

Het toestel is voorzien van twee HDMI poorten, een in en out. Langs deze worden beeld en geluidssignalen van de recorder binnengebracht en uitgestuurd naar de montage eenheid.

De bediening van deze Ninja gebeurt via een touchscreen met resolutie 1920 x 1080. Het toestel heeft een voeding nodig die kan geleverd worden door NP-F series batterijen.

En de prijs?

Voor een Atomos NinjaV recorder zonder toebehoren dien je € 839 op tafel te leggen.

Wie graag uitgebreide specificatielijst ter beschikking heeft kan surfen naar

www.atomos.com/ninjav

Alex Verwoart

iSkysoft Video Converter



iSkysoft Video Converter is een handig programma om op een snelle en hoogwaardige manier video's om te zetten naar allerlei formaten.

Het programma werkt enorm intuïtief, is supersnel en heeft een aantal handige features: zo kan je een batch maken. Dat wil zeggen dat je bijvoorbeeld een 10-tal (of 100-tal) films naar eenzelfde format wil converteren, dat hij dat automatisch (in batch) voor je doet.

Je kan zelfs een merge maken, zodat alle films die je converteert, er als één film uitkomen.

Maar hij converteert niet alleen video, maar ook audio (naar mp3, m4a, wav, aiff, ape, flat, aac enzovoort).

In video kan je het zo gek niet bedenken of hij kan het converteren: naar mp4, mov, 4K, Mpeg2, ProRes, i-Movie, maar ook naar speciale formaten zoals Apple TV, iPad, iPhone, Galaxy, Xbox, Facebook, Youtube, Vimeo enzovoort. Komt er bijvoorbeeld een nieuwe Apple TV uit, dan krijg je een gratis update.

Elke conversie is nog apart instelbaar qua codec, resolutie, frame rate en bit rate. Als je veel naar eenzelfde format moet converteren kan je die bijhouden in een custom-lijst.

Een tweede handig ding aan iSkysoft Video Converter is het downloaden van YouTube en Vimeo-films. Gewoon de url copieren, en hopla, klaar, en dat tot in 4K. Normaal is de download in mp4, maar je kan automatisch een conversie laten doen naar het door jou ingestelde formaat.

Voor 55 Euro is hij van u, levenslang, inclusief alle updates.

Nick Peeters



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Reglement clubfestival 2019

Art. 1: De **Beverse Filmclub** richt op zaterdag 26 januari 2019 een clubfestival in waaraan alle leden van de Beverse Filmclub mogen deelnemen met films die in regel zijn met de auteursrechten en nog niet aan een vroegere clubwedstrijd of clubfestival hebben deelgenomen.

Art.2: Iedere deelnemer kan bij inschrijving voor elk van zijn films een keuze maken deel te nemen aan het festival met of zonder quotatie. (Festival – Competitie) In beide gevallen bekomt de deelnemer een juryverslag. Verder maakt de deelnemer de keuze tussen fictie, non- fictie of éénminuutfilm.

Art. 3: Ieder lid mag meerdere films inschrijven.

Art. 4: Enkel de digitale videoformaten USB stick zijn toegelaten tot het festival.

Art. 5. De festival films worden als eerste geprojecteerd gevolgd door de competitiefilms.

Art. 6: De elektronische inschrijvingsformulieren dienen **uiterlijk woensdag 9 januari 2019** toe te komen op het secretariaat. De loting gebeurt op vrijdag 11 januari 2019.

Art. 7: De inschrijving is pas definitief na het indienen van een volledig ingevuld inschrijvingsformulier en dit volgens de modaliteiten bepaald in art.1 en 4.
Het inschrijvingsformulier is beschikbaar op de website van de Beverse Filmclub.

Art. 8: Aanwezigheid bij de loting is geen absolute vereiste maar wel aan te bevelen.

Art. 9: Indien een deelnemer meerdere films inschrijft mag hij de volgorde van zijn films onderling verwisselen, op voorwaarde dat hij dit nog de avond van de loting meedeelt, en dit alvorens de definitieve projectievolgorde wordt geacteerd.

Art. 10: Wanneer een deelnemer meerdere films inschrijft zal ervoor gezorgd worden dat hij als er voldoende films zijn, niet 2 keer direct na elkaar zal dienen te projecteren. De tweede gelote film zal dan automatisch 1 plaats achteruit worden geschoven in de projectievolgorde.

Art. 11: De films worden beoordeeld door een jury, die in principe bestaat uit 3 personen, en waarvan de leden geen lid zijn van de Beverse Filmclub De samenstelling van de jury, de bevoegdheden en het bekendmaken van de uitslag valt onder de verantwoordelijkheid van het bestuur.

Art. 12: Alle films dienen verplicht voorafgegaan worden van het volledige animatielogo van de club. Volgende zwarte streken dienen aangebracht. Vanaf het startpunt van de film dient een zwarte strook voorzien van 10 seconden gevolgd door het logo. Na het logo dient een tweede zwarte strook voorzien van 3 seconden.

Art. 13. Elke drager mag slechts één film bevatten.

Art.14: Het opnemen in de productie van gekopieerde bewegende beelden dient steeds vermeld worden in de generiek. Bij betwisting dient de film ter beschikking gehouden te worden van de jury en het bestuur, desnoods voor her projectie in besloten kring.

Art.15: Indien de film langer duurt dan de opgegeven tijd kan de wedstrijdsecretaris de projectie laten stopzetten.

Art.16: Met inschrijving aan het festival geeft elke deelnemer van de Beverse Filmclub het bestuur de toelating zijn film(s) te kopiëren naar een drager eigendom van de Beverse Filmclub. De films geregistreerd op deze drager mogen door de Beverse Filmclub gebruikt worden voor de interne clubwerking en de filmgala. Voor verder openbaar gebruik dient de toelating door de realisator verleend te worden.

Art.17: Door deelname aan het festival aanvaarden de deelnemers dit reglement. Onvoorziene gevallen worden door het bestuur beslecht.



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

De Beverse Filmclub is een vereniging die

op 31 oktober 2018 ----- **44 jaar bestaat!**

Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz. van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor dit hobby, dan waarderen wij Uw bezoek graag.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.

In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Afwijkingen op de vergaderkalender (feestdagen of buitenactiviteiten) worden tijdig meegedeeld aan de leden op clubavonden en via het tijdschrift De Filmbode.

Activiteiten.

Tal van onderwerpen bespreekt men op clubavonden.

Opname met de camera.

Montage met pc of Cassablanca.

Bespreking van montageprogramma's zoals Pinnacle Studio, Adobe Première en Edius.

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte en daarbuiten.

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Inrichten van cursussen.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang?

Te 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: secretaris@beversefilmclub.be

Website : www.beversefilmclub.be

You-Tube kanaal: beversefilmclub.

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD www.breedbeeld.org

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren – www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

ten name van de Beverse Filmclub

Belangstelling?

Kom vrijblijvend een kijkje nemen.

Vereniging erkend door:

